

**Фестиваль**  
искренне благодарит за поддержку:

**Комитет по культуре  
Правительства Санкт-Петербурга**

**Музыкальный фонд Санкт-Петербурга**

**Санкт-Петербургский центр современной  
академической музыки**

**Итальянский институт в Санкт-Петербурге**



**Издательство Композитор · Санкт-Петербург**



**reMusik.org**

Санкт-Петербургский центр современной  
академической музыки



**Объединение «РосБизнесТур»**

**КОНФЕРЕНЦИИ, СЕМИНАРЫ,  
ФЕСТИВАЛИ И КОНКУРСЫ  
В РОССИИ И ЕВРОПЕ**

1. **ФИНСКИЕ ВИЗЫ (Шенген)**
2. **Приглашения в РФ для иностранцев**
3. **АВИА и Ж/Д билеты**
4. **ГОСТИНИЦЫ и ХОСТЕЛЫ**
5. **Экскурсионное обслуживание**
6. **ЗАРУБЕЖНЫЕ ТУРЫ**

[www.rbtour.ru](http://www.rbtour.ru)

тел. +7 (812) 335-13-13



### **Дорогие друзья!**

Фестиваль «Звуковые пути» перешел четвертьвековой рубеж. Для фестиваля это много, и наверное можно было бы остановиться. Когда мы начинали, то были первыми и какое-то время единственными проводниками в непростой мир современной музыки. К счастью, сейчас она

исполняется по всей России, выросли замечательные интерпретаторы, новые талантливые композиторы, взыскательная аудитория. И все же я рад, что мы продолжаем. Мир оказался сложнее и запутаннее самой авангардной музыки. И сегодня мне кажется важным постараться понять друг друга, на каком бы языке мы не разговаривали.

На фестивале всегда было множество премьер композиторов разных стран. Немало их и сейчас. Я особенно благодарен своим коллегам – западным культурным институтам, поддержавшим в этом году приезд зарубежных музыкантов. Это английский ансамбль Melos Symphony (выступит на концерте-открытии, посвященном перекрестному году Великобритании – России), датское трио Alpha, французский ансамбль Accroche note, итальянский дуэт Джанкарло Скьяффини и Джузеппе Джулиано, (долгие годы они сотрудничали со Штокхаузенем). Их выступления обозначены в программе как Урок датского, французского, итальянского. Концерт-открытие называется «Английский без перевода», а блок молодежного «МОЛот-ансамбля», который представит музыку молодых композиторов России, значится как «На уроке русского» – ведь не только язык, но и разница поколений бывает причиной непонимания. Давайте услышим друг друга и постараемся друг друга понять.

100 лет назад (а это был 1914-й, шла Первая мировая война) в «Русской музыкальной газете» были опубликованы слова Рихарда Штрауса: «Воюют государства, а наука и искусство должны стоять вне политики, вне войны, и нам, представителям искусства, не следует становиться посмешищем всего мира. ...От имени немецких композиторов и вообще музыкантов я громогласно заявляю, что мы против бойкота и ваш бойкот порицаем». В этом, 2014 году великому немцу исполнилось 150 лет. Посвящением ему стал специальный проект фестиваля «Приношение Рихарду Штраусу» (Фонд Шемякина). А приведенную выше цитату я прочитал в интереснейшей рубрике «Рифма в 100 лет» в газете «Музыкальное обозрение». В этом году она отпраздновала 25-летний юбилей. Мы почти ровесники, дружим и сотрудничаем с самого рождения. Этой дате посвящает свой концерт ансамбль «Звуковые пути». И хотя в программе концерта нет специально написанных в честь газеты сочинений, зато все они – премьерные. А «Музыкальное обозрение» – пионер в поддержке новой музыки.

Фестиваль завершится концертом-марафоном (именно мы ввели когда-то эту форму в русскую музыкальную практику), среди участников которого – Московский ансамбль современной музыки, ставший признанным авторитетом в интерпретации музыки новой и новейшей.

На «Звуковых путях» прозвучат сочинения 69-ти композиторов из России, Бельгии, Венгрии, Германии, Дании, Израиля, Ирана, Испании, Кореи, Польши, Франции, США. Состоится 27 российских и 19 мировых премьер. Выступит много талантливых музыкантов. И мы будем рады видеть на концертах нашу публику.

**Александр Радвилевич,**  
художественный руководитель фестиваля



Санкт-Петербург  
16 – 22 ноября, 2014

## **ЗВУКОВЫЕ ПУТИ**

XXVI Международный Фестиваль Новой Музыки

16 ноября  
19.00

Малый зал Филармонии

### **Открытие фестиваля РОССИЯ – ВЕЛИКОБРИТАНИЯ**

Перекрестный год России – Великобритании

#### **Английский без перевода**

Дм. Смирнов	«Грезы странствий» для сопрано и ансамбля на стихи Басё	**
Уолтон	«Фасады» для чтеца и ансамбля	**
Резетдинов	«Time Lapse», драматический этюд для инструментального октета	*
Максвелл Дэвис	«Восемь песен безумного короля» для баритона и ансамбля	**

#### **Ансамбль Melos Sinfonia**

**Шармиан Бедфорд** (сопрано, чтица)  
**Сэмюэл Пантчефф** (баритон)  
**Дирижер – Оливер ЗЭФМАН**  
(Великобритания)

17 ноября  
19.00

Дом композиторов

#### **Трио + квартет**

Кисин	«Зеркало», фортепианное трио № 2	**
Школьник	Old, New Games для скрипки, виолончели и фортепиано	**
Крутик	«Стратосфера» для фортепианного квартета	*

Иготти	«Троица музыка» для струнного трио	*
Королев	«Пропись» для фортепианного квартета	*

#### **Ансамбль солистов АСО**

**Михаил Крутик** (скрипка)  
**Дмитрий Чернышенко** (альт)  
**Елена Григорьева** (виолончель)  
**Николай Мажара** (фортепиано)

18 ноября  
19.00

Фонд Шемякина

#### **Фортепианный форум I**

Булес	«Incises»	
Андре	«Contrapunctus»	**
Шарино	«De la nuit»	
	«Anamorfofi»	
	Соната для фортепиано № 2	**
Панизелло	Этюды для фортепиано	**

**Наталья Соловьева, Алексей Глазков**  
(фортепиано)

**Приношение Рихарду Штраусу**  
(к 150-летию со дня рождения композитора)

Ровнер	«Посвящение Рихарду Штраусу»	*
Селицкий	«Тайная жизнь Тили Уленшпигеля»	*
Мажара	Бурлеска для левой руки	*
Александров	«Intermezzo der schweigsamen Frau ohne Schatten» («Интермеццо молчаливой женщины без тени»)	*
Осколков	Also sprach...	*
Лаврова	«Просветленное бессмертие» (Рихард Штраус – Джон Кейдж – реинкарнация)	*

**Наталья Соловьева, Николай Мажара,  
Мирослав Дробот, Сергей Осколков**

19 ноября  
19.00

Дом композиторов

### Урок французского

Бош	<i>Dualité miroirs</i> для сопрано, кларнета и электроники	**
Апергиз	<i>Monomanies</i> для голоса соло	**
Резанович	<i>Alt.music.ballistix</i> для кларнета и электроники	**
Дюсапен	<i>So full of shapes is fancy</i> для сопрано и басового кларнета	**
Булез	<i>Domaine</i> для кларнета соло	**
Манури	<i>Illud Etiam</i> для сопрано, кларнета и электроники	**
Кублер-Ангстер	<i>Импровизации</i> для голоса и кларнета	

**Ансамбль Accroche Note (Франция)**  
**Франсуаза Кублер** (сопрано)  
**Арман Ангстер** (кларнет)

20 ноября  
19.00

Дом композиторов

### Фортепианный форум II

Вольхаузер	<i>«Мания»</i>	**
Херферт	<i>Ритмическая синева</i>	*
Кёцгеи	<i>NOIRE</i>	**
Штокхаузен	<i>Klavierstück X</i>	
Хо	<i>Мой дух – пение</i>	**
Радвилович	<i>«Лабиринт»</i> для двух фортепиано	**
Крам	<i>«Потусторонние резонансы»</i> для двух усиленных фортепиано	**
Гуйвартс	<i>Соната № 1</i> для двух фортепиано	**

**Мориц Эрнст, Маркус Берцборн**  
(фортепиано, Германия)

21 ноября  
19.00

Малый зал Филармонии

### Ансамбль «Звуковые пути» представляет

Слонимский	<i>Минипартита</i> для флейты, кларнета, фортепиано, скрипки, и виолончели	*
Ротман	<i>Seriously, it's not a laughing matter</i> для флейты, кларнета, скрипки, виолончели, фортепиано и ударных	*
Радвилович	<i>Musica lugubre</i> для фортепиано и камерного ансамбля	*
Тарнопольский	<i>Три немецкие песни</i> для женского голоса и камерного ансамбля	
Школьник	<i>Meditation in Mosaik</i> для кларнета, скрипки и фортепиано	**
Хоссейни	<i>«Инерция»</i> для кларнета, фортепиано, скрипки, и виолончели	*
Попов	<i>«Ангел»</i>	

**Татьяна Резетдинова** (флейта)  
**Александр Осколков** (кларнет, бас-кларнет)  
**Михаил Крутик** (скрипка)  
**Дмитрий Чернышенко** (альт)  
**Елена Григорьева** (виолончель)  
**Николай Мажара** (фортепиано)  
**Артемий Знаменский** (ударные)

**Елена Иготти** (сопрано)  
**Дирижер – Максим Вальков**

22 ноября

Дом композиторов

### Концерт-марафон

15.00 **На уроке русского**  
**Молодые композиторы России**

Пришлый	<i>«Бесы»</i> , струнный квартет	*
Маковский	<i>Дуо</i> для флейты и виолончели	**

Глазков	<b>«Опавшие листья»</b> для скрипки и фортепиано	*
Хубеев	<b>«Призма дуализма»</b> для виолончели и фортепиано	
Хрущева	<b>«Трио памяти невеликого художника»</b> для скрипки, виолончели и фортепиано	
Зобнин	<b>I'istesso</b> для скрипки и виолончели	*
Хоров	<b>Ноктюрн №1</b> для скрипки и фортепиано	
Акбалькан	<b>«Кларнет, виолончель и шум в соответствии с Таблицей №1»</b> (из Книги Эйлера)	

---

**Струнный квартет «Летания»**  
**Александра Портная** (I скрипка)  
**Надежда Грачёва** (II скрипка)  
**Анастасия Феоктистова** (альт)  
**Александра Чесовская** (виолончель)

**Ансамбль МолОт**  
(Санкт-Петербург)  
**Алексей Исаев** (флейта)  
**Александр Захаренко** (кларнет)  
**Алексей Глазков** (фортепиано)  
**Настасья Хрущева** (фортепиано)  
**Артур Зобнин** (скрипка)  
**Алексей Говоров** (виолончель)

---

**16.30 Музыка для солиста**

Лигети	<b>Соната</b> для виолончели соло
Друх	<b>«Даная. Пробуждение»</b> для виолончели соло
Крам	<b>Соната</b> для виолончели соло
Попов	<b>«Глас вопиющего»</b> для виолончели и фортепиано

**Владимир Вирок-Столетов** (виолончель)  
**Александр Попов** (фортепиано)

---

<b>17.30</b>	<b>Урок датского</b>	
Рудерс	<b>Карнавал</b>	**
Абрахамсен	<b>Flowersongs</b>	**
Нёргард	<b>I Ching</b>	**
	<b>Heydays Night</b>	
Гудмусен-Хольмгрен	<b>Four Acts</b>	**

**Ансамбль ALPHA**

(Дания)

**БоLETTE Роед** (блок-флейты),  
**Петер Наварро-Алонсо** (саксофон),  
**Давид Хильдебрандт** (ударные)

---

**19.00 Московский Ансамбль  
Современной Музыки**

Шмурак	<b>«Серый концерт»</b> для флейты, кларнета, фортепиано, скрипки и виолончели	*
Мюрай	<b>«Мистическая лодка»</b> для ансамбля	
Филидеи	<b>«Corde Vuote»</b> для скрипки, виолончели и фортепиано	
Фуррер	<b>«Presto»</b> для флейты и фортепиано	
Резетдинов	<b>«Крик», по картине Мунка,</b> экспрессионистический этюд по картине Э. Мунка для флейты, кларнета, фортепиано, скрипки и виолончели	
Крам	<b>«Голос кита»</b> для флейты, виолончели и фортепиано	

---

**21.00 Урок итальянского  
Improviso Fantasia**

Скьяффини, Джулиано Евангелисти	<b>Свободные импровизации 1</b> <b>Proiezioni sonore</b> для фортепиано	**
Аландиа Шелси	<b>Antes</b> для тромбона соло <b>Maknongan</b> для тромбона соло	**

Шиаффини	<i>Canzon la venexiana</i> для тромбона соло	**
Джулиано	<i>Kientzy Route 99</i> для звуков саксофона и электроники	*
Буссотти	<i>Piano pieces for David Tudor</i> для фортепиано	**
Мадерна	<i>Serenata per un satellite</i> для фортепиано, тромбона и электроники	**
Скьяффини, Джулиано	<i>Свободные импровизации 2</i>	

**Джанкарло Скьяффини** (тромбон),  
**Джузеппе Джулиано** (фортепиано)  
(Италия)

\* — мировая премьера, \*\* — российская премьера

**Художественный руководитель фестиваля**  
**Александр РАДВИЛОВИЧ**

**Организационный комитет фестиваля**  
**Леонид Резетдинов**  
**Мехди Хоссейни**  
radvila@mail.ru

[www.remusik.org/soundways](http://www.remusik.org/soundways)

**Дорогие друзья!**

**Мы будем рады**  
**видеть Вас на концертах**  
**XXVII международного фестиваля**  
**новой музыки**  
**«Звуковые пути»**  
**с 21 по 29 ноября 2015 года**

## КОМПОЗИТОРЫ

**АБРАХАМСЕН Ханс** / ABRHAMSEN Hans (\* 1952)

Родился в Копенгагене. В 1971–1975 гг. учился в Датской королевской музыкальной академии в Архусе по композиции у П. Нёргарда и П. Гудмундсена-Хольмгрена, а позднее у Д. Лигети. В 1975–1985 гг. продолжил обучение в Королевской музыкальной академии в Копенгагене. С 1995 г. преподает композицию и инструментовку в Музыкальной академии Копенгагена. В своем творчестве придерживался течения New Symplicity, которое противостоит влиянию Дармштадтской школы. Обладатель Приза Карла и Анне Марии Нильсен (1989) и В. Хансен-Приз (1998).

Среди исполнителей музыки композитора Оркестр Берлинской филармонии, Оркестр BBC, Оркестр Датской Королевской филармонии, ансамбль Recherche и другие.

**Flowersongs** (1973) аранжировка П. Наварро-Алонсо для блок-флейты, саксофона и ударных (2009)

**АКБАЛЬКАН Юрий** / АКBALKAN Yuri (\* 1986)

Выпускник композиторского отделения Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, класс профессора Сергея Слонимского. Участник фестивалей «Площадь искусств», «Звуковые пути», «Fin de siècle», «От авангарда до наших дней», филармонических проектов «OpenDoo» (Санкт-Петербург), «Живая дорожка» (Москва). Сотрудничает с Государственным центром современного искусства (ГЦСИ), Благотворительным фондом П. Юргенсона, Ассоциацией Современной Музыки (АСМ), Молодежным Отделением Союза Композиторов России (МолОт), ансамблем «Галерея актуальной музыки» (ГАМ-ансамблем), NoName-ensemble, Московским Ансамблем Современной Музыки (МАСМ). Сочинение “3:1” было написано для немецкого ансамбля RECHERCHE

**«Кларнет, виолончель и шум в соответствии с Таблицей №1»** (из Книги Эйлера) (2014)

**АЛАНДИА Эдгар** / ALANDIA Edgar (\* 1950)

Родился в Боливии. Музыкальное образование получил в Италии в Римской академии Санта-Чечилиа. Лауреат нескольких композиторских конкурсов в Италии и Венесуэле. Исполняется на различных музыкальных фестивалях и в концертах в Европе, Северной и Южной Америке. Его сочинения в репертуаре таких коллективов как ансамбль

2E2M (Paris), Лондонская симфонietta, оркестров RAI (Рим), Teatro Comunale (Болонья), La Fenice (Венеция), BBC Ulster (Белфаст), Sinfonica di Perugia и др. С 1983 г. в течение нескольких лет руководил ансамблем Nuove Forme Sonore в Риме. Преподавал композицию в Национальной консерватории им. Россини в Пезаро и в Академии Санта-Чечилиа в Риме, а также на различных мастер-курсах в Великобритании, Ирландии, Германии, Норвегии, Бразилии, Кубе, Перу.  
**Antes для тромбона соло** (1981)

**АЛЕКСАНДРОВ Иван** / ALEXANDROV Ivan (\* 1987)

Пианист, композитор, лауреат всероссийских и международных конкурсов. Родился в слободе Михайловка Курской области, в семье учителей. В 2011 г. окончил Санкт-Петербургскую консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова по классу фортепиано профессора Е. А. Муриной и по классу композиции профессора С. М. Слонимского. В 2011–2014 гг. совершенствовался в аспирантуре Санкт-Петербургской консерватории (класс проф. Е. Муриной), где с 2014 г. преподает фортепиано. Ведёт активную концертную и творческую деятельность. Солист Санкт-Петербургской филармонии для детей и юношества (с 2010 г.), Член Союза концертных деятелей Санкт-Петербурга (с 2013 г.). Член правления Фонда композитора Сергея Слонимского (с 2013 г.).

**«Интермеццо молчаливой женщины без тени»**  
для фортепиано (2014)

**АНДРЕ Марк** / ANDRE Mark (\* 1964)

Родился в Париже в 1964 году. Изучал композицию, полифонию, гармонию и занимался музыковедением в парижской Ecole normale supérieure у Клода Баллифа, Жерара Гризе и Хельмута Лахенмана. После окончания Ecole normale продолжил занятия музыковедением в аспирантуре и защитил докторскую диссертацию. Позднее продолжил стажироваться на курсах новой музыки у Вольфганга Рима и Андре Ричард (электронная музыка).

Лауреат конкурса Франкфуртской оперы и Kranichsteiner Preis, Дармштадтских международных летних курсов новой музыки, обладатель первого приза Штутгартского международного композиторского конкурса. С 1992 г. преподает полифонию и инструментоведение в Национальной консерватории de Région в Страсбурге и в Высшей школе музыки Франкфурта. В настоящее время живет в Берлине. Среди исполнителей музыки композитора такие ансамбли, как: Ensemble Modern, ensemble recherche, Trio Accanto,

Klangforum Wien, KNM Berlin, Les Percussions de Strasbourg, Ensemble Alternance и другие.

**Contrapunctus** (1998–99)

**АПЕРГИС Жорж** / APERGHIS Georges (\* 1945)

Родился в Афинах, с 1963 г. живет и работает в Париже. Автодидакт. Увлёкся сериализмом, изучая музыку Шеффера, Ксенакиса, Кейджа, Кагеля. В 1971 г. написал свою первую музыкальную пьесу «Трагическая история некроманта Иеронимо и его зеркала» для сопрано и инструментов, которая стала первым опытом в его последующих поисках взаимосвязи музыки, текста и сцены. В 1976 г. основал Мастерскую театра и музыки (АТЕМ), где продолжил поиски новых форм музыкального театра, в котором повседневная жизнь и социальные проблемы преломляются в часто абсурдном и поэтическом мире; в нем на равноправных основаниях сосуществуют музыканты, певцы, актеры и мультимедийщики. Итогом поисков синтеза театра и музыки стали его 10 опер (среди них *Жак-фаталист* по Дидро, *История с волками*, *Говорю вам, я умер*, *Печальные тропики* по Леви-Строссу), музыкальный спектакль *О природе тяготения* по Леонардо да Винчи, оратория *Гамлет-машина* и др. Театр проникает и в инструментальную музыку композитора, написанную им для самых разных составов. В 2011 г. был удостоен премии Маурицио Кагеля.

**Monomanies для электроники** (1991)

**БОШ Франсуа** / BOUSCH François (\* 1946)

Французский композитор и педагог. Родился и учился в Париже, в том числе, у Мессиана. Стипендиат Римской премии, премий Роже Дюкаса и Джорджа Энеску, кавалер Ордена литературы и искусства. В сочинениях свободно объединяет акустические и электронные инструменты, исследуя природу звука.

**Dualité miroirs для сопрано, кларнета и электроники** (2012)

**БУЛЕЗ Пьер** / BOULEZ Pierre (\* 1925)

Патриарх музыкального западноевропейского авангарда второй половины XX века.

В юности проявлял способности к музыке и математике, посещал курсы высшей математики в Лионе, но в 1942 г. году поступил в Парижскую консерваторию в класс Оливье Мессиана, затем частным образом изучал серийную и додекафонную технику композиции у Рене Лейбовица, ученика Арнольда Шёнберга. В 1948 г. по рекомендации Артюра

Онеггера получил место дирижёра в театре Марины, где руководил постановками современных французских авторов. Мировую известность композитору принесли кантата «Солнце вод» и Вторая фортепианная соната, впервые исполненная самим автором в Дармштадте в 1952 г., а также камерно-вокальный цикл «Молоток без мастера»

С середины 1950-х гг. Булез обращается к написанию статей об эстетике и технике композиции, ведёт активную преподавательскую деятельность, не прекращая сочинять. Композитор экспериментировал с электронной и конкретной музыкой, с 1974 по 1991 г. был председателем института IRCAM, занимающегося исследованиями в области акустики и современной музыки. Важное значение в биографии композитора играет его дирижерская деятельность. В разные годы он руководил филармоническими оркестрами Кливленда и Нью-Йорка, симфоническим оркестром BBC. Основу репертуара Булеза составляют сочинения композиторов XX века — от Малера до Лигети.

Лауреат Премии Гравемайера (2001, за пьесу *Sur Incises*, написанную к 80-летию Пауля Захера).

**Domaine** для кларнета соло (1961–1968)

**БУССОТТИ Сильвано** / BUSSOTTI Sylvano (\* 1931)

Родился во Флоренции. С раннего детства начал обучаться игре на скрипке, заслужив репутацию вундеркинда. Позднее учился во Флорентийской консерватории у Даллапиккола. Влияние на него оказала музыка Веберна, а позднее Джона Кейджа. Это отразилось и на графике его партитур, часто труднодоступным для исполнителей. Изучал также живопись, графическое искусство, журналистику. Известен также как режиссер, актер и певец. Буссотти – автор либретто большинства своих опер, его литературный язык признан одним из самых рафинированных в итальянской поэзии и прозе XX века.

В круг его общения входили Альберто Моравиа, Дерек Джармен, Умберто Эко, Паоло Пазолини, Лучано Берно, жена которого Кати Берберман была любимым исполнителем Буссотти. Автор 20 опер (большинство – поставлено), более 30 балетов и балетных сцен, музыки к фильмам, инструментальных сочинений. На фестивале представлен один из первых серьезных композиторских опытов Буссотти – цикл, посвященный известному американскому пианисту Дэвиду Тюдору, первому исполнителю фортепианной музыки авангардистов, в том числе Джона Кейджа, с которым Тюдора

связывало и сотрудничество в Танцевальной компании Мерса Каннингема, ее Тюдор возглавил после смерти Кейджа.

**Фортепанные пьесы для Дэвида Тюдора** (1959)

**ВОЛЬХАУЗЕР Рене** / WOHLHAUSER René (\* 1954)

Швейцарский композитор, пианист, дирижер, певец, педагог. Окончил Музыкальную академию в Базеле, продолжил обучения композиции у К. Сероцкого, М. Кагеля, Х. Холлигера, а затем у К. Хубера и Б. Фернехоу, оказавших серьезное влияние на его творчество. Преподает композицию, импровизацию и теорию в Базельской Академии. Как исполнитель гастролирует по всей Европе, главным образом со своим коллективом Ensemble Polysono. Работает в разных жанрах. Импульсом почти всегда являются внемusicalные темы – философия, лингвистика, наука. Вольхаузер находится в постоянном поиске новых композиторских стратегий, ставя под сомнение устоявшиеся системы композиции.

**Mania for piano** (2001–2002)

**ГЛАЗКОВ Алексей** / GLAZKOV Aleksey (\* 1983)

Пианист и композитор, родился в Улан-Удэ. После окончания музыкальной школы в 1998 г. поступил в музыкальное училище на фортепианное и теоретико-композиторское отделения, которые окончил с отличием. В 2002 г. поступил в Санкт-Петербургскую государственную консерваторию на фортепианный факультет в класс профессора, народного артиста России П. Г. Егорова. В 2003 г. стал лауреатом международного конкурса музыки С. В. Рахманинова в Санкт-Петербурге. В 2010 г. закончил аспирантуру Санкт-Петербургской консерватории по специальности «сольное исполнительство».

Алексей Глазков хорошо известен как энтузиаст-исполнитель современной музыки – он постоянный участник фестивалей «Звуковые пути», «От авангарда до наших дней», «Время музыки» в Санкт-Петербурге. С 2000 г. занимается композицией. В 2009 г. стал победителем композиторского конкурса института Pro Arte «Шаг влево».

**Осенние листья для скрипки и фортепиано**

**ГУДМУНДСЕН-ХОЛЬМГРИН Пелле** /

GUDMUNDSEN-HOLMGREEN Pelle (\* 1932)

Гудмундсена-Хольмгрин критика называет уникальной личностью в музыкальной жизни Дании, создателем бескомпромиссной музыки; смысл его звуковых ритуалов



раскрывается не сразу, но надолго сохраняется в памяти. Композитор начинал писать под сильным влиянием Стравинского, Бартока и Хиндемита. К началу 1960-х гг. увлекся сериализмом, но вскоре отказался и от него в пользу «новой простоты». Основной языка стала репетитивность, но не в минималистическом понимании, а как абсурдистская провокация. Среди множества влияний в его музыке можно упомянуть барокко и джаз, фольклор и григорианский распев, звуки повседневной жизни и беспорядочный шум. Он соединяет их в духе мастера абсурда Сэмюэля Беккета. Среди его оркестровых сочинений, получивших мировое признание, *Symfoni-Antifoni*, *Concerto Grosso* для струнного квартета и оркестра, Виолончельный концерт. Автор множества камерных и хоровых сочинений, а также опусов для солирующих инструментов. Большинство сочинений записано фирмой *Naxos*.

**Four Acts** для альтовой флейты

**ГУЙВЕРТС Карел** / GOEYVAERTS Karel (1923–1993)

Бельгийский композитор, после окончания Королевской музыкальной академии в Антверпене стажировался в Париже – у Д. Мийо по композиции и О. Мессиана по анализу. Также изучал игру на Волнах Мартено с их изобретателем Морисом Мартено. В 1951 г. на Дармштадских курсах познакомился со Штокхаузеном: их объединил интерес к созданию серий на основе католической числовой символики, а дружба сохранилась на долгие годы. В 1970 г. он начал работать в Институте психоакустики и электронной музыки в Генте. После 1960 г. композитор отдает предпочтение технике минимализма, воспринимая ее не как противоположность серии, но как еще одну возможность создания антидинамичной, статической музыки. В технике минимализма написано и последнее его сочинение – опера *Aquarius* (1983–1992). Его ранние сочинения относятся к каноническим образцам сериализма, а созданная в 1951 г. после Дармштадских курсов Соната для двух фортепиано (позднее автор предпочитал называть ее «Номер 1») считается едва ли не первым образцом тотального сериализма.

**Соната № 1** для двух фортепиано (1950–51)

**ДЖУЛИАНО Джузеппе** / GIULIANO Giuseppe (\* 1948)

Родился в Риме, учился в Академии Санта Чечилиа по композиции у Г. Петрасси, электронной музыки – Ф. Евангелисти и Л. Ноно, дирижированию у Ф. Феррара.

Исполняется в Европе, США, Канаде, Австралии, Японии на престижных фестивалях электронной музыки. В 1983–84 гг. работал на Студии электронной музыки во Фрайбрге и на Радио Франс. В 1987 г. основал *Studio ES* в Милане, задача которой – создание и продвижение электроакустической и «информационной» музыки. Активно использует новые возможности интеграции техники электронных и акустических инструментов. Профессор миланской консерватории им. Верди.

**Kientzy Route 99** для звуков саксофона и электроники

**ДРУХ Игорь** / DRUKH Igor (\*1966)

Родился в Ленинграде. В 1993 г. окончил Петербургскую консерваторию по классу композиции профессора А. Мнацкяна. Студент мастер-курсов Бранденбургского коллоквиума (Германия). Член Творческой ассоциации «Звуковые пути». Участник фестивалей «Звуковые пути», «Музыкальная весна», «Aspecte» (Австрия), «Mariu klavirai» (Литва). Среди сочинений – Струнный квартет, Концерт для скрипки, две фортепианные сонаты, камерные произведения, музыка к спектаклям и кинофильмам. Лауреат композиторских конкурсов. Среди последних наград – Вторая премия Международного композиторского конкурса им. А. Петрова за оркестровую фантазию «Бетельгейзе» (2014).

**«Даная. Пробуждение»** для виолончели соло (2014)

**ДЮСАПЕН Паскаль** / DUSAPIN Pascal (\*1955)

Один из самых востребованных и исполняемых современных композиторов Франции. Учился в Парижской консерватории у Я. Ксенакиса и Ф. Донатони, стипендиат Римской премии. Среди наград – французский Орден искусства и литературы, премия За достижения в музыке, премия Дэна Дэвида и др. Автор опер, оркестровой, вокальной и камерной музыки. Сложность языка сочетается с яркой эмоциональностью и внутренней энергией. Исполняется на самых престижных сценах мира, его творчеству посвящены монографические исследования.

**So full of shapes is fancy**

для сопрано и бас-кларнета (1990)

**ЕВАНГЕЛИСТИ Франко** / EVANGELISTI Franco (1926–1980)

Родился в Риме. Получил инженерное образование, затем. Обучался композиции в Риме, затем в Высшей школе музыки во Фрайбурге и на Дармштадских летних курсах, где

увлекся электронной музыкой. В 1956–57 гг. работал в Студии электронной музыки на Западногерманском радио в Кельне. В 1957 г. по приглашению дирижера Г. Шерхена в Студии экспериментальной электроакустики он занимался исследованиями прямого преобразования импульсов мозга в ультразвуковые вибрации. В 1958 г. вместе со Штокхаузеном и Ноно основал Экспериментальную студию Польского радио в Варшаве, где проводил семинары по электронной музыке. В 1960 г. работал в основном в Германии, затем вернулся в Рим, где вел курс экспериментальной электронной композиции в Академии Санта Чечилиа, в 1974 г. получил там пост профессора, который занимал до конца жизни. Концертировал с основанным им ансамблем *Gruppo di Improvvisazione di Nuova Consonanza*, проводил семинары и лекции по новой музыке. В последние десятилетия писал не много, основное время уделял теоретическим исследованиям звука. В 1980 г. завершил почти двадцатилетнюю работу над книгой *Dal silenzio a un nuovo mondo sonoro* (От тишины к новому звуковому миру), которая была признана радикальным манифестом послевоенного итальянского авангарда.

**Proiezioni sonore** для тромбона соло (1955–56)

**ЗОБНИН Артур** / ZOBNIN Arthur (\* 1988)

Скрипач и композитор. Родился в Ленинграде. В 2009 г. с отличием закончил музыкальный колледж им. Римского-Корсакова по классу скрипки Л. Гуревич. Параллельно занимался композицией на семинаре Союза Композиторов СПб у В. Соколова и дирижированием у Ф. Леднева. В 2014 г. окончил Санкт-Петербургскую государственную консерваторию по классу скрипки И. Иоффа и композиции – Г. Банщикова и поступил в аспирантуру по специальности композиция. Как скрипач принимал участие в мастер-классах А. Арановской (Россия–США), Т. Фюри (Швейцария), Я. Репко (Великобритания), Д. Драганова (Германия), А. Брусилковского (Россия–Франция), Э. Винникова (Россия–Нидерланды). Как композитор принимал участие в мастер-классах А. Мюлленбаха (Люксембург), Э. Ринкона (Испания), Л. Лейтман (США), И. Барданашвили (Израиль), Л. Венякоски (Финляндия), О. Томессена (Норвегия). Лауреат международных конкурсов, как скрипичных, так и композиторских. Стипендиат программы «Талантливая молодежь России». Как скрипач и композитор принимал участие в фестивалях: «От авангарда до наших дней», «Молодые композиторы Санкт-Петербурга», «Новая музыка – Новая реальность»

(Екатеринбург, 2010), «Fin de siecle», «Земля детей», «Петербургская музыкальная весна», «Звуковые пути», «Musicafutura» (Минск, 2011), в концертах творческого объединения «Диалектика звука».

С 2007 г. первая скрипка квартета *In corpore*. С 2012 г. – скрипач Петербургского МолОт-ансамбля. Член Петербургского отделения МолОта. С марта 2012 г. – Председатель Петербургского отделения.

**I'istesso** for violin and cello

**ИГОТТИ Елена** / Igotti Elena (\* 1968)

Родилась в Ленинграде. В 1995 г. окончила Петербургскую консерваторию по классу композиции у С. Слонимского, а затем аспирантуру. Принимает участие в многочисленных концертах и фестивалях как композитор и певица в России и за рубежом.

**Троица музыка** для струнного трио (2014)

**КЁШЕГИ Петер** / KOESZEGHY Peter (\* 1971)

Родился в Венгрии. Учился в Берлине по композиции у П.-Х. Дитриха и электронной музыке у А. Бартечки. Его сочинения исполняются на международных фестивалях авторитетными исполнителями практически во всех европейских странах, в США, Южной Корее, Японии. Композитор не примыкает к какой-либо стилистической группе в современной музыке. Его язык в ранних сочинениях производил эпатажирующий эффект, а в музыкальной форме разрушались общепринятые признаки композиции. Однако в настоящее время композитор сфокусировал свое внимание на красоте и тембре звука, самодостаточного для выражения чувственности и утонченности самой музыки. Многие из сочинений вдохновлены античной мифологией. В сочинении «Три ритуала шамана» композитор обращается к древней венгерской истории, возвращаясь таким образом к своим венгерским корням. Фортепианная пьеса *Noire* (благородно – блестяще) посвящена пианисту Морицу Эрнсту и удостоена премии Сименса.

**NOIRE** for piano (2012–2013)

**КИСИН Виктор** / KISSINE Victor (\* 1953)

Родился в Ленинграде, где учился в консерватории как композитор и музыковед (у М. Друскина). С 1990 г. живет в Бельгии. Член Бельгийской королевской академии, профессор Королевской консерватории в Монсе. Автор сочинений в разных жанрах, включая оперы, балеты и музыку к

кинофильмам. Писал по заказу Концертгебау, Симфонического оркестра Сан-Франциско, Карнеги-холла и Линкольн-центра, фестивалей в Зальцбурге и Локкенхаусе, Конкурса имени Королевы Елизаветы (скрипичный «Каприс» был обязательным произведением на конкурсе 2012 г.). Активно сотрудничает с Г. Кремером и камерным оркестром «Кремерата Балтика». Гидон Кремер в ансамбле с виолончелисткой Гидре Дирванайскайте и пианисткой Катей Буниатишвили стали первыми исполнителями его трио «Зеркало» на Зальцбургском фестивале в 2010 г.

**Zerkalo**, фортепианное трио № 2 (2009)

**КОРОЛЕВ Анатолий** / KOROLIOV Anatoli (\* 1949)

Родился в Ленинграде. Учился в музыкальной школе при консерватории, затем на дирижерском факультете консерватории. К систематическим занятиям композицией приступил в студенческие годы. Несколько лет занимался факультативно у В. В. Пушкова. В 1975 г. окончил композиторское отделение консерватории по классу В. И. Цытовича, а затем аспирантуру под руководством Б. А. Арапова. Член Союза композиторов, профессор Санкт-Петербургской консерватории по кафедре инструментовки и художественный руководитель музыкально-компьютерной лаборатории консерватории. Заслуженный деятель искусств России.

Среди исполнителей музыки Анатолия Королева: оркестр Санкт-Петербургской филармонии, Санкт-Петербургский государственный оркестр, Санкт-Петербургский камерный хор, eNsemble Института Pro Arte, дирижеры Юрий Темирганов, Николай Алексеев, Василий Синайский, Александр Титов, Александр Дмитриев, Федор Леднев и многие другие. Регулярно сотрудничает с Петербургским фондом современного искусства Институтом Pro Arte. Участвовал в первых, вторых, Пифийских играх, организованных Институтом Pro Arte. В 2002–2003 гг. – победитель в номинациях «Война с поэзией», Pas de Mythe. Несколько сочинений написаны специально для eNsemble Pro Arte.

В 2005 г. фирма «Мелодия» и Институт Pro Arte выпустили авторский CD Анатолия Королева Чтение – первый CD из серии «Новая русская музыка». Постоянный участник фестивалей «Музыкальная весна в Петербурге», «Звуковые пути», член жюри конкурсов современной музыки радио «Орфей», «Шаг влево», конкурса симфонической музыки имени А. Петрова.

**Пропись** для фортепианного квартета (2014)

**КРАМ Джордж** / CRUMB George (\* 1929)

Родился в Чальстоне, Восточная Вирджиния. Учился композиции у Р. Л. Файней в Мичиганском университете. Позже преподавал в университете Колорадо и в Пенсильванском университете в Филадельфии (1965–1997). За свои произведения композитор удостоен многочисленных грантов и наград, среди которых Пулитцеровская премия, премии Рокфеллера, Кусевицкого, Гугенхайма. Произведения Крама часто основаны на авангардной технике композиции, опирающейся на сериализм, однако многое в его музыке обусловлено богатством воображения и необычностью звуковых эффектов. Большинство вокальных произведений Крама инспирировано поэзией Ф. Г. Лорки. В 1995 г. удостоен медали Макдоуэла. В октябре 2009 г. в США торжественно отметили восьмидесятилетие композитора серией концертов в разных штатах. В 2004 г. на концерте в день 75-летия композитора, кроме исполнения его музыки, демонстрировался фильм компании CBS о пребывании Крама в Петербурге на фестивале «Звуковые пути» в 1997 г. Почетный член ассоциации «Звуковые пути».

Последние годы композитор работает над мегациклом Songbook для сопрано, двух фортепиано и четырех ударников. Первые 3 части, среди которых Книга песен на стихи Р. М. Рильке и Unto The Hills на тексты североамериканских индейцев, вышли на CD. Исполнение музыки Джорджа Крама на нынешнем фестивале посвящено 85-летию композитора.

**Otherworldly Resonances** (Потусторонние резонансы) для двух подготовленных фортепиано (2003)

Sonata для виолончели соло (1955)

**Vox Balaenae** для электрофлейты, электровиолончели и подготовленного фортепиано (1971)

**КРУТИК Михаил** / KRUTIK Mikhail (\* 1980)

Родился в Красноярске. Музыкой занимается с 5 лет. В 2003 г. окончил Санкт-Петербургскую консерваторию по классу скрипки А. Шустина, в 2003–2005 гг. прошел ассистентуристскую стажировку. В период обучения в консерватории занимался композицией в классе С. М. Слонимского. С 1999 г. – артист Академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии. С 2009 г. – член Союза композиторов России. Лауреат Международного юношеского конкурса исполнителей-композиторов (2001, С.-Петербург), Международного конкурса камерных ансамблей Макса Регера (2002, Зондерсхаузен), Международного конкурса музыки

XX века Валентино Букки (2002, Рим). Участник международных музыкальных фестивалей “Брамсовские вечера” (1997), “Пять вечеров” (2001), “Петербургская музыкальная весна” (2003–2010), “Звуковые пути” (2001–2009), “Time of Music” (2004), Bang on a Can (2008). Ансамблевые произведения М. Крутика исполнялись в Санкт-Петербурге на фестивалях “Звуковые пути”, «Петербургская музыкальная весна», “Сергей Осколков и его друзья”, в Москве (фестивали “60 лет памяти”, “Душа Японии”), Ростове-на-Дону, в Копенгагене и в Дрездене, на фестивале «Dresdner Tage der Zeitgenoessischen Musik». В 2003–2004 гг. Михаил Крутик участвовал в проекте Института Pro Arte “Пифийские игры”, в 2004 г. был удостоен Малого приза за сочинение “Двадцать семь”. Фильмы с музыкой М. Крутика были удостоены российского приза в области современного искусства «Чёрный квадрат», премии кинофестиваля «Киношок» и 49-го Октябрьского салона в Белграде. В сезоне 2013/2014 гг. Крутик стал первым участником программы поддержки молодых композиторов Санкт-Петербургской филармонии, по заказу которой пишет два симфонических сочинения, которые будут исполнены филармоническими оркестрами на сцене Большого зала.

**Стратосфера** для фортепианного квартета (2014)

**ЛАВРОВА Светлана** / LAVROVA Svetlana (\* 1970)

Родилась в Ленинграде. Окончила Петербургскую консерваторию по классу композиции В. Цытовича, а затем у него же ассистентуру-стажировку (1996). В 2001 г. стажировалась в Koninklijk Conservatorium в Гааге у Мартайна Паддинга и Луи Андриссена. Принимает участие в международных фестивалях современной музыки, среди которых International Gaudeamus workshop в Амстердаме, молодежный композиторский фестиваль в Апельдорне, «Звуковые пути», «Московский форум», «Музыкальная весна». Участник Дармштадских курсов 2008 г., где консультировалась у Б. Фернихоу, В. Рима, Д. Куртага и М. Строппа.

С 1995 г. была художественным руководителем ансамбля «Group of new music». С 1998 г. – член Союза композиторов России. С 2002 г. – руководитель композиторской ассоциации «Мультимедиа». С 1994 г. преподает композицию в Санкт-Петербургской школе-лицее при СПб консерватории, а с 2000 г. в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, доцент Факультета искусств Санкт-Петербургского Университета. Сочинения С. Лавровой исполняются как в России, так и за рубежом.

Художественный руководитель и автор идеи фестиваля современной музыки «Время музыки fin de siècle».

**«Просветленное бессмертие»**

(Рихард Штраус – Джон Кейдж – реинкарнация)  
для фортепиано (2014)

**ЛИГЕТИ Дьердь** / LIGETI Gyorgy (1923–2006)

Родился в 1923 г. в Тирнавени, Семигорье (тогда – Румыния). В 1949 г. окончил Высшую музыкальную школу в Будапеште у Ф. Фаркаша, Ш. Вереша и Л. Бардоша. В 1950–56 гг. преподавал в Высшей музыкальной школе в Будапеште. После венгерского восстания 1956 г. – бежал в Австрию. В 1957–58 гг. – сотрудник Студии электронной музыки в Кельне. В 1959–69 гг. живет в Вене. В 1956–72 гг. постоянно преподает на Летних курсах в Дармштадте. С 1961 г. профессор Королевской академии в Стокгольме, участвует в композиторских курсах в Мадриде (1961), в Эссене (1963) и в Бильтовене (1962–63). В дальнейшем преподает на курсах в Германии, Австрии, Голландии, Венгрии, странах Скандинавии. В 1969–73 гг. живет в Вене и Берлине, а позднее – в Гамбурге. С 1972 по 1993 гг. – профессор композиции в Гамбурге. Многие произведения удостоены призов на международных конкурсах. За выдающиеся заслуги в области музыкального искусства Лигети награжден медалью Гете, кольцом города Вены. Он - почетный доктор Академий, Высших музыкальных школ и Университетов в Вене, Гамбурге, Мюнхене, Париже. Семидесятилетие и восьмидесятилетие композитора широко отмечалось музыкантами всего мира проведением авторских фестивалей и концертов. Среди сочинений: Опера Grand Macabre, Реквием, «Лонтано» для оркестра, Концерты для флейты, гобоя и оркестра, Фортепианный, Виолончельный, Камерный концерт, Aventures и Nouvelles Aventures для вокалистов и ансамбля, два струнных квартета, Lux aeterna для хора, «Ramifications» для струнного оркестра, Три пьесы для двух фортепиано, Две тетради этюдов для фортепиано (Третья тетрадь Этюдов не завершена) и др.

**Соната** для виолончели соло (1948–1953)

**МАДЕРНА Бруно** / MADERNA Bruno (1920–1973)

Композитор и дирижер, ярчайшая фигура в музыкальном искусстве XX века. В 8 лет вундеркинд Мадерна дирижировал в миланской Ла Скала и в Арена ди Верона. Учился в Милане, Венеции, окончил римскую Академию Санта Чечилиа у Д. Малипьеро (композиция) и Г. Шерхена (дирижирование).

После Второй мировой войны преподавал композицию в Венеции (у него учился Л. Ноно), додекафонную технику в Милане, начал активную дирижерскую карьеру, исполняя музыку Перселла, Вагнера, Дебюсси, Равеля и современную музыку. В 1951 г. на Дармштадских курсах познакомился с Мессианом, Булезом, Штокхаузеном, Кейджем. В 1955 г. вместе с Л. Берио основал на Итальянском радио Студию музыкальной фонологии. В 1963 г. переехал в Германию, руководил Зальцбургским Моцартеумом. В 1971–52 гг. был директором Тэнгльвудского музыкального центра. Умер в Дармштадте во время работы над постановкой «Пеллеаса и Мелизанды» Дебюсси. Его памяти были посвящены сочинения Берио, Донатони, «Ритуал памяти Бруно Мадерны» Булеза.

***Serenata per un satellite***

*для фортепиано, тромбона и электроники (1969)*

**МАЖАРА Николай / MAZHARA Nikolai (\* 1977)**

Композитор и пианист. Победитель IV Международного Конкурса имени С. С. Прокофьева по специальности фортепиано (2004), пианист, в чьем репертуаре не только фортепианная классика, но и современные, в том числе собственные сочинения. Выпускник Санкт-Петербургской Консерватории по классам композиции (профессор А. Мнацакян) и фортепиано (профессор Э. Базанов) заслужил признание как исполнитель музыки Стравинского, Прокофьева, Шенберга, Мессиана, Булеза, многих современных петербургских авторов. Он успешно сотрудничает с петербургскими оркестрами, выступая под руководством А. Дмитриева, В. Альтшулера, А. Титова, В. Чернушенко, А. Сладковского. Три сольных вечера состоялись на сцене Малого зала Петербургской Филармонии; с сольными программами принимал участие в Днях культуры Петербурга в Алма-Ате и Таллинне; выступал с оркестром Филармонии Загреба.

Член Союза Композиторов России с 2005 г., Мажара является автором трех концертов для фортепиано с оркестром, Симфонии для струнного оркестра, Сюиты для камерного оркестра, Концерта для скрипки и камерного оркестра, двух Сонат для скрипки и фортепиано, ряда камерных сочинений. Его сочинения звучат на фестивалях «Петербургская музыкальная весна», «От авангарда до наших дней», «Молодежные академии России» (Москва, Казань, Екатеринбург), «Панорама музыки России» (Нижний Новгород, Новосибирск, Липецк). В апреле 2008 г. стал победителем V Международного Конкурса им. Прокофьева по специальности

композиция, представив свой 3-й фортепианный концерт. Преподает на кафедре композиции Санкт-Петербургской Консерватории.

***Бурлеска для левой руки для фортепиано (2014)***

**МАКОВСКИЙ Станислав / MAKOVSKY Stanislav (\*1988).**

Учился в Кемеровском музыкальном колледже по классу виолончели и теории музыки. Брал уроки композиции у В. В. Шергова. Выпускник МГК им. Чайковского (класс доцента Ю. С. Каспарова). В настоящее время продолжает обучение в Парижской консерватории в классе Стефано Джервазони. Принимал участие во многих российских и зарубежных фестивалях. Участник Первой международной академии МАСМ в г. Чайковском (2011) (профессора Франк Бедросян, Пьерлуиджи Биллоне). Принимал участие в летних курсах новой музыки в Дармштадте в 2012 г., где брал уроки у Рафаэля Сандо, Ханса Томаллы и Пьерлуиджи Биллоне, работал над написанием флейтовой пьесы вместе с Жоржем Апергисом и Евой Фуррер, а так же посещал лекции и мастер-классы таких композиторов как Матиас Шпаллингер, Брайан Фернихоу и др.

Его музыка регулярно исполняется в России и за рубежом такими коллективами как ГАМ-ансамбль, ансамбль XX век, МАСМ, *Nostri Temporis* и др.

Лауреат всероссийских конкурсов, Победитель открытого композиторского конкурса Первое исполнение в Санкт-Петербурге (2011). Член правления молодежного отделения (МолОт) Союза композиторов России.

***Дуо для флейты и виолончели***

**МАКСВЕЛЛ ДЭВИС Питер / MAXWELL DAVIES Peter (\*1934)**

Родился в Солфорде, графство Ланкашир. Окончил Манчестерский Королевский Музыкальный Колледж, где вместе с соучениками, среди которых были Джон Огдон и Александр Гёр, создал группу адептов современной музыки “New Music Manchester”. В 1956 г. получил итальянскую стипендию на год учебы в Риме, где стажировался у Г. Петрасси. В 1962 г. по рекомендации Копланда и Бриттена, получил стипендию на годичную стажировку в Принстонском университете. Как дирижер выступал с Филармоническим оркестром ВВС, Кливлендским, Бостонским оркестрами, Лейпцигским Гевандхаус-оркестром. Преподавал в Королевской академии музыки. В разные годы был создателем фестивалей, композиторских курсов, в 1967 г. организовал ансамбль инструменталистов «Пьерро-плейерс» в Лондоне, в 1970 г.

преобразованный в ансамбль «Огни Лондона». Награжден Орденом Британской империи, а в 2004 г. удостоен звания Мастера королевской музыки. Среди сочинений Дэвиса – 9 симфоний, оперы (в том числе, «Тавернер» на основе биографии английского композитора XVI века и детская опера «Золушка»), хоровые и инструментальные сочинения. В 1960-е гг. увлекался сериализмом, от которого позднее отошел. К этому периоду относится опус «Восемь песен для безумного короля» (на тексты Рендольфа Стоу и короля Георга III) – пародии на «Мессию» Генделя.

**«Восемь песен для безумного короля»** для баритона и ансамбля (1968)

**МАНУРИ Филипп** / MANOURY Philippe (\*1959)

Французский композитор окончил Парижскую национальную консерваторию, затем посещал курсы электронной музыки, работал в IRCAM. С 2004 по 2012 гг. преподавал на композиторском факультете Калифорнийского университета композицию, электронную музыку и анализ. В его ранних опусах, написанных под сильным влиянием Булеза, Штокхаузена и Ксенакиса, соединяется сериальный пуантилизм с техникой абстрактного экспрессионизма, сформированной художником Джексоном Поллоком. В 1980-е гг. увлекся компьютерной техникой, создав серию *Sonus ex machine*. Принципы компьютерной музыки использует и в более поздних сочинениях, таких как «Бездна» (*Abgrund*) для оркестра, написанная в 2007 г. по заказу Баварской оперы. Живет в Страсбурге.

***Illud Etiam***

для сопрано, кларнета и электроники (2012–2013)

**МЮРАЙ Тристан** / MURAILTristan (\*1947)

Крупнейший французский композитор и педагог. Преподает в Колумбийском университете. Автор нескольких работ по теории музыки.

Родился в литературной семье. Изучал экономику, политические науки и арабский язык. В 1967 г. поступил в Парижскую национальную консерваторию (класс О. Мессиана), был стипендиатом Римской премии (1971–1973), где познакомился с Шелси, оказавшим существенное влияние на Мюрая. Тесно сотрудничал с компьютерным центром IRCAM.

В 1973 г. вместе с Гризе, Левинасом, Дюфуром и др. создал группу и ансамбль «Маршрут» (*L'itinéraire*), давшие начало «спектральной музыки».

***La barque mystique (Мистическая лодка)*** для флейты, кларнета, фортепиано, скрипки и виолончели (1993)

**НЁРГАРД Пер** / NØRGÅRD Per (\* 1932)

Патриарх датской композиторской школы. Учился в Королевской музыкальной академии в Копенгагене, затем в Париже у Нади Буланже. В 1960-х гг. увлекся серийной техникой. Влияние на него оказало и творчество Адольфа Вёльфли, на тексты которого Нёргард написал несколько сочинений, в том числе одну из двух своих опер «Божественный сад Тиволи» (1983). Автор 8-ми симфоний, вокальной, камерно-инструментальной и киномузыки. Выступает также как музыкальный писатель, автор эссе по философии музыки.

***I Ching*** для блок флейты, саксофона и ударных (1982)

***Heydays Night*** для ударных

**ОСКОЛКОВ Сергей** / OSKOLKOV Sergey (\* 1952)

Родился на Украине в Донецке. Окончил Ленинградскую консерваторию как пианист (класс П. Серебрякова, 1977) и композитор (классы В. Наговицына и Ю. Фалика, 1981). Гастролирует как пианист в городах России, ближнего зарубежья, в Германии, Франции, Бельгии. Основатель и художественный руководитель Международного фестиваля искусств «Сергей Осколков и его друзья», который ежегодно проводится в Петергофе и Ораниенбауме. Профессор, заведующий кафедрой звукорежиссуры Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов.

Среди сочинений: оперы, два фортепианных концерта, кантаты, струнные квартеты, фортепианная музыка, вокальные и инструментальные циклы, музыка для театра и кино.

***Also sprach...*** для фортепиано (2014)

**ПАНИЗЕЛЛО Фабиан** / Fabián Panisello (\* 1963)

Родился в Аргентине, живет и работает в Испании. Учился в Буэнос-Айресе, затем в зальцбургском «Моцартеуме» у Б. Шеффера, посещал мастер-классы Э. Картера, Ф. Донатони, Б. Фернихоу. Его сочинения исполняли крупнейшие музыканты нашего времени, в том числе П. Булез, П. Этвёш, Ардити-квартет, Оркестр «Моцартеум». Панизелло – обладатель престижных музыкальных премий. Как композитор и дирижер участвует в известных фестивалях в Донаушингене, Венеции, Страсбурге, Варшаве и др. Участник (со-дирижер) мировых премьер опер Штокхаузена: *Hoch-Zeiten* и *Mixtur-2003* с оркестром WDR в Кельне и Немецким симфоническим оркестром в Берлине. Публикуется в издательстве Peters, сотрудничает с известными ансамблями. Основатель и художественный руководитель PluralEnsemble.

***Этоды*** для фортепиано

**ПОПОВ Александр** / POPOV Alexander (\* 1957)

Родился в Ленинграде в 1957 г. Композицией занимается с 1974 г. В 1980 г. окончил медицинский институт, а в 1988 г. – Ленинградскую консерваторию по классу композиции профессора А. Мнацаканяна. Секретарь союза композиторов Санкт-Петербурга. Большое влияние на его развитие оказала медитативная музыка Востока, европейская культура эпохи Ренессанса и барокко, армянская духовная музыка. Среди сочинений симфоническая, камерно-инструментальная и вокальная музыка, музыка к немому кино. Исполняется в России и за рубежом.

*Ангел для ансамбля* (2001)

*Глас вопиющего для виолончели и фортепиано*

**ПРИШЛЫЙ Марк** / Prischly Mark (\* 1992)

Студент 3 курса Петербургской консерватории по классу композиции А. В. Танонова. Член МолОта (Молодежного Отделения Союза Композиторов России), артист Санкт-Петербургского оркестра импровизации под управлением Д. Шубина (флейта, саксофон). Занимается музыковедением.

*Бесы, струнный квартет* (2014)

**РАДВИЛОВИЧ Александр** / RADVILOVICH Alexander (\* 1955)

Родился в Ленинграде. В 1978 г. окончил Ленинградскую консерваторию по классу композиции профессора С. М. Слонимского. Позднее посетил ряд мастер-курсов в Польше, Голландии и Германии, где консультировался у В. Лютославского, Б. Шеффера, Т. де Лееу, П.-Х. Диттриха, Б. Фернехоу.

Лауреат композиторских конкурсов в Швейцарии и Германии. «Персона года» в номинации «композитор» по версии всероссийской газеты «Музыкальное обозрение» (2007). С 1990 года читает лекции по различным проблемам новой музыки в университетах и на мастер-курсах в России и за рубежом: в Амстердаме, Берлине, Дрездене, Райнсберге, Вене, Зальцбурге, Бостоне, Нью-Йорке, Лос Анжелесе, Тель Авиве, Лондоне, Скопье, Улан-Баторе, Одессе. Первый российский композитор, преподававший на Летних курсах в Дармштадте. Автор ряда научных статей и исследований. Книга Радвилевича о современном инструментоведении издана в Германии (Саарбрюкен, 2010). Преподает в Петербургской консерватории и в Гуманитарном университете. Член жюри ряда композиторских конкурсов в России и за рубежом.

В 1989 г. основал фестиваль «Звуковые пути» и с тех пор является его руководителем. Художественный руководитель ансамбля новой музыки «Звуковые пути». Среди сочинений: четыре симфонии, три инструментальных концерта – для английского рожка, для клавесина, для скрипки, камерная симфония «Пушкин», Sinfonia sacra для хора и ансамбля, мини-опера «Помеха» по Д. Хармсу, «Мальчик у Христа на елке» для струнного квартета, ударных и записи, антиутопия «Большой Брат» на тексты Оруэлла, Замятина, Хаксли и Гессе, «Иуда» – страсти для солистов, хора и оркестра и др. Музыка композитора исполняется в странах Европы, Азии, в США.

*Лабиринт для двух фортепиано* (1999)

*Musica lugubre для ансамбля* (2014)

**РЕЗАНОВИЧ Никола** / RESANOVIC Nikola (\* 1955)

Американский композитор сербского происхождения, родился в Англии. Живет в США с 1966 г. Окончил Кливлендский музыкальный институт. В настоящее время преподает композицию и теорию в University of Akron. Автор симфонии, инструментальных концертов (для гобоя, для кларнета, для фортепиано), камерно-инструментальных и вокальных сочинений, электроакустической музыки. Широко исполняется в западной и восточной Европе, в США.

*Alt.music.ballistix для кларнета и электроники* (1995)

**РЕЗЕТДИНОВ Леонид** / REZETDINOV Leonid (\* 1961)

Родился в 1961 г. в Ленинграде. Окончил Ленинградскую консерваторию по классу композиции у профессора Б. И. Тищенко в 1985 г. С 1988 г. член Союза композиторов России. В 1990 г. посетил мастер-курсы ISCM в Польше под руководством В. Лютославского. В 1990–1998 гг. преподавал композицию и инструментовку в Музыкальном училище им. Римского-Корсакова.

С 2000 г. является Генеральным директором и продюсером «РК Продакшн» — Продюсерского центра Санкт-Петербургской Студии документальных фильмов. Член правления Музыкального фонда Союза композиторов Санкт-Петербурга и творческой ассоциации «Звуковые пути». Автор опер и балетов, симфонической и камерно-инструментальной музыки, музыки к ряду кинофильмов и спектаклей.

Сочинения Леонида Резетдинова исполняются в России, Европе, Азии и Америке. Лауреат VI международных конкурсов симфонической музыки им. Андрея Петрова (СПб, 2012)

за симфонический этюд «Perpetuum mobile — XXI» и Конкурса симфонической музыки для детей «Петя и волк» (Екатеринбург, Государственная областная Филармония 2012) за симфоническую сюиту «Музыкальный зоопарк», Международного конкурса «Хоровая лаборатория XXI век (2012). Музыка для детей и юношества» за сюиту «Веселые глазки» на стихи Саши Черного. Автор активно работает в киномузыке, им написано около 30 саундтреков к художественным и документальным фильмам, среди которых — «Таганское танго», «Улицы разбитых фонарей», «Васильевский остров», «Женские мечты о дальних странах», «Прозрение» («Слепое кино»).

***Time Lapse (Сжатое время),***

*драматический этюд для октета (2014)*

Крик, экспрессионистический этюд по картине Эдварда Мунка для флейты, кларнета, фортепиано, скрипки и виолончели. (2014)

**РОВНЕР Антон / ROVNER Anton (\* 1970)**

Родился в Москве, в 1974–1996 гг. жил в США. В 1991 г. окончил Джульярдскую школу музыки по классу композиции Милтона Бэббитта со степенью бакалавра. В 1993 г. там же получил степень мастера. В 1989–1990 гг. стажировался в Московской консерватории по классу композиции у Николая Сидельникова, в Колумбийском университете (Нью Йорк), а в 1994–1997 гг. обучался по докторской программе на музыкальном отделении университета Ратгерс (штат Нью Джерси) по классу композиции у Чарлза Уоринена, где получил докторскую степень (PhD). С декабря 1997 г. работает в Москве. С 1992 г. вел концертную серию современной музыки «Бридж» («Bridge Series») в Нью-Йорке, где проходило много премьер сочинений российских, европейских и американских композиторов. Музыка исполнялась в Нью-Йорке, Москве, Брянске, Нижнем Новгороде, Самаре, Казани, Перми, Киеве, Львове, Кишиневе, Бухаресте, Люцерне и Париже. Ровнер — участник фестивалей «Московская осень», «Московский форум» и «Альтернатива» и других. Издается как публицист в газетах и специализированных журналах. Член American Music Center, Композиторской гильдии Нью Джерси, входит в совет директоров концертной серии «Composers' Concordance» в Нью-Йорке.

***Посвящение Рихарду Штраусу для фортепиано (2014)***

**РОТМАН Дэниэл / ROTHMAN Daniel**

Американский композитор и кларнетист. Его интересует акустический феномен, возникающий при расширенной трактовке инструментов и практика соединения акустических инструментов с электроникой.

В разное время был композитором-резидентом и стипендиатом Датского института электроакустической музыки, Südwestrundfunks, Института электроакустики Граца, IRCAM, Центра современной музыки в Оклэнде, Фонда Рокфеллера. В 1994–2006 гг. преподавал в Калифорнийском институте искусств, в 1996 г. – на Дармштадских курсах. Ротман – основатель и руководитель Wires Center for New & Experimental Music (1991–2000), который организовывал концерты и фестивали новой музыки. Сочинения Ротмана для оркестра, солирующих инструментов и ансамбля исполняются в Европе и США. Среди интерпретаторов – радиийные оркестры Дании, Граца, Вены, Бремена, Радио Франс, Западногерманского радио Klangforum Wien, Musikfabrik, ансамбль recherche, Quatuor Bozzini и другие. Исполнялся в престижных концертных залах, в числе которых Карнеги холл и Кеннеди-центр. На CD выпущены Струнный квартет, вся фортепианная музыка (пианист Эрик Хойбер), камерная опера Cézanne's Doubt (New World Records).

***Серьёзно, это не повод для смеха***

***(Seriously, it's not a laughing matter) для ансамбля (2014)***

**РУДЕРС Пол / RUDERS Poul (\* 1949)**

Родился в Рингстеде, Дания. Первые занятия музыкой по классам фортепиано, гана и оркестровки проходили под руководством композитора К. А. Расмуссена. Первые сочинения появились в середине 1960 гг. Его творчество становится известным после исполнения Four Compositions в 1980 г. С тех пор его оперы, оркестровые, вокальные и камерные сочинения исполняются по обеим берегам Атлантики и в таких странах, как Китай, Россия, Япония. Среди исполнителей музыки Рудерса Оркестр Нью-Йоркской филармонии, The BBC Symphony Orchestra, and from The Royal Danish Opera, которые заказывают ему произведения. Опера Kafka's Trial, поставлена в 2005 г. в Новом оперном театре Копенгагена, а в 2009 г. в Датской королевской опере прошла премьера последней оперы композитора «Танцор в темноте».

***Carnival (1980), аранжировка П. Наварро-Алонсо для блок-флейты (2009)***



**СЕЛИЦКИЙ Эвард** / SIELICKI Edward (\* 1956)

Польский композитор и педагог Эдвард Селицкий окончил Варшавскую академию музыки и Свелинк-консерваторию в Амстердаме у Т. де Лееу. Лауреат национальных и международных композиторских конкурсов, в том числе, электроакустической музыки в Бурже. В 2000-х гг. преподавал композицию в университетах Франции и Южной Кореи, а также Варшавской академии им. Ф.Шопена. Автор более 70 опусов, среди которых симфонии, вокально-инструментальные, хоровые, камерные сочинения, электроакустическая музыка. Широко исполняется в концертах и фестивалях в Польше, странах Европы, Азии, в США.

*Тайная жизнь Тиля Уленшпигеля для фортепиано* (2014)

**СКЬЯФФИНИ Джанкарло** / SCHIAFFINI Giancarlo (\* 1942)

Итальянский композитор, тромбонист и тубист, признанный интерпретатор авангардной музыки, free jazz, мастер свободной импровизации. Сотрудничает с известными солистами и ансамблями, в том числе с Gruppo di Improvvisazione di Nuova Consonanza. Изучал медицину в Университете в Риме, увлекся музыкой и в середине 1960-х гг. стал известен как джазовый исполнитель и композитор. В 1970 г. учился на Дармштадских курсах у Лигети и Глобокара, основал ансамбль Nuove Forme Sonore, в 1972 г. работал с Евангелисти, в 1975 г. создал ансамбль Gruppo Romano di Ottoni, который исполнял музыку Возрождения и XX века. Участник известного итальянского коллектива Italian Instabile Orchestra. Преподает джазовую композицию и импровизацию в различных итальянских консерваториях, а также на семинарах в США, Германии, Франции, на Кубе. Участник фестивалей современной музыки и джаза в различных странах мира. Canzon la venexiana для тромбона соло

**СЛОНИМСКИЙ Сергей** / SLONIMSKY Sergey (\* 1932)

Композитор, пианист, окончил Ленинградскую консерваторию в 1955 г. по классу композиции (у профессора О. А. Евлахова) и по классу фортепиано (у профессора В. В. Нильсена). С 1959 г. педагог, с 1976 г. профессор композиции Санкт-Петербургской консерватории. В числе его учеников Т. Данн (США), А. Затин (Мексика), Е. Иготти, В. Кобекин, С. Левковская, В. Малаховская, А. Радвилевич, В. Рывкин (США), В. Сапожников, М. Хоссейни (Иран) и многие другие известные композиторы. Народный артист России (1987), Лауреат Государственных премий (1983, 2002), премии Правительства Санкт-Петербурга (1996),

Международной премии «Балтийская звезда» (2009), кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» IV степени и Командорского креста «За заслуги» Республики Польша. Автор опер «Вириная», «Мастер и Маргарита», «Мария Стюарт», «Гамлет», «Видения Иоанна Грозного», «Король Лир», «Антигона», балетов «Икар» (Большой театр, 1971), «Волшебный орех» (либретто и постановка М. Шемякина, Мариинский театр, 2005), 32 симфоний, Реквиема, кантат «Песни вольницы», «Голос из хора», 11 концертов для различных инструментов с оркестром, фортепианной, двух скрипичных и виолончельной сонат, трио, квартета «Антифоны», квинтета, 24 прелюдий и фуг, романсов и песен на стихи А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Цветаевой, А. Кушнера, Е. Рейна, И. Бродского, Б. Ахмадулиной, В. Соловьева и других поэтов, музыки к фильмам «Республика Шкид», «Интервенция», «Перед судом истории», «Моя жизнь», хоров, фортепианных пьес для детей и юношества и многих других сочинений (более двухсот). Музыка Слонимского широко исполняется, издается и записывается на CD в России и за рубежом. В мае 2010 года в Нью-Йорке на фестивале музыки стран восточной Европы Слонимский был единственным приглашенным композитором.

В числе дирижеров, исполнявших симфонические и музыкально-театральные сочинения Слонимского — Юрий Темирканов, Валерий Гергиев, Геннадий Рождественский, Василий Синайский, Арвид Янсонс, Владислав Чернушенко, Кирилл Кондрашин, Ян Крейн, Эри Клас, Джеффри Майер, Михаил Юровский, Владимир Юровский и многие другие.

*Mini Partita для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано* (2014)

**СМИРНОВ Дмитрий** / SMIRNOV Dmitry (\* 1948)

Дмитрий Смирнов родился в Минске, окончил Московскую консерваторию, где среди его учителей были Э. Денисов, Н. Сидельников, Ю. Холопов, Ф. Гершкович. Композиторская карьера началась успешно: в 1976 г. получил первую премию за Соло для арфы на Международной Неделе Арфы в Нидерландах, сочинения исполнялись за рубежом. Это и послужило поводом для включения Д. Смирнова в так называемую «хрениковскую семерку» – группу композиторов, жестко раскритикованных официальным Союзом композиторов за радикализм и экспериментальность. С 1991 г. живет в Англии. Его музыка исполнялась такими дирижерами как Эндрю Дэвис, Деннис Рассел Дэвис, Риккардо Мути, Геннадий Рождественский, Василий Синайский, Ян Паскаль

Тортелье, Петер Этвёш, Ежи Максимюк, Лев Маркиз, Мартин Браббинс и др.

Смирнов также автор литературных и музыкально-теоретических трудов, книг и статей о музыке.

*«Грезы странствий» для голоса и ансамбля на стихи Мацуо Басё (2003–2004)*

#### **ТАРНОПОЛЬСКИЙ Владимир /**

TARNOPOLSKI Vladimir (\* 1955)

Окончил Московскую консерваторию и аспирантуру, где учился у Н. Сидельникова и Э. Денисова по композиции и у Ю. Холопова по теоретическим дисциплинам. Симфонические и камерные сочинения Тарнопольского исполняются на крупнейших международных фестивалях современной музыки Европы и США, премьеры его сценических произведений проходили в России, Франции, Германии, Голландии, Норвегии. В числе исполнителей его произведений — Г. Рождественский, М. Ростропович, Н. Гутман, Ю. Башмет, А. Лазарев, В. Синайский, В. Юровский, такие коллективы как Симфонический оркестр Баварского радио, Ensemble Modern, Ensemble InterContemporain, Schönberg Ensemble, Ensemble Recherche, Musikfabrik, Ансамбль солистов Большого театра и др.

В 1989 г. Тарнопольский выступил одним из инициаторов образования АСМ (Ассоциации современной музыки). В 1993 г. по его инициативе был создан ансамбль «Студия новой музыки», а также Центр современной музыки Московской консерватории. В 1994 г. Тарнопольский предложил и осуществил проект ежегодного Международного фестиваля авангардной музыки «Московский Форум», является также одним из инициаторов Международного конкурса молодых композиторов им. Юргенсона, проводящегося с 2001 г. С 1992 г. преподает композицию в Московской консерватории, где в 2003 г. по его инициативе была основана кафедра современной музыки.

Сочинения Тарнопольского удостоены множества различных премий, среди которых Премия Дмитрия Шостаковича (Россия, 1991) и Премия Пауля Хиндемита (Плен, 1991).

*Три немецкие песни для голоса и ансамбля (2014)*

#### **УОЛТОН Уильям / WALTON William (1902 – 1983)**

Сэр Уолтон Уильям, классик английской музыки XX века. Автор симфоний, опер («Медведь» по Чехову – одно из последних сочинений), инструментальных концертов (Альт-виолончель впервые исполнил Хиндемит, Скрипичный написан для

Яши Хейфеца, Виолончельный для Пятигорского), камерных, хоровых сочинений, музыки к кино и спектаклям. «Фасады» для чтеца и секстета – первое значительное сочинение Уолтона, принесшее ему скандальную славу. Написано на стихи Эдит Ситуэлл, экспериментировавшей в области абстрактной поэзии. В 1920-е гг. Уолтон был близок к кружку супругов Ситтуэлл, в доме которых и состоялась премьера в 1922 г. В роли чтеца выступала сама Эдит Ситуэлл, скрытая от зрителей занавесом-«фасадом», на котором было изображено гигантское лицо, а за ним установлен мегафон, в который Эдит произносила свой текст. Слова будто исходили из уст оракула, приобретая мистический смысл. Эффект усугублялся остроумно и дерзко стилизованной музыкой 19-летнего Уолтона. Впоследствии композитор сделал две версии «Фасадов» для оркестра, и в таком виде сочинение закрепилось на концертной эстраде. Первый вариант «Фасадов» – для чтеца и октета – исполняется в России впервые. *«Фасады» для чтеца и ансамбля (1922)*

#### **ФИЛИДЕИ Франческо / FILIDEI Francesco (\* 1973)**

Родился в 1973 г. в Пизе. С отличием окончил консерваторию Луиджи Керубини во Флоренции и Высшую консерваторию в Париже. В 2000 г. закончил курс композиции и технологии в IRCAM. Принимал участие во многих статусных фестивалях: в Дармштадте, Донаушингене, Wien Modern, Musica Strasbourg, Biennale de Venise, Milano Musica, Printemps des Arts Monaco, Agora Ircam, в Берлинской филармонии, Ircam в Париже, Milano Musica. Записывался на Radio Tre, RadioFrance, SWR, RSR как композитор и органист. Среди исполнителей: 2e2m, Musikfabrik, Linea, l'itineraire, Alter Ego, Instant donné, NEM, EOC, l'Intercontemporain, Les Percussions de Strasbourg, Klangforum, Cairn, Recherche, Ascolta, Оркестр Венского радио, Sinfonica Rai, Токийский симфонический оркестр.

*Corde Vuote для скрипки, виолончели и фортепиано (2010)*

#### **ФУРРЕР Буат / FURRER Beat (\* 1954)**

Один из крупнейших современных австрийских композиторов, по происхождению – швейцарец. Родился в Шаффхаузене, в 1975 г. переселился в Вену, где обучался композиции у Романа Хаубенштока-Рамати, дирижированию – у Отмара Зуйтнера. В 1985 г. организовал всемирно известный ансамбль Klangforum Wien, которым руководил до 1992 г. Музыка Фуррера отличается сложностью и изобретательностью приемов, в ней очевидны воздействия пластических

искусств, литературы и джаза. Фуррер – лауреат многих композиторских премий, в том числе у себя на родине. Стипендиат фонда Сименса (1992), лауреат «Золотого льва» Венецианского биеннале 2006 года (за оперу для «театра звуков» «FAMA»).

**Presto** для флейты и фортепиано (1997)

**ХЕРФЕРТ Франц Йохен** / HERFERT Franz Jochen (\*1955)

После получения медицинского образования стал серьезно заниматься фортепиано и композицией в Штутгарте и в Париже. В разные годы занимался у О. Мессяна, Л. Ноно, Я. Ксенакиса, М. Фелдмана. Круг творческих интересов композитора широк. В списке его работ произведения для сольных инструментов, камерные ансамбли, оркестровые сочинения, оратории, музыка для театра и кино, джазовые и электроакустические композиции, звуковые инсталляции. Произведения композиторов исполняются на концертах и фестивалях в Дармштадте, Донауэшингене, Берлине, Амстердаме, Париже, Брюсселе, США, Токио. Ряд сочинений записан радио- и кинокомпаниями. Среди последних значительных премьер – исполнение Реквиема в Токио (2009). 1988–1994 гг. преподавал на Дармштадтских летних курсах. Музыкально-теоретические труды Херферта о методах анализа и кибернетике опубликованы в различных музыкальных изданиях, в том числе в журнале «Musikkonzerten». Как пианист принимает участие в фестивалях в Германии и за рубежом. Последние годы выступает со своими произведениями в программах «Synthesizerkollektiv». Преподает в университете Аугсбурга и Высшей школе музыки Тюбингена композицию, компьютерную музыку, а также ведет курсы современной фортепианной музыки и анализа. В 2012 году на фестивале «Звуковые пути» состоялась мировая премьера его музыкальной драмы

**Ритмическая синева** для фортепиано (2014)

**ХО Джи Ка** / HOE Yii Kah

Малазийский композитор, лауреат конкурсов композиторов, организованных Сингапурским оркестром (2006) и Малазийским филармоническим оркестром (2007). В сочинениях использует звуки и ритмы традиционных инструментов различных этнических культур. Работает также как исследователь и собиратель народной музыки азиатских регионов. В своем творчестве соединяет западные и восточные традиции, создавая собственный музыкальный мир, который классифицирует как концептуально традиционный.

Музыкальный директор фестиваля новой музыки в Куала Лумпуре.

**My spirit is singing** для фортепиано

**ХОРОВ Денис** / KHOROV Denis (\* 1989)

Родился в Улан-Удэ. Студент Московской Государственной Консерватории им. Чайковского класс профессора Юрия Воронцова. Композитор, исполнитель, импровизатор. Является участником импровизационной группы Ku-Ku Group. Участник различных музыкальных проектов таких как Московский форум (2011, 2013), Трудности перевода (2012, 2013), Незначительная музыка, Платформа (2012, 2013), «Траектория Звука» Большой Манеж, композиторской лаборатории в Центре имени Мейерхольда, участник Международной композиторской академии в г. Чайковском при Московском Ансамбле Современной Музыки (2012, 2014) и «Школы» для молодых композиторов (г. Нижний Новгород, 2013). Так же является куратором междисциплинарных проектов на базе лаборатории ScriabinLab при Центре Культурных Инноваций «Дом Скрябина».

Принимал участие в мастер-классах с Ф. Бедроссяном, К. Лангом, М. Андре, Д. Курляндским, Х. Черновин, С. Невским, И. райдлером, Ф. Леру, Ф. Филидеи.

**Nocturnes Un(e)** для скрипки и фортепиано

**ХОССЕЙНИ Мехди** / HOSSEINI Mehdi (\* 1979)

Родился в Тегеране. Начал свое музыкальное образование в Иране, изучая теорию персидской музыки и основы композиции под руководством Ф. Фахреддини.

В дальнейшем закончил Санкт-Петербургскую консерваторию по классу композиции у профессора А. Мнацаканяна, и аспирантуру у профессора С. Слонимского. Кроме того, учился композиции у профессора Н. Осборна и занимался проблемами теории музыки под руководством профессора Т. Бершадской.

Как этномузыковед он исследует народную музыку различных провинций Персии и уделяет большое внимание изучению природы и структуры важнейшего явления персидской музыки — мугама.

Один из создателей Санкт-Петербургского ресурсного центра reMusik, вдохновитель различных музыкальных проектов.

Среди его сочинений музыка для сольных инструментов, ансамблей, оркестра, которая исполняется на таких фестивалях, как «Петербургская музыкальная весна», «Звуковые

пути», «Современные Восток и Запад», «Обратная перспектива», «Петербургский ренессанс», «Траектория Петербургского авангарда». Ряд его произведений выпущен в свет издательством «Композитор. Санкт-Петербург».

**Инерция для кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано** (2014)

**ХРУЩЁВА Настасья** / KHRUSHCHEVA Nastasya (\* 1987)

Родилась в Петербурге. Закончила Петербургскую консерваторию как композитор и пианист. Сейчас – аспирантка Санкт-Петербургской консерватории по классу композиции С. Слонимского. Член Союза композиторов СПб. Председатель молодежного союза композиторов Петербурга (Петербургского отделения МОЛОта) в 2009–2012 гг. Преполагает в СПбГК, РХГА и СПбГУКИТ (курс истории зарубежной музыки) с 2011 г.

Ведет ежедневную авторскую передачу об академической музыке на радио «Нева FM» (с сентября 2012).

Лауреат международных юношеских конкурсов, финалист всероссийского конкурса молодых композиторов радио «Орфей» (2009). Участник всероссийских и международных фестивалей, среди которых «Звуковые пути» (2006–2011), «Три века классического романса» (2006, 2010), «От авангарда до наших дней» (2008–2011) и др. Сочинения Н. Хрущёвой исполняются как в России, так и за рубежом (Швеция, Германия, Мексика, Польша, Англия); партитуры камерных сочинений выпускаются издательством «Periferia Sheet Music» (Барселона). Участник проекта Санкт-Петербургской филармонии «OPEN DOOR» (2010–2011). В 2008 г. стажировалась в Варшавской Академии им. Шопена (по специальности «электронная музыка»). Стипендиат Баховской недели в Ансбахе (Германия, август 2009), Вагнеровского общества (Байройт, 2011). Участник Шубертовского конгресса в Дуйсбурге (Германия, 2012).

**Трио памяти невеликого художника**  
для скрипки, виолончели и фортепиано

**ХУБЕЕВ Александр** / KHUBEEV Alexander (\* 1986)

Родился в Перми. В 2006 г. закончил теоретическое отделение Пермского Музыкального училища. В 2011 г. закончил композиторский факультет МГК имени Чайковского, на настоящий момент — аспирант МГК имени Чайковского (класс композиции Ю. Каспарова, класс электроакустической музыки И. Кефалиди).

Принимал участие в мастер-классах у композиторов Пьерлуиджи Биллоне, Франка Бедросьяна, Симона Стеен-Андерсена, Мартайна Паддингга, Хельмута Цаффа, Тапио Туомела и других.

Лауреат и дипломант ряда международных и всероссийских конкурсов. Исполняется на фестивалях и концертах в городах России, Украины, Франции, Италии, Кипра, Испании, Нидерландов.

Среди исполнителей: Guido Arbonelli, Ансамбль ALEPH, Московский Ансамбль Современной Музыки, Студия новой музыки, Ансамбль ударных инструментов под управлением Марка Пекарского, ГАМ-ансамбль, Ансамбль Nostris Temporis, eNsemble, Струнный квартет Cantando, Ансамбль NoName, Петербургский МолОт-ансамбль.

Член правления молодежного отделения (МолОт) Союза композиторов России. Композитор в резиденции ГАМ-ансамбля в 2011 году.

**Prism of Dualism** для виолончели и фортепиано

**ШАРИНО Сальваторе** / SCIARINO Salvatore (\* 1947)

Родился в Палермо. Начал писать музыку в 12-летнем возрасте. Долгое время был самоучкой, и только в 22 года приехал в Рим заниматься электронной музыкой. Учился в Перудже, Милане, Флоренции, был ассистентом Луиджи Ноно. Позднее сам преподавал — в Милане и Флоренции. В 1987–1991 гг. возглавлял городской театр Болоньи. Стиль Шарино восходит к послевоенному итальянскому авангарду, но в то же время исключительно индивидуален. В своем инструментальном «почерке» композитор работает на границе звука и тишины, добываясь от струнных и духовых инструментов звучаний, часто находящихся у самого порога слуха. Для этого он использует разнообразные, крайне редко применяемые флажолеты у струнных (вплоть до седьмого обертона, а также у самой подставки) и не менее специфические приемы у духовых. Помимо значительного количества инструментальных композиций, его перу принадлежат также вокальные и сценические произведения.

**De la nuit** для фортепиано (1971)

*alla candida anima di Federico Chopin, da giovane, per pianoforte*  
**Anamorfosi** для фортепиано (1980)

**Соната** для фортепиано № 2 (1979–1983)

**ШЕЛСИ Джиацинто / SCELSE Giacinto (1905 – 1988)**

Итальянский композитор, автор эссе по музыкальной эстетике и четырех книг стихов на французском языке. Потомок старинного итальянского аристократического рода, граф Аяла Вальва, учился в Риме, Женеве, Вене. В 1930-е гг. одним из первых в Италии применил додекафонный метод композиции А. Шенберга, одновременно интересовался творчеством Скрябина и Берга. В конце 1940-х гг. после мучительного разрыва с женой пережил затяжной моральный кризис, пересмотрел свое понимание музыки, том числе — написанной им самим. В 1950-х гг. предпринял несколько путешествий на Восток (Индия, Непал), обратился к источникам восточной духовности. Его музыка этого периода, добивающаяся необыкновенной смысловой концентрации и написанная чаще всего для фортепиано, строится на вариациях одной ноты («Четыре пьесы на одну ноту», 1959, и др.), что предвосхищает поиски минимализма и спектральной музыки. Эти творческие эксперименты долгое время оставались не оцененными, хотя среди его многолетних друзей были А. Мишо, К. Брынкуши, Т. Тцара и другие лидеры обновления искусства XX века. Лишь в 1970–1980-х гг. его творчество нашло понимание в среде французских стипендиатов виллы Медичи, среди которых были композиторы Т. Мюрай, Ж. Гризе, М. Левинас. Став одним из крупнейших реформаторов музыкального языка второй половины XX века и получив в конце 1980-х гг. широкое признание, Шелси ориентировался не столько на радикальный авангард, сколько на синтез авангардных поисков с наиболее архаическими, ритуальными традициями различных культур мира. Повлиял на творчество П. Ружички, К. Саариахо, Т. Мюрая, Ю. Виттенбаха.

***Maknongan** для тромбона соло (1976)*

**ШКОЛЬНИК Владимир / SCOLNIK Vladimir (\* 1947)**

Родился в Украине. Окончил композиторский факультет Национальной музыкальной академии Румынии (Бухарест). С 1977 г. живет в Израиле. В 1994 г. получил докторскую степень в Hebrew University в Иерусалиме. Преподает композицию и теоретические дисциплины в Иерусалимской академии музыки и танца, где в разные годы занимал должность заведующего кафедрой и декана факультета теории, композиции и дирижирования. Член жюри композиторских конкурсов в Израиле, Румынии, Испании, США, Польше.

Среди сочинений – музыка для симфонического оркестра, струнного ансамбля, детского хора, различных традиционных и нетрадиционных ансамблевых составов, сольных инструментов. Исполняется в концертах и на международных фестивалях в США, Великобритании, Испании, Италии, Франции, Бельгии, Германии, Таиланде, Новой Зеландии, Австралии.

***Meditation in Mosaik***

*для кларнета, скрипки и фортепиано (2010)*

***Old, New Games* для скрипки, виолончели и фортепиано (2009)**

**ШМУРАК Алексей / SHMURAK Alexei (\* 1986)**

Выпускник Киевской консерватории, композитор и пианист, обладатель нескольких премий юношеских международных конкурсов, победитель молодежного композиторского конкурса Института Про Арте «Шаг Влево» (Санкт-Петербург, 2009). Сооснователь, координатор и пианист Ансамбля Nostri Temporis. Произведения Шмурака звучали в Москве, Санкт-Петербурге, Вологде, Киеве, Львове, Одессе, Симферополе, Ровно, Сумах, Хмельницком, Минске, Гродно. Шмурак – участник фестивалей «Другое пространство» (Москва), «Мост дружбы» (Москва), «Время музыки: Fin de siecle» (Санкт-Петербург), «Диалоги» (Минск), «Контрасты» (Львов), «ГОГОЛЬFEST» (Киев), «Kiev Music Fest» (Киев), «Музыкальные премьеры сезона» (Киев), «Международный форум музыки молодых» (Киев), «Музыкальная трибуна киевской молодежи» (Киев), «Nabokov days» (Киев), «Искусство андеграунда и нонконформизма» (Киев), «Music Marine Fest» (Одесса).

***Grey Concert* для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано (2004)**

**ШТОКХАУЗЕН Карлхайнц /**

STOCKHAUSEN Karlheinz (1928 – 2007)

Родился в Модрате близ Кельна. Учился в Кельнском музыкальном институте у Г. Шредера и Ф. Мартена в Париже – у О. Мессиана а Д. Мийо. Занимался конкретной музыкой, затем – с В. Мейером-Эпплером в Боннском университете – фонетическими и коммуникативными исследованиями. С 1953 г. – сотрудник студии электронной музыки Кельнского радио, а затем ее директор. Автор многочисленных произведений для традиционных и электронных инструментов. Использовал новейшие виды композиторской техники. Автор теоретических трудов и статей.

С 1956 по 1974 и в 1996 гг. участвовал в работе Дармштадтских курсов новой музыки, а также в мастер-курсах в Кельне, Базеле, городах США, Японии, Скандинавии. На всемирной выставке в Осаке музыка Штокхаузена в исполнении его ансамбля звучала в специально выстроенном павильоне по пять с половиной часов в течение 183 дней. Начиная с 1977 г. Штокхаузен сосредоточил свое творчество вокруг создания семидневного цикла музыкальной драмы «Свет» (Licht). Последние годы композитор жил вместе со своими единомышленниками в предместье Кельна Кюртен, где ежегодно собирал студентов на международные мастер-курсы.

**Klavierstück X** (1961)

## КОЛЛЕКТИВЫ

### **Ансамбль Accroche Note** (Франция)

Французский ансамбль сформировался вокруг двух энтузиастов – сопрано Франсуазы Кублер и кларнетиста Армана Ангстера. Ансамбль гастролирует в странах Европы, в Японии, США, исполняет музыку разных эпох, но главной своей целью видит продвижение на концертную эстраду сочинений XX и XXI вв. В последние годы много сотрудничают напрямую с композиторами, заказывая новые сочинения. Среди последних премьер – музыка П. Дюсапена, П. Жолдовски, Ф. Манори, И. Феделе, М.-А. Перес-Рамиреса, Б. Мантовани. Состав ансамбля зависит от выбранной программы – от совсем камерного до большого состава. На «Звуковых путях» Accroche Note представляют его основатели – Франсуаза Кублер и Арман Ангстер.

### **Ансамбль ALPHA** (Дания)

В постоянный состав ансамбля «Альфа» входит три музыканта: Болетте Роед (блок-флейта), саксофонист Петер Наварро-Алонсо и Давид Хильдебрандт (ударные). Музыканты играют по всему миру написанные специально для них пьесы, фольклор разных стран, средневековую и электронную музыку, а также собственные сочинения. Таким образом, их стилистический диапазон простирается от XIV века до новейшего времени. На Конкурсе камерной музыки, объявленном в 2006 году Датским национальным

радио Альфа получила не только 2-ю премию, но и специальный приз жюри за исполнение современной пьесы. В 2010 их диск «Alpha World» был номинирован на премию Грэмми и вошел в список пяти лучших проектов Датского радио.

**Ансамбль новой музыки «Звуковые пути»** был основан в 1994 году в Петербурге композитором Александром Радвилевичем для исполнения произведений современных российских и зарубежных композиторов. Основу ансамбля тогда составляли скрипка, кларнет и фортепиано, к которым подключались приглашенные музыканты. В 1994–2000 гг. ансамбль ежегодно выступал на фестивале «Звуковые пути», гастролировал в Германии (1994, 1995, 1997), Швейцарии (1996), Дании (1997), Украине (1998), Монголии (1999) Финляндии (2000, фестиваль Time of Music). После длительного перерыва, в 2009 г. Ансамбль возродился под прежним названием и сейчас является центральным коллективом фестиваля «Звуковые пути», принимая участие и в других музыкальных форумах Санкт-Петербурга. Сегодня в основной состав входят Татьяна Резетдинова (флейта), Александр Осколков (кларнет, бас-кларнет), Михаил Крутик (скрипка), Елена Григорьева (виолончель), Николай Мажара (фортепиано), дирижер Максим Вальков. За пять лет Ансамбль осуществил премьерные исполнения множества сочинений русских и зарубежных композиторов.

**Струнный квартет «Летания»** создан в 2012 году. В состав входят молодые музыканты, студенты Санкт-Петербургской консерватории Александра Портная (I скрипка), Надежда Грачёва (II скрипка), Анастасия Феоктистова (альт), Александрина Чесовская (виолончель). Наставник Квартета – доцент консерватории Юрий Аникеев. Ансамбль уже обладает значительным репертуаром, в том числе из новейших сочинений своих сверстников. Выступал в различных залах Санкт-Петербурга: в Шереметевском и Павловском дворцах, в Доме-музее Шаляпина, в консерваторском зале им. Глазунова, Доме композиторов.

**Melos Sinfonia** – молодой британский коллектив, в котором играют студенты и недавние выпускники консерваторий Объединенного Королевства. С 2010 года дает камерные, оркестровые программы, а также выпускает оперные постановки («Медведь» Ултона, «Алеко» Рахманинова, «Директор театра» Моцарта, оперы молодых британских

композиторов). Руководит оркестром молодой дирижер Оливер Зеффман, который только что закончил стажировку в Санкт-Петербургской консерватории. Программа подготовлена специально для фестиваля «Звуковые пути».

**Петербургский МолОт-ансамбль** был создан в марте 2012 года как ансамбль Молодежного отделения Союза Композиторов РФ. Специализируется на исполнении музыки второй половины XX–XXI века, в основном – это произведения молодых российских композиторов – члены МолОта. В исполнении ансамбля на фестивалях «От авангарда до наших дней», «Fin de siècle», «Мир звука. Микротонные инновации», «Звуковые пути» прозвучало свыше 30 произведений современных российских и зарубежных авторов. В декабре 2012 года в рамках фестиваля «Площадь искусств» МолОт-ансамбль принял участие в мастер-классе ансамбля новой музыки “Recherche”.

**Московский Ансамбль Современной Музыки (МАСМ)** был основан в 1990 году композитором Юрием Каспаровым при непосредственном участии признанного лидера отечественной школы новой музыки Эдисона Денисова. МАСМ первым прорвал информационный вакуум и представил на Западе новейшую российскую музыку, а у нас – творчество современных зарубежных авторов. Отличающийся высоким уровнем профессионализма коллектив быстро завоевал мировую популярность: ведущие российские и зарубежные композиторы доверяли ему свои премьеры и посвящали новые произведения. Значительное место в репертуаре коллектива принадлежит и музыке молодых композиторов.

На счету МАСМ более 800 мировых и российских премьер, более 40 компакт-дисков для ведущих мировых лейблов России, Франции, Великобритании, Нидерландов и Японии. Коллектив гастролировал в 25 странах мира и 80 российских городах, принимал участие в крупнейших международных фестивалях. С 2005 года МАСМ является членом Международного Общества Современной Музыки (International Society for Contemporary Music – ISCM) в составе Российской национальной секции. В 2013 году МАСМ стал лауреатом премии ЗОЛОТАЯ МАСКА в номинации «эксперимент».