

Violine  $\text{♩} = 80$  ① a) *quasi senza tempo*

③  $\text{♩} = 60$  *Dynamisches Gleichgewicht aller Streicher 11:8*

↑: Ein-, # : Dreivierteltonerhöhung  
↓: Ein-, ♭ : Dreivierteltonerniedrigung

⑤ *senza tempo*  $\text{♩} = 80$

Aperiodische Anschläge auf das Instrument:  
 x: mit der flachen Hand schlagen x: mit 2 Fingern trillern  
 x: mit der Fingerspitze tupfen ~: mit der flachen Hand wischen  
 -: jede Figur schnell repetieren (nicht synchron), analog Teil I f)

Nur auf Holz-  
teile der  
Instrumente  
(Resonanz-  
körper)

deutlich auf  
3 Ebenen zu:  
interpretieren:  
gleichmässig  
(pulsierendes Tempo)

b)  $\text{♩} = 60$  oder langsamer *vibr. ord.* ⑦ ( $\text{♩} = 40$ )

⑧

⑨

⑩

⑪ *hier alle zusammen beginnen* *morendo, warten bis Pfte u. Vc auch hier angekommen sind*

⑬ *hier alle zusammen beginnen*

Tonhöhen: ↑: ca. einen Viertelton höher  
↓: ca. einen Viertelton tiefer  
ord.: genaue Tonhöhe

c) ⑭ ( $\text{♩} = 60$ ) ⑮

⑯ *extrem verhalten / sotto voce* *gliss. lentamente* *ppp senza vibrato* *morendo*

plötzlich mit "ausserster Anstrengung / Grenzen sprengen!"

⑱ *quasi senza tpo.* *höchstmöglicher Ton* *Schreien!!* *plötzlich zusammen aufhören*

wieder extrem verhalten / sotto voce *nur Triller: presto possibile (non accel. il tempo)*

⑲ *Fragezett* *ppp senza vibrato* *ff* *sub. ord. vibr.* *steigern!* *plötzlich zusammen aufhören* *senza tempo*

Violine

(bei tempo  $\text{♩} = 60$ )

senza tempo

d) 21  $6,75''$  (o.  $\text{♩}$ )  $4,5''$  (o.  $\text{♩}$ )

3'' (d.) 2'' (d.) 8,125'' (o.  $\text{♩}$ )

f presto poco a poco rall. lento

0,625'' 0,625''

- (xx) : Anschläge mit der flachen Hand auf Holzteile des Instrumentes.
- (unregelmässig / aperiodisch) : mit der Zunge schnatzen bzw. knakken. } sehr distanziert, unexaktiert
- (φφ) : Atemstösse
- 1) : die Figuren mit den Fingern der linken Hand auf den Resonanzkasten schlagen, presto possibile
- 2) : Tremolo mit den Bogenhaaren auf dem Resonanzkasten

[24,375'' (o.  $\text{♩}$ )]

22

Piano solo Cadenza

[ca 113'']

: Tonrepetition ziemlich schnell, staccatissimo, deutlich artikuliert. Die Anzahl der Notenhälse in der Notation ist als Symbol gemeint und ist nicht identisch mit der Anzahl der gespielten Töne. Die Dichte der Tonrepetition ist individuell für jedes Instrument. Die selbe Tonhöhe wird wiederholt, bis eine neue Tonhöhenangabe erfolgt. Dynamik ausgleichen (kein Instrument hebt sich hervor), sehr gleichmässig spielen.

f) senza tempo

23

Vn

pp pizz. sempre staccatissimo sim.

11'' 1'' 1''

sim. (b.) sim. sim.

1'' 1'' 1'' 1'' 1'' 1'' 1''

a tempo  $\text{♩} = 80$  quasi senza tempo  $\text{♩} = 60$

24

Vn

p colla parte PP

zusammen aufhören

27

Dynamisches Gleichgewicht aller Streicher 11:8 11:8

senza tempo

(kein Tonhöhenwechsel)

3'' trmn

p sub f sub mf p

30

non legato

80

Vn

pp

5 7 5 7 7 11

Aperiodische Anschläge auf das Instrument:

- xx: mit der Fingerspitze tupfen
- trmn: mit 2 Fingern triblern

31

[7'']

Gesamtdauer des I. Teiles : (2' 42'' (ohne Kadenz))  
4' 35'' (mit Kadenz)

Zwischen dem ersten und dem zweiten Teil eine Pause von 17'' machen. In relativer Spannung verharren.



①  $\text{♩} = 92$   
 Vn  $\text{mf}$

⑤

⑧  $\text{♩} = 80$   
 ppp ff PPP f PP ff

⑭ pp sub. senza vibr. non trem. attacca senza vibr. pp sempre senza vibr.  $\text{♩} = 60$  attacca

dal Vc

•, - : kurzes Glissando; den Zielton von oben bzw. von unten her anfahren.  
 † : Ein-; ‡ : Dreivierteltonerhöhung 1) Alle diese Klavier-Figuren-Typen sehr prägnant als stilisierte und variierte Zusammenfassungen spielen.  
 † : Ein-; † : Dreivierteltonerniedrigung

Das Pianoforte hat in diesem Abschnitt sowohl die gestische als auch die ruhige (p) Ebene zu interpretieren. Die Streicher stellen die gleichmäßige Ebene dar.

⑮  $\text{♩} = 60$  (pp) morendo PP

⑲

⑳  $\text{♩} = 92$  [21"]

㉑ post-ludierend f sfzp mf p PP ord. p.

㉒ ff pp sub mp <mf> <f> senza vibr. PP

㉔ senza vibr. flautando sub G 3 sub A, D (♩) sub G abba: non decresc. non rit. plötzlich aufhören

In Spannung verharren. Gesamtdauer des II. Teiles : 1'11" Zwischen dem zweiten und dem dritten Teil eine Pause von 17" machen. (In Spannung verharren.)

senza tempo 5" 2"

Alle Anschläge nur auf Holzteile der Instrumente (Resonanzkörper)

Aperiodische Anschläge auf das Instrument:

- x: mit der flachen Hand schlagen
- x: mit der Fingerspitze tupfen
- : jede Figur schnell repetieren (nicht synchron)
- x: mit 2 Fingern trillern
- ~: mit der flachen Hand wischen

senza tempo 6,75" - (o. f.)<sup>x</sup> 4,5" - (o. f.)

3" - (d.) 2" - (d.)

8,125" - (p. f.) 10,625"

f presto poco a poco rall. lento

- (unregelmässig) (aperiodisch) [24.375" (p. f.)] (o. f.)<sup>0.625</sup>
- x: Anschläge mit der flachen Hand auf Holzteile des Instrumentes.
  - x: mit der Zunge schnatzen bzw. knacken. } sehr distanziert, unexaltiert
  - φ: Atemstöße
  - 1): die Figuren mit den Fingern der linken Hand auf den Resonanzkasten schlagen, presto possibile
  - 2): Tremolo mit den Bogenhaaren auf dem Resonanzkasten
  - x): bei Tempo  $\text{♩} = 60$

senza tempo 3" 7" 1"

Pfte Solo

Aperiodische Anschläge auf das Instrument:

- x: mit der Fingerspitze tupfen
- x: mit 2 Fingern trillern

Alle Anschläge nur auf Holzteile der Instrumente (Resonanzkörper)

Gesamtdauer des III. Teiles: 43"