

I.

♩=80

Violoncello

quasi senza tempo

Vc

♩=60

Vc

2) ↓ : um einen Viertelton tiefer

Dynamisches Gleichgewicht aller Streicher

senza tempo

sub

mf

sub

f

♩=80

2"

Vc

↑ : Ein-, # : Dreivierteltonerhöhung  
 ↓ : Ein-, d : Dreivierteltonerniedrigung

Aperiodische Anschläge auf das Instrument: <sup>x)</sup> trw

x) : mit der flachen Hand schlagen    x) : mit 2 Fingern trillern  
 x) : mit der Fingerspitze tupfen    ~ : mit der flachen Hand wischen  
 --- : jede Figur schnell repetieren (nicht synchron), analog Teil I f)

x) : Nur auf Holzteile der Instrumente (Resonanzkörper)

♩=60

Vc

nach dem f  
 pizz. mit den Fingern  
 l.H. abreißen  
 sulla IV<sup>a</sup>  
 Corda

1) In diesem Abschnitt werden und müssen die Ebenen untereinander wegrutschen! (Die aneinandergeschalteten Schichten Pianoforte und Violoncello bleiben zurück.)

sehr wenig Bogen  
 al tall.  
 sul pont.  
 col legno tratto

Vc

Vc

Vc

Vc

2) ↑ : ein wenig höher  
 ↓ : etwas tiefer } ca. einen Viertelton



hier alle zusammen

ord. 6 mf pizz. col legno tratto halb. Legno, halb Bogenhaare arco Flageolett

hier alle zusammen

ord. E12 6 PPP col legno tratto non vibr. arco ff > PP vibr. norm. Senza vibrato 2''

hier alle zusammen

ord. gliss. (f) senza vibrato poco a poco vibrato molto vibrato trem. senza vibrato mp

**Tonhöhen:** ↑ : ca. einen Viertelton höher  
 ↓ : ca. einen Viertelton tiefer  
 ord. : genaue Tonhöhe

ord. poco vibrato trem. molto vibr. sempre trem. molto vibrato attacca

extrem verhalten / sotto voce      plötzlich mit äußerster Anstrengung / Grenzen sprengen!

ord. gliss. kantamente ppp senza vibrato morendo quasi senza tpo: nur Triller: presto possibile (non accel. il tempo) höchstmöglicher Ton wie ein Blitz Schreien!! möglichst mit viel Geräusch nicht nachkassern plötzlich zusammen aufhören

wieder extrem verhalten / sotto voce  
 a tempo (♩=60)

Flageolett ppp senza vibrato ff ff sub. ord. vibr. steigern! 1-2'' Senza tempo [c]: 34''

senza tempo      tacet      (Flageolett)

senza tempo 1,375'' (bei tempo ♩=60) tacet sub. pont. 12'' (arco)

Piano solo Cadenza [ca. 113'']

- ✕✕ : Anschläge mit der flachen Hand auf Holzteile des Instrumentes.
- ♩♩ : mit der Zunge schnatzen bzw. knacken } sehr distanziert, unexaktiert
- ⊕⊕ : Atemstöße
- 1) : die Figuren mit den Fingern der linken Hand auf den Resonanzkasten schlagen, presto possibile
- 2) : Tremolo mit den Bogenhaaren auf dem Resonanzkasten

⊕⊕ : Tonrepetition. ziemlich schnell, staccatissimo, deutlich artikuliert. Die Anzahl der Notenhälse in der Notation ist als Symbol gemeint und ist nicht identisch mit der Anzahl der gespielten Töne. Die Dichte der Tonrepetition ist individuell für jedes Instrument. Die selbe Tonhöhe wird wiederholt, bis eine neue Tonhöhe angegeben erfolgt. Dynamik ausgleichen (kein Instrument hebt sich hervor), sehr gleichmässig spielen.

senza tempo

senza tempo ppp pizz. sempre staccatissimo sim. b 11''

sim. b 11'' 11'' 11'' 11'' 11'' 11'' 11'' zusammen aufhören



g) a tempo:  $\text{♩} = 80$  quasi senza tempo

↓ : ca. einen Viertelton tiefer.

Dynamisches Gleichgewicht aller Streicher

senza tempo

♯: Ein-, #: Dreivierteltonerhöhung  
 ♭: Ein-, d: Dreivierteltonerniedrigung

Aperiodische Anschläge auf das Instrument:  
 x: mit der Fingerspitze tupfen x: mit 2 Fingern tribbern

Nur auf Holzteile der Instrumente (Resonanzkörper)

h)  $\text{♩} = 80$  Flageolett

trem. presto → rall. → molto lento → {m} sehr wenig Bogen → [7"]

alla punta sul fasto → al tall. → poco a poco sub. pont. →

Gesamtdauer des I. Teiles : (2' 42" (ohne Kadenz))  
 4' 35" (mit Kadenz)

Zwischen dem ersten und dem zweiten Teil eine Pause von 17" machen. In relativer Spannung verharren. Absolute Ruhe und Konzentration; erst nach den 17" blättern.

•, - : kurzes Glissando; den Zielton von oben bzw. von unten her anfahren.  
 †: Ein-, #: Dreivierteltonerhöhung 1) Alle diese Klavier-Figuren-Typen sehr prägnant als stilisierte und variierte Zusammenfassungen spielen.  
 ↓: Ein-, d: Dreivierteltonerniedrigung

Das Pianoforte hat in diesem Abschnitt sowohl die gestische als auch die ruhige (p) Ebene zu interpretieren. Die Streicher stellen die gleichmäßige Ebene dar.

