

**René Wohlhauser**

***Duometrie***

**für Flöte (auch Altflöte und Piccolo) und  
Baßklarinette**

**1985/86**

# René Wohlhauser

## *Duometrie*

für Flöte (auch Altflöte und Piccolo) und  
Baßklarinette

1985/86, Ergon 12

**Edition Wohlhauser, Selbstverlag  
Schillerstraße 5, CH-4053 Basel**

**Weltweiter Vertrieb:**

**ADESSO  
Contemporary music promotion  
CH-6958 Corticiasca**

Für Philippe Racine und Ernesto Molinari

## Vorwort

Alle angegebenen Tempo- und Zeitangaben stellen Idealwerte dar, die anzustreben sind. D.h. es darf langsamer gespielt werden, wenn die Proportionen beibehalten werden.

In keinem Falle darf das Tempo auf Kosten der Differenzierung gesteigert werden!

Es sind bewusst Stellen komponiert worden, die über dem heutigen Spielniveau liegen, und solche, die sich im Grenzbereich befinden. (Dies sind Bestandteile der Konzeption dieses Stückes.)

Trotzdem sollen die Spieler stets auf's Neue wieder versuchen, sich diesen Idealwerten anzunähern. Daraus wird eine starke interpretatorische Spannung erwachsen.

Die Stellen, die über dem technischen Spielniveau der Spieler liegen, sollen im Prinzip presto possibile gespielt werden. (Nochmals : Keine Temposteigerungen auf Kosten der Differenzierung!)

Das Tempo wird an diesen Stellen vom jeweiligen technischen Stand der Spieler bestimmt, einer Art übergeordnetem Tempo.

René Wohlhauser

## S y m b o l e r l ä u t e r u n g e n

- ┘ : "slap tongue" : ein übertriebener Zungenschlag produziert einen kurzen, scharfen perkussiven Klang.  
Drei Arten von "slap tongues" werden in diesem Stück angewandt :
- ┘ : a) "slap tongue" ohne Ton
- ┘ ( ) : b) "slap tongue" mit Ton
- ┘ ( ) : c) Ton mit "slap tongue"-Ansatz
- + : starker Klappenschlag zusätzlich zum normal gespielten Ton.
- ~~~~~ : Ist keine Nebennote in Klammern angegeben, so handelt es sich um "Timbre"-(Klangfarben-)Triller, d.h. die Nebennote soll nach Möglichkeit die selbe Tonhöhe haben wie die Hauptnote (alternativer Griff oder Oberton-Griff) oder im kleinstmöglichen mikrotonalen Abstand über oder unter der Hauptnote stehen. Halbton-Triller sind in diesem Falle nur zu spielen, wenn keine der oben beschriebenen Möglichkeiten zur Verfügung steht.
- ~ : kurzer (Ton-)Triller
- lip.-gliss. : Lippen-Glissando
- ↑  
↓ : Synchronisation zwischen beiden Spielern

N.B.: Der Ausdruck "slap tongue" gilt strenggenommen nur für die Klarinette. Auf der Flöte wird an Stelle dessen ein "Pizzicato" verlangt. (Das Mundstück nicht umschliessen.)

## A l l g e m e i n e   A n g a b e n

Die Uraufführung, gespielt von den Widmungsträgern, fand am 24. Mai 1986 auf der Studiobühne des Opernhauses Zürich im Rahmen der Konzertreihe Pro Musica Zürich statt.

Eine CD-Einspielung dieser Komposition ist erhältlich bei Creative Works Records: CW 1026 Wohlhauser-Porträt-CD.

Die vorliegende Partitur-Reinschrift wurde vom Komponisten hergestellt.

Aufführungsdauer: ca. 4 Minuten

# Duometrie

René Wohlhauser

Altflöte in G  
(transponierend  
notiert)

The score consists of 11 numbered measures, each with specific rhythmic and dynamic markings:

- Measure 1:** Tempo  $\text{♩} = 67$  ( $\text{♩} \approx 167,5$ ). Markings:  $\text{ord.}$ ,  $\text{f}$ ,  $\text{mehr Luft}$ ,  $\text{PP}$ ,  $\text{Flz.}$ ,  $\text{Flz.}$ .
- Measure 2:** Tempo  $\text{♩} = 61$  ( $\text{♩} \approx 203,33\dots$ ). Markings:  $\text{ord.}$ ,  $\text{p}$ ,  $\text{mehr Luft}$ ,  $\text{mf}$ ,  $\text{fff}$ ,  $\text{Flz.}$ ,  $\text{Flz.}$ .
- Measure 3:** Tempo  $\text{♩} = 75$  ( $\text{♩} \approx 170,8$ ). Markings:  $\text{ord.}$ ,  $\text{sfzpp}$ ,  $\text{Flag.}$ ,  $\text{Flz.}$ .
- Measure 4:** Tempo  $\text{♩} = 117$  ( $\text{♩} \approx 191,71\dots$ ). Markings:  $\text{PPP}$ ,  $\text{Flz.}$ .
- Measure 5:** Tempo  $\text{♩} = 83$  ( $\text{♩} \approx 181,09\dots$ ). Markings:  $\text{mehr Luft}$ ,  $\text{f}$ ,  $\text{sfzpp}$ .
- Measure 6:** Tempo  $\text{♩} = 59$  ( $\text{♩} \approx 196,66\dots$ ). Markings:  $\text{mf}$ ,  $\text{fff}$ ,  $\text{ord.}$ ,  $\text{mehr Luft}$ ,  $\text{mp}$ ,  $\text{sfzpp}$ ,  $\text{Flag.}$ ,  $\text{PPP}$ ,  $\text{ord.}$ .
- Measure 7:** Tempo  $\text{♩} = 130$  ( $\text{♩} \approx 153,4$ ). Markings:  $\text{pp}$ ,  $\text{ord.}$ ,  $\text{mf}$ .
- Measure 8:** Tempo  $\text{♩} = 83$  ( $\text{♩} \approx 229,84\dots$ ). Markings:  $\text{mehr Luft}$ ,  $\text{ord.}$ ,  $\text{f}$ .
- Measure 9:** Tempo  $\text{♩} = 53$  ( $\text{♩} \approx 150,16\dots$ ). Markings:  $\text{PPP}$ ,  $\text{Flag.}$ ,  $\text{pp}$ .
- Measure 10:** Tempo  $\text{♩} = 83$  ( $\text{♩} \approx 175,76\dots$ ). Markings:  $\text{ord.}$ ,  $\text{fff}$ ,  $\text{sffzpp}$ ,  $\text{PPP}$ ,  $\text{mehr Luft}$ ,  $\text{ff}$ ,  $\text{sffz}$ .
- Measure 11:** Tempo  $\text{♩} = 71$  ( $\text{♩} \approx 165,66\dots$ ). Markings:  $\text{Flag.}$ ,  $\text{ord.}$ ,  $\text{sffzpp}$ ,  $\text{PP}$ .

Measure durations are indicated by brackets below the staff: 7:5, 11:7, 7:5, 12:11, 5:3, 13:10, 18:13, 17:12, 18:17, 7:6. A [19"] mark is present at the end of the score.

Bassklarinete  
in B  
(transponierend  
notiert)

5:3  
(♩ ≈ 153,33...)

5:3

1)

tr

♩ = 92

①

mp

11

p

f

6:5  
(♩ ≈ 110,4)

6:5

tr

sim.

ff (Vorschlag vor dem Schlag)

mf

18:16  
mf 18:16 in 6:5  
(♩ ≈ 124,2)

7

ff (Vorschlag auf den Schlag)

mp

♩ = 92

③

tr

sim.

mp

(mp) 9:8

④

tr

mp (♩ ≈ 103,5)

so viel als möglich

tr

mp

11

p

⑤

tr

2) tr

mp

p

ff (Vorschlag auf den Schlag)

5

mf

10:9  
(♩ ≈ 102,22...)

10:9

3:2

⑥

tr

mp

so viel als möglich

ff (Vorschlag vor dem Schlag)

3

7

ff (Nachschlag)

9

[17"]

3:2  
(♩ ≈ 138)

p < f > p

- 1) Klangfarbentriller
- 2) schnelles Vibrato (quasi Klangfarbentriller)



gr. Flöte in C  
(klingend notiert)

Bassklarinete  
in B  
(transponierend  
notiert)

- 3 -

① Flz. 12:7 (♩≅90,85.../♩≅181,71...) f sffz f  
② Flz. 10:6 (♩≅88,33.../♩≅176,66...) mp < f

7:6 (♩≅61,83.../♩≅123,66...)

③ mp 6:5 (♩≅63,6/♩≅127,2) ④ 10:6 (♩≅88,33.../♩≅176,66...) p ⑤ ord. (♩=53/♩=106) mf

6:5 (♩≅63,6/♩≅127,2) 10:6 (♩≅88,33.../♩≅176,66...) 6:5 (♩≅63,6/♩≅127,2)

⑥ 7:4 (♩≅92,75/♩≅185,5) mp ⑦ 10:7 (♩≅84,28.../♩≅168,57...) ff

5:4 (♩≅66,25/♩≅132,5) 9:7 (♩≅75,85.../♩≅151,71...)

⑧ 14:10 (♩≅82,6/♩≅165,2) mp ⑨ Flz. 12:7 (♩≅101,14.../♩≅202,28...) f

14:10 (♩≅82,6/♩≅165,2) 10:7 (♩≅84,28.../♩≅168,57...)



11:8 (♩≅92,125/♩≅184,25)  $\text{♩} = 67$

19 *sffmp* *ff* *sffmp* *ff* 11:8

20 *p* *mp* *p* *mp* *p* 16:11

16:11 (♩≅97,45.../♩≅194,90...)

16:11

10:8 (♩≅83,75/♩≅167,5) 10:8

21 *ff* 10:8

22 *Flz.* (♩≅80,4/♩≅160,8) *mp* 6:5

*mf ord.*

11:8 (♩≅92,125/♩≅184,25) 11:8 *mf*

8:5 (♩≅107,2/♩≅214,4) 8:5 8:5

4:3 (♩≅89,33.../♩≅178,66...)  $\text{♩} = 71$  4:3

23 *8va* 5:3 (♩≅111,66.../♩≅223,33...) *mp* 5:3

24 *Flz.* (♩≅113,6/♩≅227,2) 8:5 8:5

*loco* *f* *mp* (♩≅127,8/♩≅255,6) 9:5 9:5

11:8 11:8

25 *sffmp* *ff* *mp* *Flz.* *f* 11:8 (♩≅97,625/♩≅195,25) 11:8

26 *mp* *p* *mp* *p* 16:11

16:11 (♩≅103,27/♩≅206,54) *8va* *loco* *ff* *f* *mp* *p* 16:11

10:8 (♩≅88,75/♩≅177,5) 10:8

\*) Wenn der Klarinetist die Töne präzise trifft, soll er die obere Oktavlage spielen, sonst die untere (mit den Dynamikangaben in Klammern).

②⑦  $10:8$   $10:8$  ( $\text{J} \approx 88,75 / \text{J} \approx 177,5$ ) *ff*  $10:8$

②⑧ *Flz.*  $9:5$   $9:5$  ( $\text{J} \approx 127,8 / \text{J} \approx 255,6$ ) *f* *mp*  $9:5$  *mp*

8va *mp*  $11:8$   $11:8$  ( $\text{J} \approx 97,625 / \text{J} \approx 195,25$ ) *mf* *ord.*  $8:5$   $8:5$  ( $\text{J} \approx 113,6 / \text{J} \approx 227,2$ )  $8:5$

②⑨  $5:3$   $5:3$   $5:3$  ( $\text{J} \approx 118,33... / \text{J} \approx 236,66...$ ) *mp*  $5:3$

③⑩  $8:5$   $8:5$  *Flz.*  $8:5$  ( $\text{J} \approx 116,8 / \text{J} \approx 233,6$ ) *mp* *f*  $8:5$

$5:3$   $5:3$  *mp*  $5:3$  ( $\text{J} \approx 118,33... / \text{J} \approx 236,66...$ )  $9:5$   $9:5$   $9:5$  ( $\text{J} \approx 131,4 / \text{J} \approx 262,8$ ) *f* *Flz.* *mp*

③①  $5:4$   $5:4$  ( $\text{J} \approx 91,25 / \text{J} \approx 182,5$ ) *ff*  $5:4$

③②  $8:5$   $8:5$   $8:5$  ( $\text{J} \approx 116,8 / \text{J} \approx 233,6$ ) *p*  $8:5$

$5$   $5$   $5$   $3:2$   $3:2$  *ff*  $3:2$  *ff*  $3$   $5:4$   $5:4$  ( $\text{J} \approx 109,5 / \text{J} \approx 219$ ) *ff*  $8:5$

③③  $13:8$   $13:8$   $13:8$  ( $\text{J} \approx 118,625 / \text{J} \approx 237,25$ ) *ff*  $13:8$  *ff*

③④  $16:13$   $16:13$  ( $\text{J} \approx 89,84... / \text{J} \approx 179,69...$ ) *p*  $16:13$  *mp* *p*  $16:13$

$5:4$   $5:4$  ( $\text{J} \approx 91,25 / \text{J} \approx 182,5$ ) *ff*  $16:13$   $16:13$   $16:13$

9:8 (J=82,125/J=164,25) 9:8

10:9 (J=81,11.../ J=162,22...)

13:8 (J=118,625/ J=237,25)

16:9 (J=129,77.../ J=259,55...)

35 Flz. ff

36 Flz. mp

J=79 10:6 (J=131,66.../ J=263,33...)

8:5 (J=126,4/ J=252,8)

5:4 (J=98,75/ J=197,5)

37 ff sfz mp

38 mp Flz. f sfz

39 p mp

6:5 (J=94,8/ J=189,6)

5:4 (J=98,75/ J=197,5)

8:5 (J=126,4/ J=252,8)

4:3 (J=105,33.../ J=210,66...)

40 p

41 ff

42 p

8:5 (J=126,4/ J=252,8)

5:4 (J=98,75/ J=197,5)

4:3 (J=105,33.../ J=210,66...)

6:4 (J=118,5/ J=237)

3:2 (J=118,5/ J=237)

43 p

44 sfz

45 p

4:3 (J=105,33.../ J=210,66...)

3:2 (J=118,5/ J=237)

3:2 (J=118,5/ J=237)

Musical notation for measures 46-48. Measure 46 starts with a treble clef, a 3/16 time signature, and a piano (*p*) dynamic. Measure 47 has a 2/16 time signature, a mezzo-forte (*mf*) dynamic, and includes the instruction "ord.". Measure 48 has a 1/16 time signature, a mezzo-forte (*mf*) dynamic, and includes "ord.". A triplet of eighth notes is marked with a "3" above it. Below the staves, there are tempo markings:  $\text{♩} = 118,5$  and  $\text{♩} = 237$ , and a 3:2 ratio.

Musical notation for measures 49-50. Measure 49 has a 6/16 time signature, a mezzo-piano (*mp*) dynamic, and includes the instruction "ord.". Measure 50 has a 1/16 time signature, a fortissimo (*ff*) dynamic, and includes "ord.". A trill is marked with "8va" above it. Below the staves, there are tempo markings:  $\text{♩} = 83$ ,  $\text{♩} = 145,25$ ,  $\text{♩} = 290,5$ ,  $\text{♩} = 124,5$ , and  $\text{♩} = 249$ , and a 3:2 ratio.

Musical notation for measures 51-54. Measure 51 has a 6/16 time signature, a piano (*p*) dynamic. Measure 52 has a 1/16 time signature, a piano (*p*) dynamic. Measure 53 has a 8/16 time signature, a fortissimo (*f*) dynamic, with a crescendo leading to a fortissimo (*ffff*) section. Measure 54 has a 1/16 time signature, a piano (*p*) dynamic. Below the staves, there are dynamics: *p*, *mp*, *f*, *sffp*, *sffmp*, and *p*.

Musical notation for measures 55-57. Measure 55 has a 8/16 time signature, a fortissimo (*ffff*) dynamic, with a crescendo leading to a fortissimo (*f*) section. Measure 56 has a 15/16 time signature, a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Measure 57 has a 7/16 time signature, a fortissimo (*sffz*) dynamic. Below the staves, there are dynamics: *sffmp*, *sffmp*, *mp*, *mp*, and *sffz*. Tempo markings include  $\text{♩} = 124,5$ ,  $\text{♩} = 249$ ,  $\text{♩} = 116,2$ ,  $\text{♩} = 232,4$ ,  $\text{♩} = 142,28$ ,  $\text{♩} = 284,57...$ ,  $\text{♩} = 88,53...$ ,  $\text{♩} = 177,06...$ ,  $\text{♩} = 88,92...$ , and  $\text{♩} = 177,85...$ .

[2'21"]

Bassklarinette  
in B  
(transponierend notiert)

①  $\text{♩} = 53$  ( $\text{♩} \approx 106$ ) *Flz.* *lip.-gliss.* ② ( $\text{♩} \approx 185,5$ ) *Flz.*  
mf fff ppp sfzpp mp mf sffzp  
7:4

③  $\text{♩} = 59$  *mehr Luft* *Flz.* ④ *Flag.* 14:12 ( $\text{♩} \approx 137,66\dots$ ) *mehr Luft* *mehr Luft*  
( $\text{♩} \approx 151,71\dots$ ) f PPP PP sfzp sffzpp ff  
9:7 14:12

⑤  $\text{♩} = 61$  ( $\text{♩} \approx 156,85\dots$ ) *Flz.* ⑥ ( $\text{♩} \approx 216,88\dots$ )  
mp sffzpp P  
9:7 16:9

⑦  $\text{♩} = 67$  ( $\text{♩} \approx 150,75$ ) *ord.* ⑧ ( $\text{♩} \approx 223,33\dots$ ) *Flz.*  
fff sffz mp ppp  
9:8 5:3

⑨  $\text{♩} = 71$  *mehr Luft* *ord.* ⑩ ( $\text{♩} \approx 177,5$ ) *mehr Luft* *Flz.* *mehr Luft*  
ff ( $\text{♩} \approx 170,4$ ) fff PP sfz mp mf sffzpp  
12:10 15:12

⑪  $\text{♩} = 73$  *mehr Luft* ⑫ ( $\text{♩} \approx 194,66\dots$ )  
( $\text{♩} \approx 262,8$ ) P sfzpp  
9:5 12:9

♩ = 79 (♩ ≈ 158)

13

ord.

14

12:8 (♩ ≈ 237)

ord.

Flz.

ff

p

f

sffzp

pp

ff

mp

sfzpp

12:8

♩ = 83 (♩ ≈ 193,66...)

15

7:6

16

12:8

sffzp

7:6

[19"]



**Piccolo**  
(transponierend notiert)

①  $\text{♩} = 92$   $3:2$  ( $\text{♩} \approx 138$ )  $3:2$   $9:6$  ( $\text{♩} \approx 138$ )  $9:6$   $8:7$  in  $9:6$  ( $\text{♩} \approx 157,71\dots$ )

②  $5$   $mf > p < f$   $3:2$   $mp$   $fff - 8:7$   $so\ viel\ als\ möglich$   $sim.$

③  $5:3$  ( $\text{♩} \approx 153,33\dots$ )  $5$   $f > p$   $ff$

④  $18:16$  in  $3:2$  ( $\text{♩} \approx 155,25$ )  $3:2$  ( $\text{♩} \approx 138$ )  $fff$   $sim.$   $so\ viel\ als\ möglich$   $mp$

⑤  $\text{♩} = 53$   $11:7$  ( $\text{♩} \approx 166,57\dots$ )  $sim.$   $mf < fff$   $p$   $13$   $mf$   $18:16$   $15:11$  ( $\text{♩} \approx 170,82\dots$ )  $13:11$  in  $15:11$  ( $\text{♩} \approx 144,54\dots$ )  $15:11$  ( $\text{♩} \approx 144,54\dots$ )

⑥  $5:3$  ( $\text{♩} \approx 101,66\dots$ )  $sim.$   $ff$   $pp$   $ff - p$   $ff$   $pp < mp$   $p$

⑦  $6:5$  ( $\text{♩} \approx 127,2$ )  $\# 2$   $ff$   $mp$   $5:3$   $13:11$   $25$   $mf > p$   $f$   $p$

⑧  $61$   $5:3$   $sim.$   $ff$   $pp$   $ff - p$   $ff$   $pp < mp$   $p$

⑨  $71$   $5:3$   $sim.$   $ff$   $pp$   $ff - p$   $ff$   $pp < mp$   $p$   $Flag. e Flz.$   $poco sfz$   $p f p$

⑩  $41,5$   $5$   $p$   $f$   $mf$

⑪  $ff - sfz$   $[19'']$  **Fine**

- 1) schnelles Vibrato (quasi Klangfarbentriller)
- 2) Klangfarbentriller

(Manuskript des Komponisten)

**Programmnotiz: Duometrie (1985/86) für Flöte und Baßklarinetten:**

Äußere Zeitebenen (wie die von Stephen Hawking bezeichnete, zur linearen Zeit zusätzlich senkrecht stehende imaginäre Zeitrichtung, damit in der daraus entstehenden geschlossenen Fläche ohne Anfang und Ende alle Gegensätze gleichzeitig denkbar sind) stehen im Verhältnis zur stückimmanenten, komplexen dramaturgischen Zeitororganisation, die sich u.a. darin äußert, daß für beide Spieler die Zeit nicht synchron abläuft, da sie sehr oft verschiedene Tempi gleichzeitig gegeneinander zu spielen haben, kontextuell im Spannungsfeld zwischen der realen, sog. objektiven oder physikalischen Zeit gegenüber der für mich entscheidenderen Erlebniszeit.

Fast wie in Platons Höhlengleichnis müssen sich die beiden Spieler durch die Schwierigkeiten in die Höhe emporarbeiten; eine Höhe, die nach dem permanenten Anstieg des Gesamtregisters auch durch das höchste Instrument dargestellt wird.

In diesem Sinne wird man auch in „Duometrie“ (wie in andern Werken von mir) ein Abtasten der Grenzen feststellen können, in diesem konkreten Falle ein Ausloten der Möglichkeiten des Zusammenspiels auf gleichsam gefährdetem Terrain; vergleichbar etwa den Rekognoszierungs-Versuchen eines imaginären Raumes, der wie bei Jorge Luis Borges bei jedem erneuten Betreten erscheint, als hätte man ihn noch nie zuvor gesehen.

Dieser Versuch des Vorstoßens an die Grenzen, in die Randbereiche, ad marginem, um mit einem Bild von Paul Klee zu sprechen, ist, denke ich, ein Grundtopos meiner Arbeit, den man trotz der Verschiedenartigkeit der Stücke stets wieder feststellen kann: ein Nicht-Akzeptieren der traditionell vorgegebenen Beschränkungen, der Versuch der Erweiterung oder gar des Überschreitens von Grenzen; sowie die Auffassung, daß man im künstlerischen Bereich Risiken eingehen muß, um zu neuen interessanten Ausdrucksformen gelangen zu können.

Der Titel „Duometrie“ weist darauf hin, daß ich die ganze Musik dieses Duos aus den prädeternierten Metren, d.h. aus den im voraus bestimmten Taktarten entwickelt habe; solcherart, daß sich alle musikalischen Gestalten im Sinne einer (vielleicht etwas utopischen) hermetischen Ästhetik sozusagen eigendynamisch aus wenigen vorausgesetzten Ordnungs-Prämissen herausbilden sollten.

René Wohlhauser

„Duometrie“ habe ich für Philippe Racine und Ernesto Molinari geschrieben.

# René Wohlhauser

1954 in Zürich geboren und in Brienz aufgewachsen. Langjährige Erfahrungen als Rock- und Jazzmusiker und als Komponist von Hörspielmusik.

1975-79 Konservatorium (Musikhochschule) Basel: Kontrapunkt, Harmonielehre, Analyse, Partiturspiel, Improvisation, Instrumentation und Komposition bei Thomas Kessler, Robert Suter, Jacques Wildberger und Jürg Wytenbach. Dazu weitere Kurse in Elektronischer Musik, Filmmusik, Außereuropäischer Musik und Dirigieren, sowie in Philosophie (bei Hans Saner). Lehrdiplom als Musiktheorielehrer. Anschließend Kompositionskurse bei Kazimierz Serocki, Mauricio Kagel, Herbert Brün und Heinz Holliger; eingehende Kompositionsstudien bei Klaus Huber und bei Brian Ferneyhough.

1978 Kompositionspreis Valentino Bucchi, Rom, für „Souvenirs de l'Occitanie“ f. Klarinette.

1981 Kompositionspreis des Verbandes Deutscher Musikschulen, Bonn, für „Stilstudien“ für Klavier, 4 Gitarren und 2 Schlagzeuger.

1983 Kompositionspreis VJMZ, Zürich.

1984 Kompositionspreis von Stadt und Kanton Fribourg für „Fragmente für Orchester“.

1987 Kompositionspreis des Domkapitels Salzburg für das „Orgelstück“.

1988 Kranichsteiner Stipendienpreis der Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt für „Adagio assai“ für Streichquartett (UA durch das Arditti-Quartett).

1990 Kompositionspreis der Ostschweizer Stiftung für Musik und Theater, St. Gallen: 1. Preis für das „Klarinettenrio Metamusik“.

1991 Förderpreis des Erziehungsdepartements Luzern.

1992 Anerkennungspreis der Schweizer Gesellschaft für musikpädagogische Forschung, Zürich, für den mehrfach publizierten Aufsatz „Von einfachen graphischen Notationen und Verbalpartituren zum Denken in Musik“.

Zahlreiche Aufführungen im In- und Ausland, so u.a. in der Nôtre-Dame-de-Paris, im Speyrer Dom, in Toronto, New Castle, Basel, Luzern, Klangforum Wien, Tokyo, Skandinavien, Frankfurt, Aachen, Weimar, Aserbajdschan, Glinka-Saal St. Petersburg, Herkules-Saal der Residenz in München, Schauspielhaus Berlin sowie öfters an Festivals wie dem Schweizerischen Tonkünstlerfest, den Tagen für Neue Musik Zürich und den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik; etliche Porträtveranstaltungen.

Rege Vortragstätigkeit vor allem über eigene Werke, so u.a. in Rundfunksendungen, Kompositionsmeisterkurs am Int. Festival of Modern Art in Odessa, 1988-94 regelmäßige Einladungen als Gastdozent an die internationalen Darmstädter Ferienkurse für Neue Musik.

Publikationen über kompositorische, ästhetische und philosophische Aspekte der Neuen Musik u.a. in den „MusikTexten“ Köln, in der „Neuen Zürcher Zeitung“ und in den „Darmstädter Beiträgen zur Neuen Musik“. Kompositionsaufträge aus dem In- und Ausland. Werkproduktionen durch in- und ausländische Rundfunkanstalten, sowie Porträtsendungen und Gastvorträge beim Radio. Über seine kompositorische Arbeit haben mehrere Musikwissenschaftler Aufsätze publiziert. Seine Werke sind auf diversen CDs erhältlich.

Zusammen mit Mathias Steinauer Gründung des Komponistenforums Basel und des weltweiten Partituren-Vertriebssystems „Adesso“.

Unterrichtet seit 1979 Musiktheorie und Komposition an der Musikakademie Basel (und von 1979 bis 1991 an der Akademie Luzern). Lebt als freischaffender Komponist in Basel.

## Ausschnitte aus Rezensionen:

Zu den interessantesten jüngeren Schweizer Musikerfindern zählt der 1954 geborene René Wohlhauser, dessen Ästhetik sich gleichermaßen an der Tradition der Moderne (am stärksten wohl der Wiener Schule) wie an naturwissenschaftlichen Theoremen der Gegenwart herausbildet. (Sigfried Schibli in der „Basler Zeitung“, 28. Februar 1996.)

Bei näherem Hinhören entpuppt sich seine Musik als komplexes Geflecht von Bewegungen, von Energien, von Kraftlinien. Der in Basel lebende Komponist René Wohlhauser, Schüler von Jacques Wildberger und Brian Ferneyhough, läßt sich immer wieder von philosophischen, künstlerischen und naturwissenschaftlichen Ideen inspirieren, von Hegels Zeitbegriff, Monets Wirklichkeitsauffassung oder Leonhard Eulers Unendlichkeitsbegriff. Wohlhauser strebt in die Tiefe. Davon ausgehend aber gelangt er zu einer genuin musikalischen Darstellung. Sein ästhetisches Ziel ist: nicht modisches Gewerbe, sondern Authentizität. Die vielschichtigen Prozesse in seiner Musik können so auch als Parabel auf die komplexen Vorgänge in dieser Welt aufgefaßt werden. (Thomas Meyer im „Tele“ zum Komponistenporträt auf Radio DRS 2 am 27. September 1995.)

## **Werkauswahl** — nebst über 500 Jugendkompositionen und Parerga:

- Lemuria** für 2 Flöten und Zuspieldband (1977), Ergon 1  
**Nesut** für Klavier solo (1977), Ergon 2  
**cemaltorz** für Sopran und Klavier (1977), Ergon 3  
**Souvenirs de l'Occitanie** für Klarinette solo (1978), Ergon 4, Kompositionspreis Valentino Bucchi 1978  
**Fragmente für Orchester** (1979), Ergon 6, Kompositionspreis von Stadt und Kanton Freiburg 1984  
**flautando** für 2 Flöten (1980/81, rev. 1987), Ergon 7, Verlag Müller und Schade  
**Musica Assoluta Determinata** für Stimme und Kammerensemble (1981), (Trompete in C, elektrische Gitarre, Schlagzeug, Klavier), Ergon 8, Nr. I  
**Largo elettrificato** für Stimme und Kammerensemble mit elektronischer Klangverfremdung (1981), (Trompete in C, elektrische Gitarre, Schlagzeug, Klavier; Vocoder, Harmonizer, Ringmodulator, Tonbandschlaufe, Zuspieldband), Ergon 8, Nr. II  
**Klavierquartett** für Streichtrio und Klavier (1979/83-84, teilrev. 1987), Ergon 9  
**Schlagzeugtrio** (1984/85), Ergon 10, Auftragswerk von Paul Sacher  
**CI-IC** für Flöte und Viola (1985), Ergon 11  
**Duometrie** für Flöte und Baßklarinette (1985/86), Ergon 12  
**Orgelstück** (1986), Ergon 13, Kompositionspreis des Domkapitels Salzburg 1987  
**Drei Stücke für Klavier** (1986/87), Ergon 14, Musikedition Nepomuk  
**Klarinettentrio Metamusik** für 3 B-Klarinetten (1986/87), Ergon 15, Auftragswerk der Pro Helvetia, 1. Preis im Kompositionswettbewerb der Ostschweizer Stiftung für Musik und Theater 1990  
**Adagio assai** für Streichquartett (1982/83/85/87/88), Ergon 16, Auftragswerk der Musikkreditkommission Basel, Kranichsteiner Stipendienpreis 1988, UA durch das Arditti-Quartett  
**Atemlinie** für Horn solo (und Tamtam) (1988), Ergon 17, Auftragswerk des Konservatoriums Luzern  
**Lumière(s)** für Orgel (1989), Ergon 18, Auftragskomposition anlässlich des 20-jährigen Jubiläums des „Festival international de l'orgue ancien“ in Valère 1989  
**in statu mutandi** für Orchester (1991-93), Ergon 19, Auftragskomposition des Sinfonieorchesters der AML Luzern  
**voctis imago** für Flöte, Klarinette, Schlagzeug, Klavier, Violine und Violoncello (1993-95), Ergon 20, Auftragswerk der Musikkreditkommission Basel, zudem mit finanzieller Unterstützung der SUIISA-Stiftung für Musik  
**Prestissimo** (1995)  
Solo-Version für Xylophon (auch Marimbaphon), Ergon 21/1.  
Trio-Version für Xylophon (et al.) a tre (auch Marimbaphon), Ergon 21/2  
**Gedankenflucht** für Violoncello und Klavier (1995), Ergon 22, Auftragskomposition des Ministeriums für Frauen, Bildung und Kunst des Landes Baden-Württemberg  
**Quantenströmung** für Flöte, Viola und Harfe (Harfentrio) (1996), Ergon 23, Auftragskomposition des Sabeth Trio Basel, mit finanzieller Unterstützung der Erziehungs- und Kulturdirektion Basel-Landschaft, der Alfred Richterich-Stiftung, der SUIISA-Stiftung für Musik, der Fondation Nicati-de Luze und der Fondation Nestlé pour l'Art.

### *Discographie*

1. CD: **Wohlhauser-Porträt-CD** (CW 1026, Creative Works Records, Ebikon 1996): **CI-IC, Duometrie, Orgelstück, Klarinettentrio Metamusik, Drei Stücke für Klavier, Adagio assai, Atemlinie, Lumière(s), Souvenirs de l'Occitanie, Schlagzeugtrio, in statu mutandi**
2. CD: **Wer den Gesang nicht kennt** (DDD 1993, Lehrmittelverlag Basel-Stadt, Ensemble Rudolf Jaggi)
3. CD: **Drei Stücke für Klavier** (CD 1993, Ars Musici (Harmonia Mundi) AM 1086-2, Freiburg im Breisgau; Ortwin Stürmer, Klavier)
4. CD: **in statu mutandi**. Sinfonieorchester der AML Luzern, Leitung: Olaf Henzold, live im Konzertsaal des Schauspielhauses Berlin am 19. April 1994 (Magnon PN 2620, 1995 Allgemeine Musikgesellschaft Luzern)