

Faszination Musik

Konzertreihe zum Tag der Musik

Klassische Lieder, Jazzrock-Grooves, Popsongs und anderes
Einblicke in die polystilistische Werkstatt eines Komponisten

Christine Simolka, Sopran, Djembé

Elia Seiffert, Klavier, Violine

René Wohlhauser,

Bariton, Klavier, DX7, Mandoline, E-Gitarre

Sa, 18. Juni 2016, 19:00h: Basel, Haus zur Musik, Schillerstraße 5
So, 26. Juni 2016, 19:00h: Zeiningen, Konzertreihe Zeiningen, Mitteldorf 14
Sa, 02. Juli 2016, 19:00h: Bättwil, Musikstudio, Birnenweg 28
Sa, 09. Juli 2016, 10:30h: Lörrach, Stadtkirche, Basler Straße 147 (geändertes Programm)

1. Teil: Klassische Arien und Lieder aus Renaissance, Klassik, Romantik und Moderne

Henry Purcell
(1659-1695):

"When I am laid", Arie der Dido aus der Oper "Dido and Aeneas" (1688), mit Variationen in anderen Stilen von René Wohlhauser für Sopran, Bariton, Violine, Klavier und Djembé, Text: Nahum Tate, Uraufführung dieses Arrangements

Wolfgang Amadé Mozart
(1756-1791):

"L'amerò", aus der Oper „Il rè pastore“ (1775) für Sopran, Violine und Klavier, Text: Pietro Metastasio

Franz Schubert
(1797-1828):

„Der Lindenbaum“ aus der „Winterreise“ (1827) für Bariton und Klavier, Text: Wilhelm Müller

René Wohlhauser
(*1954):

„Il y a une chose“ (2015), Uraufführung der Fassung für Sopran, Bariton und Klavier, Texte: de Beauvoir, Wohlhauser

2. Teil: Das Klavier zwischen Komposition und Improvisation

René Wohlhauser:

Musikalisches Tagebuch Nr. 109 v. 7.1.2010 („A Winter's Tale“), (aus d. Werkzyklus mit über 130 Musikalischen Tagebüchern), UA **Variationen über „Popcorn“** (2009) für Klavier (aus dem Werkzyklus mit 200 Variationen), Uraufführung **Pop-Riff 31.5.2006** für Klavier, Uraufführung

3. Teil: Die ironische Paraphrasierung gängiger Genres

René Wohlhauser:

„Schneehäx 1“-Konzertsuite (1985), ein Querschnitt durch die Musikstücke des Hörspiels „D'Schneehäx und dr Zouberer Merlin“, Folge 1 (aus dem Werkzyklus mit über 70 Hörspielmusiken), für Sopran, Bariton, Klavier, DX7 und Djembé, erste Liveaufführung

4. Teil: Polyphone Jazzrock-Grooves zwischen Komposition und Improvisation für Klavier und Djembé

René Wohlhauser:

„Buried Memories“ (2012, aus dem Werkzyklus mit derzeit 26 Rock- und Blues-Stücken)
„Driftin“ (1980, aus dem Werkzyklus mit 27 Jazznummern)

5. Teil: Kammerpopsongs für Gesang, Violine, Mandoline, Klavier, Djembé und E-Gitarre

Mick Jagger / Keith Richards:
René Wohlhauser:

„Under my Thumb“ (1966), UA d. Arr. von René Wohlhauser

„Lichter“ (1980)

„Lied für dä Tag“ (1981, aus dem Werkzyklus mit über 60 Songs)

Eintritt frei, freiwilliger Ausgang. Weitere Informationen unter www.renewohlhauser.com