

Sulawedische Klangwelten

mit dem

ENSEMBLE POLYSONO

Christine Simolka, Sopran
Ursula Seiler Kombaratov, Flöte
Igor Kombaratov, Klarinette
Markus Stolz, Violoncello
René Wohlhauser, Klavier, Bariton, Ltg.

Mit freundlicher Unterstützung von:

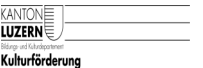


KulturStadtBern

SWISSLOS
Amt für Kultur
Kanton Bern



MIGROS
kulturprozent



Artephila-Stiftung

So, 10. Jan. 2010, 19.30h: Basel, Schmiedenhof, Rümelinsplatz 4
So, 17. Jan. 2010, 18.00h: Bern, Ono, Kramgasse 6
Sa, 23. Jan. 2010, 20.00h: Zürich, Kulturhaus Helferei, Kirchgasse 13
Sa, 30. Jan. 2010, 20.00h: Luzern, Marianischer Saal, Bahnhofstr. 18
Di, 09. Feb. 2010, 20.30h: Berlin, unerhörte Musik, BKA, Mehringdamm 34, Kreuzberg
So, 14. Feb. 2010, 20.00h: München, Gasteig, Kleiner Konzertsaal, Rosenheimer Str. 5
Sa, 27. Feb. 2010, 19.00h: London, The Warehouse, 13 Theed Street

René Wohlhauser
(*1954):

«Sulawedische Lieder, Gesänge und Vokalstücke» auf eigene lautpoetische Texte für Sopran, Bariton, Musiksprechstimme(n) und erweitertes Klavier (2005): I. gelsüraga, II. hang gomeka, III. suragimanä, IV. Duett, V. flutching music, VI. sulla tastiera, VII. Ausklang für tiefes Klavier

«Klavierquartett», Fassung für Flöte, Klarinette, Violoncello und Klavier (1979/83-84, teilrev. 1987)

James Clarke (*1957):

«Verstörung» für Baßklarinette, Violoncello und Klavier (1990)

Klaus Huber (*1924):

«Vida y muerte no son mundos contrarios» für Mezzosopran und Violoncello (2007) nach einem Text von Octavio Paz

Heinz Holliger (*1939):

«Contrechant sur le nom de Baudelaire» für Klarinette in B (2007)

Ursula Seiler Kombaratov (*1973):

„Nischen I“ auf ein Gedicht von August Guido Holstein für Sopran, Piccolo, Baßklarinette und Violoncello (2009) (UA)

René Wohlhauser:

„Iguur – Blay – Luup“ auf eigene lautpoetische Texte für Sopran solo, Sopran-Bariton-Duo und Sopran mit kleinem Ensemble (Baßflöte, Baßklarinette und Violoncello) (2009) (UA)
Kompositionsauftrag von Stadt Zürich Kultur