

Flöte / Baßflöte

L'amour est une duperie – l'amour n'est pas une symbiose

1. Teil der Ensembleversion der Kammeroper bzw. des Kammeropernatoriums: **L'amour et la liberté**
 für Sopran, Bariton, Flöte (& Baßflöte), Klarinette (& Baßklarinette), Violoncello und Klavier
 auf verbotene (und durch eigene Lautpoesie ersetzte) Texte von Jean-Paul Sartre
 und auf erlaubte Texte von Simone de Beauvoir
 2014, Ergon 53, Nr. 3, Musikwerknummer 1709
 Hommage à Jean-Paul Sartre und Simone de Beauvoir

René Wohlhauser

Zusammen mit Sopran

Flöte >

(Die Instrumente sempre colla parte e sotto voci.)

f $\underbrace{\hspace{2cm}}_3$ >

7 *leggeriss.*

pp *p*

9 \square 3+2 *leggeriss.*

ord. $\underbrace{\hspace{2cm}}_{10:8}$ *pp* *pp* **11**

11 *p*

13 \square 3+2 \square 2+2+2 \odot *colla parte*

$\bullet = 52$ $\bullet = 72$

mf $\underbrace{\hspace{2cm}}_7$ *pp* < *poco*

Baßklarinette

20 \square 2+3 $\bullet = 72$

pp *mp* *pp*

22 \square 3+2 *mp* $\underbrace{\hspace{2cm}}_3$ **f.** *Flöte*

mp

tì - si e - nu or - tou - su du no - mou *mp*
 c'è - tait u - ne his - toi - re de my - tho

Sopran

27 $\bullet = 52$

75 \square 3+2 \square 2+3

mp

79 $\bullet = 104$ *muta in Fl.*

mp

86 \triangle 2+2+2 *Flöte*

mp

mais je n'é-tait guè-re d'hu-meur. —

Sopran - - - - -

91

mp

93 \triangle 2+2+1

mp

97 \triangle 2+2+1

mp

105

mp

113 (☺) **tacet** ♩ = 56 *p* *p* *p*
Cello - - -

117 (☺) *p* *mf* *pp* *dolce*
6 6 2+2+2 2+2+3

120 (☺) *p* *pp* 3+1+1

124 *p* *p* 6 6 6 6

126 *p* *pp* **einwenig überblasen - -** 6

127 *ord.* *pp* *ppp* 6 6

131 (☺) ♩ = 63

138 (☺)

Flöte / Baßflöte

L'amour est une duperie – l'amour n'est pas une symbiose

2. Teil der Ensembleversion der Kammeroper bzw. des Kammeropernatoriums:

Je passe un temps aussi fort que possible, für Sopran, Bariton,

Flöte (& Baßflöte), Klarinette (& Baßklarinette), Violoncello und Klavier
auf verbotene (und durch eigene Lautpoesie ersetzte) Texte von Jean-Paul Sartre

und auf erlaubte Texte von Simone de Beauvoir

2015, Ergon 53, Nr. 10, Musikwerknummer 1745

Hommage à Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir

Baßflöte
(transponierend
notiert)

René Wohlhauser

♩ = 84

4 \square 3+2

9 \square 3+2 *ord.* \square 3+2

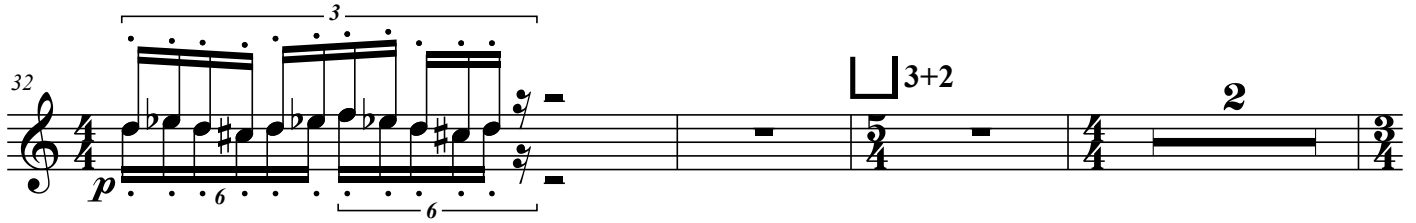
15 \square 2+3 \square 2+3

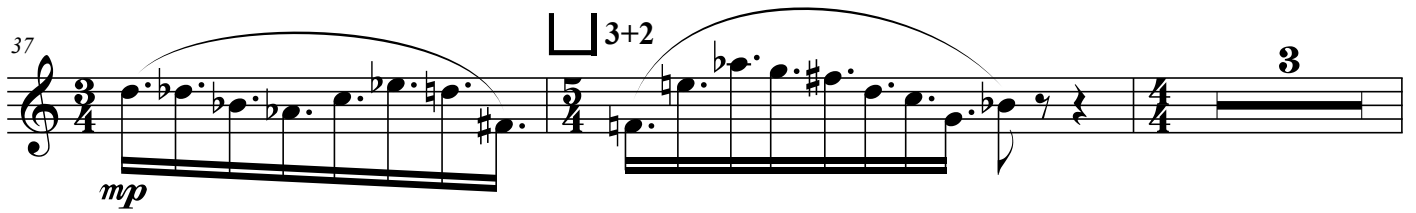
21 \square 2+3 \square 3+2

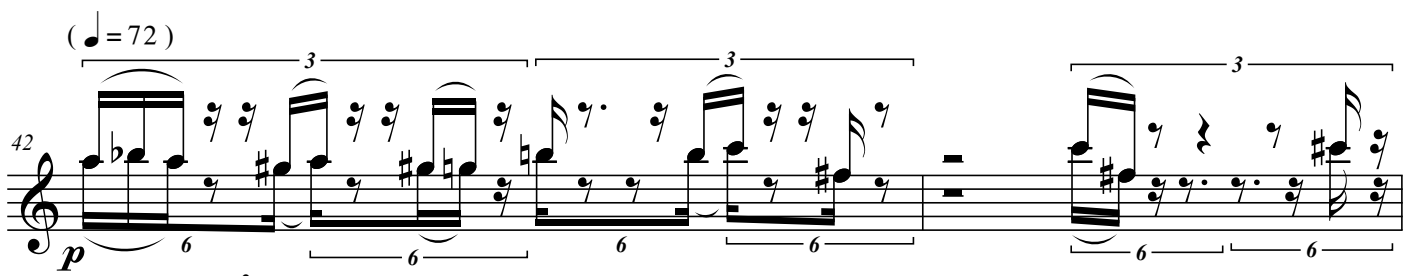
24 \square 2+3 \square 3+2

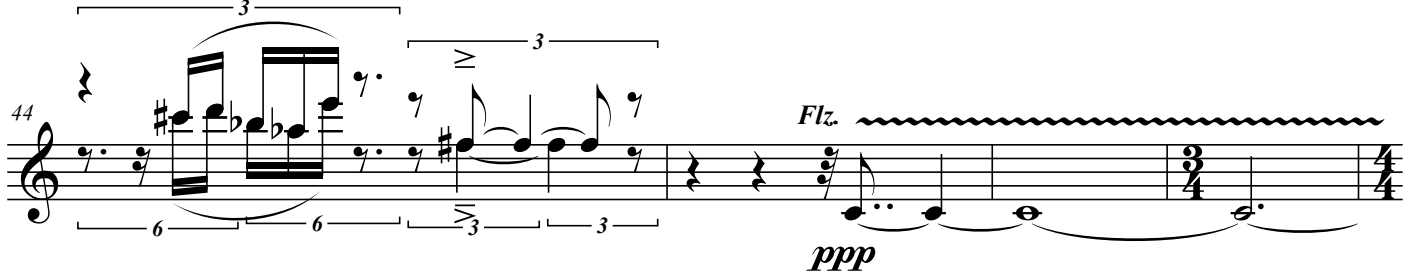
28 \square 2+3 \square 3+2

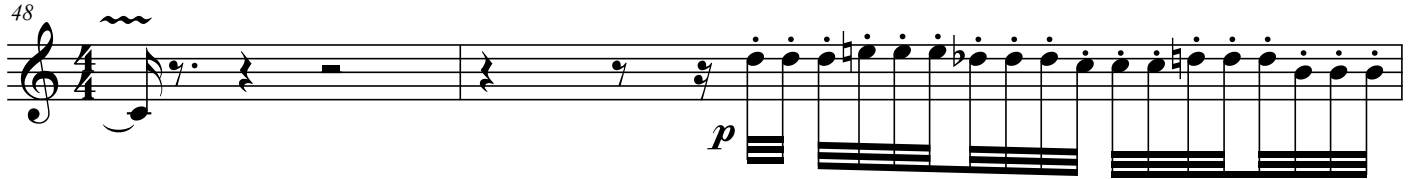
p *f* *pp* *ppp* *sub. fast nur noch Geräusch* *heller* *dunkler* *mf* *mp* *mp* *p*

32 

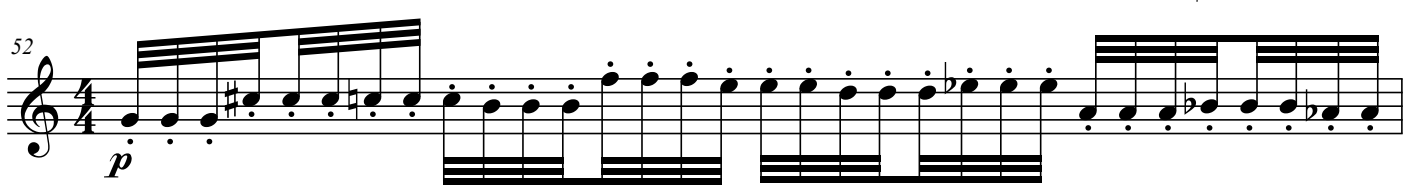
37 

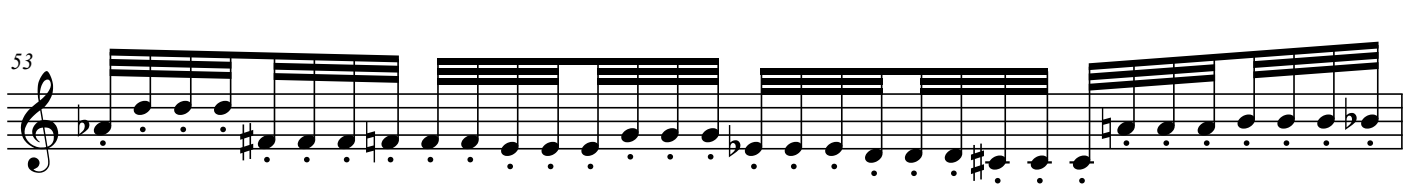
(♩ = 72) 


44 

48 

50 

52 

53 

54 

58 (♩ = 72)

65

Vorzugsweise Zirkuläratmung.
Wenn nicht möglich: Atemzeichen beachten.

72

Sopran \square 3+2 (♩ = ♩) (♩ = 48) *senza vibr.*
Flöte \flat \circ \circ

f *pp*

79

87

Baßflöte (transponierend notiert) → Klangfarben-änderung (heller) → *ord.* → Klangfarben-änderung (heller) → hörbar ausatmen, nur Luftgeräusch, kein Ton

97 Flz. *pp* *poco* *poco* «ff» (Konsonant)

Cello-Glissandi

102

Regungslos verharren $\hat{\circ}$ (♩ = 96) 8 114 G.P. (♩ = 96)

G.P. (♩ = ♩)

116

Bariton \square 3+2 \square 2+3

f *mp*

123

128

f

135 **3** **2** **10** **151** **4**

Cello *8va* *p*

157 Klarinetten-Einsatz

Cello *p* *cresc. poco a poco*

164 **Flöte** *f* *ff* *fff* **G.P.** **G.P.**

172 **Baßflöte** (transponierend notiert) *p* *weich* *pp*

179 *pp* *pochiss.* **5** **6** **Bariton** *ri-ou-to du*

196 *mf* *mf*

202 **Flöte** *senza vibr.* **Sopran & Bariton** *f* *mf* *tö - de - so - lo*

218

226 **G.P.**

("Die krebsförmige Beschleunigung")

ord. non legato

231 *mf* 5 5 5 5 5

235 5

237 G.P.

239 3 (♩ = 84) 6 6 6

möglichst kontinuierliches Glissando

245 *ppp*

250 *ppp* *ppp*

257 *ppp* *ppp sempre*

(♩ = ♩)
(♩ = 42)

263 Cl Cl

272 Cl

280 Cl

288 Cl

296 Cl

304

(♩ = ♩)
(♩ = 84)

311 6 317 G.P. 10 328 G.P. 17 346 G.P. 7

♩ = 104
Ohne Dirigieren
bis Takt 457.

354 3+2 G.P. Klarinette - - - - - Baßflöte (transponierend notiert) Cello 15^{mb} pp

362 3+2 pp pp pp

369 Flöte f ppp p

376 p 6

385 *p*

392 *mp*

396

399 *mf* *poco* *mp* *mp*

"Die virtuose Einstimmigkeit"

402 *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

406 *mp* *mp*

409 *mp* *mf* *mf* *mp*

412 *mp* *mf* *mf* *mf*

"Die Akkordrhythmik"

415

417 *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

"Das Klangchangieren"

421 *mp*

425 *cresc. poco a poco*

427

429 *Martellato e marcatissimo*
f

431 *G.P.*
p
"Der rhythmisierte Abgang"

436 *mf* *mp*

439 *mp* *mf*

441 *mp* *mf*

443 *mp* *p*

447 *p*

451

454 *G.P.* $\text{♩} = 96$ **26**

Baßflöte
(transponierend notiert)
(An der Hörschwelle, sempre senza vibrato.)

484 ($\text{♩} = 48$) **5** *pppp* *pppp* **4** 497 *pppp*

Bariton

498 **2** *pochiss.* *pppp*

506 *G.P.* *pppp*

514 *non legato* **4** 520 *mp* **3**

526 *non legato* *G.P.* **3** *pppp* «sch»
kein Ton

536 **5** 542 *pppp*

549 **5** 554 **21**

Wenn ein h-Fuß vorhanden ist,
unten spielen, sonst oben.

Baßflöte
(transponierend
notiert)

(♩ = 96)

fast nur Luft

tonlos, ohne Instrument

581 582 **7** G.P. 591 **4** G.P. 598 (♩ = ♩)

599 **4** 604 **7** 612

614 (♩ = 96) G.P. **3/4** **4/4**

619 G.P. **3/4** **4/4** **3/4** **4/4**

626 G.P. **4/4** **3/4** **4/4**

633 G.P. **3/4** **4/4** **3/4** **4/4**

640 G.P. **4/4** **3/4** **4/4** **3/4** Flz. **2/4**

646 G.P. **3/4** **2/4** **4/4** **5/4** **2+3** **4/4** G.P.

652 **5** 657 (☺)

(deutlich wahrnehmbare Interferenzschwingungen zum Cello)

ppp < *f* > *ppp*

664 (deutlich wahrnehmbare Interferenzschwingungen zu Klarinette und Cello)

7 Bariton - - -, 675 $\text{♩} = 72$

< *f* > *ppp*

f *p*

du cab.

679 **Flöte**

f *p* *f* *mf* *mp*

686

p *pp* *p* > *pppp* < *sf* *p*

691 $\text{♩} = 52$ $\text{♩} = 72$ **Baßflöte** (transponierend notiert) **3+2**

mf

705 **Flöte** (☺)

f

715 $\text{♩} = 84$ (♩ = 84) **3+2** **3** **3+2** **4** 734 **8**

(♩ = 84) Ohne Dirigieren bis Takt 770. **G.P.** 757 Cello - - , **Baßflöte** (transponierend notiert) («Klobiger Ausbruch»)

p *mp*

762 **Flöte**

< *f* *f*

766 770 *mp* *f* *p* *Mit Dirigieren* $\text{♩} = 72$

773 $\text{♩} = 84$ *mf* *p*

777 *mp* *f* 3+2

783 *p* 2+3 3

789 *p* 3+2

797 $\text{♩} = 63$ 3 806 6

813 *tonlos, ohne Instrument* *pp* *p* *«SS»* *«SS»* *«SS»* 2 3 6 3+2

825 *p* 2+3 4 3

Baßflöte
(transponierend
notiert)

Sopran
«sch»

Flöte / Baßflöte

L'amour est une duperie – l'amour n'est pas une symbiose

3. Teil der Ensembleversion der Kammeroper bzw. des Kammeropernoratoriums: **Je me sens un salaud**
für Sopran, Bariton, Flöte (& Baßflöte), Klarinette (& Baßklarinetten), Violoncello und Klavier
auf verbotene (und durch eigene Lautpoesie ersetzte) Texte von Jean-Paul Sartre
und auf erlaubte Texte von Simone de Beauvoir
2014, Ergon 53, Nr. 4, Musikwerknummer 1712
Hommage à Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir

René Wohlhauser

$\text{♩} = 52$
Baßflöte (transponierend notiert)
pppp *mp*

4 *sfz* *pp* *mp*

8 *p*

11 *p*

14 *mp* *mp* *p < f* *ppp*

17 *muta in Fl.* Cello

24 $\text{♩} = 72$ *Flöte* *mp*

25 *mp*

28 *m^uta* *Baßflöte*
m^uta in Bfl. *pp*

31 *mp* *p* *mf* *p* *p*

34 *p*

37

38 *m^uta in Fl. m^uta* *Flöte* *mp*

$\text{♩} = 52$
 \square 3+2

40

41 *m^uta in Bfl.* *Baßflöte*

44 *pp* *ff* *f mp*

\square 3+2

50 *pp*

\triangle 2+2+2 \square 2+3

54 \triangle 2+2+2 \square 3+2 *mp* (✓)

56 \square 2+3 *pp* \triangleleft *f*

58 \triangle 3+2+2 *pp* *pp*

61

64 *mp*

66 \triangle 3+2+2 \triangle 2+2+2 *f* *pp* *schwebend*

70 \square 3+2 *3* *3*

75 *muta in Fl.* (✓) (✓)

Detailed description of the musical score: The score is written for a flute in treble clef. It consists of eight staves of music. The first staff (measures 54-57) features a complex rhythmic pattern with a 2+2+2 triplet and a 3+2 group, marked *mp*. The second staff (measures 56-57) continues with a 2+3 group and dynamic markings *pp* and *f*. The third staff (measures 58-60) has a 3+2+2 triplet and is marked *pp*. The fourth staff (measures 61-63) shows a series of eighth-note patterns. The fifth staff (measures 64-65) is marked *mp*. The sixth staff (measures 66-69) includes a 3+2+2 triplet, a 2+2+2 triplet, and dynamic markings *f* and *pp*, with the instruction *schwebend*. The seventh staff (measures 70-74) features a 3+2 group and triplet markings. The eighth staff (measures 75-79) is marked *muta in Fl.* and contains rests with fermatas.

82 $\triangle 2+2+2$ Flöte b^2 (sm)
 f Bariton, & Klar. *pp*
 Cello

88 *irreal-husched*
 3 3 3 5 3

91 5 *ppp*

94 3 3 3 *cresc. poco al* *pp*

97 (sm) *muta in Bfl.* $\text{♩} = 104, \text{lebhaft}$

104 $\text{♩} = 84$

112 $\text{♩} = 72$

119 $\text{♩} = 104, \text{lebhaft}$ *Baßflöte* $\text{♩} = 63$ *Klavier* *tacet* *p* 5 5

126 *pp* $\square 2+3$ *p* 5 5

130 $\text{♩} = 72$ 3 3 *ord.* *p*
 I ä si som ou lo ti - vi
 Et on s'est mises au lit dé - vè
 Sopran - - - - -

135 **Halbtontriller**
 \square 2+3 *ff* \square 2+2+2 \square 2+3
p *pizz. mit Ton* *p* *muta in Fl.* (◡)

139 **Flöte** *dolce, legato*
p \square 5

144 *muta in Bfl.* $\text{♩} = 72$ (◡)

quasi $\text{♩} = 144$, *begeistert, tänzerisch*

Baßflöte

con voce («du»)

149 *mp*

153 (◡)

157 $\text{♩} = 52$ \square 3+2
ord. *mp* *f*

158 $\text{♩} = 72$
mp *f*

160 \square 3+3 *tacet*

199 (♩ = 52) \square 3+2 Flöte *p* *muta in Bfl.*

Sopran -----

205 \square 3+2 Bassflöte *pp* *non legato*

209 Gleicher Rhythmus wie Klarinette und Cello (♩) *pp*

211 *dim.*

214 *weiter angespannt bleiben* -----

[15:00]