

2 \square 2+3 L'amour est une duperie, 1. Teil der Ensembleversion, Violoncellostimme

20 $\bullet = 72$

pp *mp* *pp*

23 \square 3+2

p

27 $\bullet = 52$

mp

30 \triangle 3+2+2 *legato* *Intensiv belebte Monaden*

mf *pp* 9 9 9 9

34 \triangle 3+2+2 *mart. pont.* *tall.*

ff > *p* *pp* 10 10

f < *moltiss.* > *p* < *sf* >

36 *pp* 10 10 11 11

39 *sul C* $\bullet = 72$ *calmo*

pp *pp dim.* *pp dim.*

44

pp dim. *pp dim.* *pp dim.*

51 $\triangle 2+2+1$ (\odot) *sphärisch poco vibr.*
pp dim. *tasto pp*

58 *pochiss. cresc. poco a poco* ----- *mp*
senza vibr.

66 (\odot) *sul C* ----- $\triangle 2+2+2$
p *mf*

71 *molto vibr.* $\square 2+3$
p mp p < mf

75 $\square 3+2$ $\square 2+3$
mp

79 $\bullet = 104$

86 $\triangle 2+2+2$ $\square 3$
mp *mp*

91 $\square 3$ $\square 5$ $\square 6$

93 $\triangle 2+2+1$ $\square 3$
pp

97 $\triangle 2+2+1$ *In großer Ruhe und in sich versunken, zeitlos*
espr.

102 (☺) III. *ppp* *8va*

109 II. *ppp* *15ma* *loco* (☺) *ppp sub.* *tacet*

115 ♩ = 56

117 (☺) *p* *6* *mf* *pp* *2+2+2 dolce* *2+2+3*

120 (☺) *3+1+1*

124 *p* *6* *p*

126 *6* *6* *6* *6*

128 *sul tasto* *pp* *ppp* (☺)

134 ♩ = 63 (☺)

Violoncello

L'amour est une duperie – l'amour n'est pas une symbiose

2. Teil der Ensembleversion der Kammeroper bzw. des Kammeropernatoriums:

Je passe un temps aussi fort que possible, für Sopran, Bariton,

Flöte (& Baßflöte), Klarinette (& Baßklarinette), Violoncello und Klavier

auf verbotene (und durch eigene Lautpoesie ersetzte) Texte von Jean-Paul Sartre
und auf erlaubte Texte von Simone de Beauvoir

2015, Ergon 53, Nr. 10, Musikwerknummer 1745

Hommage à Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir

René Wohlhauser

Measures 1-4: Treble clef, 4/4 time, tempo $\text{♩} = 84$. Dynamics: *p*. Includes a 3+2 rhythmic pattern.

Measures 5-7: Bass clef, 5/4 time, tempo $\text{♩} = 96$. Dynamics: *f*, *p*, *pp*, *ppp*. Includes a 3+2 rhythmic pattern. Performance instruction: *sub. fast nur noch Geräusch (pont., legno)*.

Measures 8-14: Bass clef, 5/4 time, tempo $\text{♩} = 96$. Dynamics: *pp*. Includes a 3+2 rhythmic pattern. Performance instruction: *→ heller → dunkler*.

Measures 15-20: Bass clef, 4/4 time, tempo $\text{♩} = 52$. Dynamics: *p*. Includes a 2+3 rhythmic pattern.

Measures 21-24: Bass clef, 3/4 time, tempo $\text{♩} = 52$. Dynamics: *mp*, *f*, *mp*. Includes a 11-measure rest.

Measures 25-29: Bass clef, 4/4 time, tempo $\text{♩} = 72$. Dynamics: *mp*, *p*. Includes a 2+3 rhythmic pattern and a triplet.

Measures 30-31: Treble clef, 4/4 time, tempo $\text{♩} = 72$. Dynamics: *mf*, *p*. Includes a 3+2 rhythmic pattern and a triplet.

33 *p* *III. dolce*

36 *mf*

38 *p*

42 *p* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

45 *mf*

51 *pizz.* *sul pont.*

55 *arco* *(♩ = 72)*

68 *pizz.* *pos. norm.* *mp*

73 *pizz.* *mp* *(♩ = ♩)* *(♩ = 48)* **12**

Flöte-Klarinette
lange Töne

89 *arco* → *pont.* → *ord.* → *tasto* → *Flag.-Gliss.* → *ord.* *2/3 des Griffbretts* *bis zum Steg*

pp < *poco* > < *poco* > < *poco* > < *poco* > < *poco più* >

97 → *pont.* → *ord.* *Regungslos verharren* (◡) *G.P.*

106 (*♩* = 96) *Flag.* *p*

113 *G.P.* (*♩* = 96) \square 3+2 2 5

124 *Klarinette* *mp* 3 3 *mp*

129 \square 3+2 132 \square 2+3 *f*

138 2 141 *p*

146 *p*

153 *p* *cresc. poco a poco*

160

164

171

G.P. *weich*

178

$\text{♩} = 72$

196

212

2+2+2

Flöte-Klarinette

219

225

("Die krebbsförmige Beschleunigung")
non legato

231

sim.

236 G.P.

(♩ = 84)

240 *molto pont. → ord.* *möglichst kontinuierliches Glissando*

(♩ = 84)

247 *non gliss.* (♩)

(♩)

253 3

(♩)

(♩ = ♩) Die Entschleunigung der Wahrnehmung: zeitlos, quasi ohne Puls

263 (♩ = 42) (Absichtslos. Auch eine "Auflösung der Zeit in Raum". Ohne dirigieren.)

(♩ = 42)

273

283

293

303 (♩ = ♩)
(♩ = 84)

(♩ = 84)

311 **6** **10** **17** **G.P.**

♩ = 104
347 Ohne Dirigieren bis Takt 457. **3+2** **G.P.**

355

362 **3+2** etwas höher: Oberton

369

376

382

387

392

395

399

mf *poco* *mp* *mp*

401

"Die virtuose Einstimmigkeit"

mp *mp*

405

mp *mp*

409

mp *mp*

412

"Die Akkordrhythmik"

mp *mf* *mp* *mf*

416

mp *mf* *mp*

419

"Das Klangchangieren"

mf *mp*

422

424

426

cresc. poco a poco

428

430 *Martellato e marcatissimo* **G.P.**

f *p*

435 "Der rhythmisierte Abgang"

mf *mp*

438

mp *mf*

441

mp *mf* *mp*

444

p *p* *p*

449

453

segue pausa

457 **G.P.** $\text{♩} = 96$ $(\text{♩} = \text{♩})(\text{♩} = 48)$ **26** 484 Bariton -----

pppp

489 (An der Hörschwelle, sempre senza vibrato.) **4**

pppp *pppp*

498 **2**

pppp *pochiss.* *pppp*

506 **3** **G.P.** 512 *non legato*

pppp

516 **4** 520 *mp* *mp*

mp *mp*

526 **G.P.** **3** 534 *pppp* «sch» kein Ton

pppp «sch» kein Ton

536 **5** 542 *pppp*

pppp

547 **5** 554 *pppp*

pppp

558 **23** 584 *tonlos, ohne Instrument* **G.P.** *pppp* «phh» *segue pausa*

pppp «phh» *segue pausa*

588 **10** (♩ = 96) 598 (♩ = ♩) Flöte 600 Klarinette - 3

605 3 611 pp pp

613 (♩ = 96) G.P. p mf

618 G.P. mp f 3

624 G.P. leere Saiten G.P. pp p

631 G.P. G.P. mp f

638 G.P. 3 3 G.P. ff f ff

644 G.P. trem. G.P. G.P. mp < f mp < f

649 2+3 G.P. mp < f >

653 *fast keinen Bogen, fragil* *ord.* (deutlich wahrnehmbare Interferenzschwingungen zur Baßflöte) *fast keinen Bogen, fragil*

ppp *f* *ppp*

663 *ord.* (deutlich wahrnehmbare Interferenzschwingungen zu Baßflöte und Klarinette) *fast keinen Bogen, fragil* **4**

f *ppp*

676 $\text{♩} = 72$ **2** 678 *p* *f* *p* *f* **3**

684 *mf* *mp* *p* *pp* *p* *pppp* *sf* *p*

689

692 **7** $\text{♩} = 52$ Bariton ----- $\text{♩} = 72$
lō do - bra i *mf*

704 **3+2** **3**

711 *f* *Flag.* $\text{♩} = 84$ **9** $\text{♩} = 84$ **724** **3+2**

726 **3** **3+2** **4** **8**

Violoncello

L'amour est une duperie – l'amour n'est pas une symbiose

3. Teil der Ensembleversion der Kammeroper bzw. des Kammeropernoratoriums: **Je me sens un salaud**
für Sopran, Bariton, Flöte (& Baßflöte), Klarinette (& Baßklarinette), Violoncello und Klavier
auf verbotene (und durch eigene Lautpoesie ersetzte) Texte von Jean-Paul Sartre
und auf erlaubte Texte von Simone de Beauvoir
2014, Ergon 53, Nr. 4, Musikwerknummer 1712
Hommage à Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir

René Wohlhauser

$\text{♩} = 52$

4 pppp mp f mp f mp

8 sfz mp *Flag.* *ord.* pp mp

10 p

13 *pont.* mp *gliss.* *trem.* pp

16 ppp mp *gliss.* *trem.* *pont.* mf

21 *gliss. lentamente*
(Glissandokurve flach beginnen, steiler werden, flacher enden)
 p
unmerklich einsetzen und mit der Singstimme verschmelzen

♩ = 72

24 ev. dir. als 4/4 & 3/4 (Takt 24a und 24b)

25

pizz. marcato

mp

28

(*muta*) *arco*

pp

mp

32

p

< mf p

p

35

p

37

38

♩ = 52

(*muta*)

mp

40

41 *pp ord.*

45 *ff* *f* *trem. gliss.* *pp sub.* *tasto*

50 *ppp*

54 *ord.* *mp*

56 *pp* *f* *pp*

59 *pp*

62 *mp*

65 *f* *pp*

68

The musical score consists of eight staves of music for a cello. The first staff (measures 41-44) is in bass clef, 4/4 time, with a dynamic of *pp ord.* and a fingering of 6. The second staff (measures 45-49) is in bass clef, with changing time signatures (4/4, 5/4, 4/4, 6/4) and dynamics *ff*, *f*, *pp sub.*, and *tasto*. It includes a tremolo glissando and a fingering of 3+2. The third staff (measures 50-53) is in treble clef, 6/4 time, with a dynamic of *ppp* and a fingering of 2+2+2. The fourth staff (measures 54-55) is in treble clef, 6/4 time, with a dynamic of *mp* and a fingering of 2+2+2. The fifth staff (measures 56-58) is in bass clef, with changing time signatures (4/4, 5/4, 7/4, 4/4) and dynamics *pp*, *f*, and *pp*. It includes a fingering of 2+3 and 3+2+2. The sixth staff (measures 59-61) is in bass clef, 4/4 time, with a dynamic of *pp*. The seventh staff (measures 62-64) is in bass clef, with changing time signatures (4/4, 2/4, 4/4) and a dynamic of *mp*. The eighth staff (measures 65-67) is in treble clef, with changing time signatures (7/4, 6/4, 3/4) and dynamics *f* and *pp*. It includes a fingering of 3+2+2 and 2+2+2. The ninth staff (measures 68-70) is in treble clef, with changing time signatures (3/4, 4/4, 3/4, 5/4, 4/4, 8/4) and a fingering of 3+2.

75 *tonlos, nur Kratzgeräusch auf gedämpften Saiten*
langsamer Strich (◡) (◡)

81 *sfzppp* $\triangle 2+2+2$ *trem.* *f* *f* (◡)

88 *irreal-huschend*
pp flautando

91 *ppp*

93

95 *cresc. poco al - - pp* (◡)

99 $\text{♩} = 104, \text{lebhaft}$ $\text{♩} = 84$

107 $\text{♩} = 72$

115 $\text{♩} = 104, \text{lebhaft}$ $\text{♩} = 72$ *Klavier - - - - -*
p

123 **tacet** $\text{♩} = 63$

127

131 $\text{♩} = 72$

135

138 *dolce, legato*

143 $\text{♩} = 72, \text{gelangweit}$

148 *quasi* $\text{♩} = 144, \text{begeistert, tänzerisch}$
pizz. con voce («du»)

152 *arco*
Flag.

157 $\text{♩} = 52$ $\text{♩} = 72$

*) (Das Cello spielt das "C" nur, wenn das Klavier vom Sänger gespielt wird, damit der klavierspielende Sänger vom Klavier zur Sängerposition zurückgehen kann.)

165 **tacet** ♩ = 52

173 *arco* *mp* 6 6 6 6

174 6 6 6

175 6 6 6

176 6 6 6 6

177 6 6 6

178 \square 3+2 6 *sim.* 6 6 6

179 6 6 6 6

180 (♩ = 72) 6 6

Klarinette solo -----

186 *tacet* Sopran und Flöte ----- *non legato*

pp vibr. assai

192 $\text{♩} = 52$
 \square 2+2+2 \square 2+3 \square 3

mp

196 *non legato* ($\text{♩} = 52$)

ppp

202 \square 3+2 \square 3+2 *trem.*

pp non legato

207 ♩ Gleicher Rhythmus wie Flöte und Klarinette

pp

210

212 *dim.* weiter angespannt bleiben -----

[15:00]