

Klarinette  
in B<sub>b</sub>

# Klavierquartett

## I.

R. Wohlhauser

♩ = 80

Teil a): Einleitung

quasi senza tempo  
colla parte

Klarinette  
in B<sub>b</sub>

*p* *pp*

♩ = 60

3 7 6 7

Dynamisches Gleichgewicht aller Instrumente außer Klavier

senza tempo 5"

♩ = 80

4 7 7 7 *gliss.* 5"

1.) *f* 4.)  
2.) *mf* *f* 3.)

♩ = 80 2"

↑ : Viertelton höher  
↓ : Viertelton tiefer

Schläge auf gut resonierende Teile des Instrumentes (tonlos)  
1.) 1 Schlag: alle zusammen  
2.) aperiodische Schläge, asynchron  
3.) mit 2 Fingern trillern: alle zusammen  
4.) mit der flachen Hand wischen: alle zusammen

*p*

♩ = 60 oder langsamer > ♩ = 40

Teil b): die beiden hohen Instrumente im Tempo strikt zusammen, tempomäßig unabhängig von Klavier und Cello  
vibr. ord.

7

*pp* 3 5 5 3 *pp*

9

6 *pp*

10

5 7 7 6

Fermate morendo: warten bis Pfte u. Vc auch hier angekommen sind oder in gleicher Weise weiterimprovisieren, bis Pfte und Vc ankommen

Fermate morendo, warten...

11

7 3 3

hier alle zusammen beginnen

13

*pp* 7 6 7

2"

Teil c)  
langsam und deutlich

14

*senza vibr.*  
*p*

*poco a poco vibr.*

*gliss. lentamente* (♩)

*gliss. mp lent.* (♩)

*gliss. lent.* (♩)

*molto vibr. ord. Tonhöhe*

*trem. (trem.: Tonrepetition presto poss.) senza vibr.*

*trem. poco vibr.*

16

*trem. molto vibr. ord. Tonhöhe*

*sfp*

*sfp*

*sfp*

*sfp*

*gliss. lent.* (♩)

*sempre molto vibrato*

*ord.*

*attacca*

17

*ord. Tonhöhe*

*extrem verhalten / sotto voce*

*quasi senza Tempo*

*plötzlich mit äußerster Anstrengung, Grenzen sprengen! Schreien!!*

*höchstmöglicher Ton*

*plötzlich zusammen aufhören*

*ppp*

*senza vibr.*

*morendo*

*fff*

*trem. poss. mit viel Geräusch*

*nicht nachlassen*

*a tempo* ♩ = 60

19

Flageolett *senza vibr.*

wieder *extrem verhalten / sotto voce*

*ppp*

*ff*

*ff*

*nur Triller: presto poss. (non accel. il tempo) sub. ord. vibr.*

*steigern!*

*plötzlich zusammen aufhören*

1-2"

Teil: d) *senza tempo*

21

*trem.* tonlos, auf gut resonierenden Teilen des Instrumentes gespielt

tonlos, aperiodische Schläge auf gut resonierenden Teilen des Instrumentes, ev. nur Klappengeräusche

*f*

10,125"

*f*

6,75"

mit der Zunge schnalzen bzw. knallen, aperiodisch, sehr distanziert, unexaltiert

*Flz.* tonloses Luft-Tremolo mit Flatterzunge

*f*

4,5"

*f*

3"

Piano solo Cadenza ca.113"

Teil f) senza tempo

23 *sempre staccatissimo (quasi pizzicato)*

*pp*  
*pizz.*

Tonrepetition ziemlich schnell, staccatissimo, deutlich artikuliert. Die Anzahl der Notenhäse in der Notation ist als Symbol gemeint und ist nicht identisch mit der Anzahl der gespielten Töne: Die Dichte der Tonrepetition ist individuell für jedes Instrument verschieden. Die selbe Tonhöhe wird wiederholt, bis eine neue Tonhöhenangabe erfolgt. Dynamik ausgleichen (kein Instrument hebt sich hervor), sehr gleichmäßig spielen.

Teil g)

a tempo ♩ = 80

quasi senza tempo  
colla parte

♩ = 60

Dynamisches Gleichgewicht ...

senza tempo

3"

Schläge auf gut resonierende Teile des Instrumentes (tonlos)

- 1.) 1 Schlag: alle zusammen
- 2.) aperiodische Schläge, asynchron
- 3.) mit 2 Fingern trillern: alle zusammen

Teil h)

♩ = 80

non legato

31

Gesamtdauer des I. Satzes: ca. 5 1/2 Min.

Zwischen dem ersten und dem zweiten Satz eine Pause von 17" machen.  
In relativer Spannung verharren. Absolute Ruhe und Konzentration; erst nach 17" blättern.

# II.

Klarinette in B $\flat$

$\text{♩} = 92$

*mf*

(trem.: Tonrepetition presto poss.)

8  $\text{♩} = 80$

*ppp* *ff* *sub. ppp* *ff* *ppp* *f* *pp* *ff* *sub. pp*

*trem.* *senza vibr.* *non trem.* *attaca*

15 *senza vibr.* *ppp* *ff* *ppp* *morendo* *attaca*

16  $\text{♩} = 60$  *gliss.* *pp*

18 *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

20  $\text{♩} = 92$  *sfzp* *tr.* *non vibr.* *gliss.* *postludierend* *p* *f* *mp*

23 *trem.* (trem.: Tonrepetition presto poss.) *ord.* *morsen* *mp* *mf* (Ausführung) 11:8

26 *stringendo: 5 in 4* *senza vibr.* *flautando* *p* *mf* *mf* *senza vibr.*

Gesamtdauer des II. Satzes: 1 1/2 Min.

Zwischen dem zweiten und dritten Satz eine Pause von 17" machen.  
(In Spannung verharren.)

# III.

senza tempo

5"

Schläge auf gut resonierende Teile des Instrumentes (tonlos)

- 1.) 1 Schlag: alle zusammen
- 2.) aperiodische Schläge, asynchron
- 3.) mit 2 Fingern trillern: alle zusammen
- 4.) mit der flachen Hand wischen: alle zusammen

senza tempo

2 *trem.* tonlos, auf gut resonierenden Teilen des Instrumentes gespielt

tonlos, aperiodische Schläge auf gut resonierenden Teilen des Instrumentes, ev. nur Klappengeräusche

mit der Zunge schnalzen bzw. knallen, aperiodisch, sehr distanziert, unexaltiert

*Flz.* tonloses Luft-Tremolo mit Flutterzunge

Piano solo, ca. 7"

3

senza tempo

3"

4 1.) 2.) 3.)

**Fine**

Schläge auf gut resonierende Teile des Instrumentes (tonlos)

- 1.) 1 Schlag: alle zusammen
- 2.) aperiodische Schläge, asynchron
- 3.) mit 2 Fingern trillern: alle zusammen

Gesamtdauer des III. Satzes: ca. 1 Min.