René Wohlhauser

Marakra Code 2

für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette,
Violoncello und Klavier, mit Perkussion

auf eigene Texte

2011

René Wohlhauser

Marakra Code 2

für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette,
Violoncello und Klavier, mit Perkussion

auf eigene Texte

2011

Ergon 44/II, Musikwerknummer 1604

Edition Wohlhauser, Selbstverlag
Schillerstraße 5, CH-4053 Basel

Weltweiter Vertrieb:

Schweizer Musikedition SME/EMS
Postfach 7851
6000 Luzern 7
Mail@musicedition.ch
www.musicedition.ch

Vorwort zu „Marakra Code 2“

Vorzeichen gelten jeweils nur für eine einzige Note in der entsprechenden Oktavlage. Unmittelbare Tonwiederholungen (auch durch Pausen getrennte) behalten die gleiche Tonhöhe bei.

Perkussion:
Sopran: Triangel mit Triangelschlägel (Triangel immer mit der Hand dämpfen)
Bariton: Vibraslap und Woodblock mit Woodblock-Schlägel
Flöte: Gedämpftes, rauhes Keramik mit Löffelstiel; Ossia: Glas
Klarinette: Gedämpftes Kork-Brett mit Holzstab; Ossia: Knochen, Karton
Violoncello: Gedämpfte Steine gegeneinander

Die Uraufführungs-Tournee, gespielt vom Ensemble Polysono Basel mit Christine Simolka, Sopran, Ursula Seiler Kombaratov, Flöte, Igor Kombaratov, Klarinette, Markus Stolz, Violoncello, und René Wohlhauser, Klavier, Bariton und Leitung, führte in folgende Konzertsäle:

So, 08. Jan. 2012,	19.30h:	Basel, Schmiedenhof, Rümelinsplatz 4
Sa, 14. Jan. 2012,	20.00h:	Zürich, Kulturhaus Helferei, Kirchgasse 13
Sa, 21. Jan. 2012,	19.00h:	Bern, Konservatorium, Kramgasse 36
Sa, 28. Jan. 2012,	19.00h:	Wien, Alte Schmiede, Schönlaterngasse 9
So, 05. Feb. 2012,	11.00h:	München, Gasteig, Kleiner Konzertsaal, Rosenheimer Str. 5
Sa, 11. Feb. 2012,	19.00h:	Gelterkinden, Musikschule, Rünenbergerstraße 35
Sa, 25. Feb. 2012,	19.30h:	London, The Warehouse, 13, Theed Street
Fr, 09. März 2012,	20.15h:	Stäfa, Reformierte Kirche

Die vorliegende Partitur-Reinschrift wurde vom Komponisten hergestellt.

Aufführungsdauer von „Marakra Code 2“: ca. 15 Min.

Eine CD-Einspielung dieser Komposition ist erhältlich beim Label NEOS, München: René Wohlhauser „The Marakra Cycle“, NEOS 11308, ISBN 4 260063 113086.

Text
Beim Text handelt es sich um einen eigenen lautpoetischen Text aus dem Jahre 2011.
Die Aussprache folgt der deutschen Aussprache. Beispiele:
a: hat
e: Edikt
i: vital
o: offen
u: Mutter
ä: Bär (schweizerdeutsche Aussprache!)
ö: Ödem
ü: Mykene

Marakra Code 2 *(Bariton)* Marakra imola Sorala noma Mabara noa sao roao *(Sopran)* Mabara Rao roao *(Sopran und Bariton)* sch ss k rr *(Sopran)* sch t t t t t uh *(Bariton)* ss ss ss k p t r k rr ss k k k k k uh *(Sopran)* f *(Bariton)* ss sch ss *(Bariton)* ss k r tsch k p h h t *(Sopran und Bariton)* Ra *(Bariton)* tsch k r z k *(Sopran)* tss *(Bariton)* phä k	*(Sopran)* Maharakraha Sora Meka robita Metarona Maka Loparita Sol. Sikorimata Maro Noremalaso So geramato Lo. Kola mora Sora mati Porato. Saro poramatuba Lakoba ma bora. Oratukamo mala bata Aso raka lato lora. Magofito Mara korata Aro Ume Lokeramo. Mareko Pokoteramo nago La mogepo Are sari. Or Ama? Ore kama tota Ogano Moripotaga mopa Aloma Oma gorata ka.	*(Sopran)* h h h … *(Bariton)* Mora labora omala ro *(Sopran)* Maro lobara mo *(Sopran oder Bariton)* pch *(Bariton)* Welt in Raum und … Hast nicht … wo auch … *(Sopran)* … vielleicht doch … mich hat … Wo … *(Bariton)* Nun als … hier – … nicht umsonst … Hauch als … *(Sopran und Bariton)* *Ro [u-a]* *(Bariton)* f ss-sch *(Sopran)* gespielt vom Kreis *(Beide)* tu tu tu …

Marakra Code 2

für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violoncello
und Klavier, mit Perkussion, auf eigene Texte
2011
Ergon 44/II, Musikwerknummer 1604

René Wohlhauser

Bariton

Ma - - - - - - - ra - - - kra i-mo-la

(gegen das Publikum stehend gesungen)

Sopran

Ma - - - - - -

Bar.

So - ra - la no - - - ma. Ma - - -

Obertongesang (o-a-o) (o-u-o)

Sop.

ba - ra Ra - - - - -

Obertongesang

Bar.

ba - ra no - - - a sa - - -

Sop.

o ro - a - - - o

Bar.

o ro - a - - - o

Obertongesang

stimmlos und scharf gesprochen

sch ss k rr

stark gerollt

Sop.

sch t t t t t uh *)

Bar.

ss ss ss k p t r k rr ss k k k k k uh *) (zum Klavier)

© Copyright 2011 by René Wohlhauser-Eigenverlag, CH-Basel
Edition Wohlhauser Nr. 1604

*) ausatmen mit Pfeifanteil

♩= 66

21

Sop. stimmlos p f

Bar. (vom Klavier aus stehend dirigiert) stimmlos p ss

Fl. kaum Ton pp poco pp pochiss.

B♭ Kl. klingend notiert kaum Ton pp poco pp pochiss.

Vc. pont. pp poco pont. pp pochiss.

23

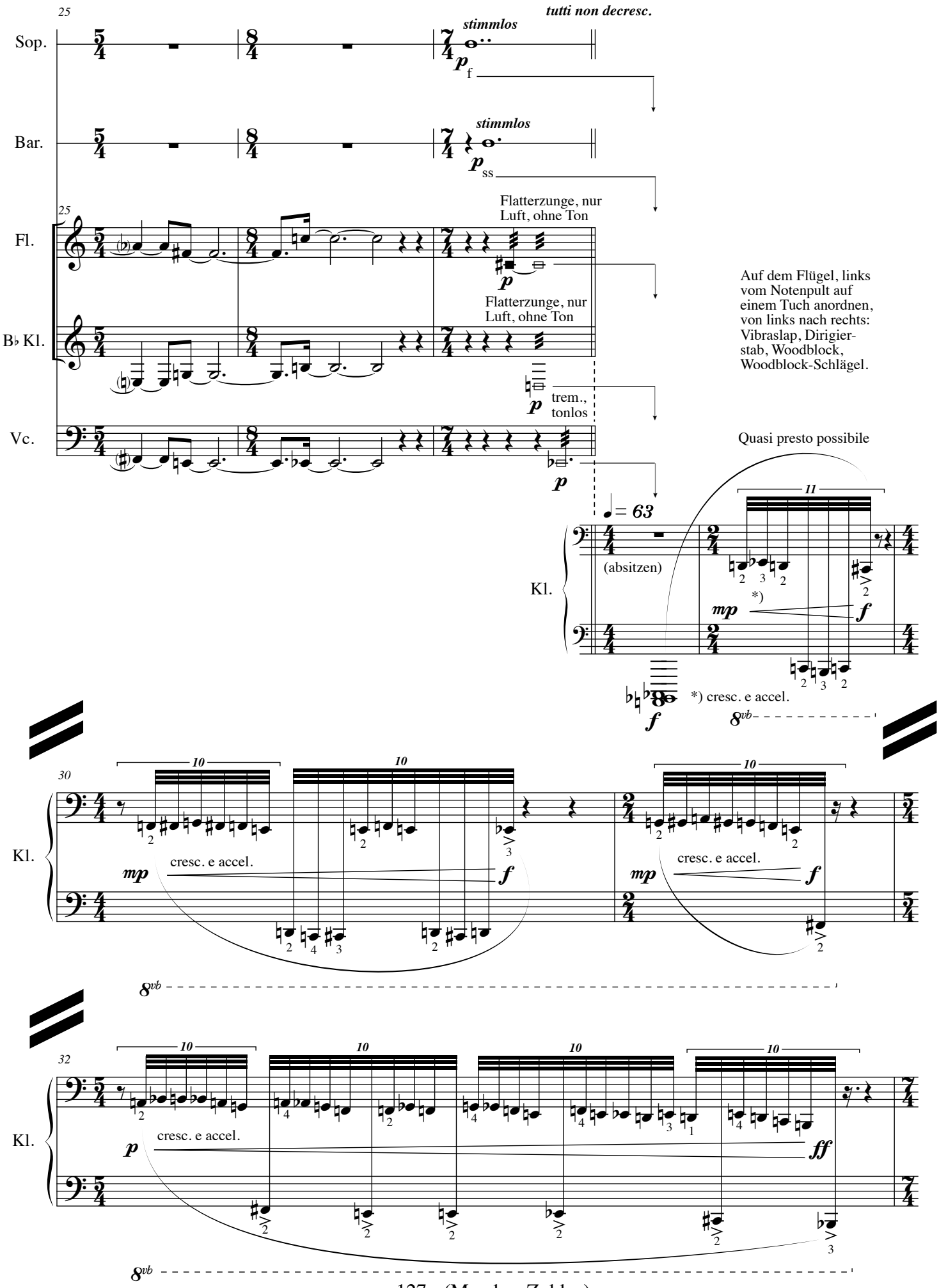
Sop. stimmlos p f

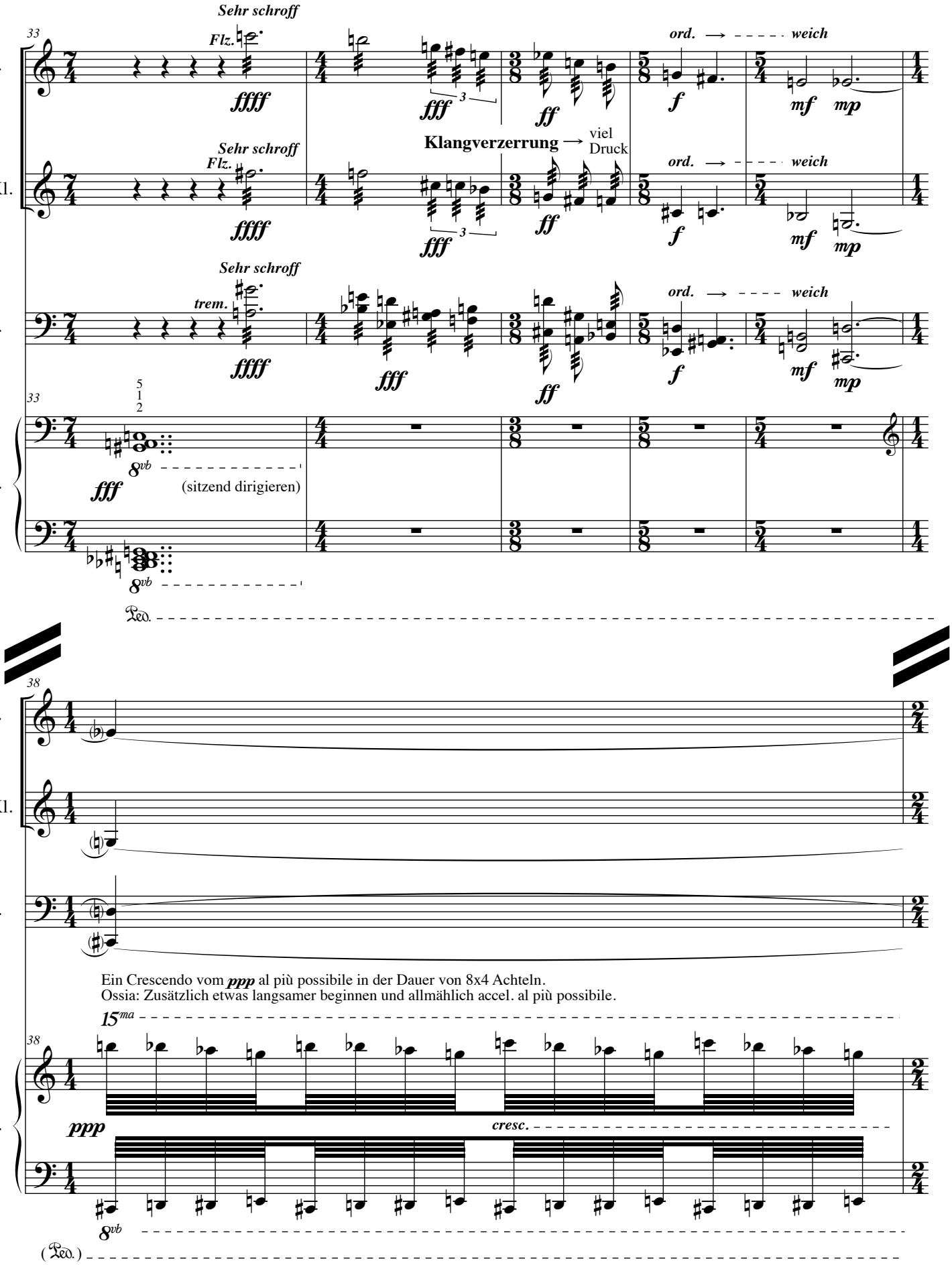
Bar. stimmlos p sch

Fl. pp ppp Äußerst zart und zerbrechlich "Hauchklang" ppp

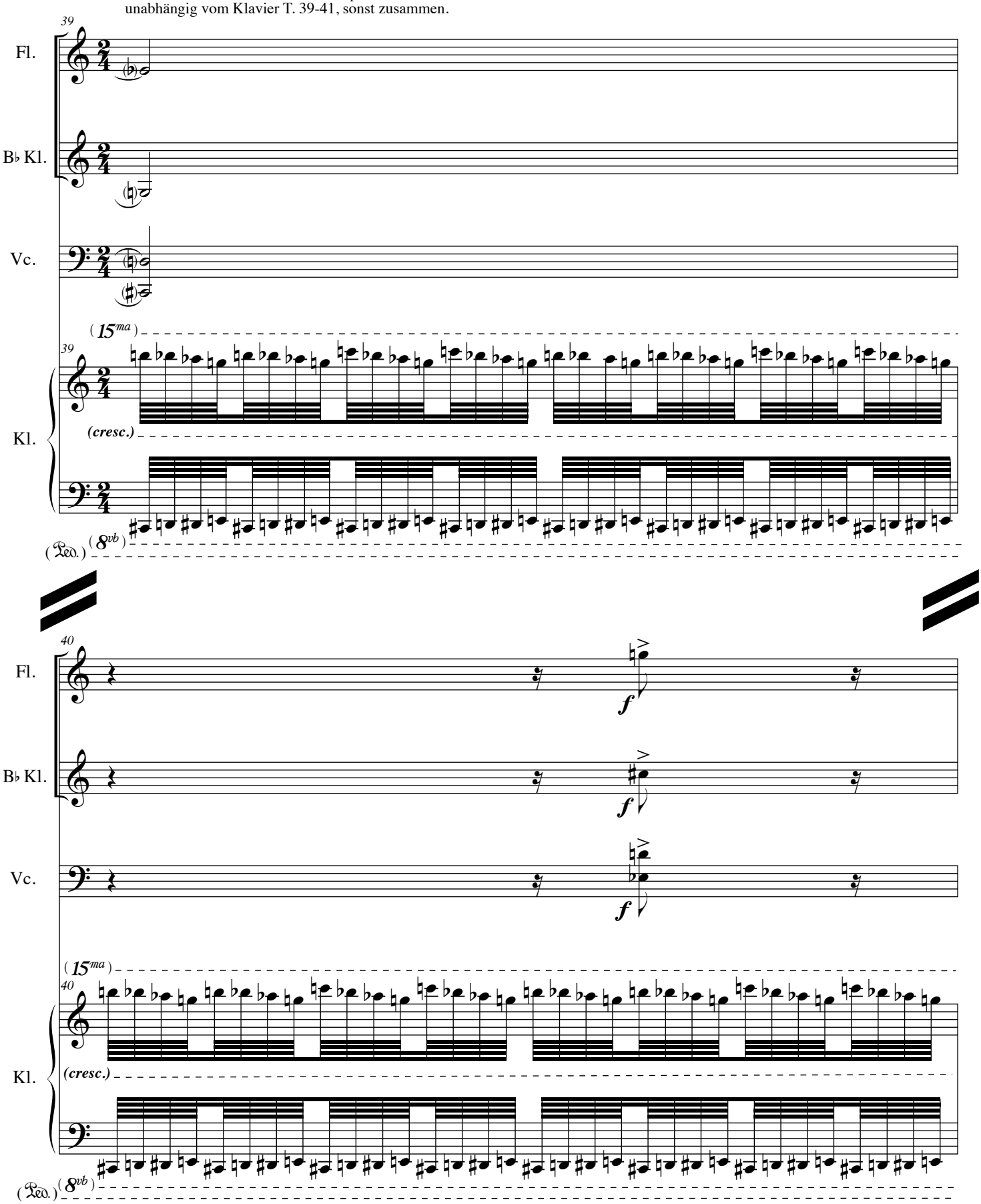
B♭ Kl. pp ppp Äußerst zart und zerbrechlich Mundstück umdrehen (Lippe unten) ppp

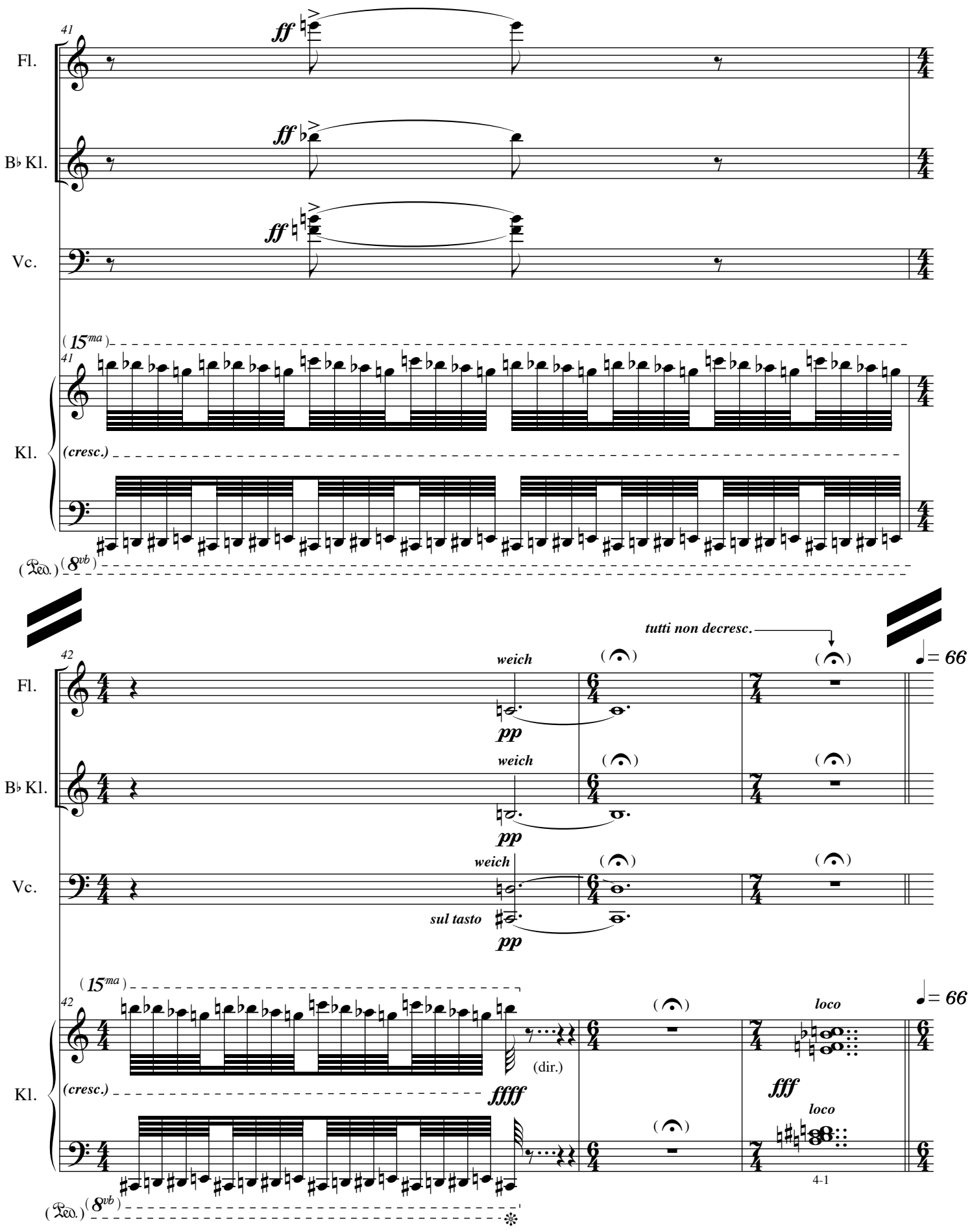
Vc. pont. pp ppp Äußerst zart und zerbrechlich 1/2 col legno tratto pont. ppp

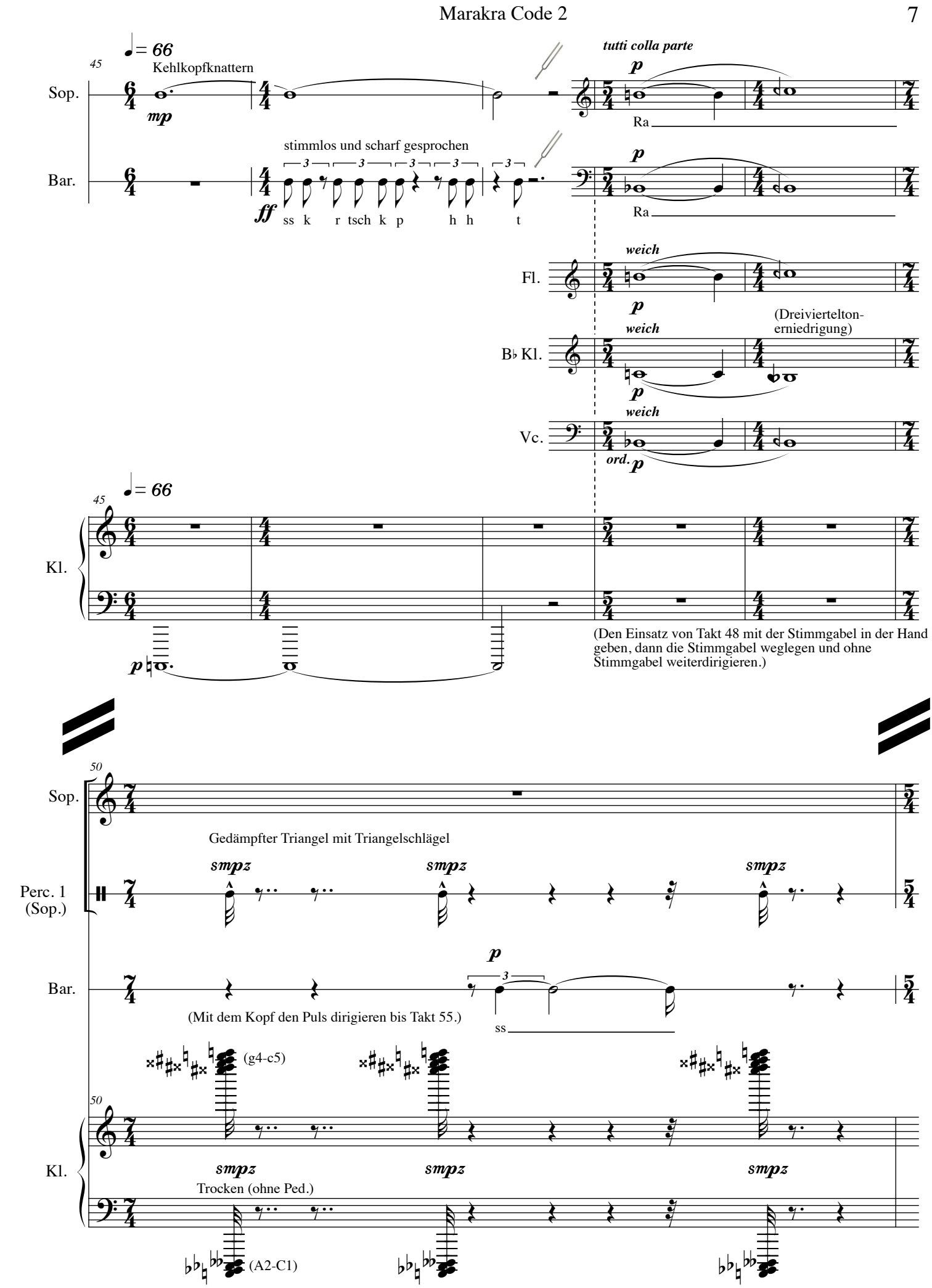

25
tutti non decresc.
Sop.
stimmlos
p f
Bar.
stimmlos
p ss
Fl.
Flatterzunge, nur Luft, ohne Ton
p
B♭ Kl.
Flatterzunge, nur Luft, ohne Ton
p
trem., tonlos
Vc.
p
Auf dem Flügel, links vom Notenpult auf einem Tuch anordnen, von links nach rechts: Vibraslap, Dirigierstab, Woodblock, Woodblock-Schlägel.
Quasi presto possibile
♩= 63
Kl.
(absitzen)
mp
f
*)
*) cresc. e accel.
8vb
30
Kl.
mp
cresc. e accel.
f
8vb
32
Kl.
p
cresc. e accel.
ff
8vb

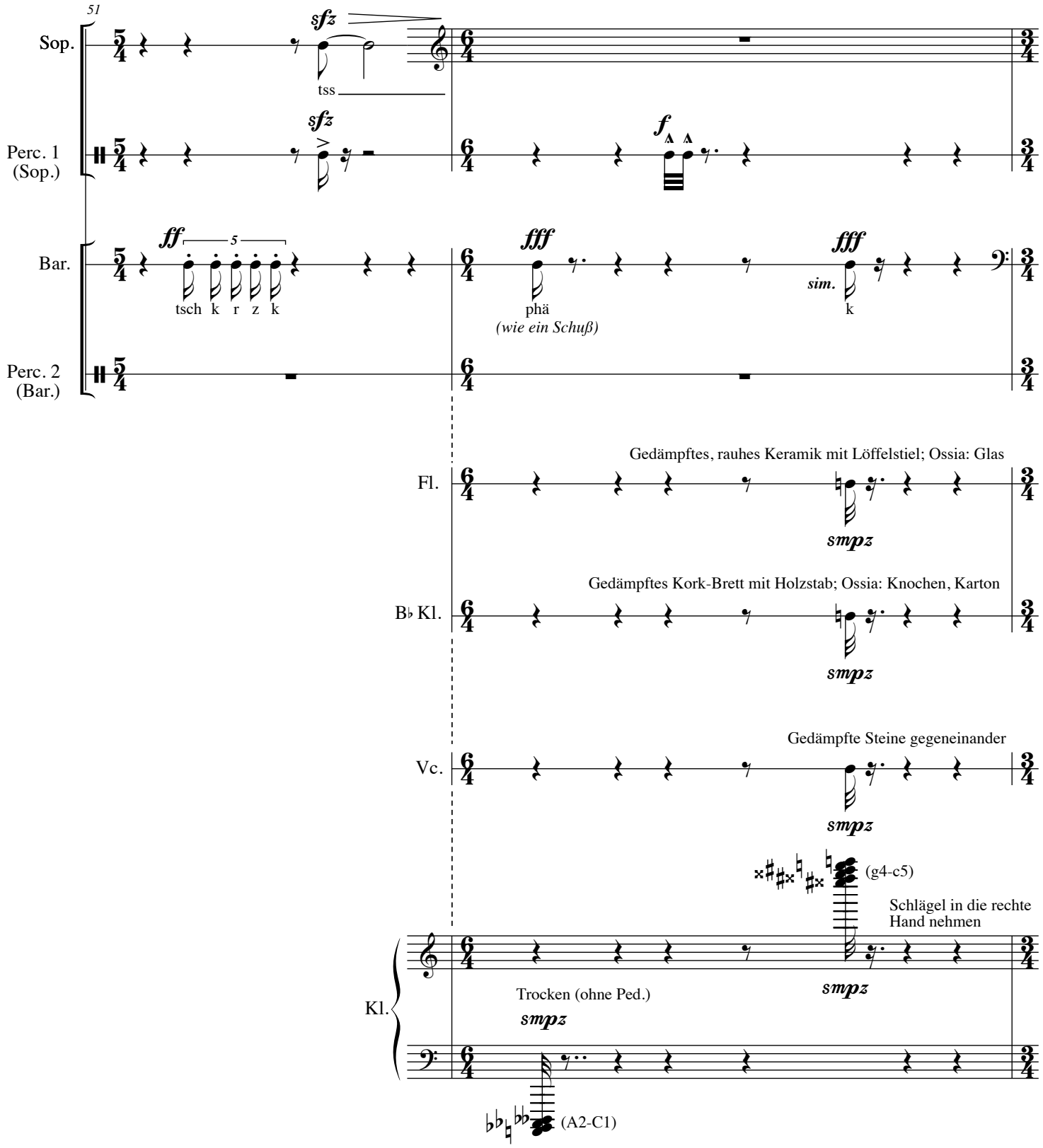

Sehr schroff
Flz.
ffff
fff
ff
f
mf
mp
ord.
weich
Klangverzerrung
viel Druck
B♭ Kl.
Vc.
trem.
Kl.
(sitzend dirigieren)
8vb
Ped.
Ein Crescendo vom ppp al più possibile in der Dauer von 8x4 Achteln.
Ossia: Zusätzlich etwas langsamer beginnen und allmählich accel. al più possibile.
15ma
ppp
cresc.

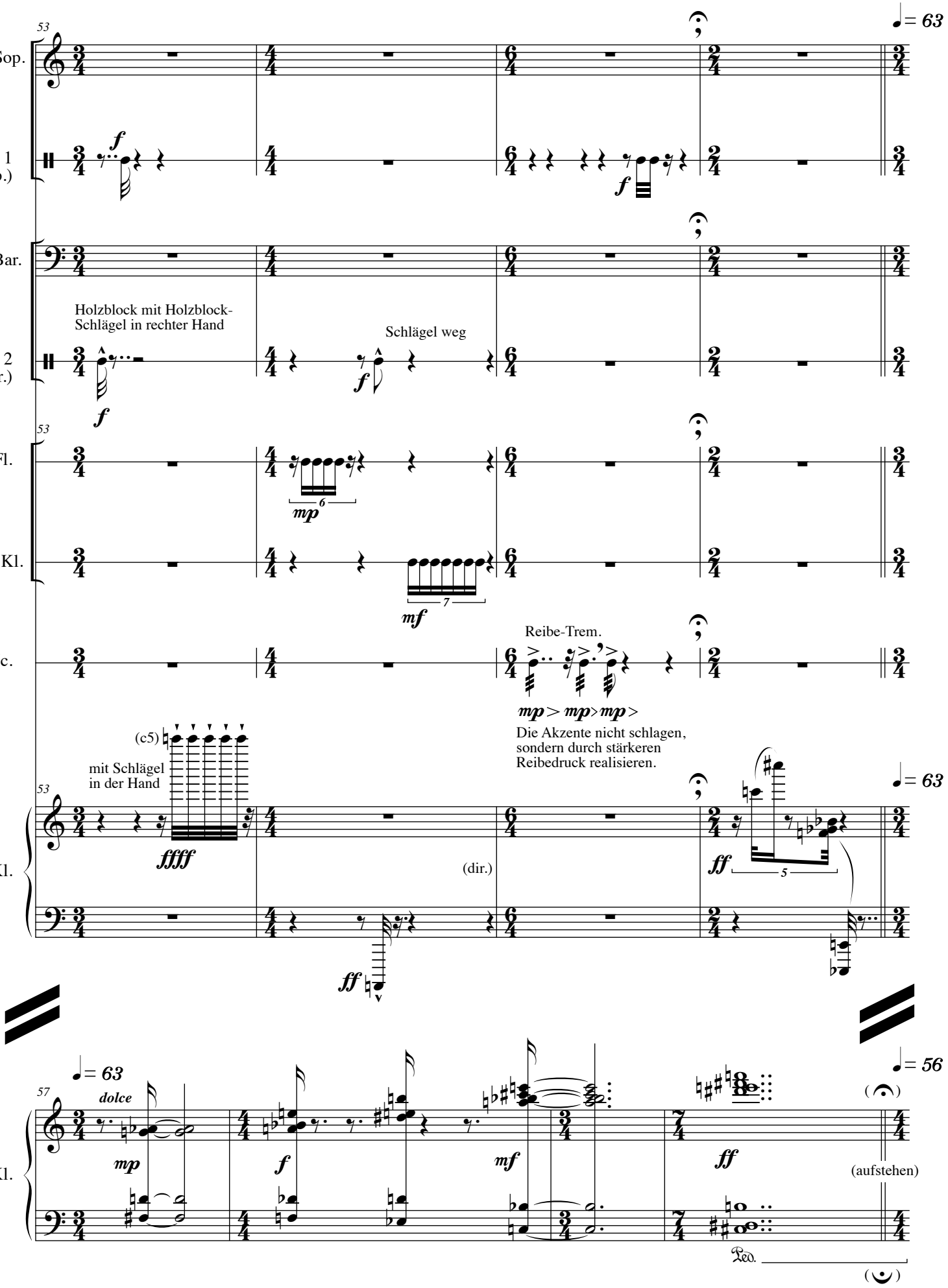
Wenn das Klavier ein Accelerando spielt: Koordination Flöte-Klarinette-Cello
unabhängig vom Klavier T. 39-41, sonst zusammen.

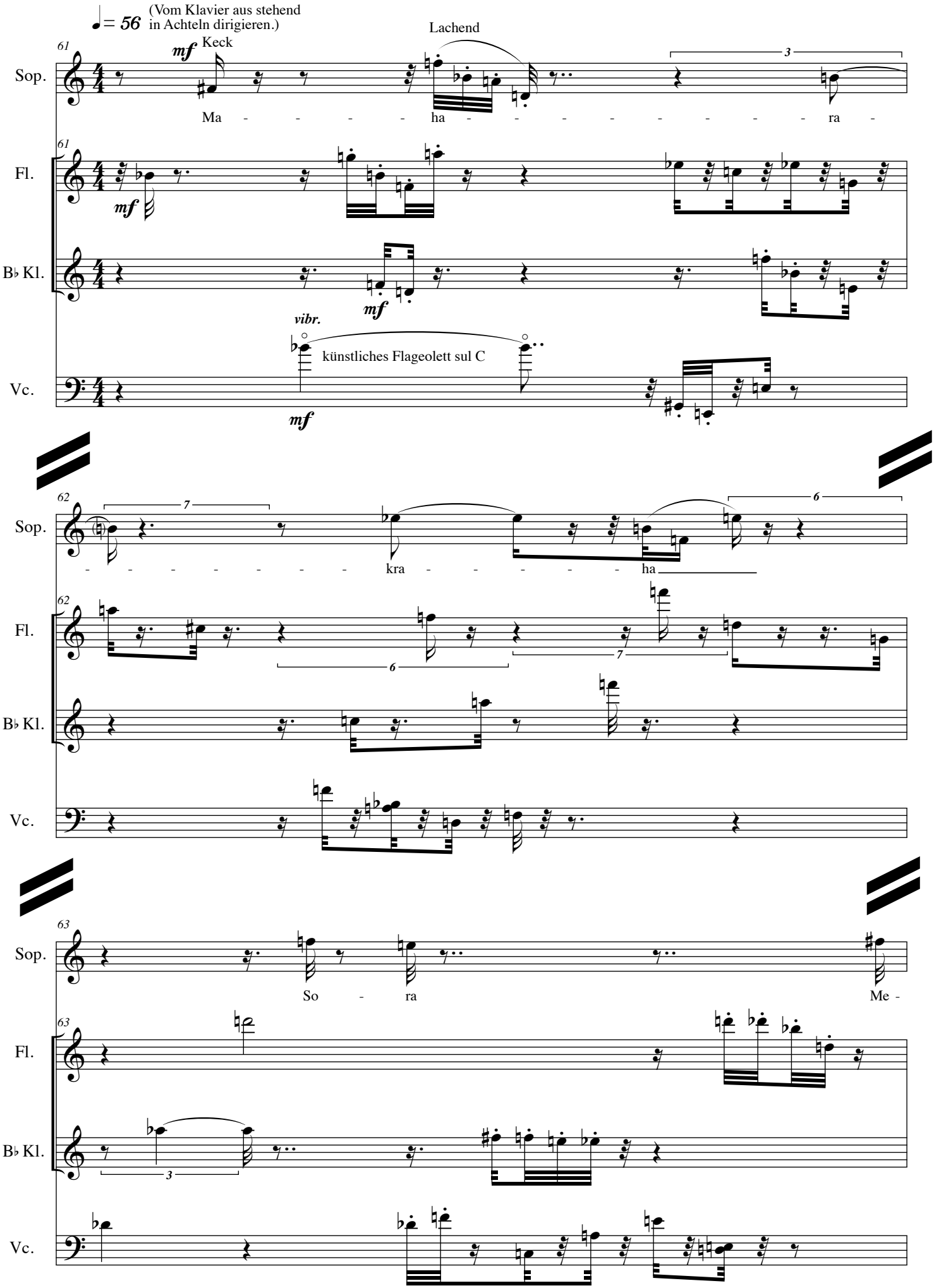


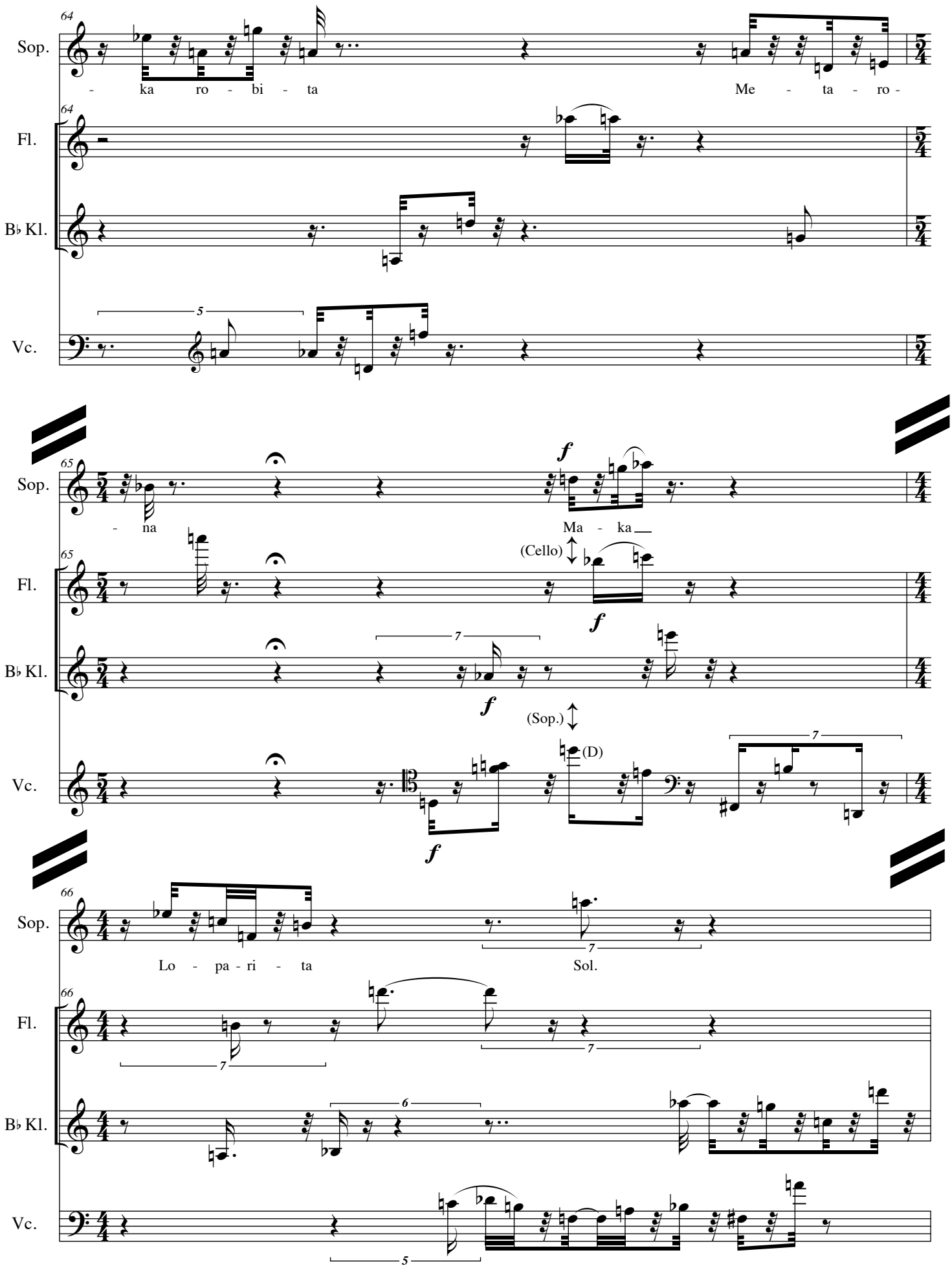

41
Fl.
B♭ Kl.
Vc.
ff
(15ma)
Kl.
(cresc.)
(Ped.)
(8vb)
42
tutti non decresc.
weich
pp
sul tasto
♩= 66
(dir.)
ffff
fff
loco
4-1

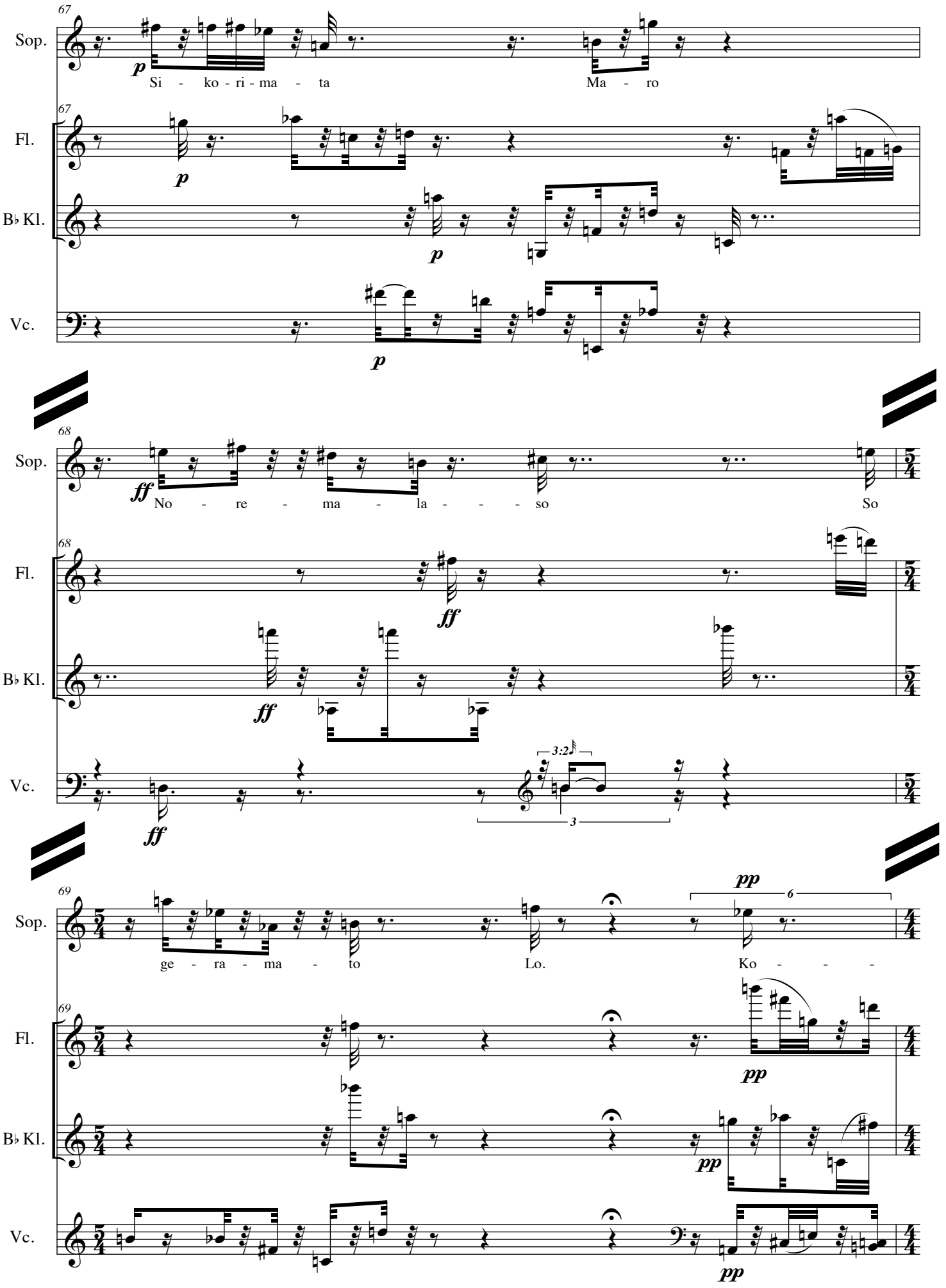

45
♩= 66
Kehlkopfknattern
Sop.
mp
tutti colla parte
p
Ra
stimmlos und scharf gesprochen
Bar.
ff
ss k r tsch k p h h t
p
Ra
weich
Fl.
p
weich
(Dreiviertelton-
erniedrigung)
B♭ Kl.
p
weich
Vc.
ord.
p
45
♩= 66
Kl.
p
(Den Einsatz von Takt 48 mit der Stimmgabel in der Hand geben, dann die Stimmgabel weglegen und ohne Stimmgabel weiterdirigieren.)
50
Sop.
Gedämpfter Triangel mit Triangelschlägel
smpz
smpz
smpz
Perc. 1
(Sop.)
p
Bar.
(Mit dem Kopf den Puls dirigieren bis Takt 55.)
ss
(g4-c5)
50
Kl.
smpz
smpz
smpz
Trocken (ohne Ped.)
(A2-C1)

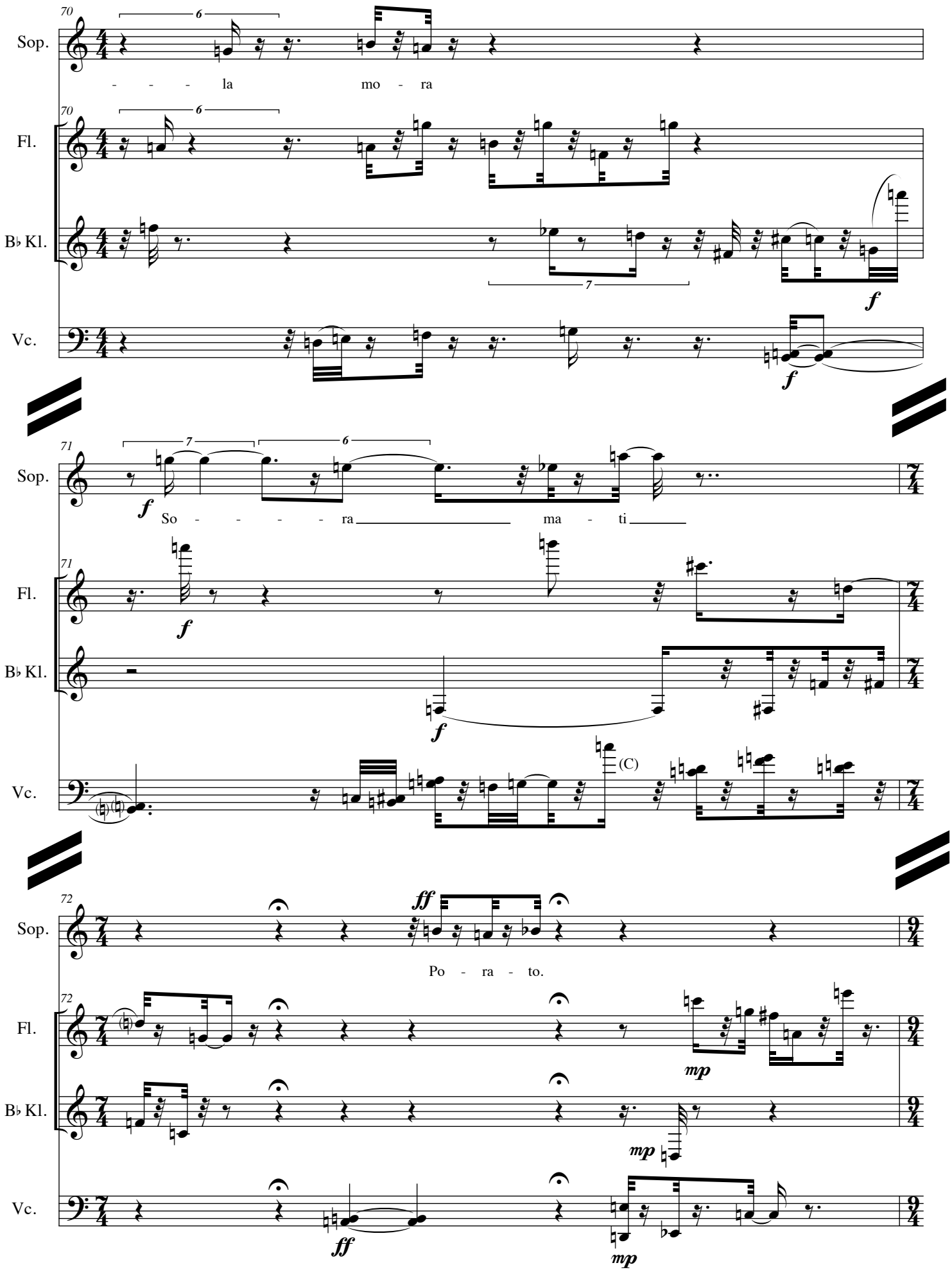

51
Sop.
sfz
tss
Perc. 1 (Sop.)
sfz
f
Bar.
ff
5
tsch k r z k
fff
phä
(wie ein Schuß)
fff
sim.
k
Perc. 2 (Bar.)
Fl.
Gedämpftes, rauhes Keramik mit Löffelstiel; Ossia: Glas
smpz
B♭ Kl.
Gedämpftes Kork-Brett mit Holzstab; Ossia: Knochen, Karton
smpz
Vc.
Gedämpfte Steine gegeneinander
smpz
(g4-c5)
Schlägel in die rechte Hand nehmen
smpz
Kl.
Trocken (ohne Ped.)
smpz
(A2-C1)

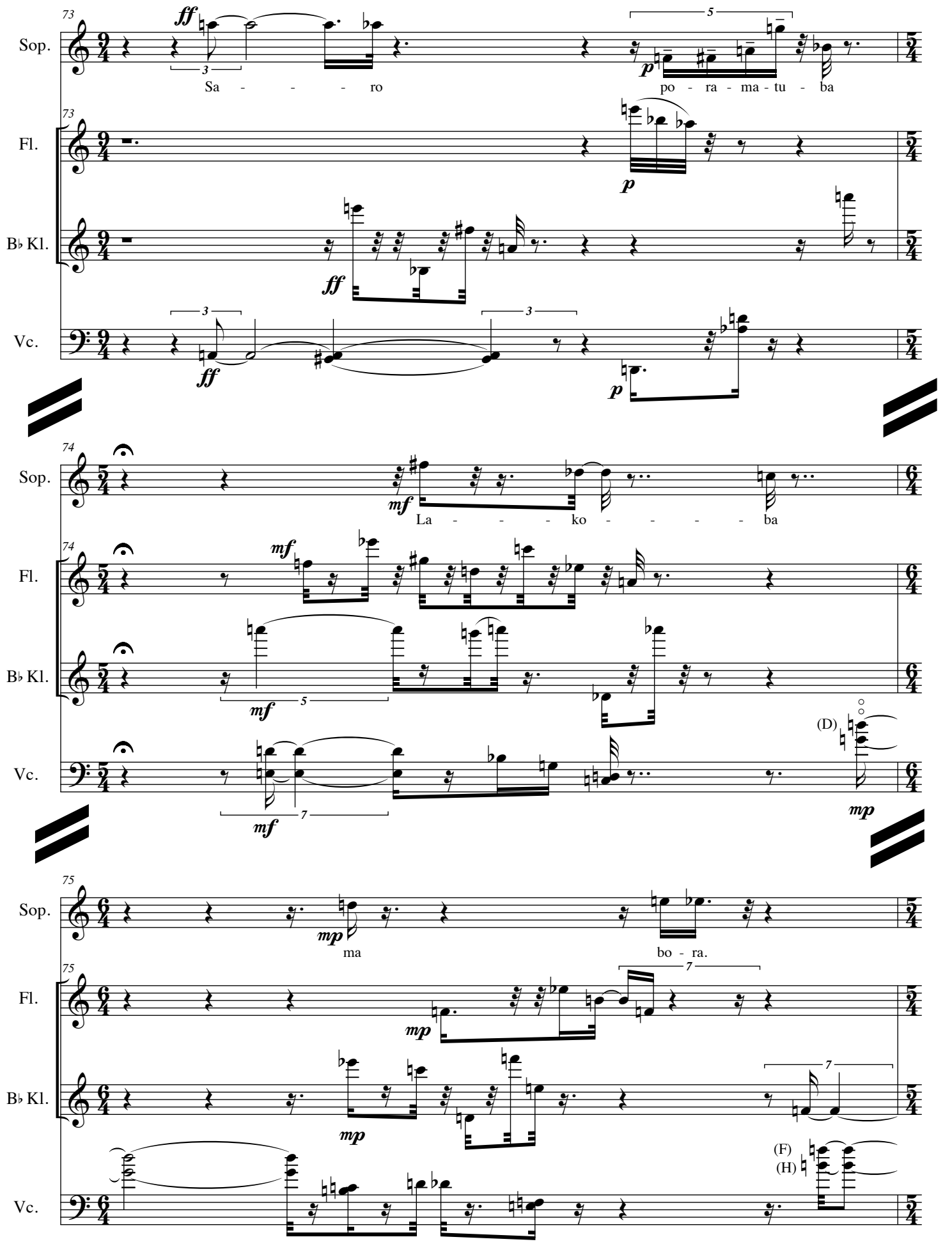

53
Sop.
Perc. 1 (Sop.)
Bar.
Holzblock mit Holzblock-Schlägel in rechter Hand
Schlägel weg
Perc. 2 (Bar.)
Fl.
B♭ Kl.
Vc.
Reibe-Trem.
Die Akzente nicht schlagen, sondern durch stärkeren Reibedruck realisieren.
(c5)
mit Schlägel in der Hand
Kl.
(dir.)
♩= 63
57
dolce
♩= 56
(aufstehen)

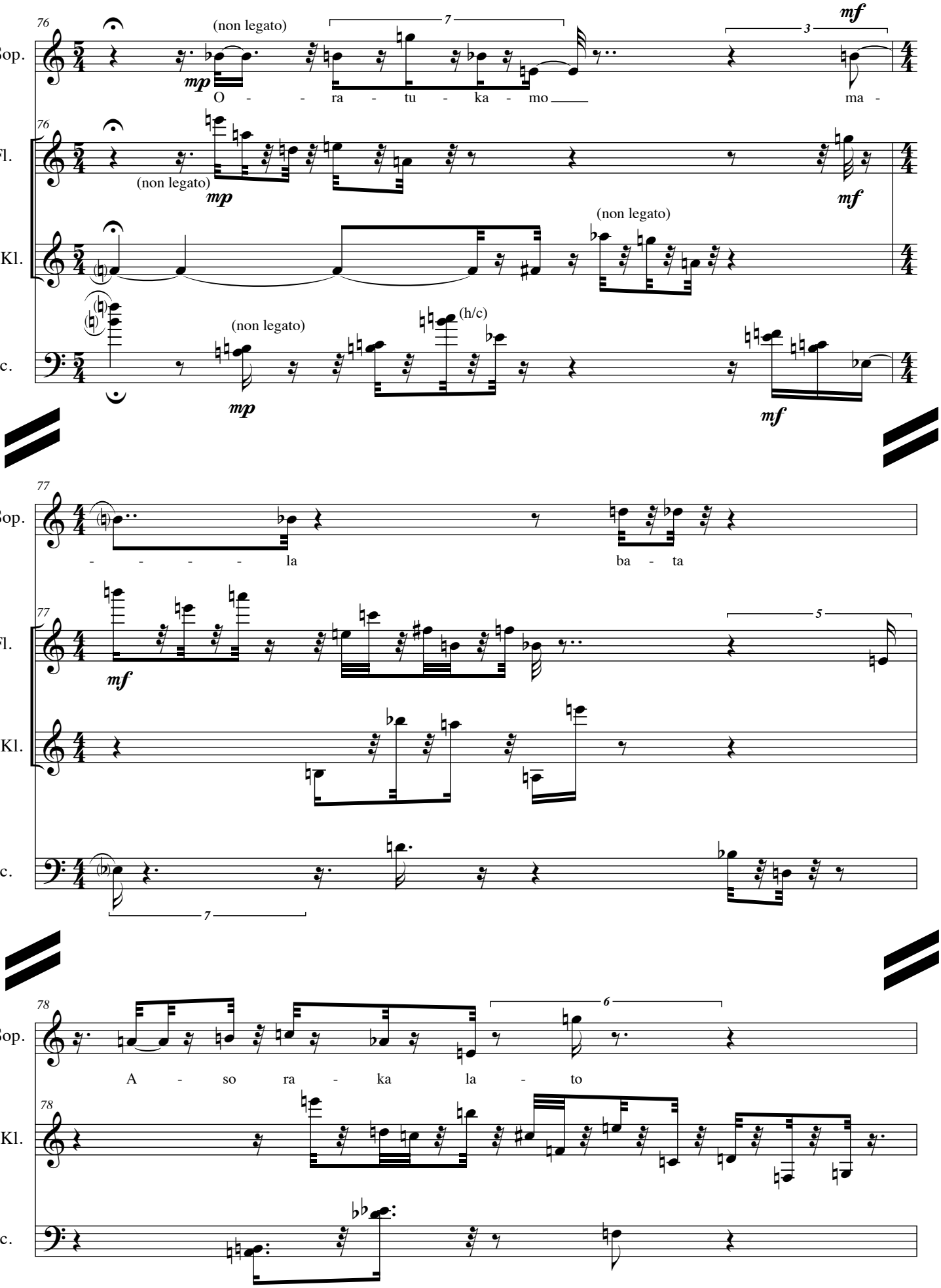

♩= 56 (Vom Klavier aus stehend in Achteln dirigieren.)
Lachend
mf Keck
Sop.
Ma - - - - - ha - - - - - - - - - - ra -
Fl.
mf
B♭ Kl.
mf
vibr.
künstliches Flageolett sul C
Vc.
mf
- - - - - - - - kra - - - - - ha
So - ra
Me -

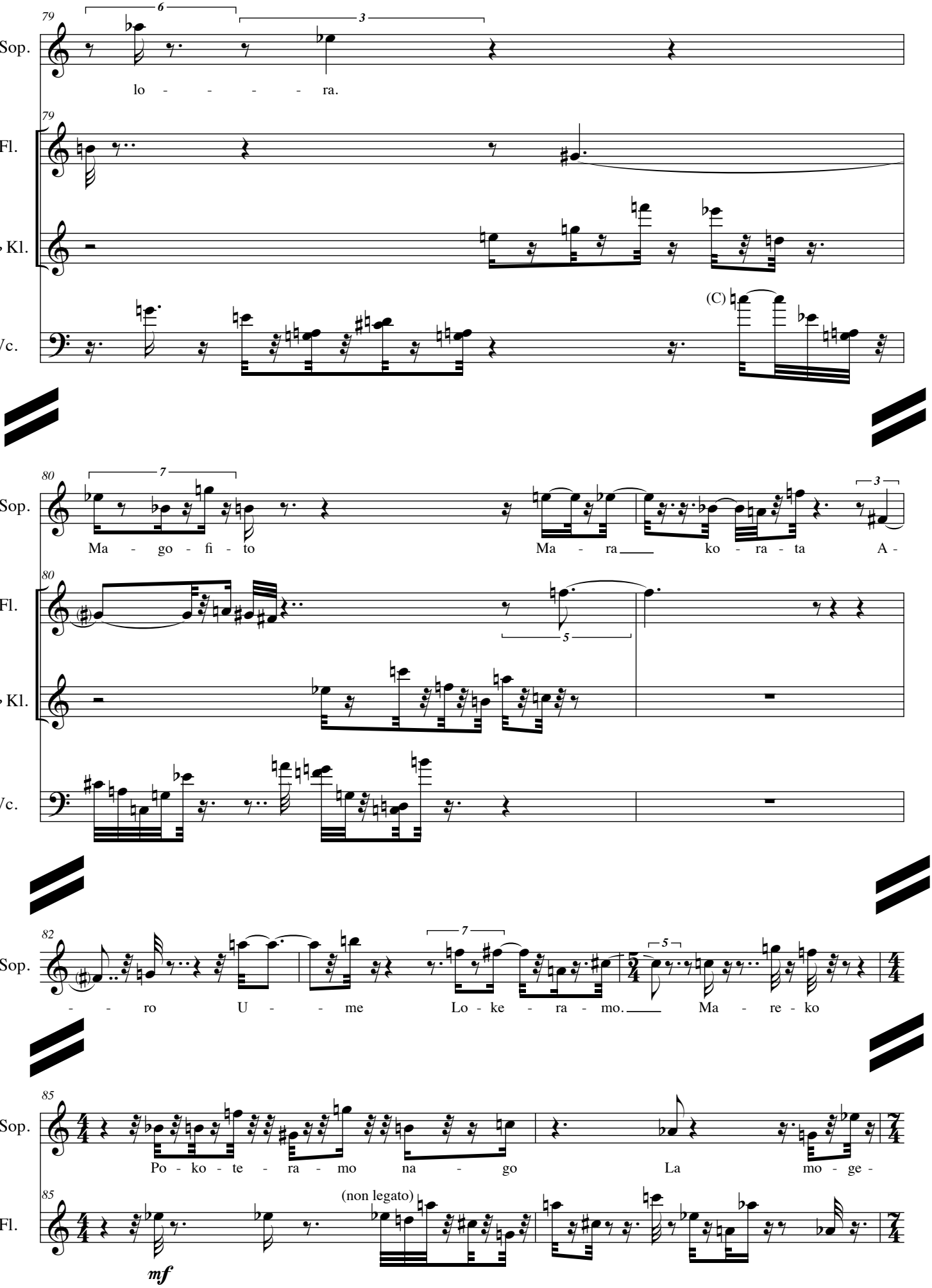

64
Sop.
- ka ro - bi - ta
Me - ta - ro -
Fl.
B♭ Kl.
Vc.
65
- na
Ma - ka
(Cello)
(Sop.)
(D)
66
Lo - pa - ri - ta
Sol.

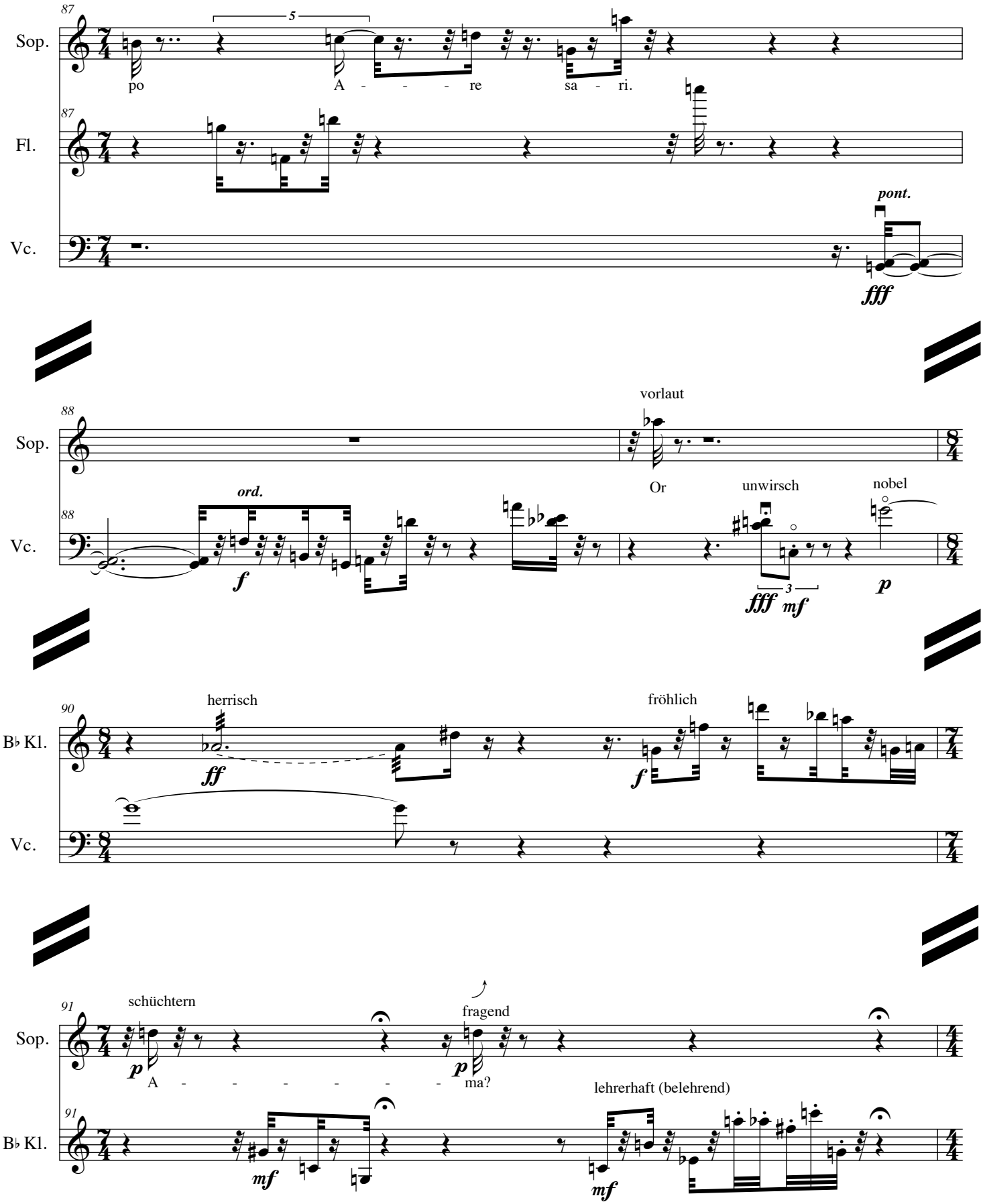

67
Sop.
Si - ko - ri - ma - ta
Ma - ro
Fl.
B♭ Kl.
Vc.
68
No - re - ma - la - - - so
So
3:2
3
69
ge - ra - ma - to
Lo.
Ko - - -
6

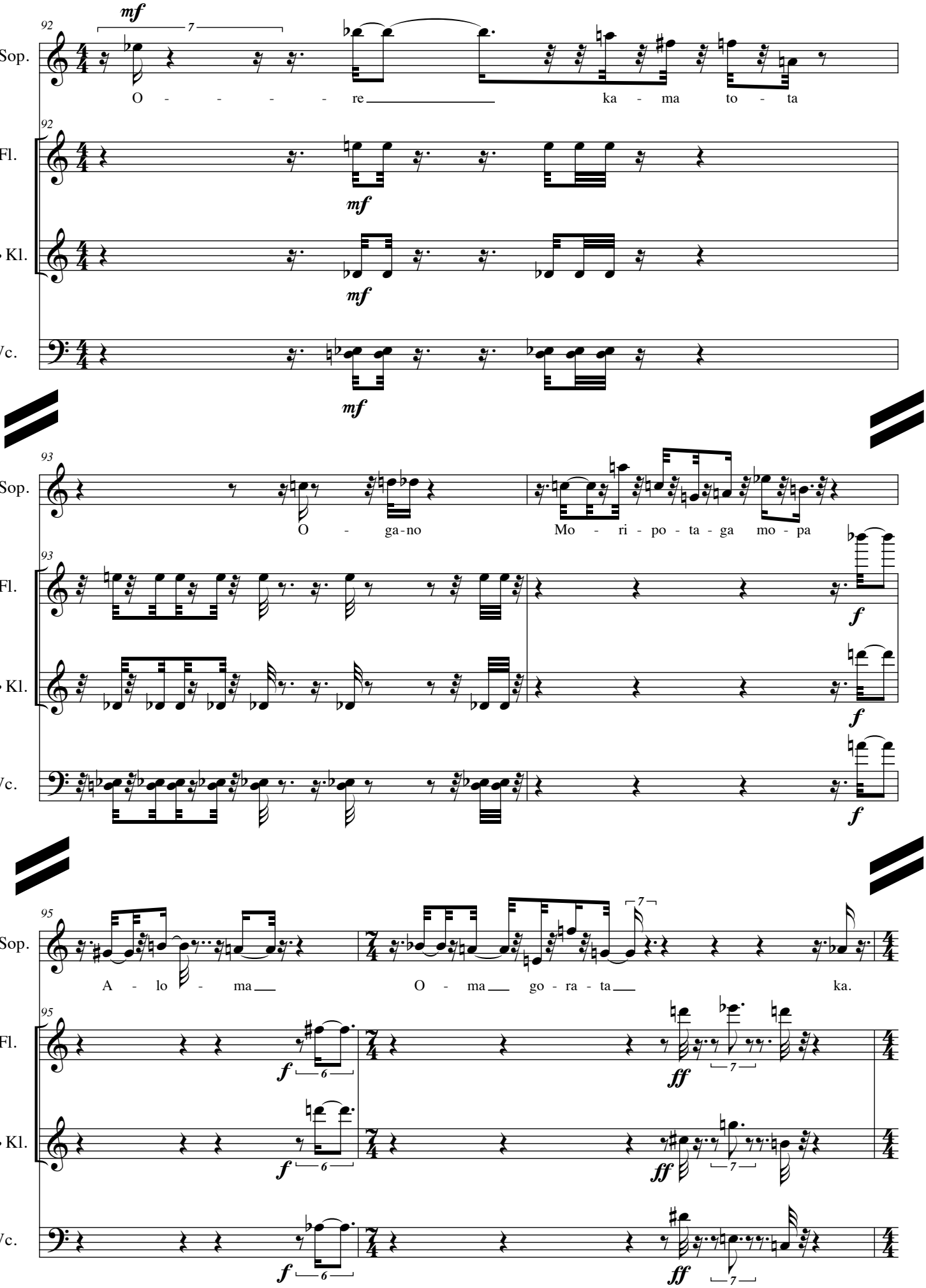

70
Sop.
- - - la mo - ra
Fl.
B♭ Kl.
Vc.
71
So - - - - ra ma - ti
(C)
72
Po - ra - to.

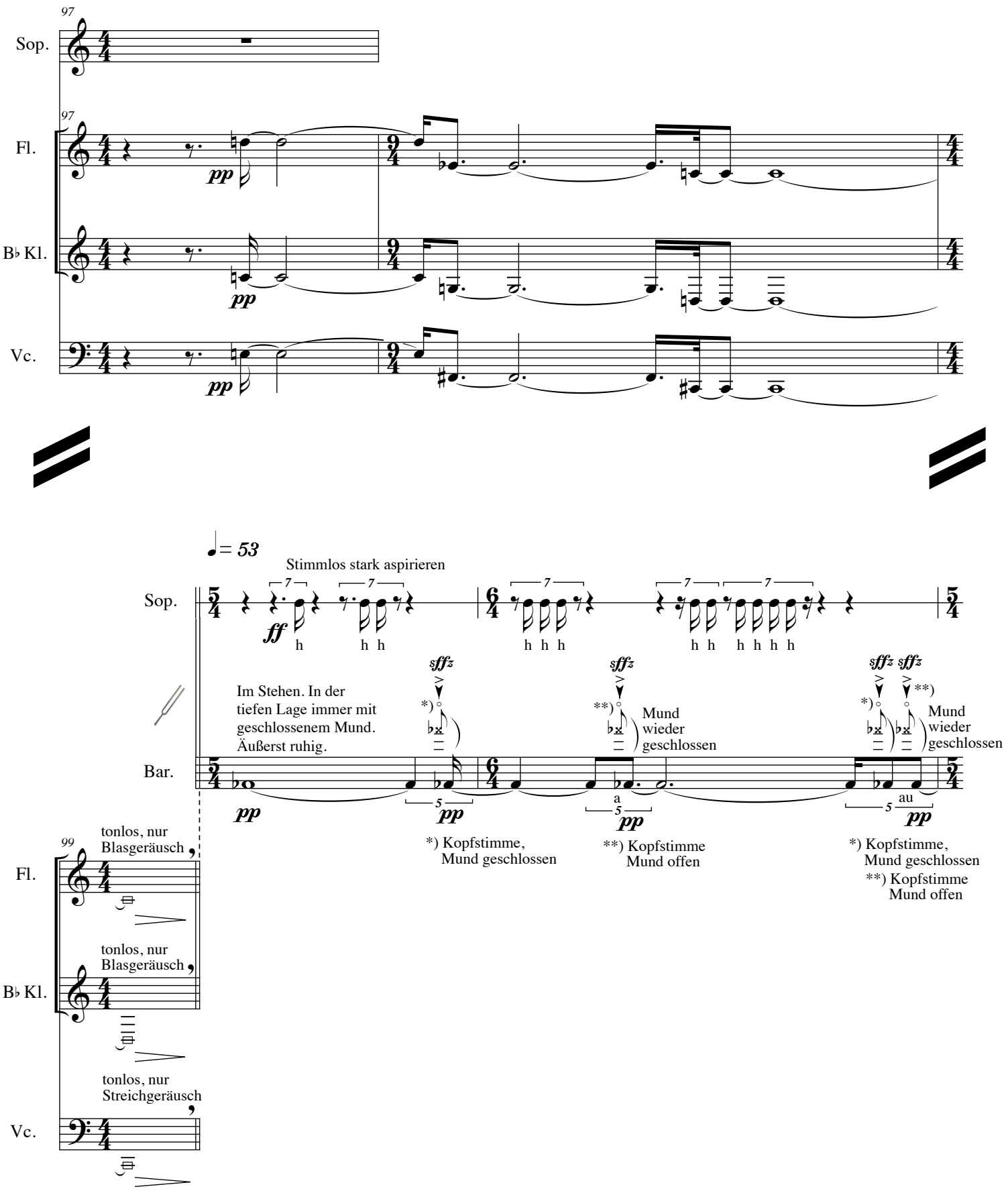

73
Sop.
Fl.
B♭ Kl.
Vc.
ff
Sa - - - ro
p
po - ra - ma - tu - ba
74
mf
La - - - ko - - - - ba
(D)
mp
75
ma
bo - ra.
(F)
(H)

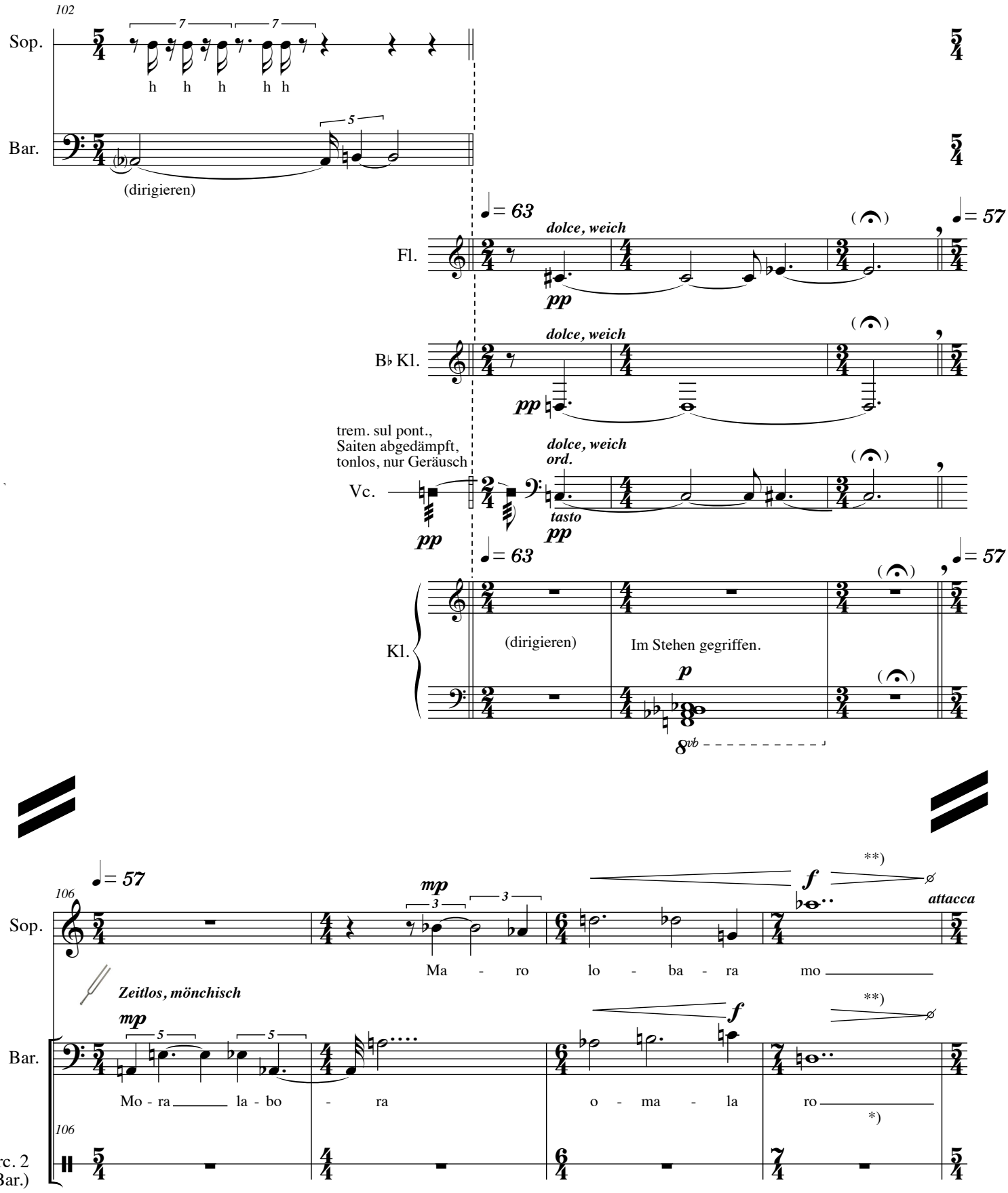

76
Sop.
(non legato)
mp
O - - ra - tu - ka - mo
ma -
mf
Fl.
(non legato)
mp
mf
B♭ Kl.
(non legato)
Vc.
(non legato)
(h/c)
mp
mf
77
Sop.
- - - - la
ba - ta
Fl.
mf
B♭ Kl.
Vc.
78
Sop.
A - so ra - ka la - to
B♭ Kl.
Vc.


79
Sop.
lo - - - - - ra.
Fl.
B♭ Kl.
Vc.
(C)
80
Ma - go - fi - to
Ma - ra ko - ra - ta
A -
- - ro
U - - me
Lo - ke - ra - mo.
Ma - re - ko
82
85
Po - ko - te - ra - mo na - go
La mo - ge -
(non legato)
mf


87
Sop.
po
A - - - re
sa - ri.
Fl.
Vc.
pont.
fff
88
vorlaut
Or
unwirsch
nobel
ord.
f
fff
mf
p
90
B♭ Kl.
herrisch
ff
fröhlich
f
91
schüchtern
p
A - - - - - -
fragend
ma?
mf
lehrerhaft (belehrend)

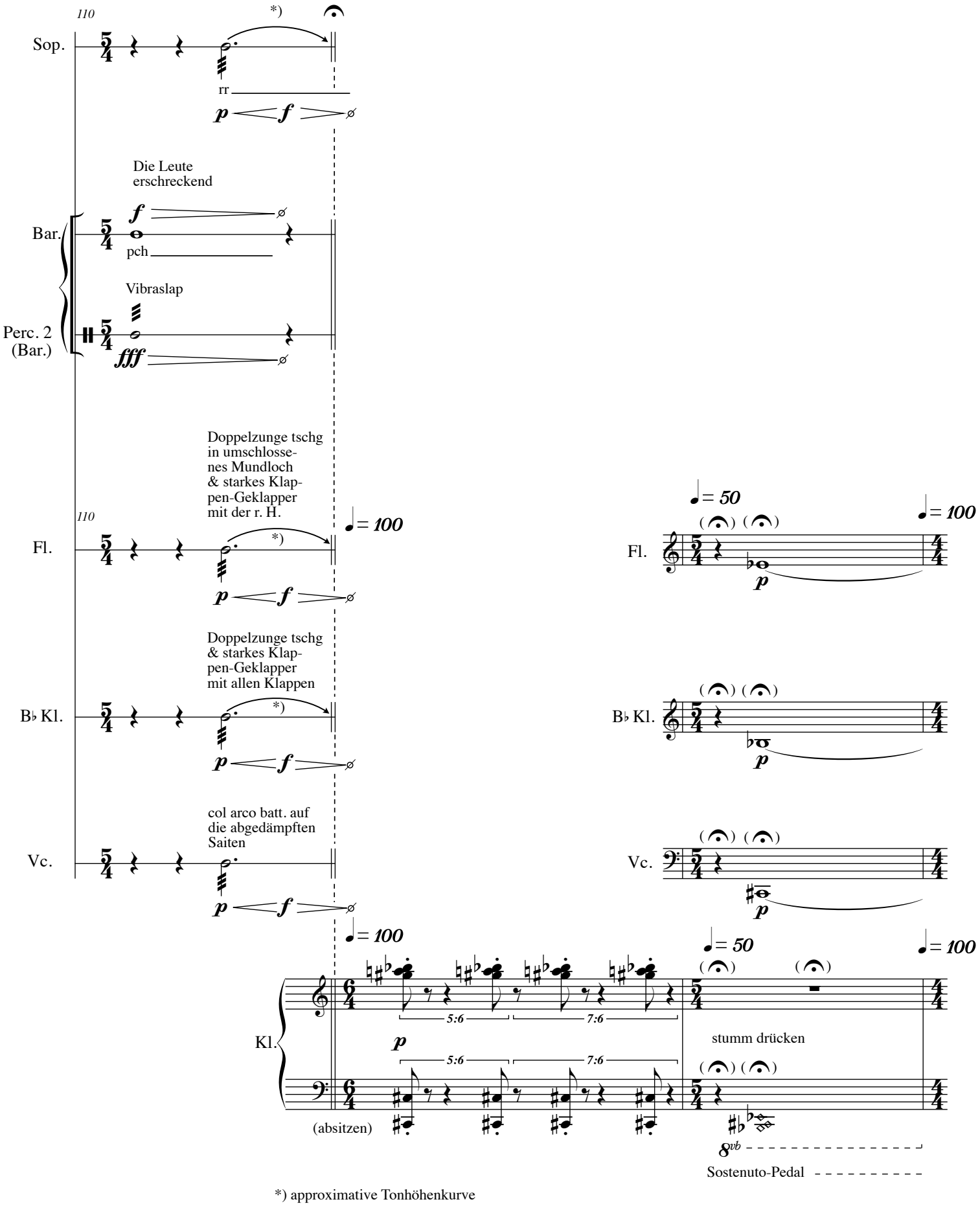

92
mf
Sop.
O - - - - - re ka - ma to - ta
Fl.
mf
B♭ Kl.
mf
Vc.
mf
93
Sop.
O - ga-no Mo - ri - po - ta - ga mo - pa
Fl.
f
B♭ Kl.
f
Vc.
f
95
Sop.
A - lo - ma O - ma go - ra - ta ka.
Fl.
f
ff
B♭ Kl.
f
ff
Vc.
f
ff


97
Sop.
Fl.
B♭ Kl.
Vc.
pp
♩= 53
Stimmlos stark aspirieren
ff
h
h h
h h h
h h
h h h h h
Im Stehen. In der tiefen Lage immer mit geschlossenem Mund. Äußerst ruhig.
Bar.
sffz
*)
**)
Mund wieder geschlossen
a
au
*) Kopfstimme, Mund geschlossen
**) Kopfstimme Mund offen
99
tonlos, nur Blasgeräusch
tonlos, nur Streichgeräusch

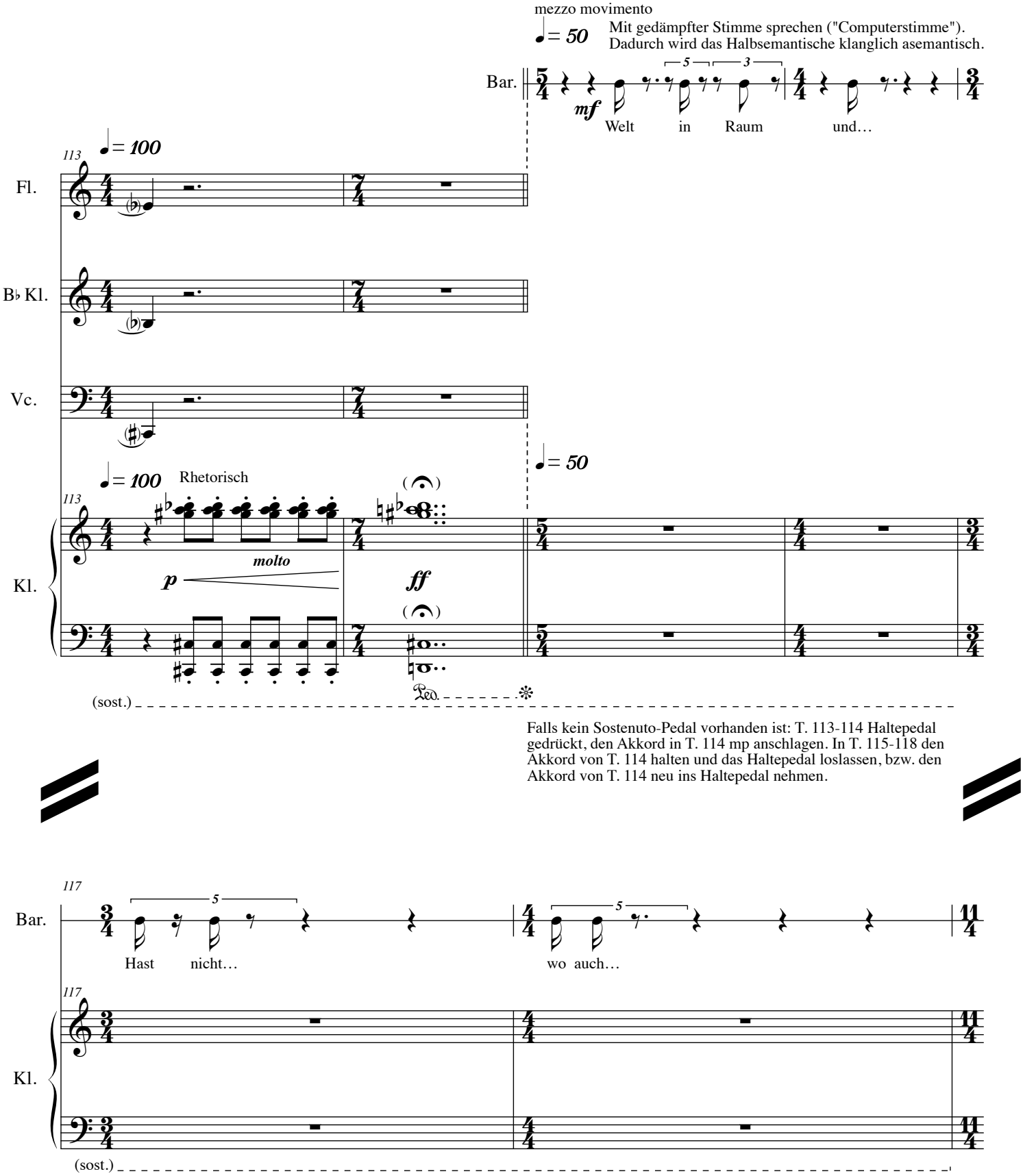


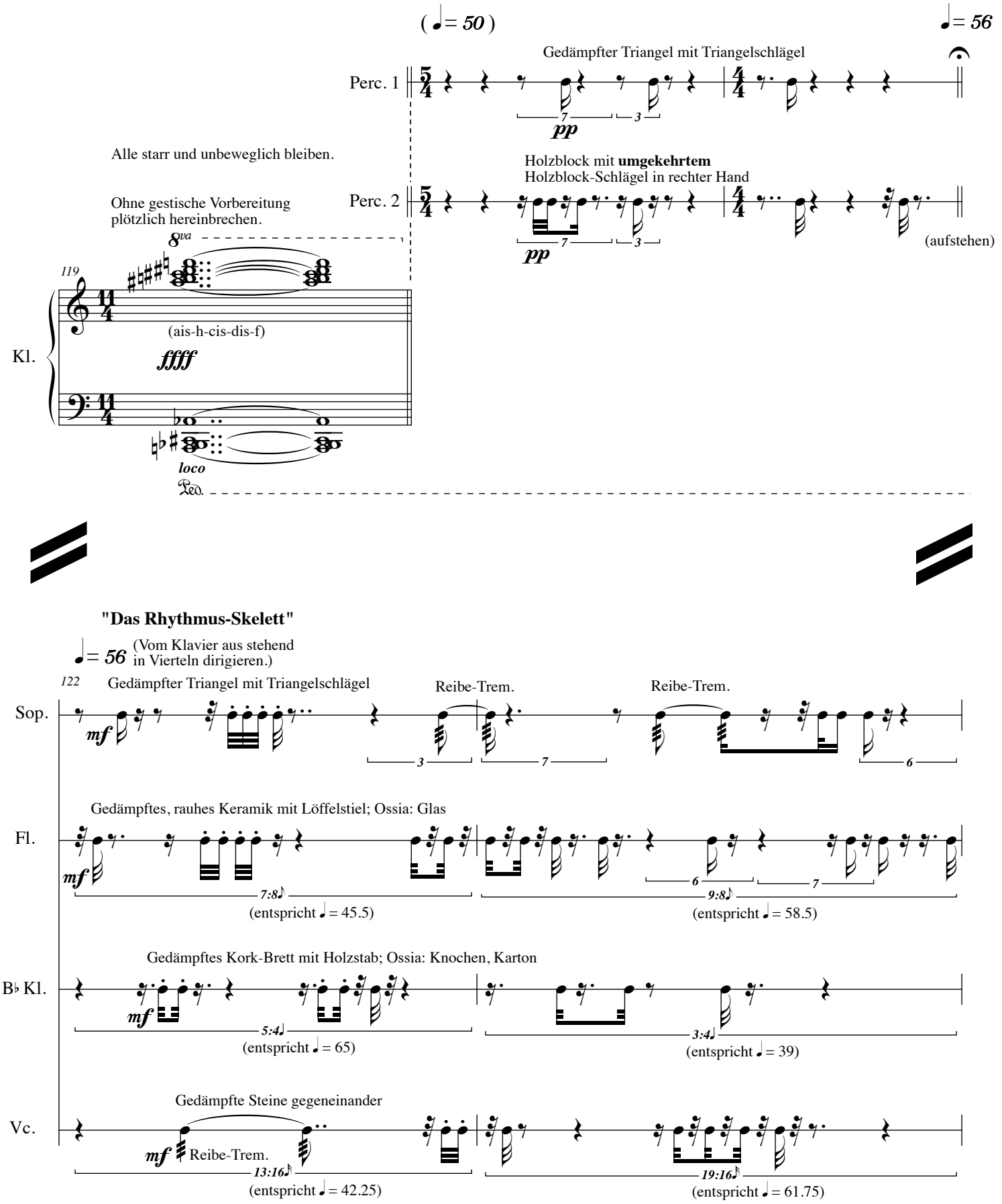
*) Der Bariton nimmt im Decrescendo quasi unbemerkt den Vibraslap links vom Notenpult des Flügels und schlägt ihn zu Beginn des folgenden Taktes (für das Publikum überraschend!) gegen das Bein (locker gehalten = langer Ausklang).

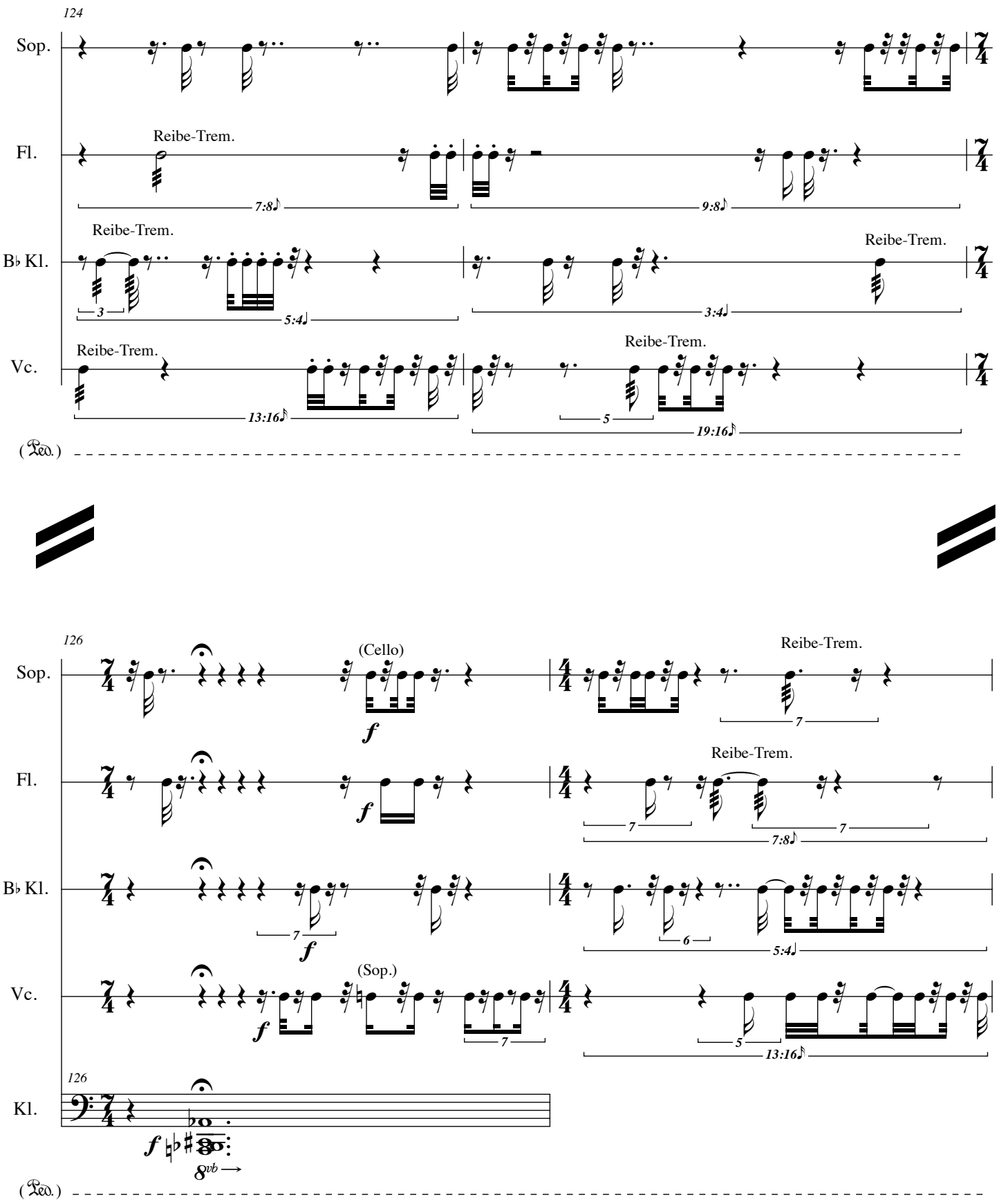
**) Kontinuierliches Decrescendo über die ganze Taktdauer

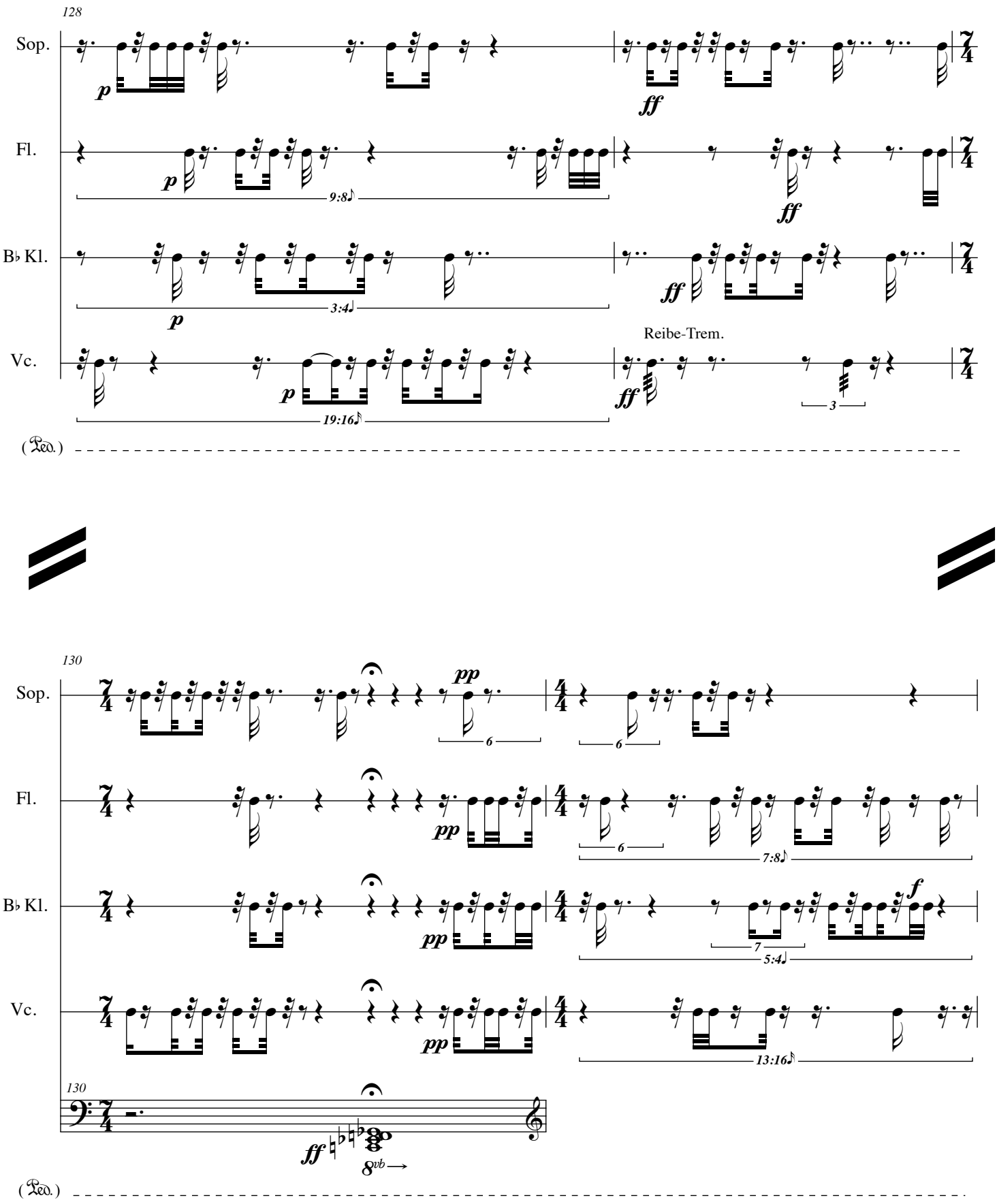


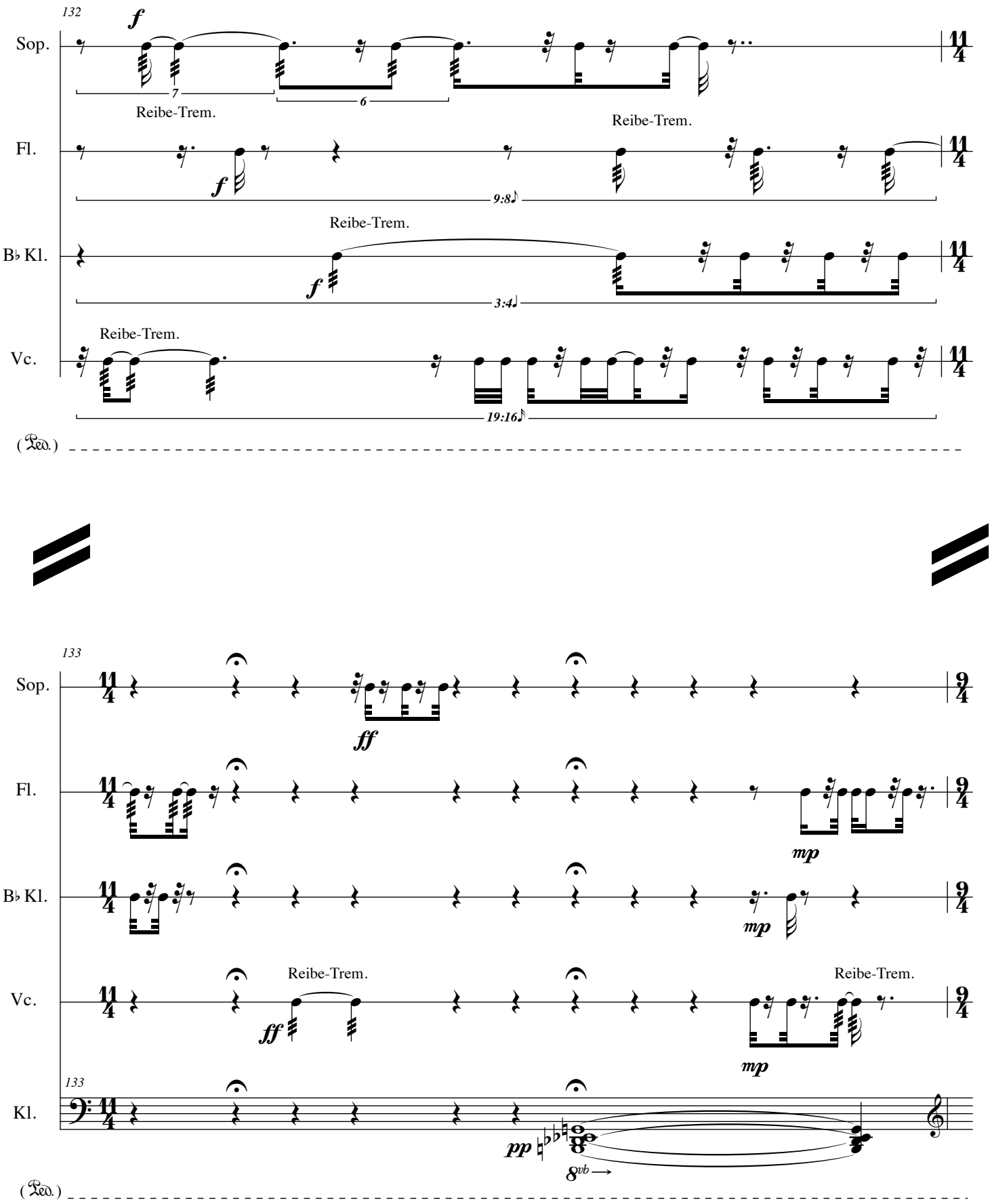
*) approximative Tonhöhenkurve

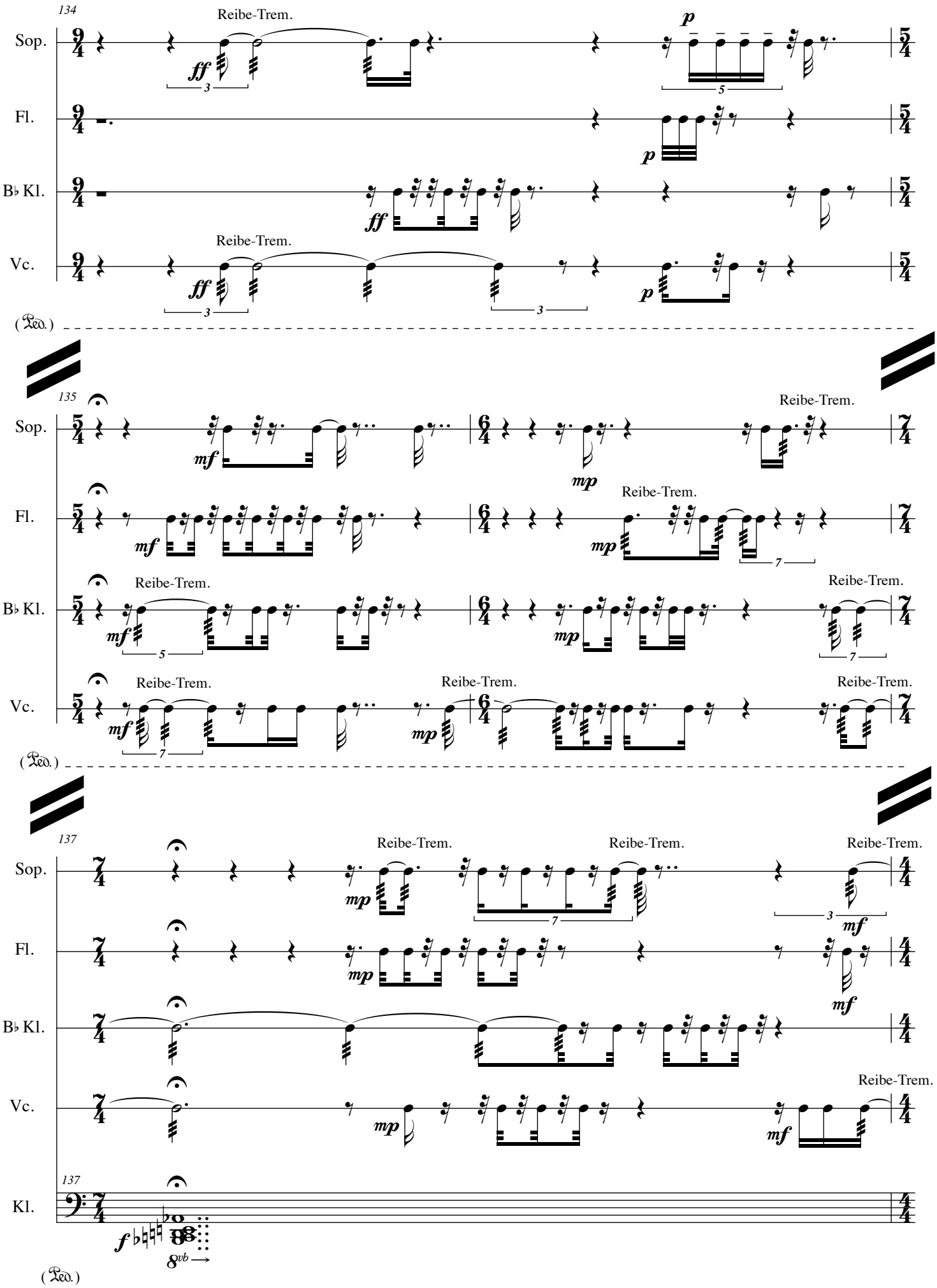

mezzo movimento
♩= 50
Mit gedämpfter Stimme sprechen ("Computerstimme").
Dadurch wird das Halbsemantische klanglich asemantisch.
Bar.
mf
Welt in Raum und…
113
♩= 100
Fl.
B♭ Kl.
Vc.
♩= 100
Rhetorisch
♩= 50
Kl.
molto
p
ff
(sost.)
Falls kein Sostenuto-Pedal vorhanden ist: T. 113-114 Haltepedal gedrückt, den Akkord in T. 114 mp anschlagen. In T. 115-118 den Akkord von T. 114 halten und das Haltepedal loslassen, bzw. den Akkord von T. 114 neu ins Haltepedal nehmen.
117
Bar.
Hast nicht…
wo auch…
Kl.
(sost.)

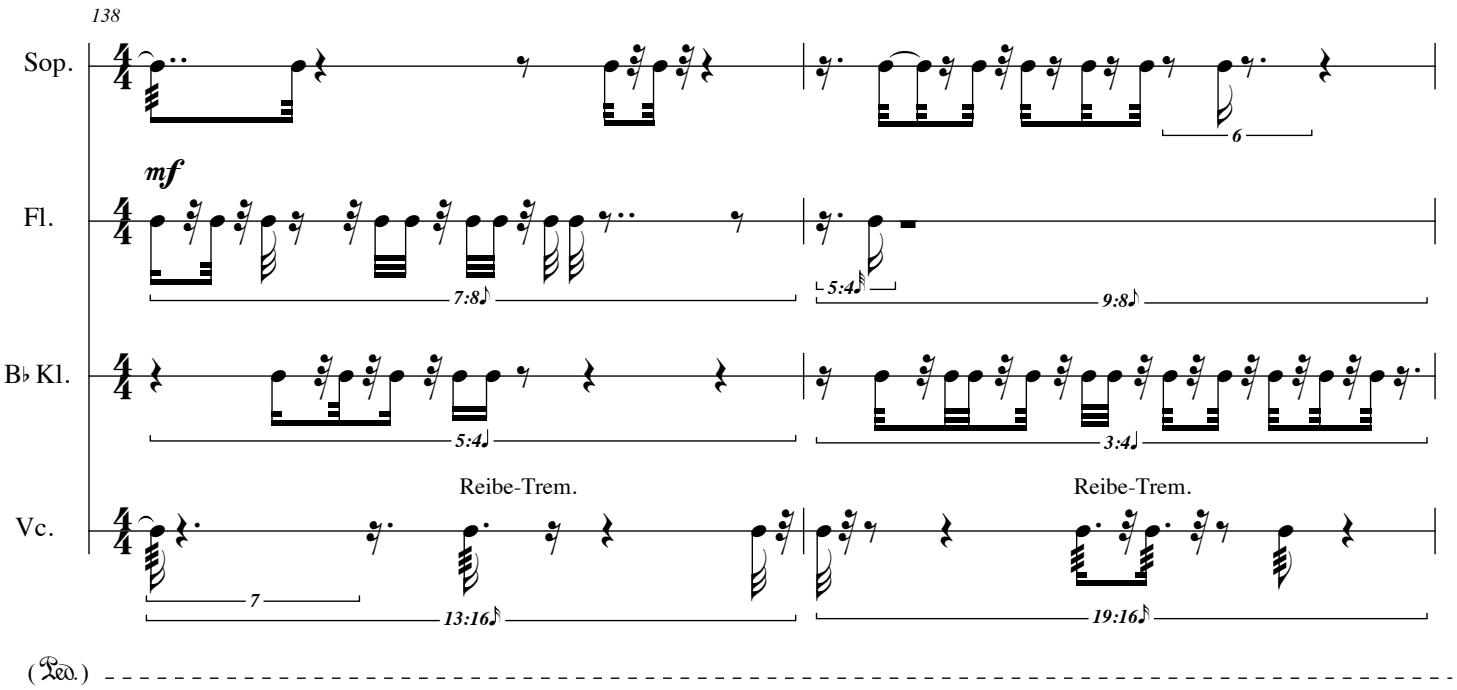

(♩= 50)
♩= 56
Gedämpfter Triangel mit Triangelschlägel
Perc. 1
pp
Alle starr und unbeweglich bleiben.
Holzblock mit **umgekehrtem**
Holzblock-Schlägel in rechter Hand
Perc. 2
pp
(aufstehen)
Ohne gestische Vorbereitung
plötzlich hereinbrechen.
8va
119
Kl.
(ais-h-cis-dis-f)
ffff
loco
Ped.
"Das Rhythmus-Skelett"
♩= 56 (Vom Klavier aus stehend in Vierteln dirigieren.)
122
Gedämpfter Triangel mit Triangelschlägel
Reibe-Trem.
Reibe-Trem.
Sop.
mf
Gedämpftes, rauhes Keramik mit Löffelstiel; Ossia: Glas
Fl.
mf
7:8♪
(entspricht ♩= 45.5)
9:8♪
(entspricht ♩= 58.5)
Gedämpftes Kork-Brett mit Holzstab; Ossia: Knochen, Karton
B♭ Kl.
mf
5:4♩
(entspricht ♩= 65)
3:4♩
(entspricht ♩= 39)
Gedämpfte Steine gegeneinander
Vc.
mf
Reibe-Trem.
13:16♪
(entspricht ♩= 42.25)
19:16♪
(entspricht ♩= 61.75)
(Ped.)

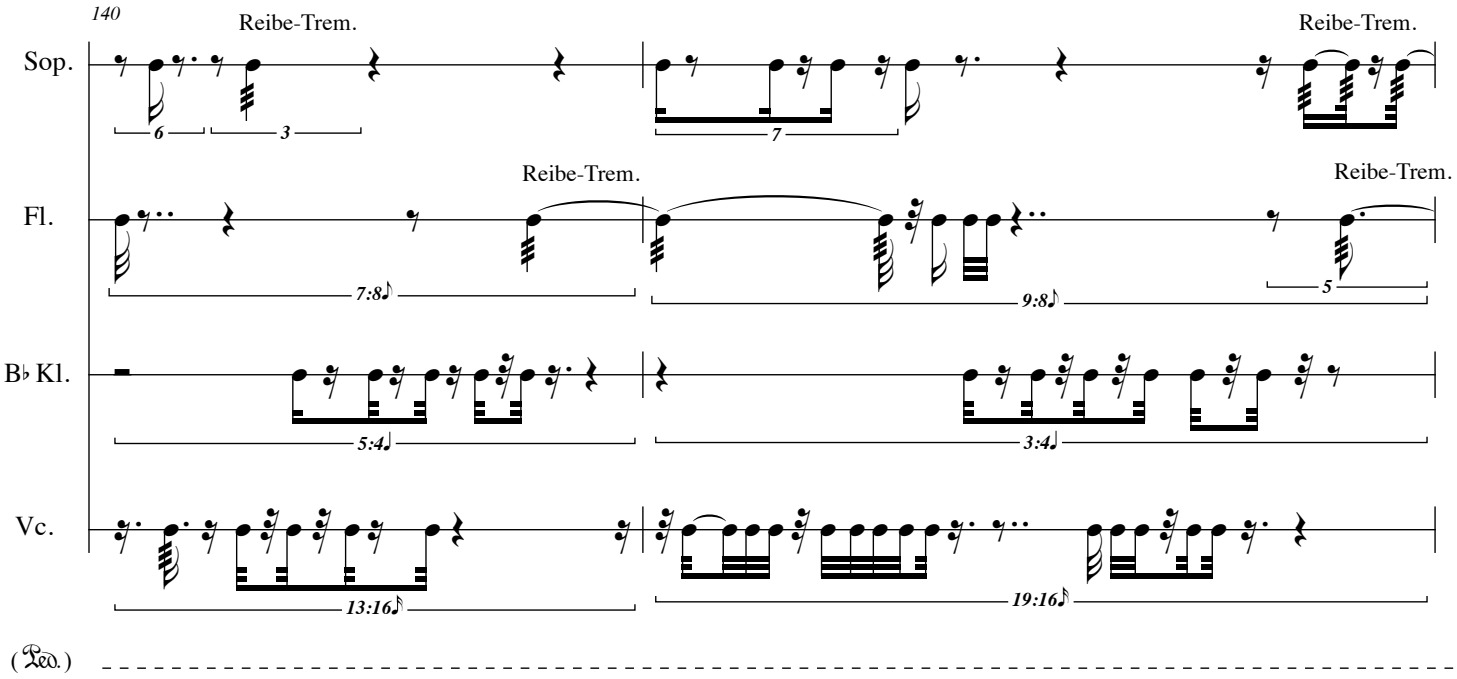

124
Sop.
Fl.
Reibe-Trem.
7:8♪
9:8♪
B♭ Kl.
Reibe-Trem.
3
5:4♩
3:4♩
Reibe-Trem.
Vc.
Reibe-Trem.
13:16♪
5
Reibe-Trem.
19:16♪
(Ped.)
126
Sop.
(Cello)
f
Reibe-Trem.
7
Fl.
f
Reibe-Trem.
7
7
7:8♪
B♭ Kl.
7
f
6
5:4♩
Vc.
(Sop.)
f
7
5
13:16♪
126
Kl.
f
8vb
(Ped.)

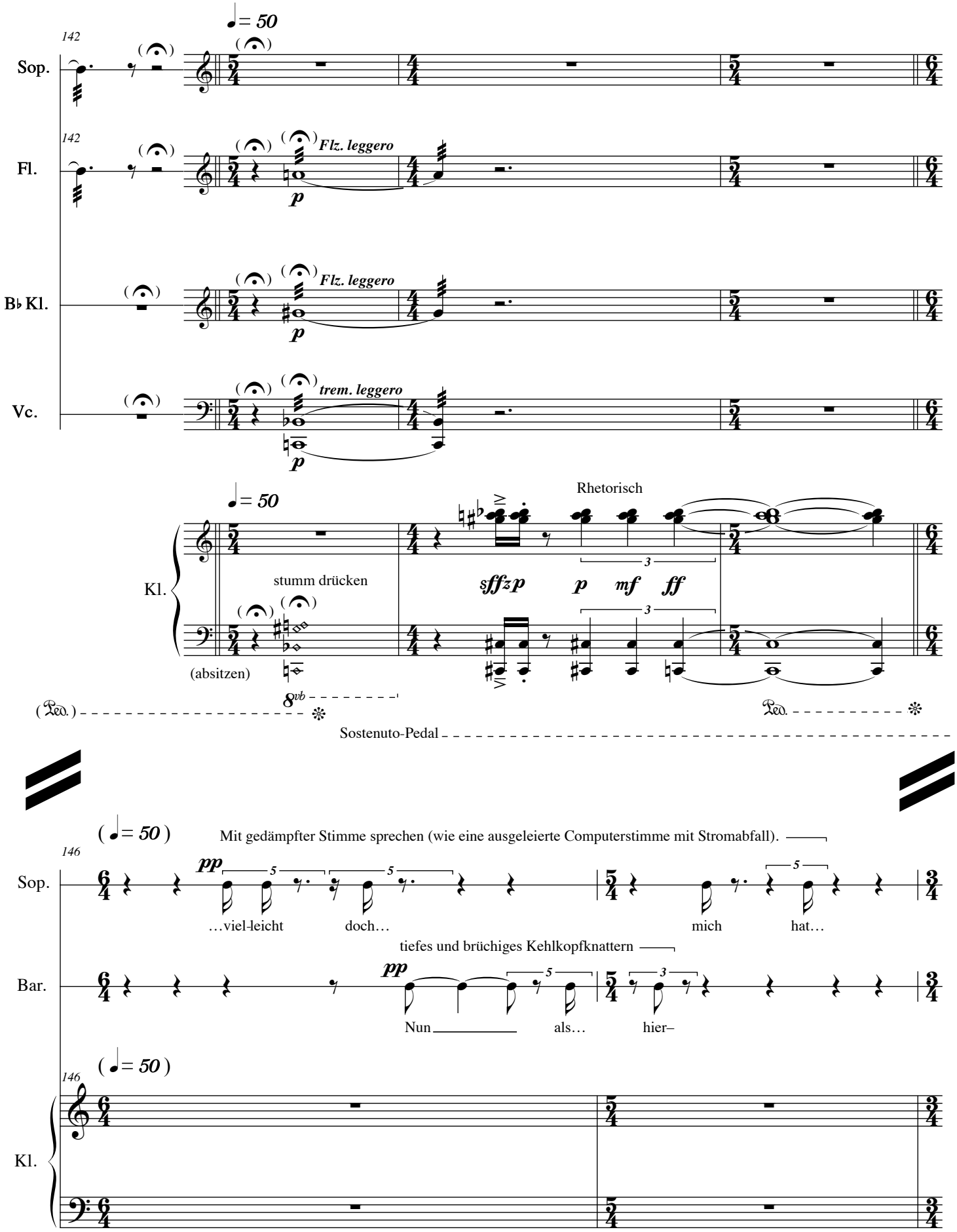

128
Sop.
Fl.
B♭ Kl.
Vc.
p
ff
9:8♪
3:4♩
19:16♪
Reibe-Trem.
3
(Ped.)
130
pp
6
7:8♪
f
7
5:4♩
13:16♪
8vb


132
Sop.
Fl.
B♭ Kl.
Vc.
Kl.
f
ff
mp
pp
Reibe-Trem.
7
6
9:8♪
3:4♩
19:16♪
133
8vb
(Ped.)

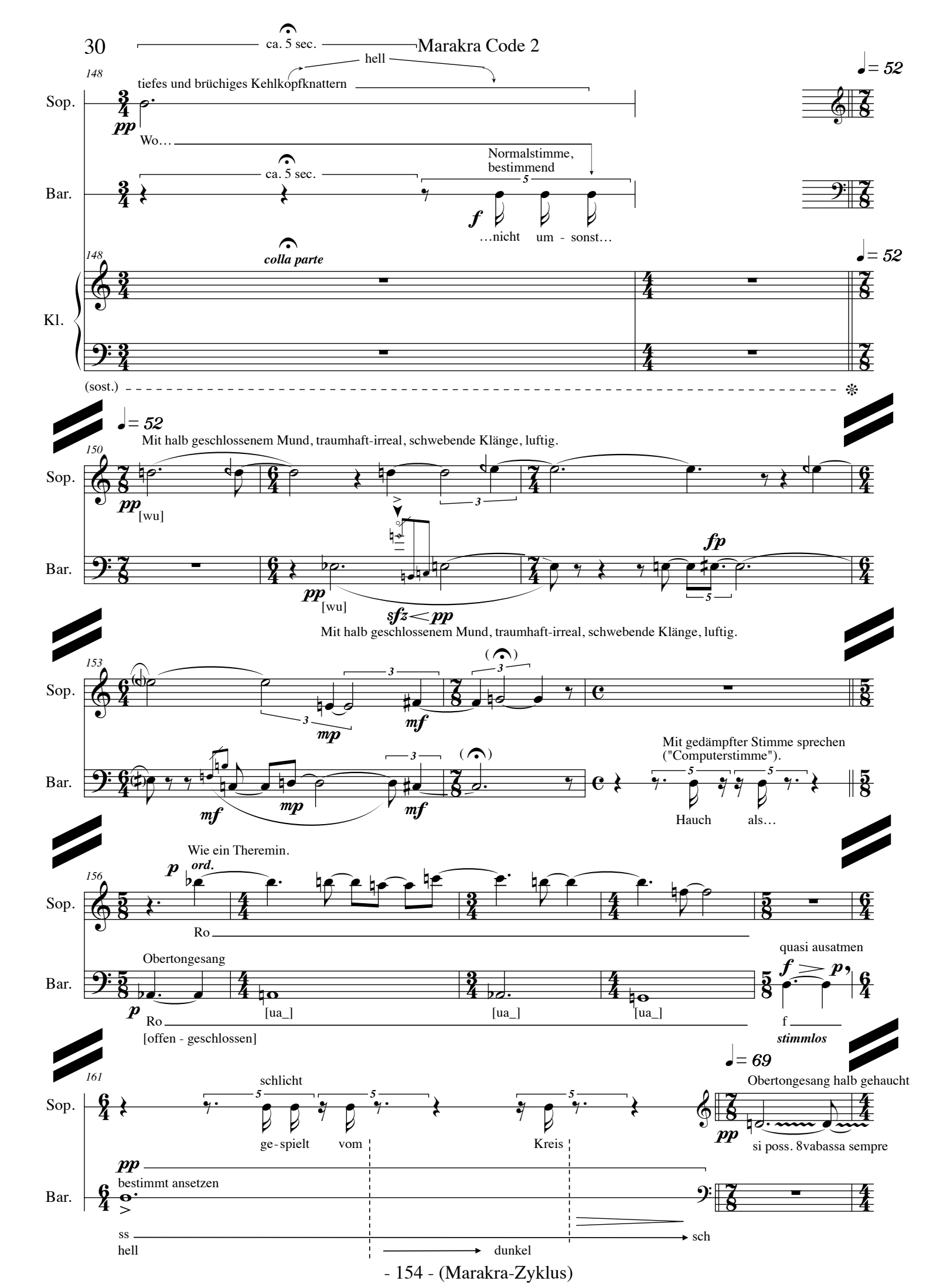

134
Sop.
Fl.
B♭ Kl.
Vc.
Reibe-Trem.
ff
p
mf
mp
135
137
Kl.
f
8vb
(Ped.)

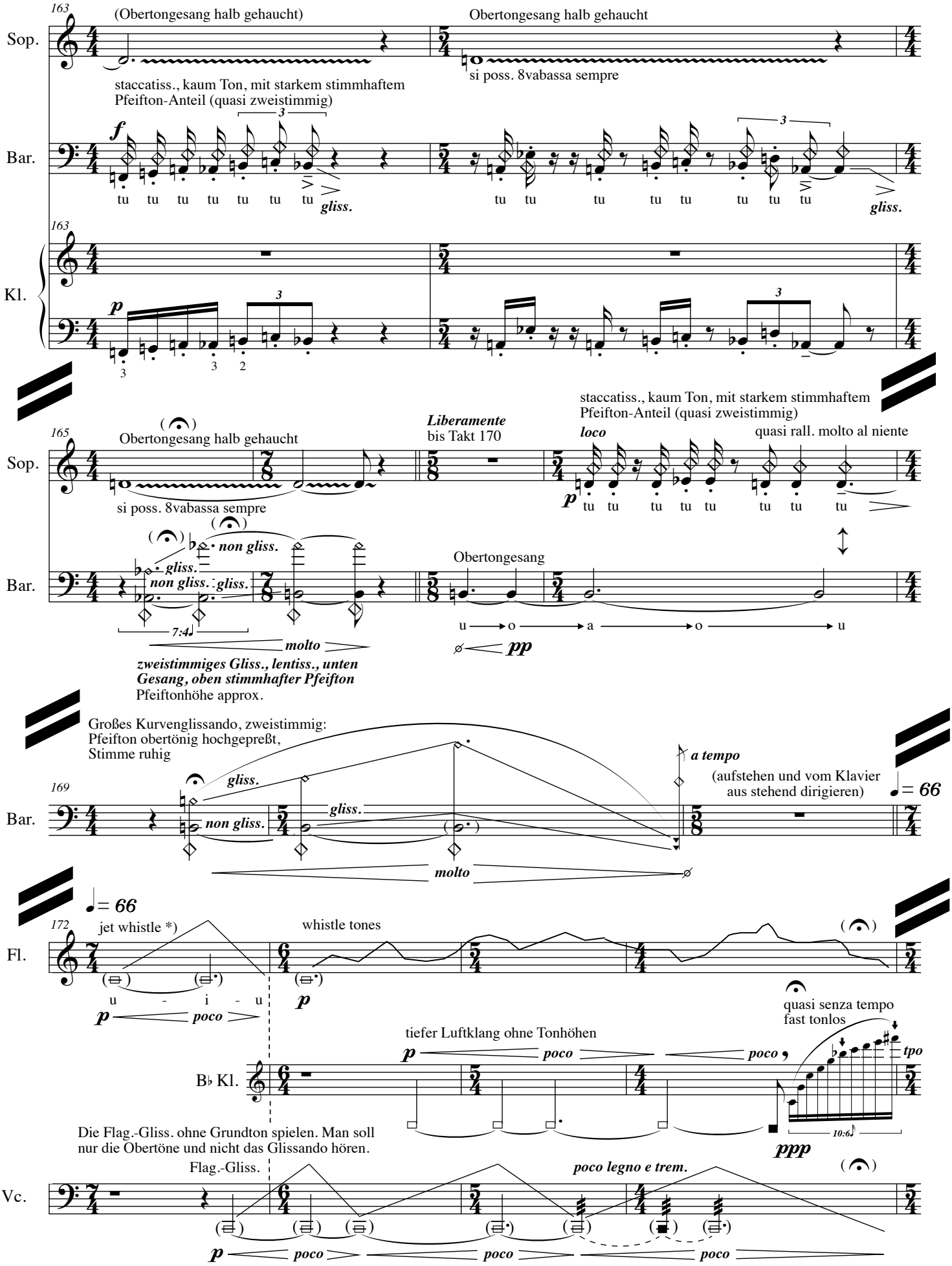

138
Sop.
Fl.
mf
B♭ Kl.
Vc.
Reibe-Trem.
Reibe-Trem.
(Ped.)


140
Sop.
Reibe-Trem.
Reibe-Trem.
Fl.
Reibe-Trem.
Reibe-Trem.
B♭ Kl.
Vc.
(Ped.)



Falls kein Sostenuto-Pedal vorhanden ist: in T. 144 den 2. Viertel secco, ab dem 3. Viertel von T. 144 bis T. 145 Haltepedal gedrückt, den letzten Akkord in T. 144 mp anschlagen. In T. 146-149 den letzten Akkord von T. 144 halten und das Haltepedal loslassen, bzw. den letzten Akkord von T. 144 neu ins Haltepedal nehmen.


ca. 5 sec.
hell
tiefes und brüchiges Kehlkopfknattern
Sop.
pp
Wo…
Normalstimme, bestimmend
Bar.
f
…nicht um - sonst…
colla parte
Kl.
(sost.)
= 52
Mit halb geschlossenem Mund, traumhaft-irreal, schwebende Klänge, luftig.
[wu]
sfz pp
fp
mp
mf
Mit gedämpfter Stimme sprechen ("Computerstimme").
Hauch als…
Wie ein Theremin.
ord.
Ro
Obertongesang
[ua_]
[offen - geschlossen]
quasi ausatmen
f
stimmlos
= 69
Obertongesang halb gehaucht
schlicht
ge-spielt vom Kreis
si poss. 8vabassa sempre
bestimmt ansetzen
ss
hell
dunkel
sch



*) Der jet whistle wird produziert, indem die Lippen das Mundloch komplett umschließen und so in die Flöte geblasen wird. Die gezeichnete Glissando-Bewegung wird durch Schließen (hoch) und Öffnen (tief) der Mundhöhle produziert. Dies wird durch das stimmlos ins Mundloch geflüsterte "u-i-u" unterstützt.

176 *a tempo*

Fl.: jet whistle — u-i-u — *p* < *f* > ; jet whistle — *sim.* — < *f* > < *f* > < *f* > ; jet whistle — *sim.* — < *f* >

B♭ Kl.: tiefer Luftklang ohne Tonhöhen als Ausgangsklang, langsame Registeränderungen durch verschiedene Vokale (keine Tonhöhenfolgen!), Flatterzunge nur in der tiefen Lage — *p* — *f* — *p* — *f* — *p* — *f* — *p*

Flz.

Vc.: Tremolo ohne Tonhöhen, Saiten abgedämpft — *pont.* — **ord.** — Mitte Griffbrett — **ord.** — *pont.*

p — « *f* » — *p* — « *f* » — *p* — « *f* » — *p* — « *f* »

(Das *forte* nicht lauter, als bei den anderen Instrumenten.)

180 whistle tones

Fl.: (𝅝) *pp*

B♭ Kl.: ▲ höchstmöglicher Zahnton, instabil, brüchig — *sfzpp* — tiefer Luftklang ohne Tonhöhen — *pp*

Vc.: ○ höchstmöglicher Ton ▲ als Flageolett, IVa Corda, vibrato molto — (𝅝) *sfzpp* — Flag.-Gliss. bis zum höchstmöglichen Ton auf der C-Saite ▲ — *mp* — *f*

184

Perc. 1 (Sop.): Gedämpfter Triangel mit Triangelschlägel — Reibe-Trem. — ca. 6 sec. — kaum hörbar — *ppp* < *pochiss.* >

Perc. 2 (Bar.): Gedämpfter Holzblock mit Holzblock-Schlägel — Reibe-Trem. — kaum hörbar — *ppp*

184

Fl.: Gedämpftes, rauhes Keramik mit Löffelstiel; Ossia: Glas — Reibe-Trem. — kaum hörbar — *ppp* < *pochiss.* >

B♭ Kl.: Gedämpftes Kork-Brett mit Holzstab; Ossia: Knochen, Karton — Reibe-Trem. — kaum hörbar — *ppp* < *pochiss.* >

Vc.: Gedämpfte Steine gegeneinander — Reibe-Trem. — kaum hörbar — *ppp* < *pochiss.* >

[15 Min.]

Basel / Gandria, 22. September 2011

Werkkommentar zu **Marakra Code X**

- **Marakra Code Ø** für Bariton solo, auf ein eigenes lautpoetisches Gedicht, 2011 komponiert, Ergon 44/IV, Musikwerknummer 1606
- **Marakra Code 1** für Sopran, Bariton und Klavier, mit Perkussion, auf ein eigenes Mischgedicht zwischen Lautpoesie und Halbsemantik, 2011 komponiert, Ergon 44/I, Musikwerknummer 1603
- **Marakra Code 2** für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violoncello und Klavier, mit Perkussion, auf ein eigenes Mischgedicht zwischen Lautpoesie und Halbsemantik, 2011 komponiert, Ergon 44/II, Musikwerknummer 1604
- **Marakra Code 3** für Sopran, Bariton und Violoncello, auf ein eigenes Mischgedicht zwischen Lautpoesie und Halbsemantik, 2011 komponiert, Ergon 44/III, Musikwerknummer 1605
- **Marakra Code Ø2** für Sopran und Bariton, auf ein eigenes lautpoetisches Gedicht, 2011 komponiert, Ergon 44/V, Musikwerknummer 1618
- **Marakra Code Ø2.2** für Sopran und Bariton, auf ein eigenes Mischgedicht zwischen Lautpoesie und Halbsemantik, 2011 komponiert, Ergon 44/VI, Musikwerknummer 1619

Ein *Code* ist u.a. ein Schlüssel zum Übertragen von chiffrierten Texten in Klartext und umgekehrt. So gilt beispielsweise im Morsecode ein Punkt als *Funktion* oder *Abbildung* des Buchstabens „e“. Oder in der Technik gilt die Geschwindigkeit als *Funktion* des Weges und der Zeit.

In der Mathematik ist eine *Funktion* oder *Abbildung* eine Beziehung zwischen zwei Mengen (A und B), die Elementen der einen Menge (Funktionsargument, unabhängige Variable, x-Wert) Elemente der anderen Menge (Funktionswert, abhängige Variable, y-Wert) zuordnet. So gibt es u.a injektive Funktionen (jedem Element von A entspricht nur ein Element in B (dies ergibt die sog. Bildmenge), wobei in B noch zusätzliche, undefinierte Elemente vorkommen können), surjektive Funktionen (mehrere Elemente von A können in B dem gleichen Element zugeordnet werden) oder bijektive Funktionen (genaue Paarbildungen zwischen den Elementen von A und B ohne zusätzliche Elemente).

Gibt es einen Code, der unvertraute Lautfolgen verständlich werden läßt? Diese Frage kann sich sowohl auf Sprache wie auch auf Musik beziehen. Es gibt z.B. die bekannte Frage, ob es einen Code zum Hören bzw. Verstehen von zeitgenössischer Musik gibt. Interessanter wäre für mich die Frage, ob es einen Code gibt, mit dem wir Tore zu noch unentdeckten musikalischen Welten aufstoßen könnten.

Manchmal erleben wir eine Eingebung, wie wenn uns ein Code zufallen und uns durch eine plötzliche Einsicht etwas schlagartig klar machen würde, was wir vorher nicht verstanden haben. In den „Marakra-Code“-Versionen 1-3 gibt es einen plötzlichen, markanten Umschlagpunkt. Danach erscheinen die lautpoetischen Silbenfolgen des Anfangs in halbsemantische Textfragmente verwandelt, eingebettet in ein atmosphärisch und strukturell verändertes musikalisches Umfeld.

René Wohlhauser

Der doppelte Wendepunkt in „Marakra Code 2“:
Nach dem Wendepunkt in Takt 110 (überraschender Einsatz des Vibraslap) erscheinen die lautpoetischen Silbenfolgen des Anfangs in halbsemantische Textfragmente verwandelt, während umgekehrt die Spielweise der Instrumentalisten sich von der quasi traditionellen Spieltechnik abwendet, sich verwandelt und alles nur noch fragmentiert und geräuschhaft erklingt: das Klavier wird (in den Takten 115-188 und 146-149) vorwiegend nur noch als Nachklang wahrgenommen, während die anderen Instrumente und der Sopran (in den Takten 122-141) auf Alternativinstrumenten spielen: Gedämpfter Triangel mit Triangelschlägel statt Sopran, gedämpfte, rauhe Keramik statt Flöte, gedämpftes Korkbrett mit Holzstab statt Klarinette und gedämpfte Steine gegeneinander geschlagen und gerieben statt Cello. In zusätzlich gestauchten und gespreizten Rhythmen ist dies nur noch das Rhythmus-Skelett dessen, was sie in den Takten 61-96 gespielt haben. Das Sopran-Bariton-Duo singt (in den Takten 150-159) mit halb geschlossenem Mund traumhaft-irreal schwebende Klänge und kippt nach den Sprachklängen der Takte 160-161 mit mehrstimmigem Pfeifton- und Obertongesang (in den Takten 162-170) vollends in eine andere Ausdrucksweise. Diese andere Ausdrucksweise geht ab Takt 172 auch auf die Instrumente über: whistle tones, Luftklänge, Flageolett-Glissandi, Zahnton und kaum mehr hörbare Reibe-Tremoli auf den Alternativinstrumenten beschließen das Stück.

Kurzbeschrieb von „Marakra Code 2“: Nach einem doppelten Wendepunkt (in Takt 110) erscheinen die lautpoetischen Silbenfolgen des Anfangs in halbsemantische Textfragmente verwandelt, während umgekehrt die Spielweise der Instrumentalisten sich von der quasi traditionellen Spieltechnik abwendet und alles nur noch fragmentiert und geräuschhaft erklingt.

René Wohlhauser - Biographie

Komponist, Pianist, Schriftsteller, Bariton, Improvisator, Dirigent, Ensembleleiter und Musikpädagoge

1954 geboren und in Brienz aufgewachsen, ist René Wohlhauser ein sehr vielseitiger Musiker mit einem stilistisch breiten Spektrum, der in verschiedenen Sparten ein sehr umfangreiches kompositorisches Werk geschaffen hat, das inzwischen über 1500 Werknummern umfaßt. Langjährige Erfahrungen als Rock- und Jazzmusiker, als Improvisator und als Liedbegleiter, sowie als Verfasser von Hörspielmusik beglei(te)ten seine hauptsächliche Tätigkeit als Komponist zeitgenössischer Kunstmusik.

1975-79 Konservatorium (Musikhochschule) Basel: Kontrapunkt, Harmonielehre, Analyse, Partiturspiel, Instrumentation und Komposition bei Thomas Kessler, Robert Suter, Jacques Wildberger und Jürg Wyttenbach. Dazu weitere Studien in Elektronischer Musik (bei David Johnson), Filmmusik (bei Bruno Spörri), Außereuropäischer Musik (bei Danker Shaaremann), Gesang (bei David Wohnlich und Robert Koller), Algorithmische Komposition (bei Hanspeter Kyburz), Improvisation (bei Rudolf Lutz), Klavier (bei Stéphane Reymond), Max/MSP (bei Volker Böhm) und Dirigieren (bei Thüring Bräm), sowie in Philosophie (bei Hans Saner). Lehrdiplom als Musiktheorielehrer. Anschließend Kompositionskurse bei Kazimierz Serocki, Mauricio Kagel, Herbert Brün und Heinz Holliger; weiterführende Kompositionstudien bei Klaus Huber an der Musikhochschule Freiburg im Breisgau (1980-81) und bei Brian Ferneyhough (1982-87).

1978 Kompositionspreis Valentino Bucchi, Rom, für „Souvenirs de l'Occitanie" für Klarinette.

1981 Kompositionspreis des Verbandes Deutscher Musikschulen, Bonn, für „Stilstudien" für Klavier, vier Gitarren und zwei Schlagzeuger.

1983 Kompositionspreis VJMZ, Zürich.

1984 Kompositionspreis von Stadt und Kanton Freiburg für „Fragmente für Orchester".

1987 Kompositionspreis des Domkapitels Salzburg für das „Orgelstück".

1988 Kranichsteiner Stipendienpreis der Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt für „Adagio assai" für Streichquartett (UA durch das Arditti-Quartett).

1990 Kompositionspreis der Ostschweizer Stiftung für Musik und Theater, St. Gallen: 1. Preis für das „Klarinettentrio Metamusik".

1991 Kulturförderpreis des Kantons Luzern.

1992 Anerkennungspreis der Schweizer Gesellschaft für musikpädagogische Forschung, Zürich, für den mehrfach publizierten Aufsatz „Von einfachen graphischen Notationen und Verbalpartituren zum Denken in Musik".

1996 Auswahlpreis „Selection" von Swiss Radio International für die Porträt-CD „in statu mutandi".

1998 Kulturförderpreis des Kantons Basel-Landschaft.

2004: Uraufführung der Oper „Gantenbein" am Luzerner Theater in Zusammenarbeit mit dem internationalen Festival der Weltmusiktage und dem Luzerner Sinfonieorchester.

2008 / 2009 / 2010 …: Tourneen mit dem eigenen „Ensemble Polysono" in Basel, Bern, Zürich, Luzern, München, Berlin, Wien und London.

Komponiert u.a. Solo-, Kammer-, Vokal- und Orchestermusik, Orgelwerke, sowie Musiktheater (Oper).

Zahlreiche Aufführungen im In- und Ausland, so u.a. im Schauspielhaus Berlin, Nôtre-Dame-de-Paris, Concertgebouw Amsterdam, Tokyo, Rom, Toronto, New Castle, Aserbaidschan, Skandinavien, Basel, Zürich, Frankfurt, Speyrer Dom, Glinka-Saal St. Petersburg, Herkules-Saal der Residenz in München, sowie öfters an Festivals wie den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik, den Tagen für Neue Musik Zürich, den internationalen Festivals in Odessa, Sofia, Cardiff, Brisbane und dem Schweizerischen Tonkünstlerfest. Etliche Porträtkonzerte.

Zusammenarbeit u.a. mit: Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Basler Sinfonieorchester, Luzerner Sinfonieorchester, Bieler Sinfonieorchester, Sinfonietta Basel, Klangforum Wien, Klarinettenensemble des Ensemble Modern, Ensemble Köln, Arditti-Quartett, Modigliani-Quartett, Schweizer Klarinettentrio, sowie mit namhaften andern Ensembles und Solisten der internationalen Musikszene.

Gastdozent für Komposition an den Internationalen Ferienkursen Darmstadt (1988-94), am Festival in Odessa (1996-98) und am internationalen Komponisten-Atelier in Lugano (2000).

Umfangreiche Vortragstätigkeit vor allem über eigene Werke, auch in Rundfunksendungen.

Publikationen über kompositorische, ästhetische und philosophische Aspekte der Neuen Musik u.a. in: „MusikTexte“ Köln, „Neue Zürcher Zeitung“, „Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik“, „New Music and Aesthetics in the 21st Century“. Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erscheint im Pfau-Verlag Saarbrücken.

Kompositionsaufträge aus dem In- und Ausland. Werkproduktionen durch in- und ausländische Rundfunkanstalten, sowie Porträtsendungen und Gastvorträge beim Radio.

Portrait-CDs, Lexikon-Einträge und Artikel von verschiedenen Musikwissenschaftlern dokumentieren seine Arbeit.

Kulturpolitisches Engagement (Komponistenforum Basel, Schweizerisches Komponisten-Kollegium, weltweites Partiturenvertriebssystem „Adesso“).

In letzter Zeit vermehrte Konzerttätigkeit mit den eigenen Ensembles „Polysono“ und „Duo Simolka-Wohlhauser“ in den großen Musikzentren Europas. Als Pianist tritt er insbesondere als Liedbegleiter und Kammermusiker auf.

Ausstellung seiner graphischen Werke in der Kunsthalle Basel.

Gelegentliche Tätigkeit als Experte für Komposition an Hochschulen.

Unterrichtet seit 1979 Komposition, Musiktheorie und Improvisation an der Musikakademie Basel (und von 1979 bis 1991 an der Akademie Luzern) sowie an der SAMP/Kalaidos Musikhochschule. Lebt als freischaffender Komponist in Basel.

Ausschnitte aus Rezensionen:

Zu den interessantesten jüngeren Schweizer Musikerfindern zählt der 1954 geborene René Wohlhauser, dessen Ästhetik sich gleichermaßen an der Tradition der Moderne (am stärksten wohl der Wiener Schule) wie an naturwissenschaftlichen Theoremen der Gegenwart herausbildet. (Sigfried Schibli in der „Basler Zeitung“, 28. Februar 1996.)

Bei näherem Hinhören entpuppt sich seine Musik als komplexes Geflecht von Bewegungen, von Energien, von Kraftlinien. Der in Basel lebende Komponist René Wohlhauser, Schüler von Jacques Wildberger und Brian Ferneyhough, läßt sich immer wieder von philosophischen, künstlerischen und naturwissenschaftlichen Ideen inspirieren, von Hegels Zeitbegriff, Monets Wirklichkeitsauffassung oder Leonhard Eulers Unendlichkeitsbegriff. Wohlhauser strebt in die Tiefe. Davon ausgehend aber gelangt er zu einer genuin musikalischen Darstellung. Sein ästhetisches Ziel ist: nicht modisches Gewerbe, sondern Authentizität. Die vielschichtigen Prozesse in seiner Musik können so auch als Parabel auf die komplexen Vorgänge in dieser Welt aufgefaßt werden. (Thomas Meyer im „Tele“ zum Komponistenporträt auf Radio DRS 2 am 27. September 1995.)

Weitere Informationen finden Sie unter www.renewohlhauser.com

Werkauswahl nach Besetzungen von René Wohlhauser

Kontakt: René Wohlhauser, Schillerstraße 5, CH-4053 Basel, Tel.: 061/361 04 37
wohlhauser@sunrise.ch

Kammermusik

Solostücke

Klavier

- **Nesut** für Klavier solo (1977), Ergon 2, 8 Min.
  UA: 4.7.1978, Basel (Jürg Henneberger, Klavier). Aufnahmen: Radio DRS 2, Basel 1990 und 1991.
- **Drei Stücke für Klavier** (1986/87), Ergon 14, 5 Min.
  1) Paginetta per pianoforte
  2) Adagio für Klavier
  3) Déploîment für drei-pedaligen Flügel
  UA von „Paginetta“ und „Adagio“: 24.5.1988, Winterthur (Daniel Cholette, Klavier). UA von „Déploî–ment“: 27.3.1988, Unterentfelden (Doris Huber, Klavier). Aufnahmen: Hessischer Rundfunk, Frankfurt 1989; Radio DRS 2, Bern 1989, Basel 1990 und Basel 1995; CBC, Toronto (Canada) 1991; Süddeutscher Rundfunk, Stuttgart 1991.
- **vocis imago** (1993-95), Ergon 20, Auftragswerk der Musikkreditkommission Basel, zudem mit finanzieller Unterstützung der SUISA-Stiftung für Musik, 19 Min.
  Variantversion für Klavier solo
- **Meditation über die Zeit** für die linke Hand am Klavier (2001), Ergon 27, 7 Min.
- **Klänge in der Zeit** für Klavier (2000), Ergon 27b, 10 Sec.
- **Manía** für Klavier (2001/02), Ergon 28, 10 Min.
- **Ausklang für tiefes Klavier** (2006), Ergon 31, Nr. 7, ca. 1:20
- **Drei andere Stücke für Klavier** (2005/06) Ergon 32
  Ergon 32, Nr. 1: **Das andere Klavier** für eine(n) Instrumentalisten/in und ein Flügelinneres, work in progress, gegenwärtige Dauer: 5-7 Min. (2005)
  Ergon 32, Nr. 2: **Zeitrelationen** für Klavier solo in mehreren Fassungen (2005/06), Ergon 32, Nr. 2, ca. 5 Min.
  Ergon 32, Nr. 3: **III., zum Tod von György Ligeti** (14.5.2006), 2 1/2 Min.
  Gesamtdauer: ca. 15 Min.
- **Morphología – Polyphonía** für Klavier solo (2011), Ergon 43, Musikwerknummer 1589, ca. 12 Min.

Orgel

- **Orgelstück** (1986), Ergon 13, Kompositionspreis des Domkapitels Salzburg 1987, 8 Min.
  UA: 12.8.1988, Dom zu Speyer (Odile Pierre, Orgel). Aufnahme: Radio DRS 2, Zürich 1989.
- **Lumière(s)** für Orgel (1989), Ergon 18, Auftragskomposition anläßlich des 20-jährigen Jubiläums des „Festival international de l’orgue ancien“ in Valère 1989, 8 Min.
  UA: 19.8.1989, Valère (Kei Koito, Orgel). Aufnahme: Radio RSR 2, Genf 1989; Radio DRS 2, Zürich 2000.

Bariton bzw. Musiksprechstimme

- **flutching music**, ein Musik-Sprechstück (2005), Fassung für eine Person allein, Ergon 31, Nr. 5b, Musikwerknummer 1489, ca. 5:00
- **sulla tastiera** für Musiksprechstimme und Klaviaturspieler/in, Fassung für eine/n sprechende/n Klaviaturspieler/in allein (2005), Ergon 31, Nr. 6a, Musikwerknummer 1177, ca. 4 Min.
- **Duett** (Double-Fassung), 3. Fassung in der Version für Bariton solo (2008), Ergon 31, Nr. 4b, Musikwerknummer 1488, ca. 3:00
- **Iguur**, Version für hohen Bariton solo, auf eigene lautpoetische Texte (2009), Fassung 1: transponierend, Ergon 40, Ib (Musikwerknummer 1518), ca. 5 Min.

- **Iguur**, Version für mittleren Bariton solo, auf eigene lautpoetische Texte (2009), Fassung 2: nicht-transponierend, sondern nur oktavierend, Ergon 40, Ic (Musikwerknummer 1531), ca. 5 Min.
- **Marakra Code Ø** für Bariton solo, auf eigene Texte (2011), Ergon 44/IV, Musikwerknummer 1606, 2 Min.

andere Instrumente

- **Musik für Flöte** (2002), Ergon 29, 6 Min.
  UA: 1.11.2002, Literaturhaus Basel (Riccarda Caflisch, Flöte)
- **Souvenirs de l'Occitanie** für Klarinette solo (1978), Ergon 4, Kompositionspreis Valentino Bucchi, Rom 1978, 9 Min.
  UA: 19.1.1981, Freiburg/Brsg. (Wolfgang Stryi, Klarinette). Aufnahme: Radio DRS 2, Basel 1990.
- **Modulaltica-Variationen** für Altblockflöte solo (1978), ca. 5 Min.
- **Atemlinie** für Horn solo (und Tamtam, gleicher Spieler) (1988), Ergon 17, Auftragswerk des Konservatoriums Luzern, 8 Min.
  UA: 29.11.1988, Luzern (Jakob Hefti, Horn und Tamtam). Aufnahmen: Radio DRS 2, Basel 1990 und Basel 1991; Tschechischer Rundfunk, Prag 2000.
- **Prestissimo** (1995)
  Solo-Version für Xylophon (auch Marimbaphon), Ergon 21/1, 1 Min.
  UA: 18.6.1995, Basel (Basler Schlagzeugtrio).
- **Entropía** per violoncello solo (1997/98), Ergon 24, Auftragskomposition des Ministeriums für Frauen, Bildung und Kunst des Landes Baden-Württemberg, 11 Min.
  UA: 20.4.1999, Schloß Solitude Stuttgart (Frank Cox, Violoncello). Aufnahme: Radio DRS 2, Zürich 2000.
- **parlando sulla cordiera** für Musiksprechstimme und Kontrabaß (2005/8.10.2009), Fassung für sprechende(n) Kontrabassisten/in, Ergon 31, Nr. 6c, Musikwerknummer 1535, ca. 4 Min.
- **Sarktirko** (2008), Ergon 10 b, Version für Schlagzeug solo von „Schlagzeugtrio" (1984/1985), Ergon 10, ca. 9 Min.
  Uraufführungs-Improvisation über die noch nicht uraufgeführte Version für Schlagzeug solo von „Schlagzeugtrio": 1.6.2008, Gare du Nord, Basel (Matthias Würsch, Schlagzeug)
- **Saró** (2008), Ergon 26 b, Version für Saxophon solo von „Die Auflösung der Zeit in Raum" (2000-01), Ergon 26, ca. 14 Min.
  Uraufführungs-Improvisation über die noch nicht uraufgeführte Version für Saxophon solo von „Die Auflösung der Zeit in Raum": 1.6.2008, Gare du Nord, Basel (Marcus Weiss, Saxophon)
- **vocis imago** (1993-95), Ergon 20, Auftragswerk der Musikkreditkommission Basel, zudem mit finanzieller Unterstützung der SUISA-Stiftung für Musik, 19 Min.
  Variantversionen für Flöte solo, für Klarinette solo, für Schlagzeug solo, für Klavier solo, für Violine solo und für Violoncello solo
- **Iguur** für Sopran solo auf eigene lautpoetische Texte (2009), Ergon 40, I (Musikwerknummer 1517), Kompositionsauftrag von Stadt Zürich Kultur, ca. 5 Min.

Duos

- **Lemuria** für 2 Flöten und Zuspielband (1977), Ergon 1, 17 Min.
  UA: 18.5.1977, Basel (David Johnson und Ueli Derendinger, Flöten; Jane Koopmann und Daniel Weissberg, Synthesizer). Aufnahme: Radio DRS 2, Basel 1990.

- **flautando** für 2 Flöten (1980/81, rev. 1987), Ergon 7, Verlag Müller und Schade, 13 Min.
  UA der deutschen Fassung: 17.12.1982, Basel (Jürg Zurmühle und Ueli Derendinger, Flöten).
  UA der französischen Fassung: 19.5.1984, Delémont (Mathieu Schneider und Olivier Rouget, Flöten).
  Aufnahmen: Radio RSR 2, Genf 1984; Radio DRS 2, Bern 1987.
- **CI-IC** für Flöte und Viola (1985), Ergon 11, 3 Min.
  UA: 5.5.1986, Zürich (Ueli Gasser, Flöte und Daniel Corti, Viola).
- **Duometrie** für Flöte und Baßklarinette (1985/86), Ergon 12, 5 Min.
  UA: 24.5.1986, Zürich (Philippe Racine, Flöten und Ernesto Molinari, Baßklarinette). Aufnahmen: Radio DRS 2, Bern 1987 und Basel 1990.
- **Gedankenflucht** für Violoncello und Klavier (1995), Ergon 22, Auftragskomposition des Ministeriums für Frauen, Bildung und Kunst des Landes Baden-Württemberg, 11 Min.
  UA: 5.12.1996, Universität Bamberg (Dorothea von Albrecht, Violoncello und Christine Olbrich, Klavier).
- **sulla tastiera** für Musiksprechstimme und Klaviaturspieler/in (2005), Ergon 31, Nr. 6a, Musikwerknummer 1177, ca. 4 Min.
- **parlando sulla cordiera**, Fassung für Musiksprechstimme und Kontrabaß (2005/8.10.2009), Ergon 31, Nr. 6c, Musikwerknummer 1535, ca. 4 Min.
- **mikka resna** für Tenor und Gitarre auf einen eigenen lautpoetischen Text (2006), Ergon 34, ca. 4 Min.
  UA: 8.2.2007, Musik-Akademie Basel (Hans-Jürg Rickenbacher, Tenor, und Benjamin Bunch, Gitarre).
- **Studie über Zustände und Zeitprozesse** für Flöte und Klavier (2007), Ergon 35, ca. 11 Min.
  UA-Tournee mit Ursula Seiler, Flöte, und René Wohlhauser, Klavier: 6 Konzerte Jan. / Feb. 2008, siehe oben.
- **vocis imago** (1993-95), Ergon 20, Auftragswerk der Musikkreditkommission Basel, zudem mit finanzieller Unterstützung der SUISA-Stiftung für Musik, 19 Min.
  15 Variantversionen: alle Duokombinationen für Flöte, Klarinette, Schlagzeug, Klavier, Violine und Violoncello
- **Marakra Code 1** für Sopran, Bariton und Klavier, mit Perkussion, auf eigene Texte (2011), Ergon 44/I, Musikwerknummer 1603, 7 Min.; Duofassung, wenn Bariton und Klavier von der gleichen Person ausgeführt werden, sonst Triofassung.
- **Die Auflösung der Zeit in Raum**, Fassung für Schlagzeug und Klavier (2000-01/2011), Ergon 26c bzw. Parergon, 39/9, Musikwerknummer 1397, 14 Min.
- **Die Auflösung der Zeit in Raum**, Fassung für Saxophon und Schlagzeug (2000-01/2011), Ergon 26d bzw. Parergon 39/10, Musikwerknummer 1398, 14 Min.
- **Die Auflösung der Zeit in Raum**, Fassung für Saxophon und Klavier (2000-01/2011), Ergon 26e bzw. Parergon 39/11, Musikwerknummer 1399, 14 Min.
- **Die Auflösung der Zeit in Raum**, Fassung für Violoncello und Klavier (2000-01/2011), Ergon 26g bzw. Parergon, 39/75, Musikwerknummer 1608, 14 Min.
- **Die Auflösung der Zeit in Raum**, Fassung für Klarinette und Violoncello (2000-01/2011), Ergon 26h bzw. Parergon 39/76, Musikwerknummer 1609, 14 Min.
- **Die Auflösung der Zeit in Raum**, Fassung für Klarinette und Klavier (2000-01/2011), Ergon 26i bzw. Parergon 39/77, Musikwerknummer 1610, 14 Min.

Vokalduos a cappella

• **Blay** für Sopran und Bariton auf eigene lautpoetische Texte (2009), Ergon 40, II, Kompositionsauftrag von Stadt Zürich Kultur, ca. 5 ½ Min.

• **Charyptin-Fragmente** für zwei Stimmen: Sopran und Bariton oder Sopran und Alt oder Tenor und Bariton (2010) auf eigene lautpoetische Texte, Ergon 42/II, Musikwerknummer 1557, ca. 4 1/2 Min.

• **Marakra Code Ø2** für Sopran und Bariton auf eigene lautpoetische Texte (2011), bestehend aus „Marakra Code Ø“ und anschließend „Marakra Code 2“, Takte 1-20, Ergon 44/V, Musikwerknummer 1618, Dauer: 3:15-3:30,
UA: 5.1.2012, Stimmpunkt, Freiburg/Brsg. (René Wohlhauser, Bariton, und Christine Simolka, Sopran)

• **Marakra Code Ø2.2** für Sopran und Bariton auf eigene lautpoetische Texte (2011), bestehend aus „Marakra Code Ø“ und anschließend „Marakra Code 2“, Takte 1-20, 100-102, 106-2. Viertel 110, 150-170 (ohne Klavier) Ergon 44/VI, Musikwerknummer 1619, Dauer: 5:45
• **Duett** für Sopran (auch Mezzosopran) und Bariton a cappella, 3. Fassung (2008), Ergon 31, Nr. 4a, Musikwerknummer 1481, ca. 3:00
• **flutching music**, ein Musik-Sprechstück (2005), Fassung für zwei Personen, Ergon 31, Nr. 5a, Musikwerknummer 1173, ca. 2:30
• **sulla tastiera**, Double-Fassung für Musiksprechstimme und sprechende/n Klaviaturspieler/in (Sprechfassung) (2005/4.6.2009), Ergon 31, Nr. 6b, Musikwerknummer 1515, ca. 4 Min.

Für Stimme und Klavier
• **cemaltorz** für Sopran (auch Mezzosopran) und Klavier (1977), Ergon 3, 11 Min.
UA: 23.2.1978, Basel (Franziska Richner, Sopran und Jürg Henneberger, Klavier).
• **Rachearie** aus der Oper "Gantenbein", bearbeitet für Sopran und Klavier (2004). Ergon 30/II, 2 Min.
UA: 18.9.2005, Quartierzentrum Bachletten, Basel (Christine Simolka, Sopran, René Wohlhauser, Klavier)
• **gelsüraga** für Sopran (auch Mezzosopran) und Klavier (2005), Ergon 31, Nr. 1, ca. 2:45
UA: 18.9.2005, Quartierzentrum Bachletten, Basel (Christine Simolka, Sopran, René Wohlhauser, Klavier)
• **hang gomeka** für Sopran (auch Mezzosopran) und Klavier (2005), Ergon 31, Nr. 2, ca. 2:40
UA: 24.9.2006, Quartierzentrum Bachletten, Basel (Christine Simolka, Sopran, René Wohlhauser, Klavier)
• **suragimanä** für Sopran (auch Mezzosopran) und Klavier (2005), Ergon 31, Nr. 3, ca. 4:10
• **suragimanä** für Sopran (auch Mezzosopran) und Klavier (2006), Fassung b, Ergon 31, Nr. 3b, ca. 4:10
• **sulla tastiera** für Musiksprechstimme und Klaviaturspieler/in, auch als virtuelles Duett für eine/n sprechende/n Klaviaturspieler/in allein (2005), Ergon 31, Nr. 6a, ca. 4 Min. (Musikwerknummer 1177)
• **Ly-Gue-Tin** für Stimme(n) und Klavier auf einen eigenen lautpoetischen Text (2008), Ergon 38, ca. 10 Min.
UA: 22.5.2008, Querfeldhalle im Gundeldingerfeld in Basel, UA zur Feier für Jean Tinguely (Christine Simolka, Sopran, und René Wohlhauser, Klavier und Stimme).

Trios
- **Schlagzeugtrio** (1984/85), Ergon 10, Auftragswerk von Paul Sacher, 9 Min.
  UA: 10.6.1985, Basel (Basler Schlagzeugtrio). Aufnahmen: Radio DRS 2, Basel 1986 und Basel 1990.
- **Klarinettentrio Metamusik** für 3 B-Klarinetten (1986/87), Ergon 15, Auftragswerk der Pro Helvetia, 1. Preis im Kompositionswettbewerb der Ostschweizer Stiftung für Musik und Theater 1990, 11 Min.
  UA: 1.11.1991, St. Gallen (Schweizer Klarinettentrio). Aufnahme: Südwestfunk Baden-Baden 1994.
- **Prestissimo** (1995)
  Trio-Version für Xylophon (et al.) a tre (auch Marimbaphon), Ergon 21/2, 3 Min.
  UA: 18.6.1995, Basel (Basler Schlagzeugtrio).
- **Quantenströmung** für Flöte, Viola und Harfe (Harfentrio) (1996), Ergon 23, Auftragskomposition des Sabeth Trio Basel, mit finanzieller Unterstützung der Erziehungs- und Kulturdirektion Basel-Landschaft, der Alfred Richterich-Stiftung, der SUISA-Stiftung für Musik, der Fondation Nicati-de Luze und der Fondation Nestlé pour l’Art., 10 Min.
  UA: 9.11.1996, Tage für Neue Musik Zürich (Sabeth Trio Basel). Aufnahme: Radio DRS 2, Zürich 1996.
- **Quantenströmung**-Fassung für Flöte, Cello und Klavier (1996/97), Ergon 23 b, mit finanzieller Unterstützung der Alfred Richterich-Stiftung und der Gubler-Hablützel-Stiftung, 10 Min.

- **Die Auflösung der Zeit in Raum** für Saxophon, Schlagzeug und Klavier (2000/01), Ergon 26, Auftragskomposition der Musikkreditkommission Basel-Stadt, 14 Min.
  UA: 11.10.2002, Expo.02, Rathaussaal Murten (Ensemble Oggimusica, Ltg. Giorgio Bernasconi)
- **Die Auflösung der Zeit in Raum**, Fassung für Klarinette (& Baßklarinette), Violoncello und Klavier (2000-01/2011), Ergon 26 b, Auftragskomposition der Musikkreditkommission Basel-Stadt, 14 Min.
  UA-Tournee siehe oben
- **mira schinak**, Trio für Sopran, Flöte und Klavier (2006), Ergon 33, ca. 13 Min., Kompositionsauftrag von Fachausschuß Basel-Stadt/Basel-Land Musik und Stadt Zürich Kultur.
  UA: 5.1.2007, Jecklin-Forum Zürich und 7.1.2007, Quartierzentrum Bachletten, Basel (Christine Simolka, Sopran, Tabea Resin, Flöte, René Wohlhauser, Klavier)
- **Streichtrio** (2007), Ergon 37, ca. 10 Min.UA: 18.5.2008 in der Galerie Selz in Perrefitte und am 19.5.2008 im Farel-Saal in Biel (Lionel Zürcher, Violine, Rolf Dieter Gangel, Viola, Erich Plüss, Violoncello).
- **vocis imago** (1993-95), Ergon 20, Auftragswerk der Musikkreditkommission Basel, zudem mit finanzieller Unterstützung der SUISA-Stiftung für Musik, 19 Min.
  20 Variantversionen: alle Triokombinationen für Flöte, Klarinette, Schlagzeug, Klavier, Violine und Violoncello
- **Marakra Code 1** für Sopran, Bariton und Klavier, mit Perkussion, auf eigene Texte (2011), Ergon 44/I, Musikwerknummer 1603, 7 Min.
- **Marakra Code 3** für Sopran, Bariton, Violoncello und Klavier, mit Perkussion, auf eigene Texte (2011), Ergon 44/III, Musikwerknummer 1605, 14 Min.; Triofassung, wenn Bariton und Klavier von der gleichen Person ausgeführt werden, sonst Quartettfassung.

Quartette

- **Adagio assai** für Streichquartett (1982/83/85/87/88), Ergon 16, Auftragswerk der Musikkreditkommission Basel, Kranichsteiner Stipendienpreis 1988, 4 Min.
  UA: 7.8.1988, Darmstadt (Arditti-Quartett). Aufnahmen: Südwestfunkt Baden-Baden 1988; Radio DRS 2, Basel 1993 und Zürich 1993; Hessischer Rundfunk Frankfurt 1994; Radio RSI 2, Lugano 1995.
- **carpe diem in beschleunigter Zeit** für Streichquartett (1998/99), Ergon 25, Auftragskomposition der Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia, 11 Min. (UA durch das Arditti-Quartett am 20. Nov. 2001 im Stadtcasino Basel.)
  UA: 20.11.2001, Paul Sacher-Halle Basel (Arditti-Quartett). Aufnahme: Radio DRS 2, Basel 2001.
- **Klavierquartett** für Streichtrio (Violine, Viola, Violoncello) und Klavier (1979/83-84, teilrev. 1987), Ergon 9, 9 Min.
  UA: 19.3.1984, Basel (Andreas Preißer, Violine; Monika Clemann, Viola; Oliver Faller, Violoncello; Jea-Jacques Dünki, Klavier). Aufnahmen: Radio DRS 2, Zürich 1984 und Bern 1989.
  Fassung für Flöte, Klarinette, Klavier und Violoncello
  UA-Tournee 2009 siehe oben
- **Klavierquartett**-Fassung für Flöte, Klarinette, Klavier und Violoncello (1979/83-84, teilrev. 1987), Ergon 9 b, 9 Min.
  UA-Tournee 2009 siehe oben
- **vocis imago** (1993-95), Ergon 20, Auftragswerk der Musikkreditkommission Basel, zudem mit finanzieller Unterstützung der SUISA-Stiftung für Musik, 19 Min.
  15 Variantversionen: alle Quartettkombinationen für Flöte, Klarinette, Schlagzeug, Klavier, Violine und Violoncello
- **'Srang** für Sopran, Flöte, Klarinette und Violoncello auf einen eigenen lautpoetischen Text (2007), Ergon 36, ca. 10 Min.
  UA-Tournee mit Christine Simolka, Sopran, Ursula Seiler, Flöte, Igor Kombaratov, Klarinette, Markus Stolz, Violoncello, und René Wohlhauser, Leitung: 6 Konzerte Jan. / Feb. 2008, siehe oben.
- **Marakra Code 3** für Sopran, Bariton, Violoncello und Klavier, mit Perkussion, auf eigene Texte (2011), Ergon 44/III, Musikwerknummer 1605, 14 Min.

Quintette

- **Musica Assoluta e Determinata** für Stimme und Kammerensemble (1981), (Trompete in C, elektrische Gitarre, Schlagzeug, Klavier), Ergon 8 / Nr. I, 3 Min.
  UA: 17.12.1982, Basel (ad hoc-Ensemble unter der Leitung von René Wohlhauser).
- **Largo elettrificato** für Stimme und Kammerensemble mit elektronischer Klangverfremdung (1981), (Trompete in C, elektrische Gitarre, Schlagzeug, Klavier; Vocoder, Harmonizer, Ringmodulator, Tonbandschlaufe, Zuspielband), Ergon 8 / Nr. II, 1 Min.
  UA: 19.3.1982, Basel (Ensemble der IGNM Basel unter der Leitung von René Wohlhauser).
- **vocis imago** (1993-95), Ergon 20, Auftragswerk der Musikkreditkommission Basel, zudem mit finanzieller Unterstützung der SUISA-Stiftung für Musik, 19 Min.
  6 Variantversionen: alle Quintettkombinationen für Flöte, Klarinette, Schlagzeug, Klavier, Violine und Violoncello
- **Sokrak** für Sopran, Flöte, Klarinette, Violoncello und Klavier auf einen eigenen lautpoetischen Text (2008), Ergon 39 (Musikwerknummer 1493), ca. 10 Min.
  Kompositionsauftrag von Kultur Basel-Stadt / Baselland, von Stadt Zürich Kultur und von Kanton Bern.
  UA-Tournee mit dem Ensemble Polysono: Christine Simolka, Sopran, Ursula Seiler, Flöte, Igor Kombaratov, Klarinette, Markus Stolz, Violoncello, und René Wohlhauser, Klavier / Leitung: 7 Konzerte Jan. / Feb. 2009, siehe oben.
- **Iguur – Blay –Luup**, Triptychon für Sopran solo, Sopran-Bariton-Duo und Sopran mit kleinem Ensemble (Baßflöte, Baßklarinette und Violoncello) auf eigene lautpoetische Texte (2009), Ergon 40, I-III (Musikwerknummern 1517, 1519, 1527), ca. 16 Min.
  Kompositionsauftrag von Stadt Zürich Kultur.
- **Marakra Code 2** für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violoncello und Klavier, mit Perkussion, auf eigene Texte (2011), Ergon 44/II, Musikwerknummer 1604, 15 Min.; Quintettfassung, wenn Bariton und Klavier von der gleichen Person ausgeführt werden, sonst Sextettfassung.

Sextette

- **vocis imago** für Flöte, Klarinette, Schlagzeug, Klavier, Violine und Violoncello (1993-95), Ergon 20, Auftragswerk der Musikkreditkommission Basel, zudem mit finanzieller Unterstützung der SUISA-Stiftung für Musik, 19 Min.
  UA: 17.5.1995, Köln (Ensemble Köln unter der Leitung von Robert HP Platz). Aufnahme: Westdeutscher Rundfunk Köln 1995, Radio DRS 2, Zürich 1996.
- **Charyptin** für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello (2010) auf eigene lautpoetische Texte, Ergon 42, Musikwerknummer 1559, ca. 13 Min.
- **Marakra Code 2** für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violoncello und Klavier, mit Perkussion, auf eigene Texte (2011), Ergon 44/II, Musikwerknummer 1604, 15 Min.

Orchester

- **Fragmente für Orchester** (1979),
  3 (anche 1., 2., 3. Fl. picc.), 2 (2. anche C. ingl.), 3 (3. anche Cl. b.), 2; 2 Cor., 2 Tr., 2 Pos.; 3 Perc., Pfte., Arpa; 12, 12, 8, 8, 4
  Ergon 6, Kompositionspreis von Stadt und Kanton Freiburg 1984, 10 Min.
  UA.: 27.6.1979, Basel (Basler Sinfonieorchester unter der Leitung von Thüring Bräm). Aufnahme: Radio RSR 2, Genf 1984.
- **in statu mutandi** für Orchester (1991-93),
  Fl. alto in Sol, Fl. basso in Do, 2 (2. anche C. ingl.), 1 Cl. b., 1 Cl. cb., 1 Fg., 1 C.-Fg.; 3, 2, 2, 1; 2 Perc.; 8, 6, 4, 4, 2
  Ergon 19, Auftragskomposition des Sinfonieorchesters der AML Luzern, 8 Min.
  UA: 21.4.1993, Luzern (Sinfonieorchester Luzern unter der Leitung von Olaf Henzold). Aufnahmen: Radio DRS 2, Basel 1993; Bayerischer Rundfunk München 1995.

Musiktheater

- **Gantenbein**, Oper für 4 Solisten und Orchester (2002-04), Ergon 30, ca. 60 Min.
  (Sopran, Mezzosopran, Tenor, Bariton; Fl., Ob., 2 Cl. contrabassi (anche Cl. e Cl.bassi), Fg.; Cor., Tr., 2 Tn., Tba; 2 Perc.; 8 Vl. I, 6 Vl. II, 4 Vle., 4 Vc, 2 Cb.)
  UA: 4.11.2004, Stadttheater Luzern in Zusammenarbeit mit den Weltmusiktagen 2004
  Aufnahme: Radio DRS 2, 2004

Chor

- **Masona** für 16-stimmigen gemischten Chor auf eigene lautpoetische Texte (2009/2010), Ergon 41 (Musikwerknummer 1548), ca. 17 Min.

Mit Stimme

- **cemaltorz** für Sopran und Klavier (1977), Ergon 3, 11 Min.
  UA: 23.2.1978, Basel (Franziska Richner, Sopran und Jürg Henneberger, Klavier).
- **Musica Assoluta Determinata** für Stimme und Kammerensemble (1981), (Trompete in C, elektrische Gitarre, Schlagzeug, Klavier), Ergon 8 / Nr. I, 3 Min.
  UA: 24.11.1978, Bonn (Chantal Mathez, Altblockflöte und René Wohlhauser, Synthesizer).
- **Largo elettrificato** für Stimme und Kammerensemble mit elektronischer Klangverfremdung **(**1981), (Trompete in C, elektrische Gitarre, Schlagzeug, Klavier; Vocoder, Harmonizer, Ringmodulator, Tonbandschlaufe, Zuspielband), Ergon 8 / Nr. II, 1 Min.
  UA: 19.3.1982, Basel (Ensemble der IGNM Basel unter der Leitung von René Wohlhauser).
- **Rachearie** aus der Oper „Gantenbein“, bearbeitet für Sopran und Klavier (2004). Ergon 30/II, 2 Min.
  UA: 18.9.2005, Quartierzentrum Bachletten, Basel (Christine Simolka, Sopran, René Wohlhauser, Klavier)
- **Sulawedische Lieder, Gesänge und Vokalstücke** auf eigene lautpoetische Texte für Sopran, Bariton, 1-2 Musiksprechstimmen und erweitertes Klavier (2-5 Spieler) (2005). Gesamtdauer: ca. 20:46
  - Ergon 31, Nr. 1: **gelsüraga** für Sopran und Klavier (2005), ca. 2:45
    UA: 18.9.2005, Quartierzentrum Bachletten, Basel (Christine Simolka, Sopran, René Wohlhauser, Klavier)
  - Ergon 31, Nr. 2: **hang gomeka** für Sopran und Klavier (2005), ca. 2:40
    UA: 24.9.2006, Quartierzentrum Bachletten, Basel (Christine Simolka, Sopran, René Wohlhauser, Klavier)
  - Ergon 31, Nr. 3: **suragimanä** für Sopran und Klavier (2005), ca. 4:10
  - Ergon 31, Nr. 3b: **suragimanä** für Sopran und Klavier (2006), Fassung b ca. 4:43
  - Ergon 31, Nr. 4a: **Duett** für Sopran und Bariton a cappella, 3. Fassung (2008), ca. 3:00, Musikwerknummer 1481
  - Ergon 31, Nr. 4b: **Duett** (Double-Fassung), 3. Fassung in der Version für Bariton solo (2008), ca. 3:00, Musikwerknummer 1488
  - Ergon 31, Nr. 5: **flutching music**, ein Musiksprechstück (2005), ca. 2:30
    Das Stück existiert in zwei Versionen:
  - Ergon 31, Nr. 5a: Ein Musiksprechstück für zwei Personen (Standardversion), ca. 2:30 [Musikwerknummer 1173]
  - Ergon 31, Nr. 5b: Ein Musiksprechstück für zwei Personen in der Double-Fassung für eine Person allein, ca. 5:00 [Musikwerknummer 1489]
  - Ergon 31, Nr. 6a: **sulla tastiera** für Musiksprechstimme und Klaviaturspieler/in, auch als virtuelles Duett für eine/n sprechende/n Klaviaturspieler/in allein (2005), ca. 4 Min. [Musikwerknummer 1177]
  - Ergon 31, Nr. 6b: **sulla tastiera,** Double-Fassung für Musiksprechstimme und sprechenden Klaviaturspieler (Sprechfassung) (2005/4.6.2009) [Musikwerknummer 1515]
  - Ergon 31, Nr. 6c: **parlando sulla cordiera**, Fassung für Musiksprechstimme und Kontrabaß (2005/8.10.2009) (Musikwerknummer 1535)

- Ergon 31, Nr. 7: **Ausklang für tiefes Klavier** (2006), ca. 1:20
- **mira schinak**, Trio für Sopran, Flöte und Klavier (2006), Ergon 33, ca. 13 Min., Kompositionsauftrag von Fachausschuß Basel-Stadt/Basel-Land Musik und Stadt Zürich Kultur.
  UA: 5.1.2007, Jecklin-Forum Zürich und 7.1.2007, Quartierzentrum Bachletten, Basel (Christine Simolka, Sopran, Tabea Resin, Flöte, René Wohlhauser, Klavier)
- **mikka resna** für Tenor und Gitarre auf einen eigenen lautpoetischen Text (2006), Ergon 34, ca. 4 Min.
  UA: 8.2.2007, Musik-Akademie Basel (Hans-Jürg Rickenbacher, Tenor, und Benjamin Bunch, Gitarre).
- **'Srang** für Sopran, Flöte, Klarinette und Violoncello auf einen eigenen lautpoetischen Text (2007), Ergon 36, ca. 10 Min.
  UA-Tournee mit Christine Simolka, Sopran, Ursula Seiler, Flöte, Igor Kombaratov, Klarinette, Markus Stolz, Violoncello, und René Wohlhauser, Leitung: siehe oben
- **Ly-Gue-Tin** für Stimme(n) und Klavier auf einen eigenen lautpoetischen Text (2008), Ergon 38, ca. 10 Min.
  UA: 22.5.2008, Querfeldhalle im Gundeldingerfeld in Basel, UA zur Feier für Jean Tinguely (Christine Simolka, Sopran, und René Wohlhauser, Klavier und Stimme).
- **Iguur** für Sopran solo auf eigene lautpoetische Texte (2009), Ergon 40, I (Musikwerknummer 1517), Kompositionsauftrag von Stadt Zürich Kultur, ca. 5 Min.
- **Iguur**, Version für hohen Bariton solo, auf eigene lautpoetische Texte (2009), Fassung 1: transponierend, Ergon 40, Ib (Musikwerknummer 1518), ca. 5 Min.
- **Iguur**, Version für mittleren hohen Bariton solo, auf eigene lautpoetische Texte (2009), Fassung 2: nicht-transponierend, sondern nur oktavierend, Ergon 40, Ic (Musikwerknummer 1531), ca. 5 Min.
- **Blay** für Sopran und Bariton auf eigene lautpoetische Texte (2009), Ergon 40, IIa (Musikwerknummer 1519), Kompositionsauftrag von Stadt Zürich Kultur, ca. 5 ½ Min.
- **Blay** für Sopran und Bariton auf eigene lautpoetische Texte (2009), 2. Fassung, Ergon 40, IIb (Musikwerknummer 1532), Kompositionsauftrag von Stadt Zürich Kultur, ca. 5 ½ Min.
- **Iguur – Blay –Luup**, Triptychon für Sopran solo, Sopran-Bariton-Duo und Sopran mit kleinem Ensemble (Baßflöte, Baßklarinette und Violoncello) auf eigene lautpoetische Texte (2009), Ergon 40, I-III (Musikwerknummern 1517, 1519, 1527), ca. 16 Min.
  Kompositionsauftrag von Stadt Zürich Kultur.
- **Charyptin-Fragmente** für zwei Stimmen: Sopran und Bariton oder Sopran und Alt oder Tenor und Bariton (2010) auf eigene lautpoetische Texte, Ergon 42/II, Musikwerknummer 1557, ca. 4 1/2 Min.
- **Charyptin** für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello (2010) auf eigene lautpoetische Texte, Ergon 42, Musikwerknummer 1559, ca. 13 Min.
- **Marakra Code Ø** für Bariton solo, auf eigene Texte (2011), Ergon 44/IV, Musikwerknummer 1606, 2 Min.
- **Marakra Code 1** für Sopran, Bariton und Klavier, mit Perkussion, auf eigene Texte (2011), Ergon 44/I, Musikwerknummer 1603, 7 Min.; Duofassung, wenn Bariton und Klavier von der gleichen Person ausgeführt werden, sonst Triofassung.
- **Marakra Code 2** für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violoncello und Klavier, mit Perkussion, auf eigene Texte (2011), Ergon 44/II, Musikwerknummer 1604, 15 Min.; Quintettfassung, wenn Bariton und Klavier von der gleichen Person ausgeführt werden, sonst Sextettfassung.
- **Marakra Code 3** für Sopran, Bariton, Violoncello und Klavier, mit Perkussion, auf eigene Texte (2011), Ergon 44/III, Musikwerknummer 1605, 14 Min.; Triofassung, wenn Bariton und Klavier von der gleichen Person ausgeführt werden, sonst Quartettfassung.
- **Marakra Code Ø2** für Sopran und Bariton auf eigene lautpoetische Texte (2011), bestehend aus "Marakra Code Ø" und anschließend "Marakra Code 2", Takte 1-20, Ergon 44/V, Musikwerknummer 1618, Dauer: 3:15-3:30,

UA: 5.1.2012, Stimmpunkt, Freiburg/Brsg. (René Wohlhauser, Bariton, und Christine Simolka, Sopran)

Mit Elektronik

- **Lemuria** für 2 Flöten und Zuspielband (1977), Ergon 1, 17 Min.
  UA: 18.5.1977, Basel (David Johnson und Ueli Derendinger, Flöten; Jane Koopmann und Daniel Weissberg, Synthesizer). Aufnahme: Radio DRS 2, Basel 1990.
- **Modulaltica** für Altblockflöte und Synthesizer (1978), Ergon 5a, 15 Min.
  UA: 24.11.1978, Bonn (Chantal Mathez, Altblockflöte und René Wohlhauser, Synthesizer).
- **Largo elettrificato** für Stimme und Kammerensemble mit elektronischer Klangverfremdung **(**1981), (Trompete in C, elektrische Gitarre, Schlagzeug, Klavier; Vocoder, Harmonizer, Ringmodulator, Tonbandschlaufe, Zuspielband), Ergon 8 / Nr. II, 1 Min.
  UA: 19.3.1982, Basel (Ensemble der IGNM Basel unter der Leitung von René Wohlhauser).

Diskographie von René Wohlhauser

Alle CDs zu beziehen über den Fachhandel oder über:
Adesso, contemporary music, CH-6958 Corticiasca, adesso@bluewin.ch

1. CD: **„René Wohlhauser Werkauswahl 1978-1993“**
   (© 1996 Creative Works Records, Root: CW 1026)
   1) „CI - IC“ (Philippe Racine, Flöte und Monika Clemann, Viola)
   2) „Duometrie“ (Philippe Racine, Flöten und Ernesto Molinari, Baßklarinette)
   3) „Orgelstück“ (Ludwig Kaiser, Orgel)
   4) „Klarinettentrio Metamusik“ (Schweizer Klarinettentrio: Ernesto Molinari, Stephan Siegenthaler, Donna Wagner)
   5) „Drei Stücke für Klavier“ (Daniel Cholette, Klavier)
   6) „Adagio assai“ (Arditti string quartett: Irvine Arditti, David Alberman, Garth Knox, Rohan de Saram)
   7) „Atemlinie“ (Jakob Hefti, Horn)
   8) „Lumière(s)“ (Gary Verkade, Orgel)
   9) „Souvenirs de l’ Occitanie“ (Ernesto Molinari, Klarinette)
   10) „Schlagzeugtrio“ (Basler Schlagzeugtrio: Siegfried Kutterer, Gerhard Huber, Dennis Kuhn)
   11) „in statu mutandi“ (Sinfonie-Orchester der AML Luzern, Leitung: Olaf Henzold)

2. CD: **„Grammont-Porträt René Wohlhauser“**
   1) "carpe diem in beschleunigter Zeit" für Streichquartett (1998/99) 13’22’’
      Arditti Quartett: Irvine Arditti, Greame Jennings, Violine; Ralf Ehlers, Viola; Rohan de Saram, Violoncello
      Aufnahme: RSI Rete 2, Lugano am 6. 12. 2003; Tonmeister und Schnitt: Michael Rast
   2) "Entropía" per violoncello solo (1997/98) 12’15’’
      Frank Cox, Violoncello
      Aufnahme: Radiostudio Zürich, 8. 4. 2000; Tonmeister und Schnitt: Andreas Werner

3) "Gedankenflucht" für Violoncello und Klavier (1995) 14’31’’
Martin Jaggi, Violoncello; Anton Kernjak, Klavier
Aufnahme: Radiostudio Zürich, 21. 4. 2008; Tonmeister und Schnitt: Andreas Werner
4) "Die Auflösung der Zeit in Raum" für Saxophon, Schlagzeug und Klavier (2000/01) 15’55’’
Trio Accanto: Marcus Weiss, Saxophon; Christian Dierstein, Schlagzeug; Yukiko Sugawara, Klavier
Aufnahme: Musikakademie Basel, Neuer Saal, 14. 9. 2007; Tonmeister und Schnitt: Andreas Werner
5) "Musik für Flöte" (2002) 7’14’’
Tabea Resin, Flöte
Aufnahme: Studio Bättwil, 11. 7. 2007; Tonmeister und Schnitt: Christian Seiffert
Nachbearbeitung: Andreas Werner
6) "Quantenströmung" für Flöte, Viola und Harfe (1996) 13’37’’
Sabeth Trio Basel: Matthias Ebner, Flöte; Markus Wieser, Viola; Sarah O’Brien, Harfe
Aufnahme: Radiostudio Zürich, 13. 2. 2009; Tonmeister und Schnitt: Andreas Werner
7) "Rachearie" aus der Oper Gantenbein, eingerichtet für Sopran und Klavier (2004) 1’45’’
Christine Simolka, Sopran; René Wohlhauser, Klavier
Aufnahme: Studio Bättwil, 22. 10. 2005, Tonmeister und Schnitt: Christian Seiffert. Nachbearbeitung: Andreas Werner
T.T.: 79’00’’
Bestell-Nr.: MGB CTS-M 117
Eine Koproduktion mit Schweizer Radio DRS 2
«MUSIQUES SUISSES/Grammont Portrait» ist die CD-Reihe der Arbeitsgemeinschaft zur Förderung schweizerischer Musik: Migros Kulturprozent, Radio DRS 2, Pro Helvetia, Schweizerischer Tonkünstlerverein, SUISA-Stiftung für Musik.
© 2009 und P 2009 Migros-Genossenschafts-Bund · Direktion Kultur und Soziales · CH-8031 Zürich
DDD
STEREO

Preis: CHF 26.- / EUR 18.-

3. CD: **„Das Ensemble Polysono spielt Kompositionen von René Wohlhauser und Ursula Seiler Kombaratov“, Vol. 1**
(© 2008, Polysono Records 2008-1, Schillerstr. 5, CH-4053 Basel, www.renewohlhauser.com)
1) Wohlhauser: «Rachearie» für Sopran und Klavier (2005) [1:45]
2) «gelsüraga» für Sopran und Klavier (2005) [2:47]
3) «hang gomeka» für Sopran und Klavier (2005) [2:31]
4) «mira schinak» für Sopran, Flöte und Klavier (2006) [11:10]
5) «Studie über Zustände und Zeitprozesse» für Flöte und Klavier (2007) [10:24]
6) «’Srang» für Sopran, Flöte, Klarinette und Violoncello (2007) [10:29]
7) «Duometrie» für Flöte und Baßklarinette (1985-86) [3:01]
8-10) Seiler Kombaratov: «Anblicke im Wasser» für Flöte und Klarinette (2006) (4:05/1:20/4:25)

Christine Simolka, Sopran; Ursula Seiler Kombaratov, Flöte; Igor Kombaratov, Klarinette; Markus Stolz, Violoncello; René Wohlhauser, Klavier und Leitung
Aufnahmen: Christian Seiffert, 2008
Total time: 52:22

4. CD: **„Das Ensemble Polysono spielt Kompositionen von René Wohlhauser und Ursula Seiler Kombaratov", Vol. 2**
(© 2009, Polysono Records 2009-1, Schillerstr. 5, CH-4053 Basel, www.renewohlhauser.com)
1) Wohlhauser: «Ly-Gue-Tin» für Stimme(n) und Klavierklänge auf eigene lautpoetische Texte, komponiert zur Einweihung der Lebenstafeln von Jean Tinguely in Basel (2008) (10:11)
2) Wohlhauser: «Gedankenflucht» für Violoncello und Klavier (1995) (15:42)
3) Wohlhauser: «Sokrak» für Sopran, Flöte, Klarinette, Violoncello und Klavier auf einen eigenen lautpoetischen Text (2008) (10:36)
4) Seiler Kombaratov: «Gebot der Stunde» für Sopran, Flöte, Klarinette und Violoncello auf einen Text von Hansheinrich Rütimann (2008) (8:05)
Christine Simolka, Sopran; Ursula Seiler Kombaratov, Flöte; Igor Kombaratov, Klarinette; Markus Stolz, Violoncello; René Wohlhauser, Klavier und Leitung
Aufnahmen: Christian Seiffert, 2009, Total time: 44:41

5. CD: **„Das Ensemble Polysono spielt Kompositionen von René Wohlhauser und Ursula Seiler Kombaratov", Vol. 3**
(© 2010, Polysono Records 2010-1, Schillerstr. 5, CH-4053 Basel, www.renewohlhauser.com)
1-3) Wohlhauser: «Iguur – Blay – Luup» auf eigene lautpoetische Texte für Sopran solo, Sopran-Bariton-Duo und Sopran mit kleinem Ensemble (Baßflöte, Baßklarinette und Violoncello) (2009) (UA) [16:18]
4) Wohlhauser: «Klavierquartett», UA der Fassung für Flöte, Klarinette, Violoncello und Klavier (1979/83-84, teilrev. 1987) [8:43]
5) Seiler Kombaratov: «Nischen I» auf ein Gedicht von August Guido Holstein für Sopran, Piccolo, Baßklarinette und Violoncello (2009) (UA) [7:19]
Christine Simolka, Sopran; Ursula Seiler Kombaratov, Flöte; Igor Kombaratov, Klarinette; Markus Stolz, Violoncello; René Wohlhauser, Klavier, Bariton und Leitung
Aufnahmen: Christian Seiffert, 2010
Total time: 32:28

6. CD: **„Das Ensemble Polysono spielt Kompositionen von René Wohlhauser und Ursula Seiler Kombaratov", Vol. 4**
(© 2011, Polysono Records 2011-1, Schillerstr. 5, CH-4053 Basel, www.renewohlhauser.com)
1) Wohlhauser: «Charyptin» auf eigene lautpoetische Texte für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello (2010) (UA) [12:43]
2) Wohlhauser: «Quantenströmung», Uraufführung der Fassung für Flöte, Violoncello und Klavier (1996/1997) [12:58]
3) Seiler Kombaratov: «über Brücken» für Flöte, Klarinette und Klavier (2010) (UA) [9:02]
Christine Simolka, Sopran; Ursula Seiler Kombaratov, Flöte; Igor Kombaratov, Klarinette; Marzena Toczko, Violine, Markus Stolz, Violoncello; René Wohlhauser, Klavier, Bariton und Leitung
Aufnahmen: Christian Seiffert, 2010, Total time: 34:50

7. CD: **„Sulawedische Lieder, Gesänge und Vokalstücke“** auf eigene lautpoetische Texte für Sopran, Bariton, Musiksprechstimme(n) und erweitertes Klavier (2005) (© 2005, Polysono Records 2005-1, Schillerstr. 5, CH-4053 Basel, www.renewohlhauser.com)
1) gelsüraga [2:47]
2) hang gomeka [2:31]
3) suragimanä [5:06]
4) Duett [2:56]
5) flutching music [2:47]
6) sulla tastiera [3:59]
7) Ausklang für tiefes Klavier [2:11]
Christine Simolka, Sopran und Musiksprechen
René Wohlhauser, Klavier, Bariton und Musiksprechen
Aufnahmen: Christian Seiffert, 2005
Total time: 22:34

8. CD: **„Streichtrio“** (2007), gespielt vom vvv-Trio.ch: Lionel Zürcher, Violine; Rolf Dieter Gangl, Viola; Erich Plüss, Violoncello; erschienen auf der CD „L’art pour l’Aar 2008 / 2009 Die Konzerte“. CD 2011, M&S 5071/2, erschienen beim Musikverlag Müller & Schade, Moserstr. 16, 3014 Bern www.mueller-schade.com

9. CD: **„Drei Stücke für Klavier“** (1986/87), gespielt und erschienen auf der CD „Ortwin Stürmer, Klavier“. CD 1993, Ars Musici (Harmonia Mundi) AM 1086-2, Freiburg Brsg.

10. CD: **„in statu mutandi“** (1991-93), gespielt vom Sinfonie-Orchester der AML Luzern, Leitung: Olaf Henzold, live im Konzertsaal des Schauspielhauses Berlin am 19. April 1994. Magnon PN 2620, © 1995 Allgemeine Musikgesellschaft Luzern.

11. CD: **„Das Basler Singbuch“**
„Eile oder weile (Metamorphose)“ für Vokalensemble (Ensemble Roger Faedi),
„Duometrie“ für Flöte und Baßklarinette (Philippe Racine, Flöten und Ernesto Molinari, Baßklarinette) DDD 1998, Lehrmittelverlag Basel-Stadt

12. CD: **„Wer den Gesang nicht kennt“** für Vokalensemble, Ensemble Rudolf Jaggi. DDD 1993, Lehrmittelverlag Basel-Stadt