

Repertoireliste

Duo Christine Simolka, Sopran, und René Wohlhauser, Klavier und Bariton

Letzte Aktualisierung: Herbsttournee 2015 (Okt. 2015)

Inhalt:

Moderne

Renaissance

Klassik, Romantik

Jahrhundertwende

Uraufführungen

Moderne

- Berio, Luciano (1925-2003):
 - «Sequenza III» für Frauenstimme solo (1966) [7:30]
- Bornhöft, Achim (*1966):
 - „Beantworter“ für Sopran, Bariton, Klavier und Diktafon (1997), auf einen Text von Marcel Beyer [7 ½ Min.]
- Bose, Hansjürgen von (*1953):
 - Aus «Fünf Lieder» für Sopran und Klavier (1994/2006) auf Gedichte von Thomas Bernhard, Nr. 1: «Mein Gebet hört Gott auch» [3:30], Nr. 2: «Am Abend» [4:30], Nr. 3: «Im Garten der Mutter» [4:30], Schweizer Erstaufführung
- Britten, Benjamin (1913-1976):
 - Nr. 1: «The Sally Gardens» für Sopran und Klavier (1943), nach einem irischen Volkslied (Text von William Butler Yeats (1865-1939) [2:30]
- Darbellay, Jean-Luc (*1946):
 - «Kunigundulakonfiguration» für Gesang und Klavier (1999), Text: Hans Arp [2:00]
- Dinescu, Violeta (*1953)
 - «Quatrain» für Singstimme solo (1986), auf ein Gedicht von François Villon
 - „Paidagogein“ für Sopran und Bariton (2015), auf einen Text von Ulrich Gnauck [7:11], Uraufführung: Tournee Herbst 2015
- Ebenhöf, Horst (*1930):
 - aus «3 Lieder op. 111/1» auf Texte von Gertrud Fussenegger: Nr. 1 «Zu den Treulosen nieder steig», Schweizer Erstaufführung [3:45]
- Erber, James (*1951):
 - «Tacciono i boschi» für Sopran und Klavier (1981), Text: Torquato Tasso, Schweizer Erstaufführung [2:00]
- Henze, Hans Werner (*1926): aus „Sechs Gesänge aus dem Arabischen“ für Sopran und Klavier (1997-98):
 - «Das Paradies», Schweizer Erstaufführung [4:15]
- Holliger, Heinz (*1939):
 - «Dörfliche Motive», 4 Bagatellen für Sopran und Klavier (1960/61, rev. 2005), Text: Alexander Xaver Gwerder [3:30]
 - «5 Mileva-Lieder» für Sopran und Klavier (1994) nach Gedichten der 6-10-jährigen Mileva Demenga [10:00]
- Huber, Klaus (*1924):
 - «Traumgesicht» für Männerstimme allein (1971), aus: «... inwendig voller Figur ...» für Chorstimmen, Lautsprecher, Tonband und großes Orchester (1970/71), Text aus der Johannes-Apokalypse VIII, 10, 11; IX, 1, 2; IX, 6 [3:00]

- Jarrell, Michael (*1958):
 - «Eco» für Stimme und Klavier (1986), Text: Luis de Góngora (1561-1627) [8:45]
- Keller, Max E. (*1947):
 - «Ruh'» für Sopran und Bariton (2011/2012), auf einen eigenen Text, Uraufführung [4:15]
- Kelterborn, Rudolf (*1931):
 - aus «10 Duos» für Frauenstimme und Klavier (2012): «Distanzen», «Sternbild», Gedichte: Erika Burkart
 - aus «10 Duos» für Bariton und Klavier (2012): «Sternbild» (Uraufführung), «Alles Gold», Gedichte: Erika Burkart
- Klaus, Isabel (*1976):
 - «Drei Stücke für ein Schwimmbad» für Sopran und Klavier (2006): I. «Heimatlose», II. «Die Strömung», III. «Zum Schwimmen», Texte: Joachim Ringelnatz, FE [ca. 6:00]
- Kopp, Jan (*1971):
 - «De Profundis» für zwei Stimmen (2001/2014) auf einen eigenen Text, Uraufführung [7:00]
 - «Drei winzige Liebeslieder» für Sopran und Klavier (2002/03/12), I. «Das Lieben», II. «Der Pflaumenbaum», III. «Das Wasser», Texte: A. März, SE, FE [ca. 6:00]
 - «Summen» für Sopran und Klavier (2011) aus dem Gedicht «Abschiedslied» von Anna Achmatowa, Uraufführung [6:00]
 - „rollen wesen“ für Sopran und Bariton (2014/2015), auf einen Text des Komponisten [6:00], Uraufführung: Tournee Herbst 2015
- Kurtág, György (*1926):
 - «Hölderlin: An ...» (ein Fragment) für Sopran und Klavier, op. 29, Nr. 1 (1989) [4:00]
 - «Hölderlin-Gesänge» für Bariton solo op. 35a (1993-97), Nr. 1 [2:30], Nr. 2 [2:15], Nr. 4: «An Zimmern», Nr. 5: «Der Spaziergang», Nr. 6: «Paul Celan: Tübingen, Jänner» nach Texten von Friedrich Hölderlin und Paul Celan, Nr. 4, Nr. 5, Nr. 6
- Lachenmann, Helmut (*1935)
 - «Guero» für Klavier (1969, revidierte Fassung 1988) [2:30]
- Motz, Wolfgang (*1952):
 - «Tre poesie veneziane»: San Nicolò, Agosto a Sant'Elena und San Michele für Sprecherin und Klavier (2002-2004), Text: Asteria Fiore (1935-2002), Schweizer Erstaufführung [5:00]
- Nono, Luigi (1924-1990):
 - «Djamila Boupachà» aus «Canti di vita e d'amore» (1962) für Sopran solo [4:00], Text: Jesus Lopez Pacheco
- Pauly-Lauby, Henri (*1962):
 - «Poème d'Eluard: La Courbe de tes Yeux» für Sopran und Klavier (2006), Text: Paul Eluard, Schweizer Erstaufführung [11:00]
 - «Song for her», Fassung für Bariton solo (1998/2012), Text: Paul Eluard/Henri Pauly-Lauby, Uraufführung [5:00]
 - «La Nuit de mai» für Sopran und Bariton (2014), auf ein Gedicht von Alfred de Musset, Uraufführung
 - „O Liebe, ...“ für Sopran und Klavier (2015), auf ein Gedicht von Ingeborg Bachmann [6:45], Uraufführung: Tournee Herbst 2015
- Poppe, Enno (*1969):
 - „Wespe“ für Stimme solo (2005), Text: Marcel Beyer [7:20]

- Resch, Gerald (*1975):
 - «Bruchstücke» für Stimme solo (1997) nach Textfragmenten aus den «Magischen Blättern II» von Friederike Mayröcker (*1924), Schweizer Erstaufführung, FE [5:15]
- Rihm, Wolfgang (*1952): aus «Gesänge op. 1» (1968-70):
 - Nr. 1: «Untergang» (Georg Trakl) [2:30]
 - Nr. 2: «Geistliche Dämmerung» (Georg Trakl) [3:30]
 - Nr. 3: «Hälfte des Lebens» (Friedrich Hölderlin) [2:45]
 - Nr. 4: «Hochsommerbann» (Oskar Loerke) [1:45]
 - «Hölderlin-Fragmente» für Gesang und Klavier (1976/77), Texte: Friedrich Hölderlin [12:30]
 - «Drei Hölderlin-Gedichte» für Sopran und Klavier (2004), I. «Abbitte», II. «Hälfte des Lebens», III. «An Zimmern», Schweizer Erstaufführung [9:00]
- Sarwas, Jakob (*1977):
 - «Dans la fente de l'oreille» für zwei Stimmen, Schlagzeuginstrumente und elektronische Klangspur (2012), Text: Kajetan Maria Jaksender, Uraufführung [4:30]
- Scelsi, Giacinto (1905-1988):
 - «CKCKC» für Stimme und Mandoline (1969) [2:45]
 - aus «Hô» für Frauenstimme (1960), Nr. 1 [2:30]
- Schmidt, Mia (*1952):
 - «Zur Ruhe kommen» auf einen Text von Dschalaluddin Rumi Konya (2007), Uraufführung [2:00]
- Sciarrino, Salvatore (*1947):
 - «Due melodie» für Sopran und Klavier (1978), Text: Gianbattista Marino [6:30]
- Siberchicot, Bruno (*1963):
 - «Le Style en Figures», Jeux vocaux pour soprano, et baryton sur quelques figures de style empruntées à Victor Hugo (2011), Uraufführung, Schweizer Erstaufführung [5:26]
 - „Hapax Requiem“ für Sopran und Bariton (2013), nach Texten von Andrieu de la Vigne (1470-1526?), Uraufführung
 - «Il Panettone» für Sopran und Bariton (2014), auf einen Text der Verpackungsbeilage, Uraufführung
 - „S'i fossi“ für Sopran und Klavier (2015), auf ein Gedicht von Cecco Angiolieri, Uraufführung: Tournee Herbst 2015 [2:20]
 - „Becchin'amor“ für Sopran und Bariton (2015), auf ein Gedicht von Cecco Angiolieri [4:20], Uraufführung: Tournee Herbst 2015
- Simaku, Thomas (*1958):
 - «Locked Door» für Sopran und Klavier (2010), Text: Visar Zhiti, Schweizer Erstaufführung [6:00]
- Widmann Jörg (*1973):
 - «Schallrohr» für Singstimme und Klavier (2007), Schweizer Erstaufführung [4:00]
- Wohlhauser, René (*1954):
 - «Blay» für Sopran und Bariton (2009), Uraufführung [5:30]
 - «Charyptin-Fragmente» für zwei Stimmen (2010) auf eigene lautpoetische Texte, Uraufführung [4:30]
 - «Drei Stücke für Klavier» (1986/87) [5:00]
 - «Iguur» für Bariton solo, auf eigene lautpoetische Texte (2009), Ergon 40/1c, Musikwerknummer 1531, Uraufführung
 - „L'amour est une duperie“, 1. Teil [6:37] und 3. Teil [11:20] der Duo- bzw.

- Triofassung, für Sopran, Bariton und Klavier (2015), auf erlaubte Texte von Simone de Beauvoir und auf verbotene Texte von Jean-Paul Sartre [14 Min.], Uraufführung: Polystilistische Werkschau, 20./21.06.2015
- „L’amour est une duperie“, 2. Teil der Duofassung: „Je passe un temps aussi fort que possible“ für Sopran und Bariton (2015), auf erlaubte Texte von Simone de Beauvoir und auf verbotene Texte von Jean-Paul Sartre, Uraufführung: Tournee Herbst 2015
 - «Kasamarówa» für Sopran und Bariton, auf eigene Lautpoesie (2014), Ergon 52, Musikwerknummer 1697, Uraufführung
 - «Ly-Gue-Tin» für Sopran und Klavier, auf eigene lautpoetische Texte (2008), Uraufführung, FE [10:00]
 - «Marakra Code Ø» (2011) für Bariton solo, auf eigene Texte, Uraufführung [2:15]
 - «Marakra Code 1» (2011) für Sopran und Bariton, auf eigene Texte, Uraufführung [7:45]
 - «Mera gor nit» für Sopran und Bariton [ca. 8:00]
 - «Rachearie» aus der Oper «Gantenbein» (2004), nach dem Roman «Mein Name sei Gantenbein» von Max Frisch (1911-1991), bearbeitet für Sopran und Klavier, Uraufführung [2:00]
 - «Sulawedische Lieder, Gesänge und Vokalstücke», Zyklus auf eigene lautpoetische Texte für Sopran, Bariton, zwei Musiksprechstimmen und erweitertes Klavier (2-5 Spieler) (2005 / 2006 / 2008). Uraufführung [20:45]
 - «gelsüraga» für Sopran und Klavier (2005) [2:45]
 - «hang gomeka» für Sopran und Klavier (2005) [2:45]
 - «suragimanä» für Sopran und Klavier (2006), Fassung b (Ergon 31, Nr. 3b) [4:15]
 - «Duett» für Sopran und Bariton (2008), 3. Fassung [3:00]
 - «flutching music», ein Musiksprechstück für zwei Personen (2005) [2:30]
 - «sulla tastiera» für Musiksprechstimme und Klaviatur, auch als virtuelles Duett für einen sprechenden Klaviaturspieler allein (2005) [4:00]
 - «Ausklang für tiefes Klavier» (2006) [1:15]
 - «Uom Raswékje» für Sopran und Bariton, auf eigene formantengenerierte Phoneme (2012), Uraufführung [7:15]
 - Wolff, Jean-Claude (*1946):
 - «Ailes en murmures» für Sopran und Bariton (2013), Uraufführung
 - Zeynalova, Khadija (*1975)
 - «Winter Gesänge» für Sopran und Klavier (2011), Gedichte: Heiner Eckels: «Winter», «Winter 2», «Wenigstens»

Renaissance

- Arie antiche:
 - Anonimo: «O Leggiardri occhi belli»
 - Giulio Caccini (1546-1618): «Amarilli, mia bella» (1601, aus seiner Sammlung «Le nuove musiche»)
 - Antonio Caldara (1670-1736): «Sebben, crudele» (Arie aus Antonio Caldara's Oper «La constanza in amor vince l'inganno» von 1710)
 - Andreas Hammerschmidt (1611-1675): «Kunst des Küssens» (1642)
 - Adam Krieger (1634-1666): «Der Augen Schein» (1666)
 - Antonio Lotti (1667-1740): «Pur dicesti, o bocca bella»
 - Alessandro Stradella (ca. 1645-1681): «Se nel ben»

- Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736):
 - «Se tu m'ami, se sospiri»
 - «Cujus animam gementem» aus «Stabat Mater» (1735)
- Pierre de la Rue (1460-1518):
 - Duo «Pleni sunt coeli» aus der «Missa de Feria» für Sopran und Bariton
 - Duo «Pleni sunt coeli» aus der «Missa de Sancto Job» für Sopran und Bariton
 - Duo «Pleni sunt coeli» aus der «Missa L'homme armé» für Sopran und Bariton
- Purcell, Henry (1659-1695): „When I am laid in Earth“ aus der Oper „Dido and Aeneas“ (1688), für Sopran und Klavier, figuriert von René Wohlhauser
- Walther von der Vogelweide: «Unter den Linden», arrangiert für Sopran und Mandoline von René Wohlhauser

Klassik, Romantik

- Bach, Johann Sebastian (1685-1750):
 - "Mein Freund ist mein" aus der Kantate "Wachet auf, ruft uns die Stimme", BWV 140 [ca. 5 Min.]
- Beethoven, Ludwig van (1770-1827):
 - «Nur wer die Sehnsucht kennt» (1808), vier Fassungen, jeweils gefolgt von kurzen Variationen für Klavier von René Wohlhauser (René Wohlhauser, Bariton und Klavier)
 - «Marmotte», Op. 52, Nr. 7 (1789), Text: Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832) aus «Jahrmarktsfest auf Plunderweilern».
 - «Der Kuß», Op. 128 (1798). Text: Christian Felix Weiße.
 - «Aus Goethe's Faust» (Flohlied), Op. 75, Nr. 3 (1809). Text: Johann Wolfgang von Goethe [2:30]
- Brahms, Johannes (1833-1897)
 - «Ständchen»
 - «Wie Melodien zieht es mir»
 - «Vergebliches Ständchen»
- Mozart, Wolfgang Amadé (1756-91): Lieder und Arien, u.a.
 - «Batti, batti», Arie der Zerline aus «Don Giovanni» (1787), wahlweise für Sopran und Klavier oder für Sopran und Mandoline (arrangiert von René Wohlhauser)
 - «Ach, ich fühl's", Arie der Pamina aus der «Zauberflöte», wahlweise für Sopran und Klavier oder für Sopran, Bariton und Mandoline (arrangiert von René Wohlhauser)
 - «Bei Männern, welche Liebe fühlen», Duett von Pamina und Papageno aus der «Zauberflöte», wahlweise für Sopran und Klavier oder für Sopran, Bariton und Mandoline (arrangiert von René Wohlhauser)
 - «Der Vogelfänger», Arie für Bariton und Klavier aus der „Zauberflöte“
 - «Sehnsucht nach dem Frühlinge»
 - «Das Veilchen»
 - «Warnung»
 - «Der Zauberer»
 - «Oiseaux, si tous les ans»
 - «Die Verschweigung»
- Schubert, Franz (1797-1828):
 - Zyklus «Die schöne Müllerin» (1823): 20 Lieder
 - Zyklus «Winterreise» (1827): 24 Lieder
 - «Die Forelle»
 - «Auf dem Wasser zu singen»

- «Liebe schwärmt auf allen Wegen»
- «Seligkeit»
- «Geheimes» (1821) (D 719)
- «Lachen und Weinen» (1823) (D 777)
- «Die Taubenpost» (1828), Schuberts letzte Liedkomposition
- Schubert-Paraphrasen für Klavier von René Wohlhauser:
 - Historisierende Paraphrase über «Der Wegweiser» für Klavier
 - Historisierende Passacaglia über «Der Wegweiser» für Klavier
 - «Wegweiser»-Paraphrase in Blues (St. James Infirmary) für Gesang und Klavier
 - Historisierende Paraphrase über «Letzte Hoffnung»
 - «Letzte Hoffnung»-Nachspiel-Improvisation in Jazz für Klavier
- Schumann, Robert (1810-1856):
 - Zyklus «Frauenliebe und -leben» (1840): 8 Lieder
 - «Widmung» (1840) [2:08]
- Schütz, Heinrich:
 - "Habe deine Lust an dem Herren", SWV 311, Fassung für Sopran und Bariton [ca. 5 Min.]
- Wagner, Richard (1813-1883): „Dir töne Lob“, Szene für Sopran, Bariton und Klavier aus der Oper „Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg“ (1845).

Jahrhundertwende

- Mahler, Gustav (1860-1911): aus den «Rückert-Liedern» / «Liedern aus letzter Zeit» (1905), nach Texten von Friedrich Rückert (1788-1866):
 - «Ich bin der Welt abhanden gekommen»
 - «Um Mitternacht»

Uraufführungen

- Dinescu, Violeta (*1953)
 - „Paidagogein“ für Sopran und Bariton (2015), auf einen Text von Ulrich Gnauck [7:11], Uraufführung: Tournee Herbst 2015
- Keller, Max E. (*1947):
 - «Ruh’» für Sopran und Bariton (2011/2012), auf einen eigenen Text, Uraufführung [4:15]
- Kelterborn, Rudolf (*1931):
 - aus «10 Duos» für Bariton und Klavier (2012): «Sternbild», Gedicht: Erika Burkart, Uraufführung
- Kopp, Jan (*1971):
 - «De Profundis» für zwei Stimmen (2001/2014) auf einen eigenen Text, Uraufführung [7:00]
 - «Summen» für Sopran und Klavier (2011) aus dem Gedicht «Abschiedslied» von Anna Achmatowa, Uraufführung [6:00]
 - „rollen wesen“ für Sopran und Bariton (2014/2015), auf einen Text des Komponisten, Uraufführung: Tournee Herbst 2015
- Pauly-Lauby, Henri (*1962):
 - «Song for her», Fassung für Bariton solo (1998/2012), Text: Paul Eluard/Henri Pauly-Lauby, Uraufführung [5:00]
 - «La Nuit de mai» für Sopran und Bariton (2014), auf ein Gedicht von Alfred de Musset, Uraufführung
 - „O Liebe, ...“ für Sopran und Klavier (2015), auf ein Gedicht von Ingeborg Bachmann [6:45], Uraufführung: Tournee Herbst 2015

- Sarwas, Jakub (*1977):
 - «Dans la fente de l'oreille» für zwei Stimmen, Schlagzeuginstrumente und elektronische Klangspur (2012), Text: Kajetan Maria Jaksender, Uraufführung [4:30]
- Schmidt, Mia (*1952):
 - «Zur Ruhe kommen» auf einen Text von Dschalaluddin Rumi Konya (2007), Uraufführung [2:00]
- Siberchicot, Bruno (*1963):
 - «Le Style en Figures», Jeux vocaux pour soprano, et baryton sur quelques figures de style empruntées à Victor Hugo (2011), Uraufführung, Schweizer Erstaufführung [5:26]
 - „Hapax Requiem“ für Sopran und Bariton (2013), nach Texten von Andrieu de la Vigne (1470-1526?), Uraufführung
 - «Il Panettone» für Sopran und Bariton (2014), auf einen Text der Verpackungsbeilage, Uraufführung
 - „S'i' fossi“ für Sopran und Klavier (2015), auf ein Gedicht von Cecco Angiolieri, Uraufführung: Tournee Herbst 2015 [2:20]
 - „Becchin'amor“ für Sopran und Bariton (2015), auf ein Gedicht von Cecco Angiolieri [4:20], Uraufführung: Tournee Herbst 2015
- Wohlhauser, René (*1954):
 - «Blay» für Sopran und Bariton (2009), Uraufführung [5:30]
 - «Charyptin-Fragmente» für zwei Stimmen (2010) auf eigene lautpoetische Texte, Uraufführung [4:30]
 - «Iguur» für Bariton solo, auf eigene lautpoetische Texte (2009), Ergon 40/1c, Musikwerknummer 1531, Uraufführung: Tournee Herbst 2014
 - «Kasamarówa» für Sopran und Bariton, auf eigene Lautpoesie (2014), Ergon 52, Musikwerknummer 1697, Uraufführung
 - „L'amour est une duperie“, 1. Teil [6:37] und 3. Teil [11:20] der Duo- bzw. Triofassung, für Sopran, Bariton und Klavier (2015), auf erlaubte Texte von Simone de Beauvoir und auf verbotene Texte von Jean-Paul Sartre, Uraufführung: Polystilistische Werkschau, 20./21.06.2015
 - „L'amour est une duperie“, 2. Teil der Duofassung: „Je passe un temps aussi fort que possible“ für Sopran und Bariton (2015), auf erlaubte Texte von Simone de Beauvoir und auf verbotene Texte von Jean-Paul Sartre [14 Min.], Uraufführung: Tournee Herbst 2015
 - «Ly-Gue-Tin» auf eigene lautpoetische Texte für Sopran und Klavier (2008) Uraufführung [10:00]
 - «Marakra Code Ø» (2011) auf eigene Texte, Uraufführung [2:15]
 - «Marakra Code 1» (2011) auf eigene Texte, Uraufführung [7:45]
 - «Mera gor nit» für Sopran und Bariton [ca. 8:00]
 - «Rachearie» aus der Oper «Gantenbein» (2004), nach dem Roman «Mein Name sei Gantenbein» von Max Frisch (1911-1991), bearbeitet für Sopran und Klavier, Uraufführung [2:00]
 - «Sulawedische Lieder, Gesänge und Vokalstücke», Zyklus auf eigene lautpoetische Texte für Sopran, Bariton, zwei Musiksprechstimmen und erweitertes Klavier (2-5 Spieler) (2005 / 2006 / 2008). Uraufführung [20:45]
 - «gelsüraga» für Sopran und Klavier (2005) [2:45], 18.09.2005
 - «hang gomeka» für Sopran und Klavier (2005) [2:45]
 - «suragimanä» für Sopran und Klavier (2006), Fassung b (Ergon 31, Nr. 3b) [4:15]
 - «Duett» für Sopran und Bariton (2008), 3. Fassung [3:00]

- «flutching music», ein Musiksprechstück für zwei Personen (2005) [2:30]
- «sulla tastiera» für Musiksprechstimme und Klaviatur, auch als virtuelles Duett für einen sprechenden Klaviaturspieler allein (2005) [4:00]
- «Ausklang für tiefes Klavier» (2006) [1:15]
- «Uom Raswékje» für Sopran und Bariton, auf eigene formantengenerierte Phoneme (2012), Uraufführung [7:15]
- Wolff, Jean-Claude (*1946):
 - «Ailes en murmures» für Sopran und Bariton (2013), Uraufführung

Spezielle Repertoirelisten für Folkpop und Jazzrock anforderbar.