

I.

R. Wohlhauser

♩ = 80

Teil a): Einleitung

quasi senza tempo
colla parte

Bratsche

p *pp*

♩ = 60

Dynamisches Gleichgewicht aller Instrumente außer Klavier

senza tempo 5"

gliss. *f* *mf* *f* *p*

↑ : Viertelton höher
↓ : Viertelton tiefer

- Schläge auf den Resonanzkasten
- 1.) 1 Schlag: alle zusammen
 - 2.) aperiodische Schläge, asynchron
 - 3.) mit 2 Fingern trillern: alle zusammen
 - 4.) mit der flachen Hand wischen: alle zusammen

♩ = 60 oder langsamer > ♩ = 40

Teil b): die beiden hohen Instrumente im Tempo strikt zusammen, tempomäßig unabhängig von Klavier und Cello

vibr. ord. *pp* *pp*

pp

Fermate morendo: warten bis Pfte u. Vc auch hier angekommen sind oder in gleicher Weise weiterimprovisieren, bis Pfte und Vc ankommen

Fermate morendo, warten...

hier alle zusammen beginnen

pp *2"*

Teil c)
langsam und deutlich

14

senza vibr. *poco a poco vibr.* *molto vibr. ord. Tonhöhe* *trem. senza vibr.* *trem. poco vibr.*

p *gliss. lentamente (♩)* *mp gliss. lent. (♩)* *gliss. lent. (♩)*

16

trem. molto vibr. ord. Tonhöhe *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *attacca*

gliss. lent. (♩) *sempre molto vibrato* *gliss. lent. (♩)*

17

ord. Tonhöhe *extrem verhalten / sotto voce* *quasi senza Tempo* (" wie ein Blitz ") plötzlich mit äußerster Anstrengung, Grenzen sprengen! Schreien!! *höchstmöglicher Ton* plötzlich zusammen aufhören

ppp *senza vibr.* *morendo* *fff* *trem. poss. mit viel Geräusch* *nicht nachlassen*

a tempo ♩ = 60
Flageolett (Klang 15^{ma})
wieder *extrem verhalten / sotto voce* *(loco)* *steigern!* plötzlich zusammen aufhören 1-2"

ppp *senza vibr.* *ff* *ff* *nur Triller: presto poss. (non accel. il tempo)* *sub. ord. vibr.*

Teil: d) *senza tempo*

21 *trem. tonlos, auf dem Resonanzkasten gespielt* *tonlos, aperiodische Schläge auf den Resonanzkasten*

f 10,125" *f* 6,75"

f 4,5" *f* 3" *trem.* mit der Zunge schnalzen bzw. knallen, aperiodisch, sehr distanziert, unexaltiert mit den Bogenhaaren auf dem Resonanzkasten, tonlos

Piano solo Cadenza ca.113"

Teil f) senza tempo

23 *sempre staccatissimo*

pp

pizz.

Tonrepetition ziemlich schnell, staccatissimo, deutlich artikuliert. Die Anzahl der Notenhälse in der Notation ist als Symbol gemeint und ist nicht identisch mit der Anzahl der gespielten Töne: Die Dichte der Tonrepetition ist individuell für jedes Instrument verschieden. Die selbe Tonhöhe wird wiederholt, bis eine neue Tonhöhenangabe erfolgt. Dynamik ausgleichen (kein Instrument hebt sich hervor), sehr gleichmäßig spielen.

Teil g)

a tempo ♩ = 80

quasi senza tempo
colla parte

zusammen
aufhören

♩ = 60

Dynamisches Gleichgewicht ...

gliss.

senza tempo

3"

♩ = 80

Schläge auf den Resonanzkasten

- 1.) 1 Schlag: alle zusammen
- 2.) aperiodische Schläge, asynchron
- 3.) mit 2 Fingern trillern: alle zusammen

Teil h)

♩ = 80

non legato

31

Gesamtdauer des I. Satzes: ca. 5 1/2 Min.

Zwischen dem ersten und dem zweiten Satz eine Pause von 17" machen.
In relativer Spannung verharren. Absolute Ruhe und Konzentration; erst
nach 17" blättern.

II.

♩ = 92

Viola

mf

8 ♩ = 80

ppp *ff* *sub. ppp* *ff* *ppp* *f* *pp* *ff* *sub. pp*

trem. *senza vibr.* *non trem.* *attaca*

15 *senza vibr.* *ppp* *ff* *ppp* *morendo* *attaca*

16 ♩ = 60 *gliss.* *pp*

18 *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

20 ♩ = 92 *gliss.* *sfzp* *postludierend* *non vibr.* *p* *f* *mp*

23 *trem.* *ord.* *morsen* *sub. p* *ff* *mf* *mp* *mf* (Ausführung) 11:8

26 *stringendo: 5 in 4* *senza vibr.* *flautando* *sul G* *sul G* *alle: non. decresc. non rit. plötzlich aufhören! In Spannung verharren.* *p* *mf* *mf* *pp* *5* *3* *4* *senza vibr.* *sul D*

Gesamtdauer des II. Satzes: ca. 1 1/2 Min.

Zwischen dem zweiten und dritten Satz eine Pause von 17" machen.
(In Spannung verharren.)

III.

senza tempo

Schläge auf den Resonanzkasten

- 1.) 1 Schlag: alle zusammen
- 2.) aperiodische Schläge, asynchron
- 3.) mit 2 Fingern trillern: alle zusammen
- 4.) mit der flachen Hand wischen: alle zusammen

senza tempo

tonlos, aperiodische Schläge auf den Resonanzkasten

mit der Zunge schnalzen
bzw. knallen, aperiodisch,
sehr distanziert, unexaltiert

trem.
mit den Bogen-
haaren auf dem
Resonanzkasten,
tonlos

Piano solo, ca. 7"

senza tempo

Schläge auf den Resonanzkasten

- 1.) 1 Schlag: alle zusammen
- 2.) aperiodische Schläge, asynchron
- 3.) mit 2 Fingern trillern: alle zusammen

Gesamtdauer des III. Satzes: ca. 1 Min.