

René Wohlhauser

Naschra

für 1/16tel-Ton-Klavier
(auch für 1/3tel-Ton-Klavier
und für normales Klavier)

2013

René Wohlhauser

Naschra

für 1/16tel-Ton-Klavier
(auch für 1/3tel-Ton-Klavier
und für normales Klavier)

2013

Ergon 47, Musikwerknummer 1652

Edition Wohlhauser, Selbstverlag
Schillerstraße 5, CH-4053 Basel

Weltweiter Vertrieb:

Schweizer Musikedition SME/EMS
Postfach 7851
6000 Luzern 7

www.musicedition.ch/sme/composers/58d.htm

Vorwort

Vorzeichen gelten jeweils nur für eine einzige Note in der entsprechenden Oktavlage. Unmittelbare Tonwiederholungen (auch durch Pausen getrennte) behalten die gleiche Tonhöhe. Töne ohne Vorzeichen gelten immer als nicht alteriert.

Das hier verlangte Sechzehnteltonklavier (gebaut von der Firma Sauter in Spaichingen) hat den Umfang einer Oktave (c1 - c2) und 97 Tasten. Die Klaviatur sieht aus wie bei einem normalen Klavier mit dem Umfang C - c5, bei dem aber ein Halbton-Tastenabstand als Sechzehntelton klingt.

Das Stück kann auch auf dem Dritteltonflügel und auf dem normalen Halbtonflügel gespielt werden.

Die Uraufführung auf dem Sechzehnteltonklavier, gespielt vom Widmungsträger, dem Pianisten Moritz Ernst, fand am 3. November 2013 im Freien MusikZentrum, Am Roserplatz, Stuttgarter Straße 15 in Stuttgart-Feuerbach statt.

Die vorliegende Partitur-Reinschrift wurde vom Komponisten hergestellt.

Aufführungsdauer: ca. 10 Min.

Naschra

für Klavier in der 1/16tel-Ton-Stimmung (2013)

Originalversion für 1/16tel-Ton-Klavier: Ergon 47/1, Musikwerknummer 1652

Version für 1/3tel-Ton-Klavier: Ergon 47/2, Musikwerknummer 1720

Version für normales Klavier: Ergon 47/3, Musikwerknummer 1721

Für Moritz Ernst geschrieben

René Wohlhauser

♩ = 60

Legato

Klavier

The first system of the musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of two staves, treble and bass. The tempo is marked as quarter note = 60. The piece is marked *Legato*. The first measure starts with a dynamic of *mf*. The second measure has a dynamic of *f*. The third measure has a dynamic of *mf*. The score includes various rhythmic patterns, including sixteenth notes and eighth notes, and rests. A note in the final measure has a fermata above it.

Griffnotation.
The score is
written at fingered pitch.

The second system of the musical score continues from the first system. It starts with a measure rest marked with a '2'. The first measure has a dynamic of *f*. The second measure has a dynamic of *mp*. The third measure has a dynamic of *mp*. The score includes various rhythmic patterns, including sixteenth notes and eighth notes, and rests. A note in the final measure has a fermata above it.

The third system of the musical score continues from the second system. It starts with a measure rest marked with a '3'. The first measure has a dynamic of *mf*. The second measure has a dynamic of *mf*. The third measure has a dynamic of *mp*. The fourth measure has a dynamic of *f*. The score includes various rhythmic patterns, including sixteenth notes and eighth notes, and rests. A note in the final measure has a fermata above it.

The fourth system of the musical score continues from the third system. It starts with a measure rest marked with a '4'. The first measure has a dynamic of *f*. The second measure has a dynamic of *mp*. The third measure has a dynamic of *f*. The score includes various rhythmic patterns, including sixteenth notes and eighth notes, and rests. A note in the final measure has a fermata above it.

5

f *mf*

3 3

6

f *mf* *f*

3

7

mf *f* *mf*

8

f *mf* *f*

9

mp *ff*

This system contains measures 9 and 10. Measure 9 features a treble clef with a series of triplets of eighth notes, starting with a half note G4 and followed by eighth notes F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The bass clef has a similar triplet pattern. Measure 10 continues the triplet pattern in the treble and has a more complex bass line with a half note G3 and a quarter note F3. Dynamics range from *mp* to *ff*. The time signature is 5/4.

10

mp

This system contains measures 10 and 11. Measure 10 is in the bass clef, featuring a half note G3 and a quarter note F3, with a 7-measure rest indicated above. Measure 11 continues the bass line with a half note G3 and a quarter note F3. The treble clef has a series of chords and single notes. Dynamics range from *mp*. The time signature is 5/4.

11

This system contains measures 11 and 12. Measure 11 is in the treble clef, featuring a half note G4 and a quarter note F4, with a 7-measure rest indicated above. Measure 12 continues the treble line with a half note G4 and a quarter note F4. The bass clef has a series of chords and single notes. Dynamics range from *mp* to *ff*. The time signature is 5/4.

12

f *p*

This system contains measures 12 and 13. Measure 12 is in the treble clef, featuring a half note G4 and a quarter note F4, with a 7-measure rest indicated above. Measure 13 continues the treble line with a half note G4 and a quarter note F4. The bass clef has a series of chords and single notes. Dynamics range from *f* to *p*. The time signature is 5/4.

13

mf

Musical score for measures 13-14. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The time signature is 4/4. Measure 13 features a dynamic marking of *mf*. The music includes various rhythmic patterns and accidentals.

14

f *mp*

Musical score for measures 15-16. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The time signature is 4/4. Measure 15 features a dynamic marking of *f*, and measure 16 features a dynamic marking of *mp*. The music includes various rhythmic patterns and accidentals.

15

f *mp*

Musical score for measures 17-18. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The time signature is 4/4. Measure 17 features a dynamic marking of *f*, and measure 18 features a dynamic marking of *mp*. The music includes various rhythmic patterns and accidentals.

17

p *mp* *mf* *mp*

Musical score for measures 19-20. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The time signature is 4/4. Measure 19 features a dynamic marking of *p*, and measures 20-21 feature dynamic markings of *mp*, *mf*, and *mp*. The music includes various rhythmic patterns and accidentals.

19 *mf*

Musical score for measures 19 and 20. Measure 19 starts with a treble clef and a bass clef. The treble clef has a key signature of one flat and a 5/4 time signature. The bass clef has a key signature of one sharp and a 5/4 time signature. The music features a melody in the treble and a bass line in the bass. There are dynamic markings *mf* and *p*. There are also fingerings 3, 3, and 5.

20 *p* *mf*

Musical score for measures 20 and 21. Measure 20 starts with a treble clef and a bass clef. The treble clef has a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The bass clef has a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. The music features a melody in the treble and a bass line in the bass. There are dynamic markings *p* and *mf*. There are also fingerings 3 and 3.

21 *mp* *p*

Musical score for measures 21 and 22. Measure 21 starts with a treble clef and a bass clef. The treble clef has a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The bass clef has a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. The music features a melody in the treble and a bass line in the bass. There are dynamic markings *mp* and *p*. There is also a fingering 6.

22 *mf* *p* *mp*

Musical score for measures 22 and 23. Measure 22 starts with a treble clef and a bass clef. The treble clef has a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The bass clef has a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. The music features a melody in the treble and a bass line in the bass. There are dynamic markings *mf*, *p*, and *mp*. There is also a fingering 3.

23

f *mp* *mf* *p* *mf*

Musical score for measures 23-24. Measure 23 is in 7/4 time, and measure 24 is in 6/4 time. The score features a complex piano accompaniment with multiple ledger lines in the bass clef and dynamic markings of *f*, *mp*, *mf*, *p*, and *mf*.

24

p *mp*

Musical score for measures 24-25. Measure 24 is in 6/4 time, and measure 25 is in 5/4 time. The score features a complex piano accompaniment with multiple ledger lines in the bass clef and dynamic markings of *p* and *mp*.

25

Musical score for measures 25-26. Measure 25 is in 5/4 time, and measure 26 is in 4/4 time. The score features a complex piano accompaniment with multiple ledger lines in the bass clef.

26

Musical score for measures 26-27. Measure 26 is in 4/4 time, and measure 27 is in 5/4 time. The score features a complex piano accompaniment with multiple ledger lines in the bass clef.

27

mf

Measures 27-28, system 1. Treble clef, 5/4 time signature. Bass clef, 4/4 time signature. Dynamics: *mf*. Includes slurs and ties.

28

< f *mf*

Measures 28-29, system 2. Bass clef, 4/4 time signature. Dynamics: *< f*, *mf*. Includes slurs and triplets.

29

> p *mp* *f*

B \flat /E/F *D/F \sharp /G*

Measures 29-30, system 3. Treble clef, 5/4 time signature. Bass clef, 4/4 time signature. Dynamics: *> p*, *mp*, *f*. Includes slurs and ties. Chords: *B \flat /E/F*, *D/F \sharp /G*.

30

mp *f*

D/E *E/F/H* *G \sharp /A*

Measures 30-31, system 4. Treble clef, 5/4 time signature. Bass clef, 4/4 time signature. Dynamics: *mp*, *f*. Includes slurs and triplets. Chords: *D/E*, *E/F/H*, *G \sharp /A*.

B \flat

31

mf

rall.

a Tempo

32

ff

33

mf

f

34

mf

F/G C \sharp /D \sharp /E

Seq.

35

Musical score for measures 35-36. Measure 35 features a piano introduction with a treble clef staff containing a whole note chord of F#4, G#4, and A4, and a bass clef staff with a whole note chord of B3, C4, and D4. A dynamic marking of *f* is present. Measure 36 continues with a treble clef staff containing a half note chord of B3, C4, and D4, and a bass clef staff with a half note chord of F#3, G#3, and A3. A dynamic marking of *f* is present. A dashed line is at the bottom.

36

Musical score for measures 36-37. Measure 36 features a treble clef staff with a half note chord of B3, C4, and D4, and a bass clef staff with a half note chord of F#3, G#3, and A3. Dynamic markings of *mf* and *f* are present. Measure 37 features a treble clef staff with a half note chord of B3, C4, and D4, and a bass clef staff with a half note chord of F#3, G#3, and A3. Dynamic markings of *mf* and *f* are present. A dashed line and a star symbol are at the bottom.

37

Musical score for measures 37-38. Measure 37 features a treble clef staff with a half note chord of B3, C4, and D4, and a bass clef staff with a half note chord of F#3, G#3, and A3. A dynamic marking of *mf* is present. Measure 38 features a treble clef staff with a half note chord of B3, C4, and D4, and a bass clef staff with a half note chord of F#3, G#3, and A3. A dynamic marking of *mf* is present. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it. A dashed line is at the bottom.

38

Musical score for measures 38-39. Measure 38 features a treble clef staff with a half note chord of B3, C4, and D4, and a bass clef staff with a half note chord of F#3, G#3, and A3. Dynamic markings of *f* and *p* are present. Measure 39 features a treble clef staff with a half note chord of B3, C4, and D4, and a bass clef staff with a half note chord of F#3, G#3, and A3. A dynamic marking of *f* is present. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it. A *Ped.* marking is at the bottom right, followed by a dashed line.

Musical score for measures 40-44. The piece is in 4/4 time. Measure 40 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features triplet patterns, and the left hand has a steady accompaniment. A decorative asterisk symbol is placed below the first measure.

(allmählich kontinuierlich beschleunigen)

Musical score for measures 41-45. The tempo is marked as accelerating. The right hand contains quintuplets (5) and sextuplets (6), while the left hand provides a simple accompaniment. The dynamic is *poco a poco un poco cresc. al f*.

(nochmals ausholen)

Musical score for measures 42-46. The right hand features sextuplets (6) and septuplets (7), with the left hand continuing the accompaniment. The dynamic is *f*.

Musical score for measures 43-47. The right hand has sextuplets (6) and septuplets (7), followed by a triplet (3) in the final measure. The left hand accompaniment is present. The dynamic is *mp*.

44

3

f

mf

6

5

A/H

H

Detailed description: This system contains measures 44 and 45. Measure 44 features a treble clef with a triplet of eighth notes and a bass clef with a series of chords. Measure 45 continues with similar textures. Dynamics include *f* and *mf*. Fingerings of 3, 5, and 6 are indicated. Performance markings 'A/H' and 'H' are present.

45

f *mf* *f* *f* *mf*

mf

3

Detailed description: This system contains measures 45 and 46. Measure 45 has a treble clef with eighth notes and a bass clef with chords. Measure 46 continues with similar textures. Dynamics include *f*, *mf*, and *mp*. A triplet of eighth notes is marked in the bass clef.

46

m.s.

m.d.

mp

mp

m.s. m.d. 1]

p

mp

7

mf

Detailed description: This system contains measures 46 and 47. Measure 46 features a treble clef with a melodic line and a bass clef with chords. Measure 47 continues with similar textures. Dynamics include *mp*, *p*, and *mf*. Performance markings 'm.s.' and 'm.d.' are used. A septuplet of eighth notes is marked in the bass clef.

48

f

mp

m.s.

m.d.

Detailed description: This system contains measures 48 and 49. Measure 48 has a treble clef with a melodic line and a bass clef with chords. Measure 49 continues with similar textures. Dynamics include *f* and *mp*. Performance markings 'm.s.' and 'm.d.' are used.

(quasi kontinuierlich verlangsamen)

49

mp

3 3 3

Detailed description: This system contains measures 49 and 50. Measure 49 is in 5/4 time and features a complex, dense texture with many beamed notes in both hands. The dynamic is marked *mp*. Measure 50 is in 6/4 time and features a more sparse texture with some triplets in the bass line. The dynamic is *mp*.

50

p

3 3

Detailed description: This system contains measures 50 and 51. Measure 50 is in 6/4 time and features a sparse texture with some triplets in the bass line. The dynamic is marked *p*. Measure 51 is in 4/4 time and features a more complex texture with some triplets in the bass line. The dynamic is *p*.

51

poco p p poco p

3 3

Detailed description: This system contains measures 51 and 52. Measure 51 is in 4/4 time and features a complex texture with some triplets in the bass line. The dynamic is marked *poco* and *p*. Measure 52 is in 3/4 time and features a complex texture with some triplets in the bass line. The dynamic is marked *poco* and *p*.

52

p mf

E/F

3

Detailed description: This system contains measures 52 and 53. Measure 52 is in 3/4 time and features a complex texture with some triplets in the bass line. The dynamic is marked *p*. Measure 53 is in 3/4 time and features a complex texture with some triplets in the bass line. The dynamic is marked *mf*. The system ends with a chord marked *E/F*.

53

E/F

mf

f

C/D

D \flat -F

F \sharp /G

54

A

C \sharp -D

D \flat

55

E

E/F/G/A

56

C \sharp -D-C \sharp

F

E

E/B \flat

Naschra

57

C#-D-C# Eb Eb/F/G D/Eb/F G/A/H C G H Ab C A H

58

F A D#-E-D# D/E D-E-D

59

60

61

Chords: H, A

Measure 61: Treble staff has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a quarter note (C5). Bass staff has a half note chord (G2, B1, D2) and a quarter note chord (C3, E2, G2).
Measure 62: Treble staff has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a quarter note (C5). Bass staff has a half note chord (G2, B1, D2) and a quarter note chord (C3, E2, G2).

62

Chords: A, H/C/D, H/C, A, A/H/C, A/C/D#, A/H/C

Measure 63: Treble staff has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a quarter note (C5). Bass staff has a half note chord (G2, B1, D2) and a quarter note chord (C3, E2, G2).
Measure 64: Treble staff has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a quarter note (C5). Bass staff has a half note chord (G2, B1, D2) and a quarter note chord (C3, E2, G2).

63

Chords: C#-D, A/H/C, H/C#-D, H/C-D, b

Measure 65: Treble staff has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a quarter note (C5). Bass staff has a half note chord (G2, B1, D2) and a quarter note chord (C3, E2, G2).
Measure 66: Treble staff has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a quarter note (C5). Bass staff has a half note chord (G2, B1, D2) and a quarter note chord (C3, E2, G2).

64

Chords: f

Measure 67: Treble staff has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a quarter note (C5). Bass staff has a half note chord (G2, B1, D2) and a quarter note chord (C3, E2, G2).
Measure 68: Treble staff has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a quarter note (C5). Bass staff has a half note chord (G2, B1, D2) and a quarter note chord (C3, E2, G2).

65

System 1: Measures 65-66. Treble clef, bass clef. Measure 65: Treble clef has a melodic line with a triplet of eighth notes. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Measure 66: Treble clef has a melodic line with a triplet of eighth notes. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings: *C*, *H*, *H*. A bracket with the number 3 is placed over the triplet in measure 65.

66

System 2: Measures 66-67. Treble clef, bass clef. Measure 66: Treble clef has a melodic line with a triplet of eighth notes. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Measure 67: Treble clef has a melodic line with a triplet of eighth notes. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamic marking: *C*. A bracket with the number 3 is placed over the triplet in measure 66.

67

System 3: Measures 67-68. Treble clef, bass clef. Measure 67: Treble clef has a melodic line with a triplet of eighth notes. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Measure 68: Treble clef has a melodic line with a triplet of eighth notes. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings: *mp*, *p*, *mp*. A bracket with the number 3 is placed over the triplet in measure 67.

69

System 4: Measures 69-70. Treble clef, bass clef. Measure 69: Treble clef has a melodic line with a triplet of eighth notes. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Measure 70: Treble clef has a melodic line with a triplet of eighth notes. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamic marking: *mf*. Fingerings: 3, 2, 5, 4, 1 (treble); 2, 1, 5, 4 (bass). A bracket with the number 3 is placed over the triplet in measure 69.

71

mf

3 3

Detailed description: This system contains measures 71 and 72. Measure 71 is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The right hand plays a melody starting with a B-flat, followed by a triplet of eighth notes (B-flat, A, G) and another triplet (F, E, D). The left hand plays a bass line with a B-flat, B-flat, and B-flat. Measure 72 is in 4/4 time with a key signature of one flat. The right hand continues the melody with a triplet of eighth notes (B-flat, A, G) and a quarter note (F). The left hand plays a bass line with a B-flat, B-flat, and B-flat. Dynamics include *mf* and *mp*.

72

mp

mf

3

Detailed description: This system contains measures 73 and 74. Measure 73 is in 4/4 time with a key signature of one flat. The right hand plays a melody starting with a B-flat, followed by a triplet of eighth notes (B-flat, A, G) and a quarter note (F). The left hand plays a bass line with a B-flat, B-flat, and B-flat. Measure 74 is in 4/4 time with a key signature of one flat. The right hand plays a melody starting with a B-flat, followed by a triplet of eighth notes (B-flat, A, G) and a quarter note (F). The left hand plays a bass line with a B-flat, B-flat, and B-flat. Dynamics include *mp* and *mf*.

74

p

ff

3

A D# A G# D# G# F# E D# C#

Detailed description: This system contains measures 75 and 76. Measure 75 is in 4/4 time with a key signature of one flat. The right hand plays a melody starting with a B-flat, followed by a triplet of eighth notes (B-flat, A, G) and a quarter note (F). The left hand plays a bass line with a B-flat, B-flat, and B-flat. Measure 76 is in 4/4 time with a key signature of one flat. The right hand plays a melody starting with a B-flat, followed by a triplet of eighth notes (B-flat, A, G) and a quarter note (F). The left hand plays a bass line with a B-flat, B-flat, and B-flat. Dynamics include *p* and *ff*. Chord diagrams are provided for measures 75 and 76.

76

f

mf

3

G F E D#

Rev. ---

Detailed description: This system contains measures 77 and 78. Measure 77 is in 4/4 time with a key signature of one flat. The right hand plays a melody starting with a B-flat, followed by a triplet of eighth notes (B-flat, A, G) and a quarter note (F). The left hand plays a bass line with a B-flat, B-flat, and B-flat. Measure 78 is in 4/4 time with a key signature of one flat. The right hand plays a melody starting with a B-flat, followed by a triplet of eighth notes (B-flat, A, G) and a quarter note (F). The left hand plays a bass line with a B-flat, B-flat, and B-flat. Dynamics include *f* and *mf*. A chord diagram is provided for measure 77. The system ends with a repeat sign and the text 'Rev. ---'.

78

mp *f* *mp*

*

80

non leg.

mf

81

f

5:6

3

*) Approximative Notation Takte 82-107

82

mf

14:12

*) Bei zu schnellem Tempo für die 64tel bitte nicht das Tempo reduzieren, sondern die Spielgenauigkeit. Die schnellen Bewegungen sind dann aufzufassen als Anhaltspunkte für eine gelenkte Improvisation in der Art der Notation. (Die flirrend-rasende Bewegung ist wichtiger als die korrekten Töne. Beibehaltung des Charakters, des jeweiligen Registers und der Zeitdauern.)

83

Musical score for measures 83-84, bass clef, 2/4 time signature. The score features a 5-measure phrase in the upper staff and a 19:16 ratio in the lower staff.

84

Musical score for measures 84-85, treble clef, 2/4 time signature. The score features a 5-measure phrase in the upper staff, a 22:16 ratio in the lower staff, and a forte (*ff*) dynamic marking.

85

Musical score for measures 85-86, treble clef, 2/4 time signature. The score features a 6-measure phrase and a 7-measure phrase in the upper staff, a forte (*f*) dynamic marking in the lower staff, and chord diagrams for E D A, G F C, A G D C, and F# E D.

86

Musical score for measures 86-87, treble clef, 2/4 time signature. The score features a 3-measure phrase in the upper staff and a 11:8 ratio in the lower staff.

87

C
E

Musical score for measure 87. The treble clef staff shows a series of chords, with the first two labeled 'C' and 'E'. The bass clef staff features a continuous eighth-note accompaniment with triplets indicated by brackets and the number '3' above them.

88

Musical score for measure 88. The treble clef staff shows a series of chords. The bass clef staff features a continuous eighth-note accompaniment with triplets indicated by brackets and the number '3' above them.

89

Musical score for measure 89. The treble clef staff shows a series of chords. The bass clef staff features a continuous eighth-note accompaniment with triplets indicated by brackets and the number '3' above them.

90

Musical score for measure 90. The treble clef staff shows a series of chords. The bass clef staff features a continuous eighth-note accompaniment with triplets indicated by brackets and the number '3' above them.

91

Musical score for measures 91-92. Measure 91 features a bass line with three groups of triplets. Measure 92 features a treble line with a 'quasi gliss.' and a 'C' chord, and a bass line with a '7' chord. Rhythmic markings include 23:16 and 22:16.

92 (quasi gliss.)

Musical score for measures 92-93. Measure 92 continues the 'quasi gliss.' in the treble and has a bass line with a '7' chord. Measure 93 features a treble line with a 'quasi gliss.' and a bass line with a '16:12' chord. Rhythmic markings include 23:16, 22:16, and 7.

93

Musical score for measures 93-94. Measure 93 features a treble line with a 'quasi gliss.' and a bass line with a '16:12' chord. Measure 94 features a treble line with a 'quasi gliss.' and a bass line with a '7' chord. Rhythmic markings include 22:16, 23:16, and 16:12.

94

Musical score for measures 94-95. Measure 94 features a treble line with a 'quasi gliss.' and a bass line with a '7' chord. Measure 95 features a treble line with a 'quasi gliss.' and a bass line with a '7' chord. Rhythmic markings include 3, 3, 3, and 7. Chord diagrams are provided for measures 94 and 95.

Chord diagrams for measure 94:

- C: C, B \flat , G
- H: H, A \flat , G
- G: G, F \sharp , E \flat , D
- F: F, C, B \flat

Chord diagrams for measure 95:

- H: H, A \flat , G
- G: G, F \sharp , E \flat , D
- F: F, C, B \flat

95

mp

3

13

11

Detailed description: This system contains measures 95 and 96. Measure 95 features a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a triplet of eighth notes (B-flat, B-flat, B-flat) followed by a series of eighth notes with accents. The bass clef has a similar triplet and then rests. Measure 96 continues with eighth notes in the treble and chords in the bass. Brackets above the treble staff indicate a 13-measure phrase and an 11-measure phrase.

96

Detailed description: This system contains measures 96 and 97. Measure 96 continues from the previous system with eighth notes in the treble and chords in the bass. Measure 97 features a treble clef with a key signature of one flat. It contains eighth notes with accents in the treble and chords in the bass. Brackets above the treble staff indicate a 10-measure phrase and another 10-measure phrase.

97

10

10

Detailed description: This system contains measures 97 and 98. Measure 97 continues with eighth notes in the treble and chords in the bass. Measure 98 features a treble clef with a key signature of one flat. It contains eighth notes with accents in the treble and chords in the bass. Brackets above the treble staff indicate a 9-measure phrase and another 9-measure phrase.

98

9

Detailed description: This system contains measures 98 and 99. Measure 98 continues with eighth notes in the treble and chords in the bass. Measure 99 features a treble clef with a key signature of one flat. It contains eighth notes with accents in the treble and chords in the bass. A bracket above the treble staff indicates a 9-measure phrase.

99

14

9

f

9

Detailed description: This system contains measures 99 and 100. Measure 99 is marked with a forte *f* dynamic. It features a 14-measure melodic phrase in the right hand and a 9-measure accompaniment in the left hand. Measure 100 continues the melodic line in the right hand and the accompaniment in the left hand, with a 9-measure phrase indicated by a bracket.

100

Detailed description: This system contains measures 100 and 101. Measure 100 shows the continuation of the melodic and accompaniment lines from the previous system. Measure 101 continues the piece with similar melodic and accompaniment patterns.

101

Detailed description: This system contains measures 101 and 102. Measure 101 continues the melodic and accompaniment lines. Measure 102 continues the piece with similar melodic and accompaniment patterns.

102

Detailed description: This system contains measures 102 and 103. Measure 102 continues the melodic and accompaniment lines. Measure 103 concludes the system with a final melodic phrase in the right hand and accompaniment in the left hand, ending with a double bar line.

103

Musical score for measures 103-104. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature. It features a melodic line with various ornaments (accents and slurs) and dynamic markings including *ff*. The lower staff is in bass clef, providing harmonic support with chords and triplets. A fermata is placed over the final measure of this system. Chord labels 'F' and 'ff' are present above the staff.

104

Musical score for measures 104-105. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature. It features a melodic line with various ornaments and dynamic markings including *f*. The lower staff is in bass clef, providing harmonic support with chords and triplets. A fermata is placed over the final measure of this system. Chord labels 'Eb', 'G', 'F', 'A', and 'G' are present above the staff.

105

Musical score for measures 105-106. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature. It features a melodic line with various ornaments and dynamic markings including *< ff*. The lower staff is in bass clef, providing harmonic support with chords and triplets. A time signature change to 2/4 is indicated at the end of the system. Chord labels 'D', 'A', 'H', 'D', and 'H' are present above the staff.

106

Musical score for measures 106-107. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature. It features a melodic line with various ornaments and dynamic markings including *ff*. The lower staff is in bass clef, providing harmonic support with chords and triplets. Chord labels 'C', 'G', 'F', and 'C' are present above the staff.

This musical score is for the piece "Naschra" on page 25, covering measures 107 to 110. The score is written for piano and features a complex texture with multiple staves.

Measure 107: The upper staff (treble clef) contains a series of chords with notes F, Bb, and Ab, marked with a forte *f* dynamic. The lower staff (bass clef) has a steady accompaniment of eighth notes. The dynamic is *mp*. A *non leg.* marking is present above the right-hand part.

Measure 108: The upper staff features a triplet of chords with notes Eb, D, and C, marked with a forte *ff* dynamic. The lower staff continues with eighth notes. The dynamic is *mp*.

Measure 109: The upper staff features a triplet of chords with notes Eb, D, and C, marked with a forte *f* dynamic. The lower staff continues with eighth notes. The dynamic is *mp*.

Measure 110: The upper staff features a triplet of chords with notes Eb, D, and C, marked with a mezzo-forte *mf* dynamic. The lower staff continues with eighth notes. The dynamic is *mp*. The piece concludes with a 4/4 time signature.

111

p

112

mp

113

114

115

Musical score for measure 115, featuring two staves in 3/4 time. The upper staff contains a sequence of eighth notes with various accidentals (flats and naturals). The lower staff contains a sequence of eighth notes, many of which are beamed in groups of three, with a '3' written below each group.

116

Musical score for measure 116, featuring two staves in 3/4 time. The upper staff contains a sequence of eighth notes with various accidentals. The lower staff contains a sequence of eighth notes, many of which are beamed in groups of three, with a '3' written below each group.

117

Musical score for measure 117, featuring two staves in 3/4 time. The upper staff contains a sequence of eighth notes with various accidentals. The lower staff contains a sequence of eighth notes, many of which are beamed in groups of three, with a '3' written below each group. A small group of notes in the lower staff is marked with a '3' and a fermata-like symbol.

118

Musical score for measure 118, featuring two staves in 3/4 time. The upper staff contains a sequence of eighth notes with various accidentals. The lower staff contains a sequence of eighth notes, many of which are beamed in groups of three, with a '3' written below each group.

119

Musical score for measures 119-120. The system consists of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a melodic line with various accidentals (flats and sharps). The lower staff is in bass clef and features a continuous triplet accompaniment of eighth notes. The music concludes with a double bar line.

120

Musical score for measures 120-121. The system consists of two staves. The upper staff is in bass clef and continues the melodic line from the previous system. The lower staff continues the triplet accompaniment. The music concludes with a double bar line.

121

Musical score for measures 121-122. The system consists of two staves. The upper staff begins with a dynamic marking of *mf* and contains a melodic line that changes clef from bass to treble in the second measure. The lower staff continues the triplet accompaniment. The music concludes with a double bar line.

122

Musical score for measures 122-123. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with some chords. The lower staff continues the triplet accompaniment. The music concludes with a double bar line.

123

Musical score for measures 123-124. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 4/4. The key signature has one flat (B-flat). The music features a series of triplet eighth notes in both hands. The right hand starts on G4 and moves up stepwise to F5. The left hand starts on G2 and moves up stepwise to G4. A fermata is placed over the final measure of this system, which ends with a whole note F5 in the right hand.

124

Musical score for measures 124-125. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 4/4. The key signature has one flat (B-flat). The music continues with triplet eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present. A *8va* (octave) marking is placed above the right hand staff. The right hand plays a series of chords, while the left hand continues with the triplet eighth notes.

125

Musical score for measures 125-126. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 4/4. The key signature has one flat (B-flat). The music continues with triplet eighth notes. The right hand plays a series of chords, while the left hand continues with the triplet eighth notes.

126

Musical score for measures 126-127. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 4/4. The key signature has one flat (B-flat). The music continues with triplet eighth notes. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is present. A *loco* marking is placed above the right hand staff. The right hand plays a series of chords, while the left hand continues with the triplet eighth notes.

127

Musical notation for measures 127-128. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some triplets. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes.

128

Musical notation for measures 128-129. The system consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the previous system. The lower staff continues the harmonic accompaniment, showing some changes in chord voicings.

129

Musical notation for measures 129-130. The system consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the harmonic accompaniment. At the end of measure 130, the time signature changes from 3/4 to 2/4.

130

Musical notation for measures 130-131. The system consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It features a melodic line in the upper staff and a complex accompaniment in the lower staff, including a five-measure rest and a five-measure rest.

131

Musical notation for measures 131-132. The system consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It features a melodic line in the upper staff and a complex accompaniment in the lower staff, including a three-measure rest and a nine-measure rest.

132

Musical score for measures 132-133. The system consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a 3/4 time signature, and the lower staff is in bass clef with a 4/4 time signature. The music features a series of chords and melodic lines. A dynamic marking of *mf* is present at the beginning of measure 133. Fingerings of 5 are indicated for the lower staff in measures 132 and 133.

133

Musical score for measures 133-134. The system consists of two staves in bass clef with a 4/4 time signature. The music continues with chords and melodic lines. Fingerings of 5, 7, and 9 are indicated for the lower staff. A dynamic marking of *mf* is present at the beginning of measure 133.

134

Musical score for measures 134-135. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef, both with a 4/4 time signature. The music features a series of chords and melodic lines. Dynamic markings of *mf* are present at the beginning of measures 134 and 135. Fingerings of 6 and 7 are indicated for the lower staff.

135

Musical score for measures 135-136. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef, both with a 4/4 time signature. The music features a series of chords and melodic lines. Fingerings of 5 and 6 are indicated for the lower staff.

136

Musical notation for measures 136-137, first system. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (6, 5, 3). The left hand plays a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (6, 5, 6, 5). The dynamic marking is *mp*.

137

Musical notation for measures 136-137, second system. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (5, 5, 5, 5). The left hand continues the rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (5, 5, 5, 5).

138

Musical notation for measures 138-139, first system. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (6, 7) and a dynamic marking of *mf*. The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (5, 6, 7, 7). The time signature changes to 3/4.

139

Musical notation for measures 138-139, second system. The right hand features a complex rhythmic pattern with slurs and fingerings (9, 3, 3, 3, 3, 3). The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (7, 7). The time signature changes to 2/4.

140

Musical notation for measures 140-141. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (9). The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (9). The time signature is 2/4.

141

p

142

f

143

144

3

145

146

Musical score for measures 146-147. The system consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a 3/4 time signature. It features a continuous eighth-note accompaniment. The lower staff is in treble clef with a 3/4 time signature. It contains several chords and a triplet of eighth notes. A bracket with the number '3' is placed under the triplet.

147

Musical score for measures 147-148. The system consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a 3/4 time signature. It begins with a rest, followed by a melodic line with dynamics *mp* and *p*. A triplet of eighth notes is marked with a bracket and the number '3'. The lower staff is in bass clef with a 3/4 time signature. It features a continuous eighth-note accompaniment. Dynamics *p* and *mp* are indicated.

148

Musical score for measures 148-149. The system consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a 2/4 time signature. It features a melodic line with eighth notes and chords. The lower staff is in bass clef with a 2/4 time signature. It features a continuous eighth-note accompaniment.

149

Musical score for measures 149-150. The system consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a 2/4 time signature. It features a melodic line with eighth notes and chords, including a triplet of eighth notes. The lower staff is in bass clef with a 2/4 time signature. It features a continuous eighth-note accompaniment. The instruction *cresc. poco a poco* is written across the staves. Brackets with the number '7' are placed over the final two measures of the system.

150

Musical score for measures 150-151. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. Measure 150 features a complex melodic line in the treble with many accidentals and a bass line with a five-fingered scale. Measure 151 continues the melodic line in the treble and has a bass line with a five-fingered scale. A dynamic marking of *f* is present in measure 151. A fermata is placed over the final chord of measure 151.

151

Musical score for measures 151-152. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. Measure 151 features a complex melodic line in the treble and a bass line with a five-fingered scale. Measure 152 continues the melodic line in the treble and has a bass line with a five-fingered scale. A dynamic marking of *f* is present in measure 151. A fermata is placed over the final chord of measure 151.

152

Musical score for measures 152-153. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. Measure 152 features a complex melodic line in the treble and a bass line with a five-fingered scale. Measure 153 continues the melodic line in the treble and has a bass line with a five-fingered scale. A dynamic marking of *f* is present in measure 151. A fermata is placed over the final chord of measure 151. The instruction *decresc. poco a poco* is written above the treble staff in measure 152.

153

Musical score for measures 153-154. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. Measure 153 features a complex melodic line in the treble and a bass line with a five-fingered scale. Measure 154 continues the melodic line in the treble and has a bass line with a five-fingered scale. A dynamic marking of *f* is present in measure 151. A fermata is placed over the final chord of measure 151. The instruction *decresc. poco a poco* is written above the treble staff in measure 152. The chord symbol *H/C/D_b* is written below the bass staff in measure 153.

154

Musical score for measures 154-155. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. Measure 154 features a complex melodic line in the treble and a bass line with a five-fingered scale. Measure 155 continues the melodic line in the treble and has a bass line with a five-fingered scale. A dynamic marking of *mp* is present in measure 154. A fermata is placed over the final chord of measure 154. The chord symbol *A* is written below the bass staff in measure 154.

155

Musical score for measures 155-156. The score is written for two bass staves. The right staff contains a melodic line with various accidentals (sharps, flats, naturals) and a 6-measure slur labeled 'A'. The left staff contains a bass line with a 5-measure slur labeled 'H/C'. The time signature is 3/4.

156

Musical score for measures 157-158. The score is written for two bass staves. The right staff contains a melodic line with various accidentals and a 7-measure slur. The left staff contains a bass line with a 5-measure slur labeled 'H/C'. The time signature is 3/4.

157

Musical score for measures 159-160. The score is written for two bass staves. The right staff contains a melodic line with various accidentals and a 7-measure slur. The left staff contains a bass line with a 3-measure slur labeled '3' and a 7-measure slur. The dynamic marking 'mf' is present. The time signature is 3/4.

158

Musical score for measures 161-162. The score is written for two bass staves. The right staff contains a melodic line with various accidentals and a 2-measure slur labeled '2' and a 5-measure slur labeled '5'. The left staff contains a bass line with a 7-measure slur labeled 'H' and 'Bb'. The time signature is 3/4.

159 *f* *f* D/E

C/D_b A/H F#G

This system contains measures 159 and 160. It features a grand staff with two bass staves and one treble staff. Measure 159 begins with a forte (*f*) dynamic and includes a C/D_b chord. Measure 160 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes A/H and F#G chords. A crescendo hairpin spans across both measures.

160 *mf* *f*

This system contains measures 160 and 161. It features a grand staff with two bass staves and one treble staff. Measure 160 continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 161 begins with a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a 4/4 time signature.

161 C G D

This system contains measures 161 and 162. It features a grand staff with two bass staves and one treble staff. Measure 161 includes C, G, and D chords and contains two sixteenth-note triplet markings (7 and 6). Measure 162 continues with similar rhythmic patterns.

162 G *mf*

This system contains measures 162 and 163. It features a grand staff with two bass staves and one treble staff. Measure 162 includes a G chord and contains two sixteenth-note triplet markings (7 and 5). Measure 163 continues with similar rhythmic patterns. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

163 *mf* *ff* *H/C* *F/G* *mf* *ff* *E/G*

164 *mf* *fff* *E/F* *A/H*

senza Ped.

165 *C* *H* *F* *F* *3x*

166 *C* *H* *F* *F*

Werkkommentar zu

Naschra

Originalversion für das 1/16tel-Ton-Klavier (2013),

Ergon 47/1, Musikwerknummer 1652

Version für den 1/3tel-Ton-Flügel (2013),

Ergon 47/2, Musikwerknummer 1720

Version für den normalen Halbton-Flügel (2013),

Ergon 47/3, Musikwerknummer 1721

Ca. 10 Min.,

Für Moritz Ernst geschrieben.

Das Sechzehnteltonklavier (gebaut von der Firma Sauter in Spaichingen) hat den Umfang einer Oktave (c1 - c2) und 97 Tasten. Die Klaviatur sieht aus wie bei einem normalen Klavier mit dem Umfang C2 - c5, bei dem aber ein Halbton-Tastenabstand als Sechzehntelton klingt.

Die starke Beschränkung des Umfangs auf eine Oktave, die extreme Ausdifferenzierung der Intervalle innerhalb dieser Oktave bis zu dem Punkt, an dem die Tonschritte nicht mehr als Schritte, sondern nur noch als Klangfarbenänderungen wahrnehmbar sind. Das sind einige charakteristische Punkte einer Komposition für ein Sechzehnteltonklavier. Es geht beim Komponieren also darum, den feinziselierten Klangraum auszuloten. Für das 1/16-Ton-Klavier muß man deshalb ganz anders komponieren, als für das Halbtonklavier. Man muß ausloten, was funktioniert und dementsprechend sozusagen das Klavierspiel neu erfinden. Diese Neuerfindung des Klavierspiels war der Ausgangspunkt dieser Komposition, die bis an die Grenzen der Spielbarkeit vordringt.

Das Resultat ist eine Art Hypertrophie der mikrotonalen Klangwelt. Die Hypertrophie als Notwendigkeit, um das Mediokre zu überwinden.

Die Arbeit mit einer derart ins Extrem getriebenen Mikrotonalität stellt eine besondere Form der Auseinandersetzung mit der Wahrnehmung dar. Es geht um das Erspüren von Grenzen der Wahrnehmung, um den Versuch, in die Substanz der Intervallik einzudringen. Wie weit läßt sich die Wahrnehmung ausdifferenzieren?

Wenn die Übertragung eines Satzes für normales Klavier auf ein 1/16tel-Ton-Klavier nicht funktioniert, weil mit der Stauchung ein Substanzverlust einhergeht, so ist umgekehrt die Übertragung eines funktionierenden 1/16tel-Ton-Satzes auf einen 1/3tel-Ton- und auf einen normalen Halbton-Flügel nicht nur möglich, sondern produktiv, da mit der Spreizung eine Expansion einhergeht, die zu einer Ausdruckserweiterung führt.

René Wohlhauser

Kurzbeschreibung:

Die Beschränkung des Umfangs auf eine Oktave und die extreme Ausdifferenzierung der Intervalle innerhalb dieser Oktave sind charakteristisch für diese Komposition, geschrieben für ein Sechzehnteltonklavier, und führen zu einer anderen musikalischen Wahrnehmung.

René Wohlhauser - Biographie

Komponist, Pianist, Sänger, Improvisator, Dirigent, Ensembleleiter, Musikpädagoge und Schriftsteller

1954 geboren und in Brienz aufgewachsen, ist René Wohlhauser ein sehr vielseitiger Musiker mit einem stilistisch breiten Spektrum, der in verschiedenen Sparten ein sehr umfangreiches kompositorisches Werk geschaffen hat, das inzwischen über 1500 Werknummern umfaßt. Langjährige Erfahrungen als Rock- und Jazzmusiker, als Improvisator und als Liedbegleiter, sowie als Verfasser von Hörspielmusik beglei(te)ten seine hauptsächliche Tätigkeit als Komponist zeitgenössischer Kunstmusik.

1975-79 Konservatorium (Musikhochschule) Basel: Kontrapunkt, Harmonielehre, Analyse, Partiturspiel, Instrumentation und Komposition bei Thomas Kessler, Robert Suter, Jacques Wildberger und Jürg Wyttenbach. Dazu weitere Studien in Elektronischer Musik (bei David Johnson), Filmmusik (bei Bruno Spörri), Außereuropäischer Musik (bei Danker Shaaremann), Gesang (bei David Wohnlich und Robert Koller), Algorithmische Komposition (bei Hanspeter Kyburz), Improvisation (bei Rudolf Lutz), Klavier (bei Stéphane Reymond), Max/MSP (bei Volker Böhm) und Dirigieren (bei Thüning Bräm), sowie in Philosophie (bei Hans Saner). Lehrdiplom als Musiktheorielehrer. Anschließend Kompositionskurse bei Kazimierz Serocki, Mauricio Kagel, Herbert Brün und Heinz Holliger; weiterführende Kompositionstudien bei Klaus Huber an der Musikhochschule Freiburg im Breisgau (1980-81) und bei Brian Ferneyhough (1982-87).

1978 Kompositionspreis Valentino Bucchi, Rom, für „Souvenirs de l'Occitanie“ für Klarinette.

1981 Kompositionspreis des Verbandes Deutscher Musikschulen, Bonn, für „Stilstudien“ für Klavier, vier Gitarren und zwei Schlagzeuger.

1983 Kompositionspreis VJMZ, Zürich.

1984 Kompositionspreis von Stadt und Kanton Freiburg für „Fragmente für Orchester“.

1987 Kompositionspreis des Domkapitels Salzburg für das „Orgelstück“.

1988 Kranichsteiner Stipendienpreis der Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt für „Adagio assai“ für Streichquartett (UA durch das Arditti-Quartett).

1990 Kompositionspreis der Ostschweizer Stiftung für Musik und Theater, St. Gallen: 1. Preis für das „Klarinettentrio Metamusik“.

1991 Kulturförderpreis des Kantons Luzern.

1992 Anerkennungspreis der Schweizer Gesellschaft für musikpädagogische Forschung, Zürich, für den mehrfach publizierte Aufsatz „Von einfachen graphischen Notationen und Verbalpartituren zum Denken in Musik“.

1996 Auswahlpreis „Selection“ von Swiss Radio International für die Porträt-CD „in statu mutandi“.

1998 Kulturförderpreis des Kantons Basel-Landschaft.

2004: Uraufführung der Oper „Gantenbein“ am Luzerner Theater in Zusammenarbeit mit dem internationalen Festival der Weltmusiktage und dem Luzerner Sinfonieorchester.

2008 / 2009 / 2010 ...: Tournée mit dem eigenen „Ensemble Polysono“ und dem „Duo Simolka-Wohlhauser“ in Basel, Bern, Zürich, Luzern, München, Stuttgart, Berlin, Paris, Wien und London.

Komponiert u.a. Solo-, Kammer-, Vokal- und Orchestermusik, Orgelwerke, sowie Musiktheater (Oper).

Zahlreiche Aufführungen im In- und Ausland, so u.a. im Schauspielhaus Berlin, Nôtre-Dame-de-Paris, Concertgebouw Amsterdam, Tokyo, Rom, Toronto, New Castle, Aserbaidschan, Skandinavien, Basel, Zürich, Frankfurt, Speyrer Dom, Glinka-Saal St. Petersburg, Herkules-Saal der Residenz in München, sowie öfters an Festivals wie den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik, den Tagen für Neue Musik Zürich, den internationalen Festivals in Odessa, Sofia, Cardiff, Brisbane und dem Schweizerischen Tonkünstlerfest. Etl-

che Porträtkonzerte.

Zusammenarbeit u.a. mit: Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Basler Sinfonieorchester, Luzerner Sinfonieorchester, Bieler Sinfonieorchester, Sinfonietta Basel, Klangforum Wien, Klarinettenensemble des Ensemble Modern, Ensemble Köln, Arditti-Quartett, Modigliani-Quartett, Schweizer Klarinetten trio, sowie mit namhaften andern Ensembles und Solisten der internationalen Musikszene.

Gastdozent für Komposition an den Internationalen Ferienkursen Darmstadt (1988-94), am Festival in Odessa (1996-98) und am internationalen Komponisten-Atelier in Lugano (2000).

Umfangreiche Vortragstätigkeit vor allem über eigene Werke, auch in Rundfunksendungen.

Publikationen über kompositorische, ästhetische und philosophische Aspekte der Neuen Musik u.a. in: „MusikTexte“ Köln, „Neue Zürcher Zeitung“, „Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik“, „New Music and Aesthetics in the 21st Century“. Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erscheint im Pfau-Verlag Saarbrücken.

Kompositionsaufträge aus dem In- und Ausland. Werkproduktionen durch in- und ausländische Rundfunkanstalten, sowie Porträtsendungen und Gastvorträge beim Radio.

Portrait-CDs, Lexikon-Einträge und Artikel von verschiedenen Musikwissenschaftlern dokumentieren seine Arbeit.

Kulturpolitisches Engagement (Komponistenforum Basel, Schweizerisches Komponisten-Kollegium, weltweites Partiturenvertriebssystem „Adesso“).

In letzter Zeit vermehrte Konzerttätigkeit mit dem eigenen „Ensemble Polysono“ und dem „Duo Simolka-Wohlhauser“ in den großen Musikzentren Europas. Als Pianist und Sänger tritt er insbesondere in Kammermusikprojekten auf.

Ausstellung seiner graphischen Werke in der Kunsthalle Basel.

Gelegentliche Tätigkeit als Experte für Komposition an Hochschulen.

Unterrichtet seit 1979 Komposition, Musiktheorie und Improvisation an der Musikakademie Basel (und von 1979 bis 1991 an der Akademie Luzern) sowie an der SAMP/Kalaidos Musikhochschule. Lebt als freischaffender Komponist in Basel.

Ausschnitte aus Rezensionen:

Zu den interessantesten jüngeren Schweizer Musikerfindern zählt der 1954 geborene René Wohlhauser, dessen Ästhetik sich gleichermaßen an der Tradition der Moderne (am stärksten wohl der Wiener Schule) wie an naturwissenschaftlichen Theorien der Gegenwart herausbildet. (Sigfried Schibli in der „Basler Zeitung“, 28. Februar 1996.)

Bei näherem Hinhören entpuppt sich seine Musik als komplexes Geflecht von Bewegungen, von Energien, von Kraftlinien. Der in Basel lebende Komponist René Wohlhauser, Schüler von Jacques Wildberger und Brian Ferneyhough, läßt sich immer wieder von philosophischen, künstlerischen und naturwissenschaftlichen Ideen inspirieren, von Hegels Zeitbegriff, Monets Wirklichkeitsauffassung oder Leonhard Eulers Unendlichkeitsbegriff. Wohlhauser strebt in die Tiefe. Davon ausgehend aber gelangt er zu einer genuin musikalischen Darstellung. Sein ästhetisches Ziel ist: nicht modisches Gewerbe, sondern Authentizität. Die vielschichtigen Prozesse in seiner Musik können so auch als Parabel auf die komplexen Vorgänge in dieser Welt aufgefaßt werden. (Thomas Meyer im „Tele“ zum Komponistenporträt auf Radio DRS 2 am 27. September 1995.)

Weitere Informationen finden Sie unter www.renewohlhauser.com

Publikationen von René Wohlhauser

- „Von einfachen graphischen Notationen und Verbalpartituren zum Denken in Musik“ (1988), in: „Schweizer musikpädagogische Blätter“, Juni 1989, Seiten 72-81; sowie in: „Schweizerische Lehrerzeitung“, April 1990, Seiten 10-13, „schweizer schule“, März 1991, S. 3-17, „SAJM-Zeitung“, November 1991, S. 3-16.
- „Gegen die Zementierung des Status Quo“, in: „MusikTexte“ Nr. 35, Köln, Juli 1990, Seiten 34-37.
- „Über kompositorische, ästhetische und philosophische Aspekte eigener Werke“, in: „Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik“, Band 20: „Komposition und Ästhetik“, hrsg. von Gianmario Borio und Ulrich Mosch. Schott, Mainz, 1994, Seiten 98-107.
- „Transzendente Exerzitien“, in: „Neue Zürcher Zeitung“, 9. März 1991, Seite 68.
- „Nicht ganz so einfach“, in: Dissonanz Nr. 22, Zürich, November 1989, S. 33.
- „Wo bleibt der Schweizer Frühling?“, in: Dissonanz Nr. 24, Zürich, Mai 1990, S. 39.
- „Möglichkeiten der Einwirkung“, in: MusikTexte Nr. 36, Köln, 1990, S. 36.
- „Komponieren und Unterrichten“. Mitteilungen der Freien Musikschule Basel, 2001, S. 6-11.
- „Aufbruch zu neuen Ufern.“ Entwicklungen, Tendenzen und Perspektiven in der zeitgenössischen Musik. Publikation der Musikakademie Basel, 2001. (Kann über den Informationsverbund der Bibliotheken der deutschen Schweiz IDS via Internet bestellt werden.)
- „Kompositionsunterricht“. Publikation der Musikakademie Basel, 2001. (Kann über den Informationsverbund der Bibliotheken der deutschen Schweiz IDS via Internet bestellt werden.)
- „in statu mutandi – a work-analysis“, in: „New Music and Aesthetics in the 21st Century“, Vol. 1: „Polyphony & Complexity“, Hrsg. Claus-Steffen Mahnkopf, Frank Cox, Wolfram Schurig; Wolke Verlag, Hofheim, 2002, Seiten 314-324.
- „Ein Psychodrama der Seelenspiegelungen“. Über die Oper „Gantenbein“, in: Dissonanz Nr. 87, Zürich, September 2004, S. 22-24.
- „Ende der Utopien?“, in: Dissonanz Nr. 95, Zürich, September 2006, S. 49.
- „Nur empfinden können sie nicht. Computerunterstütztes Komponieren – Erfahrungen aus der Kompositionspraxis“, Basler Zeitung, Kulturteil, 8. Januar 2007, S. 6-7.
- „Meine Kulturwoche“, Basler Zeitung, Kulturteil, 9. April 2009, S. 7.
- „Der notwendige Anachronismus der Kunst“. Essay für das Booklet der Grammont-Porträt-CD 2009, Mai 2009.
- „Der notwendige Anachronismus der Kunst“. Essay, in der Buchreihe: „KunstMusik, Schriften zur Musik als Kunst“ Nr. 13, Köln, Frühjahr 2010, S. 54-58, <http://www.kunstmusik.org/>
- „Am Utopischen festhalten, um weiterzukommen“. Interview, in der „Schweizer Musikzeitung“, 14. Jahrgang, Nr. 11, November 2011, S. 23-24.

Werkauswahl nach Besetzungen von René Wohlhauser

Kontakt: René Wohlhauser, Schillerstraße 5, CH-4053 Basel, Tel.: 061/361 04 37
wohlhauser@sunrise.ch

Kammermusik

Solostücke

Klavier

- **Nesut** für Klavier solo (1977), Ergon 2, 8 Min.
UA: 4.7.1978, Basel (Jürg Henneberger, Klavier). Aufnahmen: Radio DRS 2, Basel 1990 und 1991.
- **Drei Stücke für Klavier** (1986/87), Ergon 14, 5 Min.
 - 1) Paginetta per pianoforte
 - 2) Adagio für Klavier
 - 3) Déploiment für drei-pedaligen Flügel
 UA von „Paginetta“ und „Adagio“: 24.5.1988, Winterthur (Daniel Cholette, Klavier). UA von „Déploiment“: 27.3.1988, Unterentfelden (Doris Huber, Klavier). Aufnahmen: Hessischer Rundfunk, Frankfurt 1989; Radio DRS 2, Bern 1989, Basel 1990 und Basel 1995; CBC, Toronto (Canada) 1991; Süddeutscher Rundfunk, Stuttgart 1991.
- **vocis imago** (1993-95), Ergon 20, Auftragswerk der Musikkreditkommission Basel, zudem mit finanzieller Unterstützung der SUIISA-Stiftung für Musik, 19 Min.
Variantversion für Klavier solo
- **Meditation über die Zeit** für die linke Hand am Klavier (2001), Ergon 27, 7 Min.
- **Klänge in der Zeit** für Klavier (2000), Ergon 27b, 10 Sec.
- **Manía** für Klavier (2001/02), Ergon 28, 10 Min.
- **Ausklang für tiefes Klavier** (2006), Ergon 31, Nr. 7, ca. 1:20
- **Drei andere Stücke für Klavier** (2005/06) Ergon 32

Ergon 32, Nr. 1: **Das andere Klavier** für eine(n) Instrumentalisten/in und ein Flügelinnes, work in progress, gegenwärtige Dauer: 5-7 Min. (2005)

Ergon 32, Nr. 2: **Zeitrelationen** für Klavier solo in mehreren Fassungen (2005/06), Ergon 32, Nr. 2, ca. 5 Min.

Ergon 32, Nr. 3: **III., zum Tod von György Ligeti** (14.5.2006), 2 1/2 Min.
Gesamtdauer: ca. 15 Min.
- **Morphología – Polyphonía** für Klavier solo (2011), Ergon 43, Musikwerknummer 1589, ca. 12 Min.
- **Mikosch ... lost in the Ultra Deep Field**
für Klavier (2013), Ergon 46, Musikwerknummer 1646, ca. 10 Min., für Ortwin Stürmer geschrieben.
UA: 24. November 2013, Basel, Gare du Nord, Ortwin Stürmer, Klavier
- **Naschra**
für 1/16tel-Ton-Klavier (2013), Ergon 47, Musikwerknummer 1652, ca. 10 Min., für Moritz Ernst geschrieben.
UA: 3. November 2013, Stuttgart, Freies MusikZentrum, Moritz Ernst, Klavier

Orgel

- **Orgelstück** (1986), Ergon 13, Kompositionspreis des Domkapitels Salzburg 1987, 8 Min.
UA: 12.8.1988, Dom zu Speyer (Odile Pierre, Orgel). Aufnahme: Radio DRS 2, Zürich 1989.
- **Lumière(s)** für Orgel (1989), Ergon 18, Auftragskomposition anlässlich des 20-jährigen Jubiläums des „Festival international de l'orgue ancien“ in Valère 1989, 8 Min.
UA: 19.8.1989, Valère (Kei Koito, Orgel). Aufnahme: Radio RSR 2, Genf 1989; Radio DRS 2, Zürich 2000.

Flöte

- **Musik für Flöte** (2002), Ergon 29, 6 Min.
UA: 1.11.2002, Literaturhaus Basel (Riccarda Caflisch, Flöte)
- **vocis imago** (1993-95), Ergon 20, Auftragswerk der Musikkreditkommission Basel, zudem mit finanzieller Unterstützung der SUIISA-Stiftung für Musik, 19 Min.
Variantversion für Flöte solo

Klarinette

- **Souvenirs de l'Occitanie** für Klarinette solo (1978), Ergon 4, Kompositionspreis Valentino Bucchi, Rom 1978, 9 Min.
UA: 19.1.1981, Freiburg/Brsg. (Wolfgang Stryi, Klarinette). Aufnahme: Radio DRS 2, Basel 1990.
- **vocis imago** (1993-95), Ergon 20, Auftragswerk der Musikkreditkommission Basel, zudem mit finanzieller Unterstützung der SUIISA-Stiftung für Musik, 19 Min.
Variantversion für Klarinette solo

Horn

- **Atemlinie** für Horn solo (und Tamtam, gleicher Spieler) (1988), Ergon 17, Auftragswerk des Konservatoriums Luzern, 8 Min.
UA: 29.11.1988, Luzern (Jakob Hefti, Horn und Tamtam). Aufnahmen: Radio DRS 2, Basel 1990 und Basel 1991; Tschechischer Rundfunk, Prag 2000.

Schlagzeug

- **Sarktirko** (2008), Ergon 10 b, Version für Schlagzeug solo von „Schlagzeugtrio“ (1984/1985), Ergon 10, ca. 9 Min.
Uraufführungs-Improvisation über die noch nicht uraufgeführte Version für Schlagzeug solo von „Schlagzeugtrio“: 1.6.2008, Gare du Nord, Basel (Matthias Würsch, Schlagzeug)
- **vocis imago** (1993-95), Ergon 20, Auftragswerk der Musikkreditkommission Basel, zudem mit finanzieller Unterstützung der SUIISA-Stiftung für Musik, 19 Min.
Variantversion für Schlagzeug solo
- **Prestissimo** (1995)
Solo-Version für Xylophon (auch Marimbaphon), Ergon 21/1, 1 Min.
UA: 18.6.1995, Basel (Basler Schlagzeugtrio).

Violine

- **vocis imago** (1993-95), Ergon 20, Auftragswerk der Musikkreditkommission Basel, zudem mit finanzieller Unterstützung der SUIISA-Stiftung für Musik, 19 Min.
Variantversion für Violine solo
UA der integralen Version für Violine solo, imago Nrn. 1-6: 10.3.2012, Winterthur, musica aperta im Theater am Gleis (Egidius Streiff, Violine)

Violoncello

- **Entropía** per violoncello solo (1997/98), Ergon 24, Auftragskomposition des Ministeriums für Frauen, Bildung und Kunst des Landes Baden-Württemberg, 11 Min.
UA: 20.4.1999, Schloß Solitude Stuttgart (Frank Cox, Violoncello). Aufnahme: Radio DRS 2, Zürich 2000.
- **vocis imago** (1993-95), Ergon 20, Auftragswerk der Musikkreditkommission Basel, zudem mit finanzieller Unterstützung der SUIISA-Stiftung für Musik, 19 Min.
Variantversion für Violoncello solo

Sopran

- **Iguur** für Sopran solo auf eigene lautpoetische Texte (2009), Ergon 40, I (Musikwerknummer 1517), Kompositionsauftrag von Stadt Zürich Kultur, ca. 5 Min.

Bariton bzw. Musiksprechstimme

- **flutching music**, ein Musik-Sprechstück (2005), Fassung für eine Person allein, Ergon 31, Nr. 5b, Musikwerknummer 1489, ca. 5:00

- **sulla tastiera** für Musiksprechstimme und Klaviaturspieler/in, Fassung für eine/n sprechende/n Klaviaturspieler/in allein (2005), Ergon 31, Nr. 6a, Musikwerknummer 1177, ca. 4 Min.
- **Duett** (Double-Fassung), 3. Fassung in der Version für Bariton solo (2008), Ergon 31, Nr. 4b, Musikwerknummer 1488, ca. 3:00
- **Iguur**, Version für hohen Bariton solo, auf eigene lautpoetische Texte (2009), Fassung 1: transponierend, Ergon 40, Ib (Musikwerknummer 1518), ca. 5 Min.
- **Iguur**, Version für mittleren Bariton solo, auf eigene lautpoetische Texte (2009), Fassung 2: nicht-transponierend, sondern nur oktavierend, Ergon 40, Ic (Musikwerknummer 1531), ca. 5 Min.
- **Marakra Code Ø** für Bariton solo, auf eigene Texte (2011), Ergon 44/IV, Musikwerknummer 1606, 2 Min.

andere Instrumente

- **Modulaltica-Variationen** für Altblockflöte solo (1978), ca. 5 Min.
- **parlando sulla cordiera** für Musiksprechstimme und Kontrabaß (2005/8.10.2009), Fassung für sprechende(n) Kontrabassisten/in, Ergon 31, Nr. 6c, Musikwerknummer 1535, ca. 4 Min.
- **Saró** (2008), Ergon 26 b, Version für Saxophon solo von „Die Auflösung der Zeit in Raum“ (2000-01), Ergon 26, ca. 14 Min.
Uraufführungs-Improvisation über die noch nicht uraufgeführte Version für Saxophon solo von „Die Auflösung der Zeit in Raum“: 1.6.2008, Gare du Nord, Basel (Marcus Weiss, Saxophon)

Duos

- **Lemuria** für 2 Flöten und Zuspieldband (1977), Ergon 1, 17 Min.
UA: 18.5.1977, Basel (David Johnson und Ueli Derendinger, Flöten; Jane Koopmann und Daniel Weissberg, Synthesizer). Aufnahme: Radio DRS 2, Basel 1990.
- **flautando** für 2 Flöten (1980/81, rev. 1987), Ergon 7, Verlag Müller und Schade, 13 Min.
UA der deutschen Fassung: 17.12.1982, Basel (Jürg Zurmühle und Ueli Derendinger, Flöten).
UA der französischen Fassung: 19.5.1984, Delémont (Mathieu Schneider und Olivier Rouget, Flöten).
Aufnahmen: Radio RSR 2, Genf 1984; Radio DRS 2, Bern 1987.
- **CI-IC** für Flöte und Viola (1985), Ergon 11, 3 Min.
UA: 5.5.1986, Zürich (Ueli Gasser, Flöte und Daniel Corti, Viola).
- **Duometrie** für Flöte und Baßklarinette (1985/86), Ergon 12, 5 Min.
UA: 24.5.1986, Zürich (Philippe Racine, Flöten und Ernesto Molinari, Baßklarinette). Aufnahmen: Radio DRS 2, Bern 1987 und Basel 1990.
- **Gedankenflucht** für Violoncello und Klavier (1995), Ergon 22, Auftragskomposition des Ministeriums für Frauen, Bildung und Kunst des Landes Baden-Württemberg, 11 Min.
UA: 5.12.1996, Universität Bamberg (Dorothea von Albrecht, Violoncello und Christine Olbrich, Klavier).
- **sulla tastiera** für Musiksprechstimme und Klaviaturspieler/in (2005), Ergon 31, Nr. 6a, Musikwerknummer 1177, ca. 4 Min.
- **parlando sulla cordiera**, Fassung für Musiksprechstimme und Kontrabaß (2005/8.10.2009), Ergon 31, Nr. 6c, Musikwerknummer 1535, ca. 4 Min.
- **mikka resna** für Tenor und Gitarre auf einen eigenen lautpoetischen Text (2006), Ergon 34, ca. 4 Min.
UA: 8.2.2007, Musik-Akademie Basel (Hans-Jürg Rickenbacher, Tenor, und Benjamin Bunch, Gitarre).
- **Studie über Zustände und Zeitprozesse** für Flöte und Klavier (2007), Ergon 35, ca. 11 Min.
UA-Tournee mit Ursula Seiler, Flöte, und René Wohlhauser, Klavier: 6 Konzerte Jan. / Feb. 2008, siehe oben.
- **vocis imago** (1993-95), Ergon 20, Auftragswerk der Musikkreditkommission Basel, zudem mit finanzieller Unterstützung der SUIISA-Stiftung für Musik, 19 Min.
15 Variantversionen: alle Duokombinationen für Flöte, Klarinette, Schlagzeug, Klavier, Violine und Violoncello

- **Marakra Code 1** für Sopran, Bariton und Klavier, mit Perkussion, auf eigene Texte (2011), Ergon 44/I, Musikwerknummer 1603, 7 Min.; Duofassung, wenn Bariton und Klavier von der gleichen Person ausgeführt werden, sonst Triofassung.
- **Die Auflösung der Zeit in Raum**, Fassung für Schlagzeug und Klavier (2000-01/2011), Ergon 26c bzw. Parergon, 39/9, Musikwerknummer 1397, 14 Min.
- **Die Auflösung der Zeit in Raum**, Fassung für Saxophon und Schlagzeug (2000-01/2011), Ergon 26d bzw. Parergon 39/10, Musikwerknummer 1398, 14 Min.
- **Die Auflösung der Zeit in Raum**, Fassung für Saxophon und Klavier (2000-01/2011), Ergon 26e bzw. Parergon 39/11, Musikwerknummer 1399, 14 Min.
- **Die Auflösung der Zeit in Raum**, Fassung für Violoncello und Klavier (2000-01/2011), Ergon 26g bzw. Parergon, 39/75, Musikwerknummer 1608, 14 Min.
- **Die Auflösung der Zeit in Raum**, Fassung für Klarinette und Violoncello (2000-01/2011), Ergon 26h bzw. Parergon 39/76, Musikwerknummer 1609, 14 Min.
- **Die Auflösung der Zeit in Raum**, Fassung für Klarinette und Klavier (2000-01/2011), Ergon 26i bzw. Parergon 39/77, Musikwerknummer 1610, 14 Min.

Vokalduos a cappella

- **Blay** für Sopran und Bariton auf eigene lautpoetische Texte (2009), Ergon 40, II, Kompositionsauftrag von Stadt Zürich Kultur, ca. 5 ½ Min.
- **Charyptin-Fragmente** für zwei Stimmen: Sopran und Bariton oder Sopran und Alt oder Tenor und Bariton (2010) auf eigene lautpoetische Texte, Ergon 42/II, Musikwerknummer 1557, ca. 4 1/2 Min.
- **Marakra Code Ø2** für Sopran und Bariton auf eigene lautpoetische Texte (2011), bestehend aus „Marakra Code Ø“ und anschließend „Marakra Code 2“, Takte 1-20, Ergon 44/V, Musikwerknummer 1618, Dauer: 3:15-3:30,
UA: 5.1.2012, Stimmpunkt, Freiburg/Brsg. (René Wohlhauser, Bariton, und Christine Simolka, Sopran)
- **Marakra Code Ø2.2** für Sopran und Bariton auf eigene lautpoetische Texte (2011), bestehend aus „Marakra Code Ø“ und anschließend „Marakra Code 2“, Takte 1-20, 100-102, 106-2. Viertel 110, 150-170 (ohne Klavier) Ergon 44/VI, Musikwerknummer 1619, Dauer: 5:45
- **Uom Raswékje** für Sopran und Bariton auf eigene formantengenerierte Phoneme (2012), Ergon 45/I, Musikwerknummer 1637, ca. 8 Min.
- **Duett** für Sopran (auch Mezzosopran) und Bariton a cappella, 3. Fassung (2008), Ergon 31, Nr. 4a, Musikwerknummer 1481, ca. 3:00
- **flutching music**, ein Musik-Sprechstück (2005), Fassung für zwei Personen, Ergon 31, Nr. 5a, Musikwerknummer 1173, ca. 2:30
- **sulla tastiera**, Double-Fassung für Musiksprechstimme und sprechende/n Klaviaturspieler/in (Sprechfassung) (2005/4.6.2009), Ergon 31, Nr. 6b, Musikwerknummer 1515, ca. 4 Min.

Für Stimme und Klavier

- **cemaltorz** für Sopran (auch Mezzosopran) und Klavier (1977), Ergon 3, 11 Min.
UA: 23.2.1978, Basel (Franziska Richner, Sopran und Jürg Henneberger, Klavier).
- **Rachearie** aus der Oper "Gantenbein", bearbeitet für Sopran und Klavier (2004). Ergon 30/II, 2 Min.
UA: 18.9.2005, Quartierzentrum Bachletten, Basel (Christine Simolka, Sopran, René Wohlhauser, Klavier)
- **gelsüraga** für Sopran (auch Mezzosopran) und Klavier (2005), Ergon 31, Nr. 1, ca. 2:45
UA: 18.9.2005, Quartierzentrum Bachletten, Basel (Christine Simolka, Sopran, René Wohlhauser, Klavier)
- **hang gomeka** für Sopran (auch Mezzosopran) und Klavier (2005), Ergon 31, Nr. 2, ca. 2:40
UA: 24.9.2006, Quartierzentrum Bachletten, Basel (Christine Simolka, Sopran, René Wohlhauser, Klavier)

- **suragimanä** für Sopran (auch Mezzosopran) und Klavier (2005), Ergon 31, Nr. 3, ca. 4:10
- **suragimanä** für Sopran (auch Mezzosopran) und Klavier (2006), Fassung b, Ergon 31, Nr. 3b, ca. 4:10
- **sulla tastiera** für Musiksprechstimme und Klaviaturspieler/in, auch als virtuelles Duett für eine/n sprechende/n Klaviaturspieler/in allein (2005), Ergon 31, Nr. 6a, ca. 4 Min. (Musikwerknummer 1177)
- **Ly-Gue-Tin** für Stimme(n) und Klavier auf einen eigenen lautpoetischen Text (2008), Ergon 38, ca. 10 Min.
UA: 22.5.2008, Quersfeldhalle im Gundeldingerfeld in Basel, UA zur Feier für Jean Tinguely (Christine Simolka, Sopran, und René Wohlhauser, Klavier und Stimme).

Trios

- **Schlagzeugtrio** (1984/85), Ergon 10, Auftragswerk von Paul Sacher, 9 Min.
UA: 10.6.1985, Basel (Basler Schlagzeugtrio). Aufnahmen: Radio DRS 2, Basel 1986 und Basel 1990.
- **Klarinettentrio Metamusik** für 3 B-Klarinetten (1986/87), Ergon 15, Auftragswerk der Pro Helvetia, 1. Preis im Kompositionswettbewerb der Ostschweizer Stiftung für Musik und Theater 1990, 11 Min.
UA: 1.11.1991, St. Gallen (Schweizer Klarinettentrio). Aufnahme: Südwestfunk Baden-Baden 1994.
- **Prestissimo** (1995)
Trio-Version für Xylophon (et al.) a tre (auch Marimbaphon), Ergon 21/2, 3 Min.
UA: 18.6.1995, Basel (Basler Schlagzeugtrio).
- **Quantenströmung** für Flöte, Viola und Harfe (Harfentrio) (1996), Ergon 23, Auftragskomposition des Sabeth Trio Basel, mit finanzieller Unterstützung der Erziehungs- und Kulturdirektion Basel-Landschaft, der Alfred Richterich-Stiftung, der SUISA-Stiftung für Musik, der Fondation Nicati-de Luze und der Fondation Nestlé pour l'Art., 10 Min.
UA: 9.11.1996, Tage für Neue Musik Zürich (Sabeth Trio Basel). Aufnahme: Radio DRS 2, Zürich 1996.
- **Quantenströmung**-Fassung für Flöte, Cello und Klavier (1996/97), Ergon 23 b, mit finanzieller Unterstützung der Alfred Richterich-Stiftung und der Gubler-Hablützel-Stiftung, 10 Min.
- **Die Auflösung der Zeit in Raum** für Saxophon, Schlagzeug und Klavier (2000/01), Ergon 26, Auftragskomposition der Musikkreditkommission Basel-Stadt, 14 Min.
UA: 11.10.2002, Expo.02, Rathausaal Murten (Ensemble Oggimusica, Ltg. Giorgio Bernasconi)
- **Die Auflösung der Zeit in Raum**, Fassung für Klarinette (& Baßklarinetten), Violoncello und Klavier (2000-01/2011), Ergon 26 b, Auftragskomposition der Musikkreditkommission Basel-Stadt, 14 Min.
UA-Tournee siehe oben
- **mira schinak**, Trio für Sopran, Flöte und Klavier (2006), Ergon 33, ca. 13 Min., Kompositionsauftrag von Fachausschuß Basel-Stadt/Basel-Land Musik und Stadt Zürich Kultur.
UA: 5.1.2007, Jecklin-Forum Zürich und 7.1.2007, Quartierzentrum Bachletten, Basel (Christine Simolka, Sopran, Tabea Resin, Flöte, René Wohlhauser, Klavier)
- **Streichtrio** (2007), Ergon 37, ca. 10 Min. UA: 18.5.2008 in der Galerie Selz in Perrefitte und am 19.5.2008 im Farel-Saal in Biel (Lionel Zürcher, Violine, Rolf Dieter Gangel, Viola, Erich Plüss, Violoncello).
- **vocis imago** (1993-95), Ergon 20, Auftragswerk der Musikkreditkommission Basel, zudem mit finanzieller Unterstützung der SUISA-Stiftung für Musik, 19 Min.
20 Variantversionen: alle Triokombinationen für Flöte, Klarinette, Schlagzeug, Klavier, Violine und Violoncello
- **Marakra Code 1** für Sopran, Bariton und Klavier, mit Perkussion, auf eigene Texte (2011), Ergon 44/I, Musikwerknummer 1603, 7 Min.
- **Marakra Code 3** für Sopran, Bariton, Violoncello und Klavier, mit Perkussion, auf eigene Texte (2011), Ergon 44/III, Musikwerknummer 1605, 14 Min.; Triofassung, wenn Bariton und Klavier von der gleichen Person ausgeführt werden, sonst Quartettfassung.

Quartette

- **Adagio assai** für Streichquartett (1982/83/85/87/88), Ergon 16, Auftragswerk der Musikkreditkommission Basel, Kranichsteiner Stipendienpreis 1988, 4 Min.
UA: 7.8.1988, Darmstadt (Arditti-Quartett). Aufnahmen: Südwestfunk Baden-Baden 1988; Radio DRS 2, Basel 1993 und Zürich 1993; Hessischer Rundfunk Frankfurt 1994; Radio RSI 2, Lugano 1995.
- **carpe diem in beschleunigter Zeit** für Streichquartett (1998/99), Ergon 25, Auftragskomposition der Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia, 11 Min. (UA durch das Arditti-Quartett am 20. Nov. 2001 im Stadtcasino Basel.)
UA: 20.11.2001, Paul Sacher-Halle Basel (Arditti-Quartett). Aufnahme: Radio DRS 2, Basel 2001.
- **Klavierquartett** für Streichtrio (Violine, Viola, Violoncello) und Klavier (1979/83-84, teilrev. 1987), Ergon 9, 9 Min.
UA: 19.3.1984, Basel (Andreas Preißer, Violine; Monika Clemann, Viola; Oliver Faller, Violoncello; Jean-Jacques Dünki, Klavier). Aufnahmen: Radio DRS 2, Zürich 1984 und Bern 1989.
Fassung für Flöte, Klarinette, Klavier und Violoncello
UA-Tournee 2009 siehe oben
- **Klavierquartett**-Fassung für Flöte, Klarinette, Klavier und Violoncello (1979/83-84, teilrev. 1987), Ergon 9 b, 9 Min.
UA-Tournee 2009 siehe oben
- **vocis imago** (1993-95), Ergon 20, Auftragswerk der Musikkreditkommission Basel, zudem mit finanzieller Unterstützung der SUISA-Stiftung für Musik, 19 Min.
15 Variantversionen: alle Quartettkombinationen für Flöte, Klarinette, Schlagzeug, Klavier, Violine und Violoncello
- **'Srang** für Sopran, Flöte, Klarinette und Violoncello auf einen eigenen lautpoetischen Text (2007), Ergon 36, ca. 10 Min.
UA-Tournee mit Christine Simolka, Sopran, Ursula Seiler, Flöte, Igor Kombaratov, Klarinette, Markus Stolz, Violoncello, und René Wohlhauser, Leitung: 6 Konzerte Jan. / Feb. 2008, siehe oben.
- **Marakra Code 3** für Sopran, Bariton, Violoncello und Klavier, mit Perkussion, auf eigene Texte (2011), Ergon 44/III, Musikwerknummer 1605, 14 Min.

Quintette

- **Musica Assoluta e Determinata** für Stimme und Kammerensemble (1981), (Trompete in C, elektrische Gitarre, Schlagzeug, Klavier), Ergon 8 / Nr. I, 3 Min.
UA: 17.12.1982, Basel (ad hoc-Ensemble unter der Leitung von René Wohlhauser).
- **Largo elettrificato** für Stimme und Kammerensemble mit elektronischer Klangverfremdung (1981), (Trompete in C, elektrische Gitarre, Schlagzeug, Klavier; Vocoder, Harmonizer, Ringmodulator, Tonbandschleife, Zuspielband), Ergon 8 / Nr. II, 1 Min.
UA: 19.3.1982, Basel (Ensemble der IGNM Basel unter der Leitung von René Wohlhauser).
- **vocis imago** (1993-95), Ergon 20, Auftragswerk der Musikkreditkommission Basel, zudem mit finanzieller Unterstützung der SUISA-Stiftung für Musik, 19 Min.
6 Variantversionen: alle Quintettkombinationen für Flöte, Klarinette, Schlagzeug, Klavier, Violine und Violoncello
- **Sokrak** für Sopran, Flöte, Klarinette, Violoncello und Klavier auf einen eigenen lautpoetischen Text (2008), Ergon 39 (Musikwerknummer 1493), ca. 10 Min.
Kompositionsauftrag von Kultur Basel-Stadt / Baselland, von Stadt Zürich Kultur und von Kanton Bern.
UA-Tournee mit dem Ensemble Polysono: Christine Simolka, Sopran, Ursula Seiler, Flöte, Igor Kombaratov, Klarinette, Markus Stolz, Violoncello, und René Wohlhauser, Klavier / Leitung: 7 Konzerte Jan. / Feb. 2009, siehe oben.
- **Iguur – Blay – Luup**, Triptychon für Sopran solo, Sopran-Bariton-Duo und Sopran mit kleinem Ensemble (Baßflöte, Baßklarinette und Violoncello) auf eigene lautpoetische Texte (2009), Ergon 40, I-III (Musikwerknummern 1517, 1519, 1527), ca. 16 Min.
Kompositionsauftrag von Stadt Zürich Kultur.

- **Marakra Code 2** für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violoncello und Klavier, mit Perkussion, auf eigene Texte (2011), Ergon 44/II, Musikwerknnummer 1604, 15 Min.; Quintettfassung, wenn Bariton und Klavier von der gleichen Person ausgeführt werden, sonst Sextettfassung.

Sextette

- **vocis imago** für Flöte, Klarinette, Schlagzeug, Klavier, Violine und Violoncello (1993-95), Ergon 20, Auftragswerk der Musikkreditkommission Basel, zudem mit finanzieller Unterstützung der SUISA-Stiftung für Musik, 19 Min.
UA: 17.5.1995, Köln (Ensemble Köln unter der Leitung von Robert HP Platz). Aufnahme: Westdeutscher Rundfunk Köln 1995, Radio DRS 2, Zürich 1996.
- **Charyptin** für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello (2010) auf eigene lautpoetische Texte, Ergon 42, Musikwerknnummer 1559, ca. 13 Min.
- **Marakra Code 2** für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violoncello und Klavier, mit Perkussion, auf eigene Texte (2011), Ergon 44/II, Musikwerknnummer 1604, 15 Min.
- **Nadak** für Flöte, Klarinette, Schlagzeug, Klavier, Violine und Violoncello (2012), Ergon 45/III, Musikwerknnummer 1648, ca. 10 Min.

Oktett

- **Uom Raswékje Nadak** für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Schlagzeug, Klavier, Violine und Violoncello auf eigene formantengenerierte Phoneme (2012), Ergon 45/II, Musikwerknnummer 1638, ca. 20 Min.

Orchester

- **Fragmente für Orchester** (1979),
3 (anche 1., 2., 3. Fl. picc.), 2 (2. anche C. ingl.), 3 (3. anche Cl. b.), 2; 2 Cor., 2 Tr., 2 Pos.; 3 Perc., Pfte., Arpa; 12, 12, 8, 8, 4
Ergon 6, Kompositionspreis von Stadt und Kanton Freiburg 1984, 10 Min.
UA.: 27.6.1979, Basel (Basler Sinfonieorchester unter der Leitung von Thüning Bräm). Aufnahme: Radio RSR 2, Genf 1984.
- **in statu mutandi** für Orchester (1991-93),
Fl. alto in Sol, Fl. basso in Do, 2 (2. anche C. ingl.), 1 Cl. b., 1 Cl. cb., 1 Fg., 1 C.-Fg.; 3, 2, 2, 1; 2 Perc.; 8, 6, 4, 4, 2
Ergon 19, Auftragskomposition des Sinfonieorchesters der AML Luzern, 8 Min.
UA: 21.4.1993, Luzern (Sinfonieorchester Luzern unter der Leitung von Olaf Henzold). Aufnahmen: Radio DRS 2, Basel 1993; Bayerischer Rundfunk München 1995.

Musiktheater

- **Gantenbein**, Oper für 4 Solisten und Orchester (2002-04), Ergon 30, ca. 60 Min.
(Sopran, Mezzosopran, Tenor, Bariton; Fl., Ob., 2 Cl. contrabassi (anche Cl. e Cl.bassi), Fg.; Cor., Tr., 2 Tn., Tba; 2 Perc.; 8 Vl. I, 6 Vl. II, 4 Vle., 4 Vc, 2 Cb.)
UA: 4.11.2004, Stadttheater Luzern in Zusammenarbeit mit den Weltmusiktagen 2004
Aufnahme: Radio DRS 2, 2004

Chor

- **Masona** für 16-stimmigen gemischten Chor auf eigene lautpoetische Texte (2009/2010), Ergon 41 (Musikwerknnummer 1548), ca. 17 Min.

Mit Stimme

- **cemaltorz** für Sopran und Klavier (1977), Ergon 3, 11 Min.
UA: 23.2.1978, Basel (Franziska Richner, Sopran und Jürg Henneberger, Klavier).
- **Musica Assoluta Determinata** für Stimme und Kammerensemble (1981), (Trompete in C, elektrische Gitarre, Schlagzeug, Klavier), Ergon 8 / Nr. I, 3 Min.

UA: 24.11.1978, Bonn (Chantal Mathez, Altblockflöte und René Wohlhauser, Synthesizer).

- **Largo elettrificato** für Stimme und Kammerensemble mit elektronischer Klangverfremdung (1981), (Trompete in C, elektrische Gitarre, Schlagzeug, Klavier; Vocoder, Harmonizer, Ringmodulator, Tonbandschlaufe, Zuspielband), Ergon 8 / Nr. II, 1 Min.
UA: 19.3.1982, Basel (Ensemble der IGNM Basel unter der Leitung von René Wohlhauser).
- **Rachearie** aus der Oper „Gantenbein“, bearbeitet für Sopran und Klavier (2004). Ergon 30/II, 2 Min.
UA: 18.9.2005, Quartierzentrum Bachletten, Basel (Christine Simolka, Sopran, René Wohlhauser, Klavier)
- **Sulawedische Lieder, Gesänge und Vokalstücke** auf eigene lautpoetische Texte für Sopran, Bariton, 1-2 Musiksprechstimmen und erweitertes Klavier (2-5 Spieler) (2005). Gesamtdauer: ca. 20:46
 - Ergon 31, Nr. 1: **gelsüraga** für Sopran und Klavier (2005), ca. 2:45
UA: 18.9.2005, Quartierzentrum Bachletten, Basel (Christine Simolka, Sopran, René Wohlhauser, Klavier)
 - Ergon 31, Nr. 2: **hang gomeka** für Sopran und Klavier (2005), ca. 2:40
UA: 24.9.2006, Quartierzentrum Bachletten, Basel (Christine Simolka, Sopran, René Wohlhauser, Klavier)
 - Ergon 31, Nr. 3: **suragimanä** für Sopran und Klavier (2005), ca. 4:10
 - Ergon 31, Nr. 3b: **suragimanä** für Sopran und Klavier (2006), Fassung b ca. 4:43
 - Ergon 31, Nr. 4a: **Duett** für Sopran und Bariton a cappella, 3. Fassung (2008), ca. 3:00, Musikwerknummer 1481
 - Ergon 31, Nr. 4b: **Duett** (Double-Fassung), 3. Fassung in der Version für Bariton solo (2008), ca. 3:00, Musikwerknummer 1488
 - Ergon 31, Nr. 5: **flutching music**, ein Musiksprechstück (2005), ca. 2:30
Das Stück existiert in zwei Versionen:
 - Ergon 31, Nr. 5a: Ein Musiksprechstück für zwei Personen (Standardversion), ca. 2:30 [Musikwerknummer 1173]
 - Ergon 31, Nr. 5b: Ein Musiksprechstück für zwei Personen in der Double-Fassung für eine Person allein, ca. 5:00 [Musikwerknummer 1489]
 - Ergon 31, Nr. 6a: **sulla tastiera** für Musiksprechstimme und Klaviaturspieler/in, auch als virtuelles Duett für eine/n sprechende/n Klaviaturspieler/in allein (2005), ca. 4 Min. [Musikwerknummer 1177]
 - Ergon 31, Nr. 6b: **sulla tastiera**, Double-Fassung für Musiksprechstimme und sprechenden Klaviaturspieler (Sprechfassung) (2005/4.6.2009) [Musikwerknummer 1515]
 - Ergon 31, Nr. 6c: **parlando sulla cordiera**, Fassung für Musiksprechstimme und Kontrabaß (2005/8.10.2009) (Musikwerknummer 1535)
 - Ergon 31, Nr. 7: **Ausklang für tiefes Klavier** (2006), ca. 1:20
- **mira schinak**, Trio für Sopran, Flöte und Klavier (2006), Ergon 33, ca. 13 Min., Kompositionsauftrag von Fachausschuß Basel-Stadt/Basel-Land Musik und Stadt Zürich Kultur.
UA: 5.1.2007, Jecklin-Forum Zürich und 7.1.2007, Quartierzentrum Bachletten, Basel (Christine Simolka, Sopran, Tabea Resin, Flöte, René Wohlhauser, Klavier)
- **mikka resna** für Tenor und Gitarre auf einen eigenen lautpoetischen Text (2006), Ergon 34, ca. 4 Min.
UA: 8.2.2007, Musik-Akademie Basel (Hans-Jürg Rickenbacher, Tenor, und Benjamin Bunch, Gitarre).
- **‘Srang** für Sopran, Flöte, Klarinette und Violoncello auf einen eigenen lautpoetischen Text (2007), Ergon 36, ca. 10 Min.
UA-Tournee mit Christine Simolka, Sopran, Ursula Seiler, Flöte, Igor Kombaratov, Klarinette, Markus Stolz, Violoncello, und René Wohlhauser, Leitung: siehe oben
- **Ly-Gue-Tin** für Stimme(n) und Klavier auf einen eigenen lautpoetischen Text (2008), Ergon 38, ca. 10 Min.
UA: 22.5.2008, Quersfeldhalle im Gundeldingerfeld in Basel, UA zur Feier für Jean Tinguely (Christine Simolka, Sopran, und René Wohlhauser, Klavier und Stimme).
- **Iguur** für Sopran solo auf eigene lautpoetische Texte (2009), Ergon 40, I (Musikwerknummer 1517), Kompositionsauftrag von Stadt Zürich Kultur, ca. 5 Min.

- **Iguur**, Version für hohen Bariton solo, auf eigene lautpoetische Texte (2009), Fassung 1: transponierend, Ergon 40, Ib (Musikwerknummer 1518), ca. 5 Min.
- **Iguur**, Version für mittleren hohen Bariton solo, auf eigene lautpoetische Texte (2009), Fassung 2: nicht-transponierend, sondern nur oktavierend, Ergon 40, Ic (Musikwerknummer 1531), ca. 5 Min.
- **Blay** für Sopran und Bariton auf eigene lautpoetische Texte (2009), Ergon 40, IIa (Musikwerknummer 1519), Kompositionsauftrag von Stadt Zürich Kultur, ca. 5 ½ Min.
- **Blay** für Sopran und Bariton auf eigene lautpoetische Texte (2009), 2. Fassung, Ergon 40, IIb (Musikwerknummer 1532), Kompositionsauftrag von Stadt Zürich Kultur, ca. 5 ½ Min.
- **Iguur – Blay – Luup**, Triptychon für Sopran solo, Sopran-Bariton-Duo und Sopran mit kleinem Ensemble (Baßflöte, Baßklarinette und Violoncello) auf eigene lautpoetische Texte (2009), Ergon 40, I-III (Musikwerknummern 1517, 1519, 1527), ca. 16 Min. Kompositionsauftrag von Stadt Zürich Kultur.
- **Charyptin-Fragmente** für zwei Stimmen: Sopran und Bariton oder Sopran und Alt oder Tenor und Bariton (2010) auf eigene lautpoetische Texte, Ergon 42/II, Musikwerknummer 1557, ca. 4 1/2 Min.
- **Charyptin** für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello (2010) auf eigene lautpoetische Texte, Ergon 42, Musikwerknummer 1559, ca. 13 Min.
- **Marakra Code Ø** für Bariton solo, auf eigene Texte (2011), Ergon 44/IV, Musikwerknummer 1606, 2 Min.
- **Marakra Code 1** für Sopran, Bariton und Klavier, mit Perkussion, auf eigene Texte (2011), Ergon 44/I, Musikwerknummer 1603, 7 Min.; Duofassung, wenn Bariton und Klavier von der gleichen Person ausgeführt werden, sonst Triofassung.
- **Marakra Code 2** für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violoncello und Klavier, mit Perkussion, auf eigene Texte (2011), Ergon 44/II, Musikwerknummer 1604, 15 Min.; Quintettfassung, wenn Bariton und Klavier von der gleichen Person ausgeführt werden, sonst Sextettfassung.
- **Marakra Code 3** für Sopran, Bariton, Violoncello und Klavier, mit Perkussion, auf eigene Texte (2011), Ergon 44/III, Musikwerknummer 1605, 14 Min.; Triofassung, wenn Bariton und Klavier von der gleichen Person ausgeführt werden, sonst Quartettfassung.
- **Marakra Code Ø2** für Sopran und Bariton auf eigene lautpoetische Texte (2011), bestehend aus "Marakra Code Ø" und anschließend "Marakra Code 2", Takte 1-20, Ergon 44/V, Musikwerknummer 1618, Dauer: 3:15-3:30, UA: 5.1.2012, Stimpunkt, Freiburg/Brsg. (René Wohlhauser, Bariton, und Christine Simolka, Sopran)
- **Uom Raswékje** für Sopran und Bariton auf eigene formantengenerierte Phoneme (2012), Ergon 45/I, Musikwerknummer 1637, ca. 8 Min.
- **Uom Raswékje Nadak** für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Schlagzeug, Klavier, Violine und Violoncello auf eigene formantengenerierte Phoneme (2012), Ergon 45/II, Musikwerknummer 1638, ca. 20 Min.

Mit Elektronik

- **Lemuria** für 2 Flöten und Zuspieldband (1977), Ergon 1, 17 Min.
UA: 18.5.1977, Basel (David Johnson und Ueli Derendinger, Flöten; Jane Koopmann und Daniel Weissberg, Synthesizer). Aufnahme: Radio DRS 2, Basel 1990.
- **Modulaltica** für Altblockflöte und Synthesizer (1978), Ergon 5a, 15 Min.
UA: 24.11.1978, Bonn (Chantal Mathez, Altblockflöte und René Wohlhauser, Synthesizer).
- **Largo elettrificato** für Stimme und Kammerensemble mit elektronischer Klangverfremdung (1981), (Trompete in C, elektrische Gitarre, Schlagzeug, Klavier; Vocoder, Harmonizer, Ringmodulator, Tonbandschlaufe, Zuspieldband), Ergon 8 / Nr. II, 1 Min.
UA: 19.3.1982, Basel (Ensemble der IGNM Basel unter der Leitung von René Wohlhauser).

Diskographie von René Wohlhauser

Alle CDs zu beziehen über den Fachhandel oder über:

Adesso, contemporary music, CH-6958 Corticiasca, adesso@bluewin.ch

1. CD: „René Wohlhauser Werkauswahl 1978-1993“

(© 1996 Creative Works Records, Root: CW 1026)

- 1) „CI - IC“ (Philippe Racine, Flöte und Monika Clemann, Viola)
- 2) „Duometrie“ (Philippe Racine, Flöten und Ernesto Molinari, Baßklarinette)
- 3) „Orgelstück“ (Ludwig Kaiser, Orgel)
- 4) „Klarinetten trio Metamusik“ (Schweizer Klarinetten trio: Ernesto Molinari, Stephan Siegenthaler, Donna Wagner)
- 5) „Drei Stücke für Klavier“ (Daniel Cholette, Klavier)
- 6) „Adagio assai“ (Arditti string quartett: Irvine Arditti, David Alberman, Garth Knox, Rohan de Saram)
- 7) „Atemlinie“ (Jakob Hefti, Horn)
- 8) „Lumière(s)“ (Gary Verkade, Orgel)
- 9) „Souvenirs de l' Occitanie“ (Ernesto Molinari, Klarinette)
- 10) „Schlagzeugtrio“ (Basler Schlagzeugtrio: Siegfried Kutterer, Gerhard Huber, Dennis Kuhn)
- 11) „in statu mutandi“ (Sinfonie-Orchester der AML Luzern, Leitung: Olaf Henzold)

2. CD: „Grammont-Porträt René Wohlhauser“

- 1) "carpe diem in beschleunigter Zeit" für Streichquartett (1998/99) 13'22''
Arditti Quartett: Irvine Arditti, Greame Jennings, Violine; Ralf Ehlers, Viola; Rohan de Saram, Violoncello
Aufnahme: RSI Rete 2, Lugano am 6. 12. 2003; Tonmeister und Schnitt: Michael Rast
- 2) "Entropía" per violoncello solo (1997/98) 12'15''
Frank Cox, Violoncello
Aufnahme: Radiostudio Zürich, 8. 4. 2000; Tonmeister und Schnitt: Andreas Werner
- 3) "Gedankenflucht" für Violoncello und Klavier (1995) 14'31''
Martin Jaggi, Violoncello; Anton Kernjak, Klavier
Aufnahme: Radiostudio Zürich, 21. 4. 2008; Tonmeister und Schnitt: Andreas Werner
- 4) "Die Auflösung der Zeit in Raum" für Saxophon, Schlagzeug und Klavier (2000/01) 15'55''
Trio Accanto: Marcus Weiss, Saxophon; Christian Dierstein, Schlagzeug; Yukiko Sugawara, Klavier
Aufnahme: Musikakademie Basel, Neuer Saal, 14. 9. 2007; Tonmeister und Schnitt: Andreas Werner
- 5) "Musik für Flöte" (2002) 7'14''
Tabea Resin, Flöte
Aufnahme: Studio Bättwil, 11. 7. 2007; Tonmeister und Schnitt: Christian Seiffert
Nachbearbeitung: Andreas Werner
- 6) "Quantenströmung" für Flöte, Viola und Harfe (1996) 13'37''
Sabeth Trio Basel: Matthias Ebner, Flöte; Markus Wieser, Viola; Sarah O'Brien, Harfe
Aufnahme: Radiostudio Zürich, 13. 2. 2009; Tonmeister und Schnitt: Andreas Werner

- 7) "Rachearie" aus der Oper Gantenbein, eingerichtet für Sopran und Klavier (2004)
1'45''

Christine Simolka, Sopran; René Wohlhauser, Klavier

Aufnahme: Studio Bättwil, 22. 10. 2005, Tonmeister und Schnitt: Christian Seiffert. Nachbearbeitung: Andreas Werner

T.T.: 79'00''

Bestell-Nr.: MGB CTS-M 117

Eine Koproduktion mit Schweizer Radio DRS 2

«MUSIQUES SUISSES/Grammont Portrait» ist die CD-Reihe der Arbeitsgemeinschaft zur Förderung schweizerischer Musik: Migros Kulturprozent, Radio DRS 2, Pro Helvetia, Schweizerischer Tonkünstlerverein, SUISA-Stiftung für Musik.

© 2009 und © 2009 Migros-Genossenschafts-Bund · Direktion Kultur und Soziales · CH-8031 Zürich

DDD

STEREO

Preis: CHF 26.- / EUR 18.-

3. CD: „René Wohlhauser · The Marakra Cycle“

for soprano, baritone and chamber ensemble, to sound poems by the composer (2006-2011)

1) **mira schinak** for soprano, flute and piano (2006) [11:10]

2) **'Srang** for soprano, flute, clarinet and violoncello (2007) [10:29]

3) **Sokrak** for soprano, flute, clarinet, violoncello and piano (2008) [10:32]

4-6) **Iguur - Blay - Luup** for soprano solo, soprano-baritone duo and soprano with small ensemble (2009) [16:18]

7) **Charyptin** for soprano, baritone, flute, clarinet, violin and violoncello (2010) [12:40]

8) **Marakra Code Ø** for baritone solo (2011) [02:12]

9) **Marakra Code 2** for soprano, baritone, flute, clarinet, violoncello and piano, with percussion (2011) [16:16]

Performed by the Ensemble Polysono: Christine Simolka, soprano; Ursula Seiler Kombaratov, flute; Igor Kombaratov, clarinet; Markus Stolz, violoncello; René Wohlhauser, piano/baritone/conductor

Guests: Tabea Resin, flute (01), Marzena Toczko, violin (07)

Recordings: Christian Seiffert, 2006-2012

© 2013 NEOS Music GmbH

© 2006-2012 René Wohlhauser

Distribution: www.neos-music.com

NEOS 11308

Producer: Wulf Weinmann

Executive Producer: René Wohlhauser

Total playing time: 79:52

DDD

Price: CHF 26.- / EUR 18.-

4. CD: **„Das Ensemble Polysono spielt Kompositionen von René Wohlhauser und Ursula Seiler Kombaratov“, Vol. 1**

(© 2008, Polysono Records 2008-1, Schillerstr. 5, CH-4053 Basel, www.renewohlhauser.com)

- 1) Wohlhauser: «Rachearie» für Sopran und Klavier (2005) [1:45]
- 2) «gelsüraga» für Sopran und Klavier (2005) [2:47]
- 3) «hang gomeka» für Sopran und Klavier (2005) [2:31]
- 4) «mira schinak» für Sopran, Flöte und Klavier (2006) [11:10]
- 5) «Studie über Zustände und Zeitprozesse» für Flöte und Klavier (2007) [10:24]
- 6) «'Srang» für Sopran, Flöte, Klarinette und Violoncello (2007) [10:29]
- 7) «Duometrie» für Flöte und Baßklarinette (1985-86) [3:01]
- 8-10) Seiler Kombaratov: «Anblicke im Wasser» für Flöte und Klarinette (2006) (4:05/1:20/4:25)

Christine Simolka, Sopran; Ursula Seiler Kombaratov, Flöte; Igor Kombaratov, Klarinette; Markus Stolz, Violoncello; René Wohlhauser, Klavier und Leitung
Aufnahmen: Christian Seiffert, 2008

Total time: 52:22

5. CD: **„Das Ensemble Polysono spielt Kompositionen von René Wohlhauser und Ursula Seiler Kombaratov“, Vol. 2**

(© 2009, Polysono Records 2009-1, Schillerstr. 5, CH-4053 Basel, www.renewohlhauser.com)

- 1) Wohlhauser: «Ly-Gue-Tin» für Stimme(n) und Klavierklänge auf eigene lautpoetische Texte, komponiert zur Einweihung der Lebenstafeln von Jean Tinguely in Basel (2008) (10:11)
- 2) Wohlhauser: «Gedankenflucht» für Violoncello und Klavier (1995) (15:42)
- 3) Wohlhauser: «Sokrak» für Sopran, Flöte, Klarinette, Violoncello und Klavier auf einen eigenen lautpoetischen Text (2008) (10:36)
- 4) Seiler Kombaratov: «Gebot der Stunde» für Sopran, Flöte, Klarinette und Violoncello auf einen Text von Hansheinrich Rütimann (2008) (8:05)

Christine Simolka, Sopran; Ursula Seiler Kombaratov, Flöte; Igor Kombaratov, Klarinette; Markus Stolz, Violoncello; René Wohlhauser, Klavier und Leitung

Aufnahmen: Christian Seiffert, 2009, Total time: 44:41

6. CD: **„Das Ensemble Polysono spielt Kompositionen von René Wohlhauser und Ursula Seiler Kombaratov“, Vol. 3**

(© 2010, Polysono Records 2010-1, Schillerstr. 5, CH-4053 Basel, www.renewohlhauser.com)

- 1-3) Wohlhauser: «Iguur – Blay – Luup» auf eigene lautpoetische Texte für Sopran solo, Sopran-Bariton-Duo und Sopran mit kleinem Ensemble (Baßflöte, Baßklarinette und Violoncello) (2009) (UA) [16:18]
- 4) Wohlhauser: «Klavierquartett», UA der Fassung für Flöte, Klarinette, Violoncello und Klavier (1979/83-84, teilrev. 1987) [8:43]
- 5) Seiler Kombaratov: «Nischen I» auf ein Gedicht von August Guido Holstein für Sopran, Piccolo, Baßklarinette und Violoncello (2009) (UA) [7:19]

Christine Simolka, Sopran; Ursula Seiler Kombaratov, Flöte; Igor Kombaratov, Klarinette; Markus Stolz, Violoncello; René Wohlhauser, Klavier, Bariton und Leitung

Aufnahmen: Christian Seiffert, 2010

Total time: 32:28

7. CD: **„Das Ensemble Polysono spielt Kompositionen von René Wohlhauser und Ursula Seiler Kombaratov“, Vol. 4**
 (© 2011, Polysono Records 2011-1, Schillerstr. 5, CH-4053 Basel,
 www.renewohlhauser.com)
 1) Wohlhauser: «Charyptin» auf eigene lautpoetische Texte für Sopran, Bariton, Flöte,
 Klarinette, Violine und Violoncello (2010) (UA) [12:43]
 2) Wohlhauser: «Quantenströmung», Uraufführung der Fassung für Flöte, Violoncello
 und Klavier (1996/1997) [12:58]
 3) Seiler Kombaratov: «über Brücken» für Flöte, Klarinette und Klavier (2010) (UA)
 [9:02]
 Christine Simolka, Sopran; Ursula Seiler Kombaratov, Flöte; Igor Kombaratov, Klari-
 nette; Marzena Toczko, Violine, Markus Stolz, Violoncello; René Wohlhauser, Kla-
 vier, Bariton und Leitung
 Aufnahmen: Christian Seiffert, 2010
 Total time: 34:50
8. CD: **„Sulawedische Lieder, Gesänge und Vokalstücke“** auf eigene lautpoetische Texte
 für Sopran, Bariton, Musiksprechstimme(n) und erweitertes Klavier (2005)
 (© 2005, Polysono Records 2005-1, Schillerstr. 5, CH-4053 Basel,
 www.renewohlhauser.com)
 1) gelsüraga [2:47]
 2) hang gomeka [2:31]
 3) suragimanä [5:06]
 4) Duett [2:56]
 5) flutching music [2:47]
 6) sulla tastiera [3:59]
 7) Ausklang für tiefes Klavier [2:11]
 Christine Simolka, Sopran und Musiksprechen
 René Wohlhauser, Klavier, Bariton und Musiksprechen
 Aufnahmen: Christian Seiffert, 2005
 Total time: 22:34
9. CD: **„Streichtrio“** (2007), gespielt vom vvv-Trio.ch: Lionel Zürcher, Violine; Rolf Dieter
 Gangl, Viola; Erich Plüss, Violoncello; erschienen auf der CD „L’art pour l’Aar 2008
 / 2009 Die Konzerte“. CD 2011, M&S 5071/2, erschienen beim Musikverlag Müller &
 Schade, Moserstr. 16, 3014 Bern www.mueller-schade.com
10. CD: **„Drei Stücke für Klavier“** (1986/87), gespielt und erschienen auf der CD „Ortwin
 Stürmer, Klavier“. CD 1993, Ars Musici (Harmonia Mundi) AM 1086-2, Freiburg
 Brsg.
11. CD: **„in statu mutandi“** (1991-93), gespielt vom Sinfonie-Orchester der AML Luzern,
 Leitung: Olaf Henzold, live im Konzertsaal des Schauspielhauses Berlin am 19. April
 1994. Magnon PN 2620, © 1995 Allgemeine Musikgesellschaft Luzern.
12. CD: **„Das Basler Singbuch“**
„Eile oder weile (Metamorphose)“ für Vokalensemble (Ensemble Roger Faedi),
„Duometrie“ für Flöte und Baßklarinette (Philippe Racine, Flöten und Ernesto Moli-
 nari, Baßklarinette) DDD 1998, Lehrmittelverlag Basel-Stadt

Weitere Informationen unter www.renewohlhauser.com