

Die Vokalttexte zur NEOS-CD **Kasamarówa**

Der Kasamarówa-Zyklus für Sopran und Bariton

Die Vokalttexte

Die Aussprache der Texte folgt der deutschen Aussprache.

a: hat

e: Edikt

i: vital

o: offen

u: Mutter

ä: Bär (schweizerdeutsche Aussprache!)

ö: Ödem

ü: Mykene

Blay für Sopran und Bariton (2009), auf ein eigenes lautpoetisches Gedicht aus dem Jahre 2009, Ergon 40, Nr. 2, Musikwerknummer 1519

<p>Blay Blay Hanagomo rimo labo ra me sorosi? Narome karami loppi ra Somme kama lariba no Sek nok mario sora lema Robandangan Bley</p>	<p>Hagonamo moribola ralame bimo rosi? Soraka merona mira loppi ramo Maka laba rippilo mirolano Mora noma riomu raso male Robandangan Bloy</p>
---	--

s, t g t g t g, r t, ch, schi ro, s g to re, margg
se se rögtschügg, ramalabara, mila ko sek, maroke wragg

<p>Osi meama Laremono Ome nora no do ro nomo me pa rame Domo ro rora damala ra Oreo kara doremea logame me logo Doro Doreme Sugimotora</p>	<p>Masiome mogiame rapa dioma Lammo no rio Dome donomera rameno Do ro mono me mera para rapame Domo donomoro rama dama dara lama reo Ore dome rome mero domo me reme me Seneme Doro Doreme Sugimotora</p>
--	---

ülp tschar og matsch, saraba pomi
biriba solapo üpmorem marago

Remi kun töwi be gela dozia qua.

Charyptin-Fragmente für Sopran und Bariton (2010), auf ein eigenes lautpoetisches Gedicht aus dem Jahre 2010, Ergon 42, Nr. 2, Musikwerknummer 1557

<p>Charyptin-Fragmente (Vorspann: Mischklang aus «ss» und «f»)</p> <p>(1. Zyklus, 1. Phrase, Bariton) Sch ss g t-g-t-g-t-g Bö-rö-drö d-g r Brr z-g Lör ss-g t-g-t-g Tschi-ga-raz t-g-t-g-t-g Brr d-g so</p> <p>(2. Phrase, Sopran) Ma-ta sa-ra-ga me-ra-mo-le Sa-ra-me-ra-go-me Mo-ra-so-me ta-ra</p> <p>(3. Phrase, Bariton) S-g rr-tsch rö Bö-rö-drö tsu Gi-ra-ba-ra-dschu Rr-tsch-ga-dru S-g drö</p> <p>(4. Phrase, Sopran) Me-ra li-ba Mo-si-ra-lo Me ka-ri-lo-ma-go-re Me-ra-li-bo se-la</p> <p>(Bariton) O-ra lo-ba So-le go-ka-la</p> <p>(5. Phrase, Sopran) Tscha pü Me-kra-tü-la-mo Wa ga ha-re me-ka</p> <p>(Bariton) Ka-me re-ha ga wa Na la Mo-la-tü-kra-me Pü</p>	<p>(6. Phrase, Sopran) Ge-re me-re Scha le-ge-re te Ge-re-me-le-be</p> <p>Scha ssa-ga ma Me-re te</p> <p>Ge-re-me-le-be Ge-re me-re Scha le-ge-re te</p> <p>(Bariton) Scha ssa-ga Te-ge-te-ge-te-ge</p> <p>Le-ge-re me-re te</p> <p>Brro zi-go Lö ssa-ga Te-ge-te-ge</p> <p>Tschi-ga-raz Te-ge-te-ge-te-ge</p> <p>Brro di-go so</p> <p>Scha ssa-ga Te-ge-te-ge-te-ge</p> <p>(2. Zyklus, Sopran) Scha-rü-to ma-ra-gi-ni Scha-re mi-le ge-re mo-ra-to Lo-mo ma-te</p> <p>Scha ro-na-ga-na sa-la Me ko-re-te mo-ro-lo Ka-ra-ma-to la we-ra Ga so-ra-da Ma-re lo ga-no-ra-ma</p> <p>Ma so-re la ma-go-re Se-ro-la ge-re</p> <p>Scha-me-go Scha-rü-to la-me Scha-me-ra</p>	<p>(Bariton) Scha-rü-to Scha-re mi-le lo-e-ma</p> <p>Scha-ro-na mo-la Ma-re-lo ga-no Se-wa ro-ma</p> <p>Scha-me go Scha-rü-to la-me Scha-me-ra</p> <p>Lo pot ma-ke Wi-ga-re ni-ma-ju pa Sta slo-ka-re Ma-ri-do stun ru-pa me</p> <p>Sa-le da ga-we pe-ro Mo-ra no-me</p> <p>(3. Zyklus, Bariton) Scha-rü-to ra-me Ma-ra po le-mo Sa-mo mo-re lo-te La ba-ra to Wo-re A-ro ma re mo-to</p> <p>Rü-scha wo-re-to Ga-ra no la-mo Sa-ro lo-re so-te Ma ga-re no Wo-ra O-re me ge lo-to</p> <p>(Sopran) To-mo re ma ro-a Re-wo To ra-ba la Te-lo re-mo mo-sa Mo-le po ra-ma Me-ra-to rü-scha</p>
---	---	--

Marakra Code 02.2 für Sopran und Bariton (2011), auf ein eigenes Gedicht zwischen Lautpoesie und Halbsemantik aus dem Jahre 2011, Ergon 44, Nr. 6, Musikwerknummer 1619

<p>Marakra Code 02.2 (<i>Bariton</i>) Maua losao war namachkra Ma na gouou Moa Ionu sch Rumapo wutu Dojuga uiu Orahu Marano gascha so ragadibo rasch sass</p> <p>(<i>Bariton</i>) Marakra imola Sorala noma Mabara noa sao roao</p> <p>(<i>Sopran</i>) Mabara Rao roao</p>	<p>(<i>Sopran und Bariton</i>) sch ss k rr</p> <p>(<i>Sopran</i>) sch t t t t t uh</p> <p>(<i>Bariton</i>) ss ss ss k p t r k rr ss k k k k k uh</p> <p>(<i>Sopran</i>) h h h ...</p> <p>(<i>Bariton</i>) Mora labora omala ro</p> <p>(<i>Sopran</i>) Maro lobara mo</p> <p>(<i>Bariton</i>) pch</p> <p>(<i>Sopran</i>) rr</p>	<p>(<i>Sopran und Bariton</i>) [wu]</p> <p>(<i>Bariton</i>) Hauch als ...</p> <p>(<i>Sopran und Bariton</i>) Ro [u-a]</p> <p>(<i>Bariton</i>) f ss-sch</p> <p>(<i>Sopran</i>) gespielt vom Kreis</p> <p>(<i>Beide</i>) tu tu tu ...</p>
---	--	---

Uom Raswékje für Sopran und Bariton (2012), auf eigene formantengenerierte Phoneme aus dem Jahre 2012, Ergon 45, Nr. 1, Musikwerknummer 1637
Bei mehrsilbigen Kombinationen ist jede Silbe betont.

<p>Uom Raswékje i ü o u m (/) i ü o ä e i ü m (/) u o ä ö u m (/) u uau o a ä e ü o m (/)</p> <p>sg pragtschi sg mako gtschiko au tsgo säg pörliam pa (/)</p> <p>m o ä e ö o (/) m o ua o m (/) o a e i o (/) mom (/)</p> <p>sch ss (/)</p> <p>Uo poua uo uo (/)</p> <p>uä (/)</p> <p>ja ua gia ua giu huü siu hua hiu hua huä tiu tua sua hua tua (/)</p> <p>ua (m) ss ua (n) sch (/)</p>	<p>Uo ma Uo mu Uo mu mo mu Uo ma Ua mo Ua mo (/) Ua mo Ua Ua ma mo mu U mo ma mo mu Ua mu Uo mu mo Uo mu (/)</p> <p>Raswékje nagaro kara Maragona mosaloma Aroma karo (/)</p> <p>Saramo karomano Matolo magano maroga rano Alaro nadagamobamo mora (/)</p> <p>Saro karomano Mato so maroga rano Alaro nadagamoba mora (/)</p>	<p>O uo</p> <p>s g d s s sch r ph z g h</p> <p>a o u o</p> <p>uo a o a o uo a u uo a u o uo u a a o u o</p> <p>uo o uo ja uadang ja hau uading a a saõ baning ga (/)</p> <p>a u ts ou p di a (/) a p tsi ou (/) po pä di ga (/) pa a tschi ou (/) a a pa di o u ue i o o o (/) ua-di-a-hu (/) niä-o ue-i (/) ue-niä-ua-ho (/) ue-si-nä-u-ma-di-ga (/) mu mo (/)</p> <p>m m m (/)</p>
---	---	--

Mera gor nit für Sopran und Bariton (2013), auf einen eigenen lautpoetischen Text aus dem Jahre 2013, Ergon 48, Musikwerknummer 1657

Serago. Maragino. Nor segga. Mikakoto. Narageneme. Si ma.
Mera gor nit.

Kasamarówa für Sopran und Bariton (2014), auf ein eigenes lautpoetisches Gedicht aus dem Jahre 2014, Ergon 52, Musikwerknummer 1697

<p>Kasamarówa Kasamar<u>o</u>wa polian<u>o</u>wa mara g<u>a</u>na gone Kasaman<u>a</u>ndo poliag<u>a</u>ndo mikar<u>o</u>ta</p> <p>Dum<u>a</u>ro Logam<u>a</u>no Du<u>o</u>ma Lomag<u>a</u>no</p> <p>Suram<u>e</u>no marat<u>o</u>be garal<u>a</u>mo</p>	<p>Sogarenu<u>u</u>a kelimat<u>u</u>wa Maratar<u>o</u>wa molian<u>o</u>wa Karigal<u>a</u>ndo foliag<u>a</u>ndo</p> <p>Duramol<u>a</u>no ramonaw<u>o</u>re Nalogas<u>a</u>mo genömüs<u>o</u>ne Rolom<u>o</u></p> <p>Dumosur<u>a</u>me marat<u>o</u>bina Garimol<u>e</u>no Sol<u>e</u></p>
--	---

Iguur für Bariton solo (2009), auf ein eigenes lautpoetisches Gedicht aus dem Jahre 2009, Ergon 40/1c, Musikwerknummer 1531

Iguur

Nomia brambora mi hamo roma
 Taregami ma more ma
 Salo rimano peri
 Emalora Rabilo
 Mahagerabo lamimo rabola
 Mira soga pora
 Sorami lore figa siramo
 Taregami more ma tama re.

Soramo paritola some
 Mariolao kora
 Logare mamse ria nagg sorilo fira lame
 Sole mam legg nock siloma regg selo.
 Seriamalo filaresola mera
 Siri gigg hirimili sila
 Serola sole seramelo
 Somore lopomo logore me se re na
 Naharamala ra sa na ru so meo soiguro.
 Noa sao maoe
 Rale mado
 Huma wala nor.
 Fabatto jatorre mere bijimare sone sora la sone re Ra.

Sema no rome remoramo roma
 Marsigari moremo
 Noa mima sogare
 Logare Seriamalo mola Sole Siri gigg hi Ra
 Senema sogg lama
 Sekhanami lore Marisabora
 Long Iguur bosak.

Der Zyklus

Sulawedische Lieder, Gesänge und Vokalstücke auf eigene lautpoetische Texte für Sopran, Bariton (beide auch als Musiksprechstimmen) und Klavier (2005 / 2006 / 2008), Ergon 31, Nrn. 1-7

Die Aussprache folgt der deutschen Aussprache.
(Die unterstrichenen Vokale betonen und einwenig dehnen.)

a: hat

e: Edikt

i: vital

o: offen

u: Mutter

ä: Bär (schweizerdeutsche Aussprache!)

ö: Ödem

ü: Mykene

gelsüraga für Sopran und Klavier (2005), Ergon 31, Nr. 1, Musikwerknummer 1183
Beim Text handelt es sich um ein eigenes lautpoetisches Gedicht aus dem Jahre 2005.

gelsüraga

gelsüraga promu kose

kuraga maru frabu

togeriso wira setu

lesamiro kuma fere

hang gomeka für Sopran und Klavier (2005), Ergon 31, Nr. 2, Musikwerknummer 1304

Beim Text handelt es sich um ein eigenes lautpoetisches Gedicht aus dem Jahre 2005.

hang gomeka

hang gomeka nik mara

sik nurima sang hak

mek nikora sem kira

lem warina rek tak

suragimanä („Zerdehnte Zeit“) für Sopran und Klavier (2006), Ergon 31, Nr. 3, Fassung b, Musikwerknummer 1306

Beim Text handelt es sich um ein eigenes lautpoetisches Gedicht aus dem Jahre 2005.

suragimanä

suragimana lamanirago

gimanasura niragolama

näsuragima golamanira

ragimanasu maniragola

Duett, flutching music, sulla tastiera

Bei diesen Texten handelt es sich um Kombinationen von Silben und Phonemen, die nicht als Gedichte oder eigenständige Textformen gestaltet sind, sondern als klangliche Erweiterungen, Einfärbungen und Teil der musikalischen Struktur konzipiert sind.

Somit gibt es eine Analogie zwischen beiden Zyklen. In den ersten drei Stücken des „Kasamarówa-Zyklus“ sind die Betonungen variabel, in den folgenden Stücken des Zyklus sind sie festgelegt und werden durch Unterstreichung gekennzeichnet.

In den ersten drei Stücken des „Sulawedischen Zyklus“ ist die Kunstsprache mit den unterstrichenen Betonungen noch intakt. In den folgenden Stücken des Zyklus zerfällt die Kunstsprache in ihre Bestandteile und verschwindet im letzten Stück ganz.