

Neue Gesänge aus Europa (4)

Christine Simolka

Sopran

René Wohlhauser

Bariton und Klavier

Weitere Infos: www.renewohlhauser.com

Mit freundlicher Unterstützung von:



Sonntag, 08. Sept. 2013, 17.00h:
Sonntag, 15. Sept. 2013, 11.00h:
Sonntag, 29. Sept. 2013, 18.30h:
Sonntag, 06. Okt. 2013, 11.00h:
Samstag, 12. Okt. 2013, 19.00h:
Freitag, 18. Okt. 2013, 18.00h:

Montag, 28. Okt. 2013, 18.00h:

Basel, Musiksaal QuBa, Bachlettenstraße 12
Stuttgart, Pianogalerie, Silberburgstraße 143
Paris, Bateau Daphné, Quai Montebello face n° 11
Köln, LOFT, Wissmannstraße 30
Berlin, Haus Nostitzstraße, Nostitzstraße 6-7
Oldenburg, Carl von Ossietzky-Universität, Kammermusiksaal, Ammerländer Heerstraße 69
Karlsruhe, Thomashof, Gr. Saal, Stupfericher Weg 1

Bremen:

Klaus Huber (*1924)

«**Traumgesicht**» für Männerstimme allein (1971) aus: „... inwendig voller Figur ...“ für Chorstimmen, Lautsprecher, Tonband und großes Orchester (1970/71), nach der Johannes-Apokalypse VIII, 10, 11; IX, 1, 2; IX, 6

Wien:

Gerald Resch (*1975)

«**Bruchstücke**» für Stimme solo (1997), nach Textfragmenten aus den „Magischen Blättern II“ von Friederike Mayröcker (*1924)

Basel:

René Wohlhauser (*1954)

«**Mera gor nit**» für Sopran und Bariton (2013), auf eigene lautpoetische Texte, Uraufführung

«**Ly-Gue-Tin**» für Stimme(n) und Klavierklänge (2008) auf eigene lautpoetische Texte

Stuttgart:

Jan Kopp (*1971)

«**Drei winzige Liebeslieder**» für Sopran und Klavier (2002/03/12), I. «Das Lieben», II. «Der Pflaumenbaum», III. «Das Wasser», Texte: Alexander März

Basel:

Isabel Klaus (*1976)

«**Drei Stücke für ein Schwimmbad**» für Sopran und Klavier (2006): I. «Heimatlose», II. «Die Strömung», III. «Zum Schwimmen», Texte: Joachim Ringelnatz (1883-1934)

Rom:

Luciano Berio (1925-2003)

«**Sequenza III**» für Frauenstimme solo (1966), Text: Markus Kutter (1925-2005)

Paris:

Jean-Claude Wolff (*1946)

«**Ailes en murmures**» für Sopran und Bariton (2013), nach Texten des Komponisten, Uraufführung

Paris:

Bruno Siberchicot (*1963)

«**Hapax Requiem**» für Sopran und Bariton (2013), nach Texten von Andrieu de la Vigne (1470-1526), Uraufführung