

René Wohlhauser

Morphologia
– *Polyphonia*

für Klavier solo, 2011

2. Fassung, 2014

René Wohlhauser

Morphología
– *Polyphonia*

für Klavier solo, 2011

2. Fassung, 2014

Ergon 43b

Musikwerknnummer 1589b

Edition Wohlhauser, Selbstverlag
Schillerstraße 5, CH-4053 Basel

Weltweiter Vertrieb:

Schweizer Musikedition SME/EMS

Postfach 7851

6000 Luzern 7

www.musicedition.ch/sme/composers/58d.htm

Vorwort

Vorzeichen gelten jeweils nur für eine einzige Note in der entsprechenden Oktavlage. Unmittelbare Tonwiederholungen (auch durch Pausen getrennte) behalten die gleiche Tonhöhe.

Das Stück wurde für See Siang Wong und das Projekt „Swiss Piano“ geschrieben.

Die vorliegende Partitur-Reinschrift wurde vom Komponisten hergestellt.

Aufführungsdauer der 2. Fassung: ca. 11 Min.

15

Measures 15-17. Treble clef, 7/4 time signature. Measure 15 starts with a piano (*p*) dynamic. A fermata is placed over the first measure. A slur covers measures 16 and 17, with a crescendo hairpin leading to a fortissimo (*ffz*) dynamic. A chord symbol (D) is written above the treble staff in measure 17. The piece concludes with a 4+1/8 time signature.

16

Measures 16-18. Treble clef, 4+1/8 time signature. Measure 16 features a *martellato* marking and a 5:4 ratio. The dynamic is fortissimo (*fff*). Measure 17 continues with *fff* and a 5:4 ratio. Measure 18 begins with a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes. The piece concludes with a 3/8 time signature.

18

Measures 18-20. Treble clef, 3/8 time signature. Measure 18 starts with fortissimo (*fff*) and a chord symbol (F) above the treble staff. Measure 19 has a piano (*p*) dynamic. Measure 20 has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piece concludes with a 9/4 time signature.

20

Measures 20-22. Treble clef, 9/4 time signature. Measure 20 starts with forte (*f*). Measure 21 has a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Measure 22 features fortissimo (*ff*) and a chord symbol (C) below the bass staff. The piece concludes with a 7/4 time signature.

("Innere Stimme")

22

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

p (C) (C \sharp) (C)

(A \sharp /H/E)

3. Pedal (Sostenuto). Ohne Sost.-Ped.: nur jeweils bis zum nächsten Anschlag halten.

(E/F \sharp /G)

24

mf *ff* *ff* *p* *ff*

27

ff *p* *ff* *mf* *fff* *f*

martellato

28

fff *sfz* *p* *sfz* *p* (E)

(C)

41

f *sempre p*

(F#)

Musical score for measures 41-42. The piece is in 7/4 time. Measure 41 features a piano (*f*) dynamic with a half note chord (F#4, G#4, A4) in the right hand and a dotted half note (F#3) in the left hand. Measure 42 begins with a piano (*sempre p*) dynamic and contains a complex polyphonic texture with multiple sixteenth-note patterns in both hands. A chord symbol (F#) is placed above the right hand staff.

43

Musical score for measures 43-44. The piece is in 3/4 time. Measure 43 features a complex polyphonic texture with multiple sixteenth-note patterns in both hands. Measure 44 continues this texture. The time signature changes to 4/4 at the end of the system.

45

(F#) (F#) (D#) (F#)

Musical score for measures 45-46. The piece is in 7/4 time. Measure 45 features a complex polyphonic texture with multiple sixteenth-note patterns in both hands. Measure 46 continues this texture. Chord symbols (F#), (F#), (D#), and (F#) are placed above the right hand staff.

47

(F#)

Musical score for measures 47-48. The piece is in 6/4 time. Measure 47 features a complex polyphonic texture with multiple sixteenth-note patterns in both hands. Measure 48 continues this texture. A chord symbol (F#) is placed above the right hand staff.

48

(F#) (F#/F) (F#/F)

49

(F#/F) (F#/F)

51

$\text{♩} = 72$

f

54

57

61 (♩ = 72)

pp 3 3 3 ff p f f (D) (E)

Detailed description: This system contains measures 61 and 62. Measure 61 is in 4/4 time and features a piano (*pp*) texture with triplet patterns in both hands. Measure 62 is in 6/4 time and features a fortissimo (*ff*) texture with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *pp*, *ff*, *p*, and *f*. There are also accents and a fermata over a note in measure 62. Chordal indications (D) and (E) are present.

63 *f* 15^{ma} *loco* *fff* *fff* (C)

Detailed description: This system contains measures 63 and 64. Measure 63 is in 6/4 time and features a fortissimo (*f*) texture with a 15th harmonic (*15^{ma}*) and a *loco* section. Measure 64 is in 4/4 time and features a fortissimo (*fff*) texture. Dynamics include *f*, *fff*, and *loco*. Chordal indications (C) and (E) are present.

65

Detailed description: This system contains measures 65 and 66. Measure 65 is in 9/4 time and features a fortissimo (*fff*) texture with a *loco* section. Measure 66 is in 6/4 time and features a fortissimo (*fff*) texture. Dynamics include *fff* and *loco*.

66 *f* 3 3 *fff* *ff* *ff* (A/B_b/D_b/G_b)

Detailed description: This system contains measures 66 and 67. Measure 66 is in 6/4 time and features a fortissimo (*f*) texture with triplet patterns. Measure 67 is in 7/4 time and features a fortissimo (*fff*) texture. Dynamics include *f*, *fff*, *ff*, and *ff*. There are also accents and a fermata over a note in measure 67. Chordal indications (A/B_b/D_b/G_b) are present.

69 (♩ = 72)

mp

5

f

ff

f

Detailed description: This system contains measures 69 and 70. Measure 69 features a piano introduction with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The right hand has a five-note arpeggiated figure, and the left hand has a similar figure. A slur connects the two hands. Measure 70 begins with a forte (*f*) dynamic in the right hand and fortissimo (*ff*) in the left hand. The right hand has a five-note arpeggiated figure, and the left hand has a five-note arpeggiated figure. A slur connects the two hands.

71

ff

fff

ff

5

Detailed description: This system contains measures 71 and 72. Measure 71 features a fortissimo (*ff*) dynamic in the right hand and fortissimo (*ff*) in the left hand. The right hand has a five-note arpeggiated figure, and the left hand has a five-note arpeggiated figure. A slur connects the two hands. Measure 72 begins with a fortissimo (*ff*) dynamic in the right hand and fortissimo (*ff*) in the left hand. The right hand has a five-note arpeggiated figure, and the left hand has a five-note arpeggiated figure. A slur connects the two hands.

73

ff

fff

fff

3

(D)

(E_b)

(D_b)

3

Detailed description: This system contains measures 73, 74, and 75. Measure 73 features a fortissimo (*ff*) dynamic in the right hand and fortissimo (*ff*) in the left hand. The right hand has a three-note arpeggiated figure, and the left hand has a three-note arpeggiated figure. A slur connects the two hands. Measure 74 begins with a fortissimo (*ff*) dynamic in the right hand and fortissimo (*ff*) in the left hand. The right hand has a three-note arpeggiated figure, and the left hand has a three-note arpeggiated figure. A slur connects the two hands. Measure 75 features a fortissimo (*ff*) dynamic in the right hand and fortissimo (*ff*) in the left hand. The right hand has a three-note arpeggiated figure, and the left hand has a three-note arpeggiated figure. A slur connects the two hands.

76 ♩ = 88

pp

f

ff

(D_b)

1

Detailed description: This system contains measures 76, 77, 78, 79, and 80. Measure 76 features a pianissimo (*pp*) dynamic in the right hand and fortissimo (*ff*) in the left hand. The right hand has a five-note arpeggiated figure, and the left hand has a five-note arpeggiated figure. A slur connects the two hands. Measure 77 begins with a forte (*f*) dynamic in the right hand and fortissimo (*ff*) in the left hand. The right hand has a five-note arpeggiated figure, and the left hand has a five-note arpeggiated figure. A slur connects the two hands. Measure 78 features a forte (*f*) dynamic in the right hand and fortissimo (*ff*) in the left hand. The right hand has a five-note arpeggiated figure, and the left hand has a five-note arpeggiated figure. A slur connects the two hands. Measure 79 begins with a forte (*f*) dynamic in the right hand and fortissimo (*ff*) in the left hand. The right hand has a five-note arpeggiated figure, and the left hand has a five-note arpeggiated figure. A slur connects the two hands. Measure 80 features a forte (*f*) dynamic in the right hand and fortissimo (*ff*) in the left hand. The right hand has a five-note arpeggiated figure, and the left hand has a five-note arpeggiated figure. A slur connects the two hands.

87

fff (C)

Musical score for measures 87-88. The system consists of two staves (treble and bass clef). Measure 87 is in 4/4 time. The right hand has a complex chordal texture with some notes beamed together. The left hand has a similar texture. A dynamic marking of *fff* is present. A circled 'C' is above the right hand in measure 87. Measure 88 continues the texture. A fermata is placed over the final chord of measure 88.

88

3

Musical score for measures 89-90. The system consists of two staves. Measure 89 is in 4/4 time. The right hand has a complex chordal texture. The left hand has a similar texture. A circled '3' is above the right hand in measure 89. Measure 90 continues the texture. A fermata is placed over the final chord of measure 90.

90

Musical score for measures 91-92. The system consists of two staves. Measure 91 is in 7/4 time. The right hand has a complex chordal texture. The left hand has a similar texture. Measure 92 continues the texture. A fermata is placed over the final chord of measure 92.

91

Musical score for measures 93-94. The system consists of two staves. Measure 93 is in 5/4 time. The right hand has a complex chordal texture. The left hand has a similar texture. Measure 94 continues the texture. A fermata is placed over the final chord of measure 94.

Musical score for measures 92-94. The piece is in 4/4 time. Measure 92 features a triplet of eighth notes in the right hand and a similar triplet in the left hand. Measures 93 and 94 continue with complex polyphonic textures, including triplets and various rhythmic patterns.

Musical score for measures 95-97. Measure 95 has a triplet of eighth notes in the right hand. Measure 96 features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. Measure 97 concludes with a final chord in the right hand.

Polyphonía I

Polyphonía Ia

$\text{♩} = 66$ *p* (E)

Musical score for measures 95-96. Measure 95 starts with a forte (*f*) dynamic in the right hand. The left hand features sixteenth-note patterns with *ff* dynamics. Measure 96 continues with complex textures, including *sfz* and *p* dynamics in the right hand and *ff* dynamics in the left hand. A *fff* dynamic is also present in the right hand.

Musical score for measures 97-98. Measure 97 features a *fff* dynamic in the right hand. Measure 98 continues with complex textures, including a *fff* dynamic in the left hand and a *fff* dynamic in the right hand. A *fff* dynamic is also present in the right hand.

97

Musical score for measure 97. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *f* and contains a series of chords and eighth notes. The dynamic then changes to *mf* and then *p*. The lower staff is in bass clef with a 3/4 time signature. It contains a few notes, including a chord marked *ff* with a sharp sign and the letter (C#) below it.

98

Musical score for measure 98. The system consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a 3/4 time signature. It features a dynamic marking of *ff* and a triplet of notes marked *fff*. The lower staff is in bass clef with a 3/4 time signature. It features a dynamic marking of *ff* and a sextuplet of notes marked *ff*.

99

Musical score for measure 99. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *ff* and contains a few notes. The lower staff is in bass clef with a 3/4 time signature. It features a dynamic marking of *ff* and contains several chords and notes, including a quintuplet marked *fff*. Chord symbols (D#), (D), (C/Db), (C#/D), and (C/Db) are written below the notes.

100

Musical score for measure 100. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *fff* and contains a series of chords and eighth notes. The dynamic then changes to *mf*. The lower staff is in bass clef with a 3/4 time signature. It contains a few notes, including a chord marked *mf* and another marked *mf* with a flat sign below it.

101

(A#/H/E)

p

mf

ff

fff

(C#/D#/F#/A)

102

fff

mf

mp

p

mf

p

(C)

(C#)

(C)

f

fff

fff

fff

104

(F)

p

p

mf

sfz

mp

f

(C)

105

pp

mf

p

mp

sfz

ff

(D#/E#/F#/G)

106 *martellato*

fff *p*

5:4 5:4

5:4

108 **Polyphonía Ib** *p* (F/F#) (F/F#)

p *mf* *p*

3 3

110 *mp*

p *mp* *p*

4 2 5

111 *mp* *f* *mp* *p* *p*

f *mp* *p* *p*

113

Measures 113-114. Treble clef, 7/4 time signature. Measure 113 starts with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with a trill on F#4. Measure 114 continues with piano dynamics and includes a fermata on a chord. Bass clef, 7/4 time signature. Measure 113 starts with a piano (*p*) dynamic and features a sustained bass line. Measure 114 continues with piano dynamics and includes a fermata on a chord.

115

Measures 115-117. Treble clef, 3/4 time signature. Measure 115 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 116 continues with piano dynamics. Measure 117 features a forte (*f*) dynamic and includes a trill on F#4. Bass clef, 3/4 time signature. Measure 115 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 116 continues with piano dynamics. Measure 117 features a forte (*f*) dynamic and includes a trill on F#4.

118

Measures 118-121. Treble clef, 3/4 time signature. Measure 118 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 119 features a forte (*f*) dynamic and includes a trill on D#4. Measure 120 continues with piano dynamics. Measure 121 features a forte (*f*) dynamic. Bass clef, 3/4 time signature. Measure 118 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 119 features a forte (*f*) dynamic and includes a trill on D#4. Measure 120 continues with piano dynamics. Measure 121 features a forte (*f*) dynamic.

Polyphonía Ic

$\text{♩} = 72$

122

Measures 122-125. Treble clef, 4/2 time signature. Measure 122 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 123 continues with forte dynamics. Measure 124 features a fortissimo (*ff*) dynamic and includes a trill on F#4. Measure 125 continues with forte dynamics and includes a trill on F#4. Bass clef, 4/2 time signature. Measure 122 starts with a fortissimo (*fff*) dynamic and includes a trill on E_b3. Measure 123 continues with forte (*f*) dynamics. Measure 124 features a fortissimo (*ff*) dynamic and includes a trill on F#4. Measure 125 continues with forte dynamics and includes a trill on F#4.

124

Musical score for measures 124-126. The piece is in 4/4 time. Measure 124 features a piano (p) accompaniment with a forte (f) dynamic. Measure 125 has a fortissimo (fff) dynamic in the bass line and a piano (p) dynamic in the treble line. Measure 126 has a piano (p) dynamic in the bass line and a fortissimo (fff) dynamic in the treble line. A five-measure slur is present in the bass line of measure 124.

127

Musical score for measures 127-130. The piece is in 3/4 time. Measure 127 features a piano (p) accompaniment with a forte (f) dynamic. Measure 128 has a piano (p) dynamic in the bass line and a piano (p) dynamic in the treble line. Measure 129 has a piano (p) dynamic in the bass line and a fortissimo (fff) dynamic in the treble line. Measure 130 has a piano (p) dynamic in the bass line and a fortissimo (fff) dynamic in the treble line. A five-measure slur is present in the treble line of measure 127. A chord symbol (A/B_b/D_b/G_b) is written below the bass line in measure 130.

129

Musical score for measures 129-132. The piece is in 5/4 time. Measure 129 features a piano (p) accompaniment with a fortissimo (fff) dynamic. Measure 130 has a piano (p) dynamic in the bass line and a piano (p) dynamic in the treble line. Measure 131 has a piano (p) dynamic in the bass line and a fortissimo (fff) dynamic in the treble line. Measure 132 has a piano (p) dynamic in the bass line and a forte (f) dynamic in the treble line. A three-measure slur is present in the treble line of measure 131.

131

Musical score for measures 131-134. The piece is in 2/4 time. Measure 131 features a piano (p) accompaniment with a fortissimo (fff) dynamic. Measure 132 has a piano (p) dynamic in the bass line and a forte (f) dynamic in the treble line. Measure 133 has a piano (p) dynamic in the bass line and a fortissimo (fff) dynamic in the treble line. Measure 134 has a piano (p) dynamic in the bass line and a fortissimo (fff) dynamic in the treble line. A seven-measure slur is present in the bass line of measure 134. A chord symbol (C) is written below the bass line in measure 134.

132

f *fff*

8^{vb}

Polyphonía Id

134

♩ = 88

fff *f* *ff*

pp (D_b) *fff*

136

fff *p*

137

f *fffz* *fffz* *fff*

138

fff ff sfz f fff

3 3

Detailed description: This system contains measures 138 and 139. Measure 138 is in 7/4 time and features a complex polyphonic texture with multiple voices. The right hand has a series of chords and moving lines, while the left hand has a more rhythmic accompaniment. Dynamics range from fortissimo (fff) to sforzando (sfz). Measure 139 continues the texture with a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The system ends with a 4/4 time signature.

140

mp fff p p^b fff fff fff

Detailed description: This system contains measures 140 and 141. Measure 140 is in 4/4 time and features a complex polyphonic texture. The right hand has a series of chords and moving lines, while the left hand has a more rhythmic accompaniment. Dynamics range from mezzo-piano (mp) to fortissimo (fff). Measure 141 continues the texture with a series of chords and moving lines. The system ends with a 7/4 time signature.

142

fff (hörbar) p f fff

(C)

Detailed description: This system contains measures 142 and 143. Measure 142 is in 7/4 time and features a complex polyphonic texture. The right hand has a series of chords and moving lines, while the left hand has a more rhythmic accompaniment. Dynamics range from fortissimo (fff) to piano (p). Measure 143 continues the texture with a series of chords and moving lines. The system ends with a 4/4 time signature.

145

fff fff

(C#/D#/F#/H)

Detailed description: This system contains measures 145, 146, 147, and 148. Measure 145 is in 4/4 time and features a complex polyphonic texture. The right hand has a series of chords and moving lines, while the left hand has a more rhythmic accompaniment. Dynamics range from fortissimo (fff). Measure 146 is in 2+1/8 time and features a complex polyphonic texture. Measure 147 is in 2/4 time and features a complex polyphonic texture. Measure 148 is in 2+1/8 time and features a complex polyphonic texture. The system ends with a 4/8 time signature.

Polyphonía II

Polyphonía IIa (Id+)

(♩ = 88)

148

fff *fff*

fff *fff*

(C#/D#/F#/H)

150

fff *fff* *f*

(C#/D#/F#/H)

152

f *f*

154

f *p* *fff*

(hörbar)

(C)

156

Musical score for measures 156-157. Measure 156 is in 4/4 time with a *fff* dynamic. The right hand features a complex chordal texture with some grace notes. Measure 157 is in 4/4 time with a *p* dynamic in the right hand and a *mp* dynamic in the left hand. A common chord symbol (C) is written above the right hand staff. A slur connects the two measures.

157

Musical score for measures 157-158. Measure 157 is in 4/4 time with a *fff* dynamic. The right hand has a triplet of eighth notes. Measure 158 is in 7/4 time with a *mp* dynamic. The right hand has a triplet of eighth notes. A slur connects the two measures.

159

Musical score for measures 159-160. Measure 159 is in 7/4 time with a *f* dynamic. The right hand has a triplet of eighth notes. Measure 160 is in 7/4 time with a *fff* dynamic. The right hand has a triplet of eighth notes. A slur connects the two measures.

160

Musical score for measures 160-161. Measure 160 is in 5/4 time with a *fff* dynamic. The right hand has a complex chordal texture. Measure 161 is in 6/4 time with a *sfz* dynamic. The right hand has a complex chordal texture. A slur connects the two measures.

161 *f*

fff

162

fff *f* *fff*

164

$\frac{2}{4} + \frac{1}{8} + \frac{1}{16}$

Polyphonía IIb (Ic+)

165 $\text{♩} = 72$

fff *f* *fff*

(C)

167

Musical score for measures 167-168. The piece is in 6/4 time. Measure 167 features a bass line with a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic, both containing triplet figures. Measure 168 continues with a piano (*pp*) dynamic and a fortissimo (*ff*) dynamic, also featuring triplet figures. The bass line ends with a chord marked (D).

169

Musical score for measures 169-170. The piece is in 7/4 time. Measure 169 features a fortissimo (*fff*) dynamic in the bass line and a fortissimo (*ff*) dynamic in the treble line. Measure 170 features a forte (*f*) dynamic in the bass line and a fortissimo (*ff*) dynamic in the treble line, with a quintuplet figure in the bass line marked *mp*.

171

Musical score for measures 171-173. The piece is in 3/2 time. Measure 171 features a forte (*f*) dynamic in both staves. Measure 172 features a fortissimo (*ff*) dynamic in the bass line and a forte (*f*) dynamic in the treble line. Measure 173 features a forte (*f*) dynamic in the bass line and a fortissimo (*fff*) dynamic in the treble line, with a quintuplet figure in the treble line marked 5.

174

Musical score for measures 174-176. The piece is in 3/2 time. Measure 174 features a forte (*f*) dynamic in the treble line and a fortissimo (*fff*) dynamic in the bass line. Measure 175 features a fortissimo (*fff*) dynamic in the treble line and a forte (*f*) dynamic in the bass line, with a triplet figure in the treble line marked (D). Measure 176 features a forte (*f*) dynamic in the treble line and a fortissimo (*fff*) dynamic in the bass line, with a quintuplet figure in the bass line marked (D_b).

Polyphonía IIc (Ib+)

♩ = 100

178 *f* *p* *p* *p*

181 *f* *p* *p*

183 *p* *p*

185 *p* *p* *f* 3

187

(F#) (F#)

p

mp *mf*

188

mf *mp* *p*

p *p*

mf *pp*

Polyphonía II d (Ia+)

$\text{♩} = 66$

191

fff

(F)

fff *fff*

5:4 5:4

192

(D)

f *p*

p *mf* *pp*

193

f *mp* *ff* *mf* *p* *mf* *p*

194

p *fff* *mf*

(E_b)
5 3 2 1
5 3 2 1

195

mf *p* *mf* *mf* *fff* *f* *mf* *mp*

3 5 3 6 3

196

ffff *fff* *fff* *ff* *mf* *p* *ff* *fff* *mf*

(E/F_♯/G)
5
3
5

martellato

(D_♯)

198

Musical score for measures 198-199. Measure 198 features a treble clef with a 5/4 time signature and a bass clef with a 3/4 time signature. The treble staff contains a series of chords and melodic lines with dynamics *fff* and *pp*. Chords are labeled with figured bass: (E/F), (H/C), (D/E \flat), and (D). Fingerings include a 5:4 triplet and a 5-finger run. Measure 199 continues with a treble clef in 3/4 time and a bass clef in 3/4 time, with dynamics *ff* and *p*. A 6-finger run is indicated in the treble staff.

199

Musical score for measures 199-200. Measure 199 continues from the previous system with a treble clef in 3/4 time and a bass clef in 3/4 time. Dynamics include *ff* and *p*. Measure 200 features a treble clef in 3/4 time and a bass clef in 3/4 time. Dynamics include *ff* and *p*. Chords are labeled with figured bass: (C \sharp), (D), and (C). A 3-finger run is indicated in the bass staff.

200

Musical score for measures 200-201. Measure 200 features a treble clef in 3/4 time and a bass clef in 3/4 time. Dynamics include *ff*. Chords are labeled with figured bass: (E \flat /F/G) and (b). Measure 201 continues with a treble clef in 3/4 time and a bass clef in 3/4 time. Dynamics include *ff* and *p*. A 6-finger run is indicated in the treble staff.

201

Musical score for measures 201-202. Measure 201 features a treble clef in 3/4 time and a bass clef in 3/4 time. Dynamics include *ff*. The instruction *martellato* is present. A 6-finger run is indicated in the treble staff. Measure 202 continues with a treble clef in 3/4 time and a bass clef in 3/4 time. Dynamics include *ff* and *p*. A chord is labeled with figured bass: (C).

Musical score for measures 202-204. The score is in 2/4 time and consists of two staves. Measure 202 features a sixteenth-note triplet in the right hand with a forte (*fff*) dynamic, and a sixteenth-note triplet in the left hand with a sforzando (*sfz*) dynamic. Measure 203 shows a sixteenth-note triplet in the right hand with a piano (*p*) dynamic and a sforzando (*sfz*) dynamic, and a sixteenth-note triplet in the left hand with a piano (*p*) dynamic. Measure 204 contains a sixteenth-note triplet in the right hand with a piano (*p*) dynamic and a sixteenth-note triplet in the left hand with a piano (*p*) dynamic. A circled 'C' is located below the left staff at the end of measure 204.

Musical score for measures 205-206. The score is in 2/4 time and consists of two staves. Measure 205 is a whole rest in both hands. Measure 206 features a sixteenth-note triplet in the right hand with a piano (*p*) dynamic, and a whole rest in the left hand.

[11 Min.]
Basel, 30. April 2011 /
8. Mai 2014

Werkkommentar zu **Morphología – Polyphonía**
für Klavier solo
2011 komponiert, Ergon 43
Musikwerknummer 1589

Im ersten Teil des Stückes entstehen Ausbildungen verschiedener Gestalten, Figuren und Schichten. Eine holperige Bewegung als Grundgestus. Disparate Gestalten und Figuren, die sich zu eigendynamischen Phrasen zusammenfügen. Es ist sozusagen die Erfindung einer eigenen, intuitiven pianistischen Morphologie.

Im zweiten Teil erfolgt die Polyphonisierung dieser morphologischen Elemente durch die temporale Verschiebung und Neukombinationen musikalischer Zeitquanten und Zeitschichten in gegensätzlichen Zeitrichtungen, die jeweils zur Mitte eines Tempofeldes hinstreben. Im dritten Teil wird das Prinzip beibehalten, aber in sich gewendet, so daß die noch fehlenden musikalischen Zeitquanten in umgekehrter Zeitrichtung von der Mitte des jeweiligen Tempofeldes ausgehend an seine Ränder auseinanderlaufen.

Dadurch vollzieht sich eine Fragmentarisierung der Gestalten und Phrasen als Versuch, sie vom intuitiven und womöglich historisch aufgeladenen Ballast zu befreien und daraus eine neue Struktursemantik zu gewinnen. Dabei stellt sich die Frage, ob die Gestaltfragmente in diesem Prozeß ihre Kraft behalten oder ob sie durch neue Kombinationen und das Aufeinanderprallen mit fremden Strukturen ihre Energie sogar noch potenzieren.

René Wohlhauser

René Wohlhauser - Biographie

Komponist, Pianist, Sänger, Improvisator, Ensembleleiter, Dirigent

- 1954 geboren und in Brienz aufgewachsen, ist René Wohlhauser ein sehr vielseitiger Musiker mit einem stilistisch breiten Spektrum, der in verschiedenen Sparten ein sehr umfangreiches kompositorisches Werk geschaffen hat, das inzwischen über 1000 Werknummern umfaßt. Langjährige Erfahrungen als Rock- und Jazzmusiker, als Improvisator und als Liedbegleiter, sowie als Verfasser von Hörspielmusik beglei(te)ten seine hauptsächliche Tätigkeit als Komponist zeitgenössischer Kunstmusik.
- 1975-79 Konservatorium (Musikhochschule) Basel: Kontrapunkt, Harmonielehre, Analyse, Partiturspiel, Instrumentation und Komposition bei Thomas Kessler, Robert Suter, Jacques Wildberger und Jürg Wyttenbach. Dazu weitere Studien in Elektronischer Musik (bei David Johnson), Filmmusik (bei Bruno Spörri), Außereuropäischer Musik (bei Danker Shaaremann), Gesang (bei David Wohnlich), Algorithmische Komposition (bei Hanspeter Kyburz), Improvisation (bei Ruedi Lutz), Klavier (bei Stéphane Reymond), Max/MSP (bei Volker Böhm) und Dirigieren (bei Thüning Bräm), sowie in Philosophie (bei Hans Saner). Lehrdiplom als Musiktheorielehrer. Anschließend Kompositionskurse bei Kazimierz Serocki, Mauricio Kagel, Herbert Brün und Heinz Holliger; weiterführende Kompositionsstudien bei Klaus Huber (Musikhochschule Freiburg im Breisgau) und bei Brian Ferneyhough.
- 1978 Kompositionspreis Valentino Bucchi, Rom, für „Souvenirs de l’Occitanie“ für Klarinette.
- 1981 Kompositionspreis des Verbandes Deutscher Musikschulen, Bonn, für „Stilstudien“ für Klavier, vier Gitarren und zwei Schlagzeuger.
- 1983 Kompositionspreis VJMZ, Zürich.
- 1984 Kompositionspreis von Stadt und Kanton Fribourg für „Fragmente für Orchester“.
- 1987 Kompositionspreis des Domkapitels Salzburg für das „Orgelstück“.
- 1988 Kranichsteiner Stipendienpreis der Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt für „Adagio assai“ für Streichquartett (UA durch das Arditti-Quartett).
- 1990 Kompositionspreis der Ostschweizer Stiftung für Musik und Theater, St. Gallen: 1. Preis für das „Klarinettentrio Metamusik“.
- 1991 Kulturförderpreis des Kantons Luzern.
- 1992 Anerkennungspreis der Schweizer Gesellschaft für musikpädagogische Forschung, Zürich, für den mehrfach publizierte Aufsatz „Von einfachen graphischen Notationen und Verbalpartituren zum Denken in Musik“.
- 1996 Auswahlpreis „Selection“ von Swiss Radio International für die Porträt-CD „in statu mutandi“.
- 1998 Kulturförderpreis des Kantons Basel-Landschaft.
- 2004: Uraufführung der Oper „Gantenbein“ am Luzerner Theater in Zusammenarbeit mit dem internationalen Festival der Weltmusiktage und dem Luzerner Sinfonieorchester.
- 2008 / 2009 / 2010: Tourneen mit dem eigenen „Ensemble Polysono“ in Basel, Bern, Zürich, Luzern, München, Berlin, Wien und London.
- Komponiert u.a. Solo-, Kammer-, Vokal- und Orchestermusik, Orgelwerke, sowie Musiktheater (Oper).
- Zahlreiche Aufführungen im In- und Ausland, so u.a. im Schauspielhaus Berlin, Nôtre-Dame-de-Paris, Concertgebouw Amsterdam, Tokyo, Rom, Toronto, New Castle, Aserbaidshan, Skandinavien, Basel, Zürich, Frankfurt, Speyrer Dom, Glinka-Saal St. Petersburg, Herkules-Saal der Residenz in München, sowie öfters an Festivals wie den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik, den Tagen für Neue Musik Zürich, den internationalen Festivals in Odessa, Sofia, Cardiff, Brisbane und dem Schweizerischen Tonkünstlerfest. Etlliche Porträtkonzerte.
- Zusammenarbeit u.a. mit: Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Basler Sinfonie-

orchester, Luzerner Sinfonieorchester, Bieler Sinfonieorchester, Sinfonietta Basel, Klangforum Wien, Klarinettenensemble des Ensemble Modern, Ensemble Köln, Arditti-Quartett, Modigliani-Quartett, Schweizer Klarinetten trio, sowie mit namhaften andern Ensembles und Solisten der internationalen Musikszene.

Gastdozent für Komposition an den Internationalen Ferienkursen Darmstadt (1988-94), am Festival in Odessa (1996-98) und am internationalen Komponisten-Atelier in Lugano (2000).

Umfangreiche Vortragstätigkeit vor allem über eigene Werke, auch in Rundfunksendungen. Publikationen über kompositorische, ästhetische und philosophische Aspekte der Neuen Musik u.a. in: „MusikTexte“ Köln, „Neue Zürcher Zeitung“, „Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik“, „New Music and Aesthetics in the 21st Century“.

Kompositionsaufträge aus dem In- und Ausland. Werkproduktionen durch in- und ausländische Rundfunkanstalten, sowie Porträtsendungen und Gastvorträge beim Radio.

Portrait-CDs, Lexikon-Einträge und Artikel von verschiedenen Musikwissenschaftlern dokumentieren seine Arbeit.

Kulturpolitisches Engagement (Komponistenforum Basel, Schweizerisches Komponisten-Kollegium, weltweites Partiturenvertriebssystem „Adesso“).

In letzter Zeit vermehrte Konzerttätigkeit mit dem eigenen Ensemble „Polysono“ und als Liedbegleiter.

Ausstellung seiner graphischen Werke in der Kunsthalle Basel.

Gelegentliche Tätigkeit als Experte für Komposition an Hochschulen.

Unterrichtet seit 1979 Komposition, Musiktheorie und Improvisation an der Musikakademie Basel (und von 1979 bis 1991 an der Akademie Luzern). Lebt als freischaffender Komponist in Basel.

Ausschnitte aus Rezensionen:

Zu den interessantesten jüngeren Schweizer Musikerfindern zählt der 1954 geborene René Wohlhauser, dessen Ästhetik sich gleichermaßen an der Tradition der Moderne (am stärksten wohl der Wiener Schule) wie an naturwissenschaftlichen Theoremen der Gegenwart herausbildet. (Sigfried Schibli in der „Basler Zeitung“, 28. Februar 1996.)

Bei näherem Hinhören entpuppt sich seine Musik als komplexes Geflecht von Bewegungen, von Energien, von Kraftlinien. Der in Basel lebende Komponist René Wohlhauser, Schüler von Jacques Wildberger und Brian Ferneyhough, läßt sich immer wieder von philosophischen, künstlerischen und naturwissenschaftlichen Ideen inspirieren, von Hegels Zeitbegriff, Monets Wirklichkeitsauffassung oder Leonhard Eulers Unendlichkeitsbegriff. Wohlhauser strebt in die Tiefe. Davon ausgehend aber gelangt er zu einer genuin musikalischen Darstellung. Sein ästhetisches Ziel ist: nicht modisches Gewerbe, sondern Authentizität. Die vielschichtigen Prozesse in seiner Musik können so auch als Parabel auf die komplexen Vorgänge in dieser Welt aufgefaßt werden. (Thomas Meyer im „Tele“ zum Komponistenporträt auf Radio DRS 2 am 27. September 1995.)

Weitere Informationen unter www.renewohlhauser.com

Werkverzeichnis chronologisch von René Wohlhauser

— nebst über 500 Jugendkompositionen und ebenso vielen Parerga:

Vertrieb der Werke von René Wohlhauser:

Adesso, Mathias Steinauer, CH-6958 Corticiasca,

Tel./Fax 0041/91/944 13 26 adesso@bluewin.ch

<http://www.musicedition.ch/composers/58d.htm> (dt.)

<http://www.musicedition.ch/composers/58e.htm> (engl.)

- **Lemuria** für 2 Flöten und Zuspieldband (1977), Ergon 1, 17 Min.
 UA: 18.5.1977, Basel, Großer Saal der Musikakademie (David Johnson und Ueli Derendinger, Flöten; Jane Koopmann und Daniel Weissberg, Synthesizer). Aufnahme: Radio DRS 2, Basel 1990.
- **Nesut** für Klavier solo (1977), Ergon 2, 8 Min.
 UA: 4.7.1978, Basel, Großer Saal der Musikakademie (Jürg Henneberger, Klavier).
 Aufnahmen: Radio DRS 2, Basel 1990 und 1991.
- **cemaltorz** für Sopran (auch Mezzosopran) und Klavier (1977), Ergon 3, 11 Min.
 UA: 23.2.1978, Basel, Jsaak Iselin-Schulhaus (Franziska Richner, Sopran, und Jürg Henneberger, Klavier).
- **Souvenirs de l'Occitanie** für Klarinette solo (1978), Ergon 4, Kompositionspreis Valentin Bucchi, Rom 1978, 9 Min.
 UA: 19.1.1981, Freiburg/Brsg., Galerie Schwarzes Kloster (Wolfgang Stryi, Klarinette). Aufnahme: Radio DRS 2, Basel 1990.
- **Modulaltica** für Altblockflöte und Synthesizer (1978), Ergon 5a, 15 Min.
 UA: 24.11.1978, Bonn, Bonncenter (Chantal Mathez, Altblockflöte, und René Wohlhauser, Synthesizer).
 - *Weitere Fassung von „Modulaltica“: Modulaltica-Variationen* für Altblockflöte solo (1978), ca. 5 Min.
- **Fragmente für Orchester** (1979), Ergon 6 (3 (anche 1., 2., 3. Fl. picc.), 2 (2. anche C. ingl.), 3 (3. anche Cl. b.), 2; 2 Cor., 2 Tr., 2 Pos.; 3 Perc., Pfte., Arpa; 12, 12, 8, 8, 4), Kompositionspreis von Stadt und Kanton Freiburg 1984, 10 Min.
 UA.: 27.6.1979, Basel, Großer Musiksaal des Stadtcasinos (Basler Sinfonieorchester unter der Leitung von Thüring Bräm).
 Aufnahme: Radio RSR 2, Genf 1984.
- **flautando** für 2 Flöten (1980/81, rev. 1987), Ergon 7, Verlag Müller und Schade, 13 Min.
 UA der deutschen Fassung: 17.12.1982, Basel, Kellertheater Jsaak (Jürg Zurmühle und Ueli Derendinger, Flöten).
 UA der französischen Fassung: 19.5.1984, Delémont, Schweizerisches Tonkünstlerfest (Mathieu Schneider und Olivier Rouget, Flöten).
 Aufnahmen: Radio RSR 2, Genf 1984; Radio DRS 2, Bern 1987.
- **Musica Assoluta e Determinata** für Stimme und Kammerensemble (1981), (Trompete in C, elektrische Gitarre, Schlagzeug, Klavier), Ergon 8 / Nr. I, 3 Min.
 UA: 17.12.1982, Basel, Kellertheater Jsaak (ad hoc-Ensemble unter der Leitung von René Wohlhauser).
- **Largo elettrificato** für Stimme und Kammerensemble mit elektronischer Klangverfremdung (1981), (Trompete in C, elektrische Gitarre, Schlagzeug, Klavier; Vocoder, Harmonizer, Ringmodulator, Tonbandschlaufe, Zuspieldband), Ergon 8 / Nr. II, 1 Min.
 UA: 19.3.1982, Basel, Kulturwerkstatt Kaserne (Ensemble der IGNM Basel unter der Leitung von René Wohlhauser).
- **Klavierquartett** für Streichtrio (Violine, Viola, Violoncello) und Klavier (1979/83-84, teilrev. 1987), Ergon 9, 9 Min.
 UA: 19.3.1984, Basel, Museum für Gegenwartskunst (Andreas Preißer, Violine; Monika Clemann, Viola; Oliver Faller, Violoncello; Jean-Jacques Dünki, Klavier).
 Aufnahmen: Radio DRS 2, Zürich 1984 und Bern 1989.
- **Schlagzeugtrio** (1984/85), Ergon 10, Auftragswerk von Paul Sacher, 9 Min.

UA: 10.6.1985, Basel, Kunsthalle (Basler Schlagzeugtrio). Aufnahmen: Radio DRS 2, Basel 1986 und Basel 1990.

- *Weitere Fassung von „Schlagzeugtrio“*: **Sarktirko** (2008), Ergon 10 b, Version für Schlagzeug solo von „Schlagzeugtrio“ (1984/1985), Ergon 10, ca. 9 Min.
Uraufführungs-Improvisation über die noch nicht uraufgeführte Version für Schlagzeug solo von „Schlagzeugtrio“: 1.6.2008, Gare du Nord, Basel (Matthias Würsch, Schlagzeug)
- **CI-IC** für Flöte und Viola (1985), Ergon 11, 3 Min.
UA: 5.5.1986, Zürich, Theater an der Winkelwiese (Ueli Gasser, Flöte und Daniel Corti, Viola).
- **Duometrie** für Flöte und Baßklarinette (1985/86), Ergon 12, 5 Min.
UA: 24.5.1986, Zürich, Studiobühne des Opernhauses (Philippe Racine, Flöten und Ernesto Molinari, Baßklarinette).
Aufnahmen: Radio DRS 2, Bern 1987 und Basel 1990.
- **Orgelstück** (1986), Ergon 13, Kompositionspreis des Domkapitels Salzburg 1987, 8 Min.
UA: 12.8.1988, Dom zu Speyer (Odile Pierre, Orgel). Aufnahme: Radio DRS 2, Zürich 1989.
- **Drei Stücke für Klavier** (1986/87), Ergon 14, 5 Min.
UA von „Pagnetta“ und „Adagio“: 24.5.1988, Winterthur, Musikhochschule (Daniel Cholette, Klavier).
UA von „Déploiment“: 27.3.1988, Unterentfelden, Kirchgemeindehaus (Doris Huber, Klavier).
Aufnahmen: Hessischer Rundfunk, Frankfurt 1989; Radio DRS 2, Bern 1989, Basel 1990 und Basel 1995; CBC, Toronto (Canada) 1991; Süddeutscher Rundfunk, Stuttgart 1991.
- **Klarinetten trio Metamusik** für 3 B-Klarinetten (1986/87), Ergon 15, Auftragswerk der Pro Helvetia, 1. Preis im Kompositionswettbewerb der Ostschweizer Stiftung für Musik und Theater, St. Gallen 1990, 11 Min.
UA: 1.11.1991, St. Gallen, Kirche St. Mangen (Schweizer Klarinetten trio).
Aufnahme: Südwestfunk Baden-Baden 1994.
- **Adagio assai** für Streichquartett (1982/83/85/87/88), Ergon 16, Auftragswerk der Musikreditkommission Basel, Kranichsteiner Stipendienpreis, Darmstadt 1988, 4 Min.
UA: 7.8.1988, Darmstadt, Internationale Ferienkurse für Neue Musik (Arditti-Quartett).
Aufnahmen: Südwestfunk Baden-Baden 1988; Radio DRS 2, Basel 1993 und Zürich 1993; Hessischer Rundfunk Frankfurt 1994; Radio RSI 2, Lugano 1995.
- **Atemlinie** für Horn solo (und Tamtam, gleicher Spieler) (1988), Ergon 17, Auftragswerk des Konservatoriums Luzern, 8 Min.
UA: 29.11.1988, Luzern, Kunsthhaus (Jakob Hefti, Horn und Tamtam).
Aufnahmen: Radio DRS 2, Basel 1990 und Basel 1991; Tschechischer Rundfunk, Prag 2000.
- **Lumière(s)** für Orgel (1989), Ergon 18, Auftragskomposition anlässlich des 20-jährigen Jubiläums des „Festival international de l’orgue ancien“ in Valère 1989, 8 Min.
UA: 19.8.1989, Valère, Festival international de l’orgue ancien (Kei Koito, Orgel).
Aufnahmen: Radio RSR 2, Genf 1989; Radio DRS 2, Zürich 2000.
- **in statu mutandi** für Orchester (1991-93), Ergon 19 (Fl. alto in Sol, Fl. basso in Do, 2 (2. anche C. ingl.), 1 Cl. b., 1 Cl. cb., 1 Fg., 1 C.-Fg.; 3, 2, 2, 1; 2 Perc.; 8, 6, 4, 4, 2), Auftragskomposition des Sinfonieorchesters der AML Luzern, 8 Min.
UA: 21.4.1993, Luzern, Kunsthhaus (Sinfonieorchester Luzern unter der Leitung von Olaf Henzold).
Aufnahmen: Radio DRS 2, Basel 1993; Bayerischer Rundfunk, München 1995.
- **vocis imago** für Flöte, Klarinette, Schlagzeug, Klavier, Violine und Violoncello (1993-95), Ergon 20, Auftragswerk der Musikkreditkommission Basel, zudem mit finanzieller Unterstützung der SUISA-Stiftung für Musik, 19 Min.
UA: 17.5.1995, Köln, Musikhochschule (Ensemble Köln unter der Leitung von Robert HP Platz).
Aufnahmen: Westdeutscher Rundfunk, Köln 1995; Radio DRS 2, Zürich 1996.

Weitere Fassungen von „vocis imago“: 62 Variantversionen vom Solo bis zum Quintett,
MWN 1400-1461: siehe dazu auch den Werkkommentar (3)

6 Variantversionen für Solos:

Fl, Cl, Perc, Klav, Vl, Vc

MWN 1400-1405, Ergon b1-b6 bzw. Parergon 39,12-39,17

15 Variantversionen für Duos:

Fl-Cl, Fl-Perc, Fl-Klav, Fl-VI, Fl-Vc, Cl-Perc, Cl-Klav, Cl-VI, Cl-Vc, Perc-Klav, Perc-VI, Perc-Vc, Klav-VI, Klav-Vc, VI-Vc

MWN 1406-1420, Ergon c1-c15 bzw. Parergon 39,18 bis 39,32

20 Variantversionen für Trios:

Fl-Cl-Perc, Fl-Cl-Klav, Fl-Cl-VI, Fl-Cl-Vc, Fl-Perc-Klav, Fl-Perc-VI, Fl-Perc-Vc, Fl-Klav-VI, Fl-Klav-Vc, Fl-VI-Vc,

Cl-Perc-Klav, Cl-Perc-VI, Cl-Perc-Vc, Cl-Klav-VI, Cl-Klav-Vc, Cl-VI-Vc,

Perc-Klav-VI, Perc-Klav-Vc, Perc-VI-Vc,

Klav-Vn-Vc

MWN 1421-1440, Ergon d1-d20 bzw. Parergon 39,33 bis 39,52

15 Variantversionen für Quartette:

Fl-Cl-Perc-Klav, Fl-Cl-Perc-VI, Fl-Cl-Perc-Vc, Fl-Cl-Klav-VI, Fl-Cl-Klav-Vc, Fl-Cl-VI-Vc, Fl-Perc-Klav-VI, Fl-Perc-Klav-Vc, Fl-Perc-VI-Vc, Fl-Klav-VI-Vc

Cl-Perc-Klav-VI, Cl-Perc-Klav-Vc, Cl-Perc-VI-Vc, Cl-Klav-VI-Vc

Perc-Klav-VI-Vc

MWN 1441-1455, Ergon e1-e15 bzw. Parergon 39,53 bis 39,67

5 Variantversionen für Quintette:

Fl-Cl-Perc-Klav-VI, Fl-Cl-Perc-Klav-Vc, Fl-Cl-Perc-VI-Vc, Fl-Cl-Klav-VI-Vc, Fl-Perc-Klav-VI-Vc, Cl-Perc-Klav-VI-Vc

MWN 1456-1461, Ergon f1-f6 bzw. Parergon 39,68 bis 39,73

Dauern: Es können einzelne Bilder oder mehrere aufeinander folgende Bilder aufgeführt werden. Dementsprechend variiert die Dauer der Aufführung von 2-19 Min.

Imago I: ca. 4:30

Imago II: ca. 2:30

Imago III: ca. 3:00

Imago IV: ca. 3:00

Imago V: ca. 2:00

Imago VI: ca. 2:00

Gesamtdauer: ca. 17-19 Min.

Titel der Variantversionen: z.B. „vocis imago“ (1993-95), (in der) Version für Violine solo (imagines 2, 4-5)

UA der Version für Violine solo, imago 3: 21.5.2009, 9404 Rorschacherberg, Schloß Wartegg (Egidius Streiff, Violine)

- **Prestissimo** (1995)
Solo-Version für Xylophon (auch Marimbaphon), Ergon 21/1, 1 Min.
Trio-Version für Xylophon (et al.) a tre (auch Marimbaphon), Ergon 21/2, 3 Min.
UA: 18.6.1995, Basel, Foyer des Stadttheaters (Basler Schlagzeugtrio).
- **Gedankenflucht** für Violoncello und Klavier (1995), Ergon 22, Auftragskomposition des Ministeriums für Frauen, Bildung und Kunst des Landes Baden-Württemberg, 11 Min.
UA: 5.12.1996, Universität Bamberg (Dorothea von Albrecht, Violoncello und Christine Olbrich, Klavier).
- **Quantenströmung** für Flöte, Viola und Harfe (Harfentrio) (1996), Ergon 23, Auftragskomposition des Sabeth Trio Basel, mit finanzieller Unterstützung der Erziehungs- und

Kulturdirektion Basel-Landschaft, der Alfred Richterich-Stiftung, der SUIISA-Stiftung für Musik, der Fondation Nicati-de Luze und der Fondation Nestlé pour l'Art., 10 Min.

UA: 9.11.1996, Tage für Neue Musik Zürich, Tonhalle (Sabeth Trio Basel).

Aufnahme: Radio DRS 2, Zürich 1996.

- **Quantenströmung**-Fassung für Flöte, Cello und Klavier (1996/97), Ergon 23 b, mit finanzieller Unterstützung der Alfred Richterich-Stiftung und der Gubler-Hablützel-Stiftung, 10 Min.
- **Entropía** per violoncello solo (1997/98), Ergon 24, Auftragskomposition des Ministeriums für Frauen, Bildung und Kunst des Landes Baden-Württemberg, 11 Min.
UA: 20.4.1999, Schloß Solitude Stuttgart (Frank Cox, Violoncello).
Aufnahme: Radio DRS 2, Zürich 2000.
- **carpe diem in beschleunigter Zeit** für Streichquartett (1998/99), Ergon 25, Auftragskomposition der Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia mit zusätzlicher finanzieller Unterstützung der GGG Basel und der Fondation Nicati-de Luze, 11 Min.
UA: 20.11.2001, Europäischer Musikmonat und Gesellschaft für Kammermusik, Paul Sacher-Halle Basel (Arditti-Quartett).
Aufnahme: Radio DRS 2, Basel 2001.
- **Die Auflösung der Zeit in Raum** für Saxophon, Schlagzeug und Klavier (2000/01), Ergon 26, Auftragskomposition der Musikkreditkommission Basel-Stadt, 14 Min.
UA: 11.10.2002, Expo.02, Rathaussaal Murten (Ensemble Oggimusica, Ltg. Giorgio Bernasconi)
 - *Weitere Fassung von „Die Auflösung der Zeit in Raum“: Saró* (2008), Ergon 26 b, Version für Saxophon solo von „Die Auflösung der Zeit in Raum“ (2000-01), Ergon 26, ca. 14 Min.
Uraufführungs-Improvisation über die noch nicht uraufgeführte Version für Saxophon solo von „Die Auflösung der Zeit in Raum“: 1.6.2008, Gare du Nord, Basel (Marcus Weiss, Saxophon)
- **Meditation über die Zeit** für die linke Hand am Klavier (2001), Ergon 27a, 7 Min.
- **Klänge in der Zeit** für Klavier (2000), Ergon 27b, 10 Sec.
- **Manía** für Klavier (2001/02), Ergon 28, 10 Min.
- **Musik für Flöte solo** (2002), Ergon 29, 6 Min.
UA: 1.11.2002, Literaturhaus Basel (Riccarda Caflisch, Flöte)
- **Gantenbein**, Musiktheater für 4 Solisten und Orchester (2002-2004), Ergon 30, ca. 60 Min. (Text aus Max Frischs Roman *Mein Name sei Gantenbein*, zusammengestellt vom Komponisten)
(Sopran, Mezzosopran, Tenor, Bariton; Fl., Ob., 2 Cl. contrabassi (anche Cl. e Cl.bassi), Fg.; Cor., Tr., 2 Tn., Tba; 2 Perc.; 8 Vl. I, 6 Vl. II, 4 Vle., 4 Vc, 2 Cb.)
Kompositionsauftrag des Luzerner Theaters.
UA: 4.11.2004, Stadttheater Luzern in Zusammenarbeit mit den Weltmusiktagen 2004 (Simone Stock, Sopran, Caroline Vitale, Mezzosopran, Alexander Kaimbacher, Tenor, Howard Quilla Croft, Bariton; Luzerner Sinfonieorchester unter der Leitung von Mark Foster)
Aufnahme: Radio DRS 2, 2004
- **Rachearie** aus der Oper „Gantenbein“, bearbeitet für Sopran und Klavier (2004). Ergon 30/II, 2 Min.
UA: 18.9.2005, Quartierzentrum Bachletten, Basel (Christine Simolka, Sopran, René Wohlhauser, Klavier)
- **Sulawedische Lieder, Gesänge und Vokalstücke**, Zyklus auf eigene lautpoetische Texte für Sopran (auch Mezzosopran), Bariton, 1-2 Musiksprechstimmen und erweitertes Klavier (2-5 Spieler) (2005 / 2006 / 2008). Ergon 31. Gesamtdauer: ca. 20:46 (mit den Double-Fassungen: 33:10 Min.)
Ergon 31, Nr. 1: **gelsüraga** für Sopran (auch Mezzosopran) und Klavier (2005), ca. 2:45
UA: 18.9.2005, Quartierzentrum Bachletten, Basel (Christine Simolka, Sopran, René Wohlhauser, Klavier)

Ergon 31, Nr. 2: **hang gomeka** für Sopran (auch Mezzosopran) und Klavier (2005), ca. 2:40

UA: 10.9.2006, Geigenbauschule, Brienz (Christine Simolka, Sopran, René Wohlhauser, Klavier)

Ergon 31, Nr. 3a: **suragimanä** für Sopran (auch Mezzosopran) und Klavier (2005), ca. 4:10

Ergon 31, Nr. 3b: **suragimanä** für Sopran (auch Mezzosopran) und Klavier (2006), Fassung b, ca. 4:43

Ergon 31, Nr. 4a: **Duett** für Sopran (auch Mezzosopran) und Bariton a cappella

[1. Fassung zurückgezogen (2005), ca. 4:46, Musikwerknummer 1164]

[2. Fassung zurückgezogen (2006), ca. 3:13, Musikwerknummer 1480]

3. Fassung (2008), ca. 3:00, Musikwerknummer 1481

Ergon 31, Nr. 4b: **Duett** (Double-Fassung), 3. Fassung in der Version für Bariton solo (2008), ca. 3:00, Musikwerknummer 1488

Ergon 31, Nr. 5: **flutching music**, ein Musiksprechstück (2005), ca. 2:30

Das Stück existiert in zwei Versionen:

Ergon 31, Nr. 5a: Ein Musiksprechstück für zwei Personen (Standardversion), ca. 2:30 [Musikwerknummer 1173]

Ergon 31, Nr. 5b: Ein Musiksprechstück für zwei Personen in der Double-Fassung für eine Person allein, ca. 5:00 [Musikwerknummer 1489]

Ergon 31, Nr. 6a: **sulla tastiera** für Musiksprechstimme und Klaviaturspieler/in, auch als virtuelles Duett für eine/n sprechende/n Klaviaturspieler/in allein (2005), ca. 4 Min. [Musikwerknummer 1177]

Ergon 31, Nr. 6b: **sulla tastiera**, Double-Fassung für Musiksprechstimme und sprechenden Klaviaturspieler (Sprechfassung) (2005/4.6.2009), ca. 4 Min. [Musikwerknummer 1515]

Ergon 31, Nr. 6c: **parlando sulla cordiera**, Fassung für Musiksprechstimme und Kontrabaß (2005/8.10.2009), ca. 4 Min. [Musikwerknummer 1535]

Ergon 31 (Musikwerknummer 1313), Nr. 7: **Ausklang für tiefes Klavier** (2006), ca. 1:20

- **Drei andere Stücke für Klavier** (2005/06) Ergon 32

Ergon 32 (Musikwerknummer 1184), Nr. 1: **Das andere Klavier** für eine(n) Instrumentalisten/in und ein Flügellinnes, work in progress, gegenwärtige Dauer: 5-7 Min. (2005)

Ergon 32 (Musikwerknummer 1305), Nr. 2: **Zeitrelationen** für Klavier solo in mehreren Fassungen (2005/06), in Arbeit

Ergon 32 (Musikwerknummer 1284), Nr. 3: **III., zum Tod von György Ligeti** (14.5.2006), 2 1/2 Min.

Gesamtdauer: ca. 15 Min.

- **mira schinak**, Trio für Sopran, Flöte und Klavier (2006), Ergon 33 (Musikwerknummer 1307), ca. 13 Min.

Kompositionsauftrag von Fachausschuß Basel-Stadt/Basel-Land Musik und Stadt Zürich Kultur.

UA: 5.1.2007, Jecklin-Forum Zürich und 7.1.2007, Quartierzentrum Bachletten, Basel (Christine Simolka, Sopran, Tabea Resin, Flöte, René Wohlhauser, Klavier)

- **mikka resna** für Tenor und Gitarre auf einen eigenen lautpoetischen Text (2006), Ergon 34 (Musikwerknummer 1318), ca. 4 Min.

UA: 17.4.2007, Großer Saal der Musik-Akademie Basel (Hans-Jürg Rickenbacher, Tenor, und Benjamin Bunch, Gitarre).

- **Studie über Zustände und Zeitprozesse** für Flöte und Klavier (2007), Ergon 35 (Musikwerknummer 1351), ca. 11 Min.

Kompositionsauftrag des Lotteriefonds Basel-Stadt

UA-Tournee mit Ursula Seiler, Flöte, und René Wohlhauser, Klavier:

- Fr, 11. Jan. 2008, 20.00 Uhr, Gare du Nord, Schwarzwaldallee 200, 4058 Basel

- So, 13. Jan. 2008, 18.00 Uhr, Konservatorium, Kramgasse 36, 3011 Bern
- So, 20. Jan. 2008, 18.00 Uhr, Jecklin-Forum, Rämistraße 30, 8001 Zürich
- So, 27. Jan. 2008, 18.00 Uhr, Marianischer Saal, Bahnhofstr. 18, 6003 Luzern
- So, 10. Feb. 2008, 20.00 Uhr, Gasteig, Kleiner Konzertsaal, Rosenheimer Straße 5, 81667 München
- So, 17. Feb. 2008, 18.00 Uhr, Universität der Künste, Kammersaal, Fasanenstraße 1b, 10623 Berlin
- **‘Srang** für Sopran, Flöte, Klarinette und Violoncello auf einen eigenen lautpoetischen Text (2007), Ergon 36 (Musikwerknummer 1359), ca. 10 Min.
Kompositionsauftrag von Stadt Zürich Kultur
UA-Tournee mit dem Ensemble Polysono: Christine Simolka, Sopran, Ursula Seiler, Flöte, Igor Kombaratov, Klarinette, Markus Stolz, Violoncello, und René Wohlhauser, Leitung:
 - Fr, 11. Jan. 2008, 20.00 Uhr, Gare du Nord, Schwarzwaldallee 200, 4058 Basel
 - So, 13. Jan. 2008, 18.00 Uhr, Konservatorium, Kramgasse 36, 3011 Bern
 - So, 20. Jan. 2008, 18.00 Uhr, Jecklin-Forum, Rämistraße 30, 8001 Zürich
 - So, 27. Jan. 2008, 18.00 Uhr, Marianischer Saal, Bahnhofstr. 18, 6003 Luzern
 - So, 10. Feb. 2008, 20.00 Uhr, Gasteig, Kleiner Konzertsaal, Rosenheimer Straße 5, 81667 München
 - So, 17. Feb. 2008, 18.00 Uhr, Universität der Künste, Kammersaal, Fasanenstraße 1b, 10623 Berlin
- **Streichtrio** (2007), Ergon 37 (Musikwerknummer 1385), ca. 10 Min.
UA: 18.5.2008 in der Galerie Selz in Perrefitte und am 19.5.2008 im Farel-Saal in Biel (Lionel Zürcher, Violine, Rolf Dieter Gangel, Viola, Erich Plüss, Violoncello).
- **Sarktirko** (2008), Ergon 10 b, Version für Schlagzeug solo von „Schlagzeugtrio“ (1984/1985), Ergon 10 (Musikwerknummer 1389), ca. 9 Min.
Uraufführungs-Improvisation über die noch nicht uraufgeführte Version für Schlagzeug solo von „Schlagzeugtrio“: 1.6.2008, Gare du Nord, Basel (Matthias Würsch, Schlagzeug)
- **Saró** (2008), Ergon 26 b, Version für Saxophon solo von „Die Auflösung der Zeit in Raum“ (2000-01), Ergon 26 (Musikwerknummer 1396), ca. 14 Min.
Uraufführungs-Improvisation über die noch nicht uraufgeführte Version für Saxophon solo von „Die Auflösung der Zeit in Raum“: 1.6.2008, Gare du Nord, Basel (Marcus Weiss, Saxophon)
- **Ly-Gue-Tin**, eine augenzwinkernd-klingende, halbszenische Werkmonographie für Stimme(n) und Klavierklänge auf eigene lautpoetische Texte, komponiert zur Einweihung der Lebens tafeln von Jean Tinguely in Basel (2008), Ergon 38 (Musikwerknummer 1493), ca. 10 Min.
Kompositionsauftrag von Quartierverein Gundeldingen Basel.
UA: 22.5.2008, Quersfeldhalle im Gundeldingerfeld in Basel (Christine Simolka, Sopran, und René Wohlhauser, Klavier und Stimme), UA zur Feier für Jean Tinguely (22. Mai 1925 - 30. August 1991) an seinem 83. Geburtstag.
- Ergon 31, Nr. 4: **Duett** für Sopran und Bariton a cappella
 - 3. Fassung (2008), ca. 3:00, Musikwerknummer 1481
 - 3. Fassung in der Version für Bariton solo (2008), ca. 3:00, Musikwerknummer 1488
- **Sokrak** für Sopran, Flöte, Klarinette, Violoncello und Klavier auf einen eigenen lautpoetischen Text (2008), Ergon 39 (Musikwerknummer 1494), ca. 10 Min.
Kompositionsauftrag von Kultur Basel-Stadt / Baselland, von Stadt Zürich Kultur und von Kanton Bern.
UA-Tournee mit dem Ensemble Polysono: Christine Simolka, Sopran, Ursula Seiler, Flöte, Igor Kombaratov, Klarinette, Markus Stolz, Violoncello, und René Wohlhauser, Klavier / Leitung:
 - Sa, 10. Jan. 2009, 20.00 Uhr, Musiksaal QuBa, Bachlettenstraße 12, 4054 Basel
 - Sa, 17. Jan. 2009, 19.30 Uhr, Konservatorium, Kramgasse 36, 3011 Bern
 - Sa, 24. Jan. 2009, 20.00 Uhr, Kulturhaus Helferei, Kirchgasse 13, 8001 Zürich
 - Sa, 31. Jan. 2009, 20.00 Uhr, Marianischer Saal, Bahnhofstr. 18, 6003 Luzern
 - So, 15. Feb. 2009, 20.00 Uhr, Gasteig, Kleiner Konzertsaal, Rosenheimer Straße 5, 81667 München
 - So, 22. Feb. 2009, 18.00 Uhr, Universität der Künste, Kammersaal, Fasanenstraße 1b, 10623 Berlin
 - Sa, 28. Feb. 2009, 19.00 Uhr, Alte Schmiede, Schönlaterngasse 9, 1010 Wien

- **Iguur – Blay – Luup**, Triptychon für Sopran solo, Sopran-Bariton-Duo und Sopran mit kleinem Ensemble (Baßflöte, Baßklarinette und Violoncello) auf eigene lautpoetische Texte (2009), Ergon 40, I-III (Musikwerknummern 1517, 1519, 1527), ca. 16 Min.

Kompositionsauftrag von Stadt Zürich Kultur.

Die drei Teile sind auch einzeln aufführbar:

«Iguur» für Sopran solo, ca. 5 Min.

«Blay» für Sopran und Bariton, ca. 5 ½ Min.

«Luup» für Sopran mit kleinem Ensemble (Baßflöte, Baßklarinette und Violoncello), ca. 6 Min.

UA-Tournee mit dem Ensemble Polysono: Christine Simolka, Sopran, Ursula Seiler, Flöte, Igor Kombaratov, Klarinette, Markus Stolz, Violoncello, und René Wohlhauser, Klavier / Leitung:

- So, 10. Jan. 2010, 19.30 Uhr, Basel, Schmiedenhof, Rümelinsplatz 4
- So, 17. Jan. 2010, 18.00 Uhr, Bern, Ono, Kramgasse 6
- Sa, 23. Jan. 2010, 20.00 Uhr, Zürich, Kulturhaus Helferei, Kirchgasse 13
- Sa, 30. Jan. 2010, 20.00 Uhr, Luzern, Marianischer Saal, Bahnhofstr. 18
- Di, 09. Feb. 2010, 20.30 Uhr, Berlin, unerhörte Musik, BKA, Mehringdamm 34, Kreuzberg
- So, 14. Feb. 2010, 20.00 Uhr, München, Gasteig, Kleiner Konzertsaal, Rosenheimer Straße 5
- Sa, 27. Feb. 2010, 19.00 Uhr, London, The Warehouse, 13 Theed Street

Nebenfassungen:

- **Iguur** für Sopran solo, auf eigene lautpoetische Texte (2009), Ergon 40, Ia (Musikwerknummer 1517), ca. 5 Min.
- **Iguur**, Version für hohen Bariton solo, auf eigene lautpoetische Texte (2009), Fassung 1: transponierend, Ergon 40, Ib (Musikwerknummer 1518), ca. 5 Min.
- **Iguur**, Version für mittleren hohen Bariton solo, auf eigene lautpoetische Texte (2009), Fassung 2: nicht-transponierend, sondern nur oktavierend, Ergon 40, Ic (Musikwerknummer 1531), ca. 5 Min.
- **Blay**, Duo für Sopran und Bariton (2009), Ergon 40, IIa (Musikwerknummer 1519), 1. Fassung (Konzertfassung), ca. 5 ½ Min.
- **Blay**, Duo für Sopran und Bariton (2009), Ergon 40, IIb (Musikwerknummer 1532), 2. Fassung (Variantnotation), ca. 5 ½ Min.
- **Masona** für 16-stimmigen gemischten Chor auf eigene lautpoetische Texte (2009/2010), Ergon 41 (Musikwerknummer 1548), ca. 17 Min.
- **Charyptin-Fragment** für zwei Stimmen: Sopran und Bariton oder Sopran und Alt oder Tenor und Bariton (2010) auf eigene lautpoetische Texte, Ergon 42/II, Musikwerknummer 1557, ca. 4 ½ Min.
- **Charyptin** für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello (2010) auf eigene lautpoetische Texte, Ergon 42, Musikwerknummer 1559, ca. 13 Min.
- **Morphología – Polyphonía** für Klavier solo (2011), Ergon 43, Musikwerknummer 1589, ca. 12 Min.

Das Gesamtwerk für Klavier von René Wohlhauser

- **Nesut** für Klavier solo (1977), Ergon 2, 8 Min.
UA: 4.7.1978, Basel (Jürg Henneberger, Klavier). Aufnahmen: Radio DRS 2, Basel 1990 und 1991.
- **Drei Stücke für Klavier** (1986/87), Ergon 14, 5 Min.
 - 1) Paginetta per pianoforte
 - 2) Adagio für Klavier
 - 3) Déploiment für drei-pedaligen Flügel
UA von „Paginetta“ und „Adagio“: 24.5.1988, Winterthur (Daniel Cholette, Klavier). UA von „Déploiment“: 27.3.1988, Unterentfelden (Doris Huber, Klavier). Aufnahmen: Hessischer Rundfunk, Frankfurt 1989; Radio DRS 2, Bern 1989, Basel 1990 und Basel 1995; CBC, Toronto (Canada) 1991; Süddeutscher Rundfunk, Stuttgart 1991.
- **vocis imago** (1993-95), Ergon 20, Auftragswerk der Musikkreditkommission Basel, zudem mit finanzieller Unterstützung der SUIISA-Stiftung für Musik, 19 Min.
Variantversion für Klavier solo
- **Meditation über die Zeit** für die linke Hand am Klavier (2001), Ergon 27, 7 Min.
- **Klänge in der Zeit** für Klavier (2000), Ergon 27b, 10 Sec.
- **Manía** für Klavier (2001/02), Ergon 28, 10 Min.
- **Ausklang für tiefes Klavier** (2006), Ergon 31, Nr. 7, ca. 1:20
- **Drei andere Stücke für Klavier** (2005/06) Ergon 32
Ergon 32, Nr. 1: **Das andere Klavier** für eine(n) Instrumentalisten/in und ein Flügelinnes, work in progress, gegenwärtige Dauer: 5-7 Min. (2005)
Ergon 32, Nr. 2: **Zeitrelationen** für Klavier solo in mehreren Fassungen (2005/06), Ergon 32, Nr. 2, ca. 5 Min.
Ergon 32, Nr. 3: **III., zum Tod von György Ligeti** (14.5.2006), 2 1/2 Min.
Gesamtdauer: ca. 15 Min.
- **Morphología – Polyphonía** für Klavier solo (2011), Ergon 43, Musikwerknummer 1589, ca. 12 Min.

Diskographie von René Wohlhauser

Alle CDs zu beziehen über den Fachhandel oder über:

Adesso, contemporary music, CH-6958 Corticiasca, adesso@bluewin.ch

1. CD: „René Wohlhauser Werkauswahl 1978-1993“

(© 1996 Creative Works Records, Root: CW 1026)

- 1) „CI - IC“ (Philippe Racine, Flöte und Monika Clemann, Viola)
- 2) „Duometrie“ (Philippe Racine, Flöten und Ernesto Molinari, Baßklarinette)
- 3) „Orgelstück“ (Ludwig Kaiser, Orgel)
- 4) „Klarinetten trio Metamusik“ (Schweizer Klarinetten trio: Ernesto Molinari, Stephan Siegenthaler, Donna Wagner)
- 5) „Drei Stücke für Klavier“ (Daniel Cholette, Klavier)
- 6) „Adagio assai“ (Arditti string quartett: Irvine Arditti, David Alberman, Garth Knox, Rohan de Saram)
- 7) „Atemlinie“ (Jakob Hefti, Horn)
- 8) „Lumière(s)“ (Gary Verkade, Orgel)
- 9) „Souvenirs de l' Occitanie“ (Ernesto Molinari, Klarinette)
- 10) „Schlagzeugtrio“ (Basler Schlagzeugtrio: Siegfried Kutterer, Gerhard Huber, Dennis Kuhn)
- 11) „in statu mutandi“ (Sinfonie-Orchester der AML Luzern, Leitung: Olaf Henzold)

2. CD: Grammont-Porträt René Wohlhauser

- 1) "carpe diem in beschleunigter Zeit" für Streichquartett (1998/99) 13'22''
Arditti Quartett: Irvine Arditti, Greame Jennings, Violine; Ralf Ehlers, Viola; Rohan de Saram, Violoncello
Aufnahme: RSI Rete 2, Lugano am 6. 12. 2003; Tonmeister und Schnitt: Michael Rast
- 2) "Entropía" per violoncello solo (1997/98) 12'15''
Frank Cox, Violoncello
Aufnahme: Radiostudio Zürich, 8. 4. 2000; Tonmeister und Schnitt: Andreas Werner
- 3) "Gedankenflucht" für Violoncello und Klavier (1995) 14'31''
Martin Jaggi, Violoncello; Anton Kernjak, Klavier
Aufnahme: Radiostudio Zürich, 21. 4. 2008; Tonmeister und Schnitt: Andreas Werner
- 4) "Die Auflösung der Zeit in Raum" für Saxophon, Schlagzeug und Klavier (2000/01) 15'55''
Trio Accanto: Marcus Weiss, Saxophon; Christian Dierstein, Schlagzeug; Yukiko Sugawara, Klavier
Aufnahme: Musikakademie Basel, Neuer Saal, 14. 9. 2007; Tonmeister und Schnitt: Andreas Werner
- 5) "Musik für Flöte" (2002) 7'14''
Tabea Resin, Flöte
Aufnahme: Studio Bättwil, 11. 7. 2007; Tonmeister und Schnitt: Christian Seiffert
Nachbearbeitung: Andreas Werner
- 6) "Quantenströmung" für Flöte, Viola und Harfe (1996) 13'37''
Sabeth Trio Basel: Matthias Ebner, Flöte; Markus Wieser, Viola; Sarah O'Brien, Harfe
Aufnahme: Radiostudio Zürich, 13. 2. 2009; Tonmeister und Schnitt: Andreas Werner

7) "Rachearie" aus der Oper Gantenbein, eingerichtet für Sopran und Klavier
(2004) 1'45''

Christine Simolka, Sopran; René Wohlhauser, Klavier

Aufnahme: Studio Bättwil, 22. 10. 2005, Tonmeister und Schnitt: Christian Seiffert. Nachbearbeitung: Andreas Werner

T.T.: 79'00''

Bestell-Nr.: MGB CTS-M 117

Eine Koproduktion mit Schweizer Radio DRS 2

«MUSIQUES SUISSES/Grammont Portrait» ist die CD-Reihe der Arbeitsgemeinschaft zur Förderung schweizerischer Musik: Migros Kulturprozent, Radio DRS 2, Pro Helvetia, Schweizerischer Tonkünstlerverein, SUISA-Stiftung für Musik.

© 2009 und P 2009 Migros-Genossenschafts-Bund · Direktion Kultur und Soziales · CH-8031 Zürich

DDD

STEREO

Preis: CHF 26.- / EUR 18.-

3. CD: „**Das Ensemble Polysono spielt Kompositionen von René Wohlhauser und Ursula Seiler Kombaratov**“, Vol. 1

(© 2008, Polysono Records 2008-1, Schillerstr. 5, CH-4053 Basel, www.renewohlhauser.com)

1) «Rachearie» für Sopran und Klavier (2005) [1:45]

2) «gelsüraga» für Sopran und Klavier (2005) [2:47]

3) «hang gomeka» für Sopran und Klavier (2005) [2:31]

4) «mira schinak» für Sopran, Flöte und Klavier (2006) [11:10]

5) «Studie über Zustände und Zeitprozesse» für Flöte und Klavier (2007) [10:24]

6) «'Srang» für Sopran, Flöte, Klarinette und Violoncello (2007) [10:29]

7) «Duometrie» für Flöte und Baßklarinette (1985-86) [3:01]

8-10) Seiler Kombaratov: «Anblicke im Wasser» für Flöte und Klarinette (2006)
(4:05/1:20/4:25)

Christine Simolka, Sopran; Ursula Seiler Kombaratov, Flöte; Igor Kombaratov, Klarinette; Markus Stolz, Violoncello; René Wohlhauser, Klavier und Leitung

Aufnahmen: Christian Seiffert, 2008

Total time: 52:22

4. CD: „**Das Ensemble Polysono spielt Kompositionen von René Wohlhauser und Ursula Seiler Kombaratov**“, Vol. 2

(© 2009, Polysono Records 2009-1, Schillerstr. 5, CH-4053 Basel, www.renewohlhauser.com)

1) Wohlhauser: «Ly-Gue-Tin» für Stimme(n) und Klavierklänge auf eigene lautpoetische Texte, komponiert zur Einweihung der Lebenstafeln von Jean Tinguely in Basel (2008) (10:11)

2) Wohlhauser: «Gedankenflucht» für Violoncello und Klavier (1995) (15:42)

3) Wohlhauser: «Sokrak» für Sopran, Flöte, Klarinette, Violoncello und Klavier auf einen eigenen lautpoetischen Text (2008) (10:36)

4) Seiler Kombaratov: «Gebot der Stunde» für Sopran, Flöte, Klarinette und Violoncello auf einen Text von Hansheinrich Rütimann (2008) (8:05)

Christine Simolka, Sopran; Ursula Seiler Kombaratov, Flöte; Igor Kombaratov, Klarinette; Markus Stolz, Violoncello; René Wohlhauser, Klavier und Leitung

Aufnahmen: Christian Seiffert, 2009

Total time: 44:41

5. CD: **„Das Ensemble Polysono spielt Kompositionen von René Wohlhauser und Ursula Seiler Kombaratov“, Vol. 3**

(© 2010, Polysono Records 2010-1, Schillerstr. 5, CH-4053 Basel,
www.renewohlhauser.com)

1-3) Wohlhauser: «Iguur – Blay – Luup» auf eigene lautpoetische Texte für Sopran solo, Sopran-Bariton-Duo und Sopran mit kleinem Ensemble (Baßflöte, Baßklarinette und Violoncello) (2009) (UA) [16:18]

4) «Klavierquartett», UA der Fassung für Flöte, Klarinette, Violoncello und Klavier (1979/83-84, teilrev. 1987) [8:43]

5) Seiler Kombaratov: „Nischen I“ auf ein Gedicht von August Guido Holstein für Sopran, Piccolo, Baßklarinette und Violoncello (2009) (UA) [7:19]

Christine Simolka, Sopran; Ursula Seiler Kombaratov, Flöte; Igor Kombaratov, Klarinette; Markus Stolz, Violoncello; René Wohlhauser, Klavier, Bariton und Leitung
Aufnahmen: Christian Seiffert, 2010

Total time: 32:28

6. CD: **„Sulawedische Lieder, Gesänge und Vokalstücke“** auf eigene lautpoetische Texte für Sopran, Bariton, Musiksprechstimme(n) und erweitertes Klavier (2005)

(© 2005, Polysono Records 2005-1, Schillerstr. 5, CH-4053 Basel,
www.renewohlhauser.com)

1) gelsüraga [2:47]

2) hang gomeka [2:31]

3) suragimanä [5:06]

4) Duett [2:56]

5) flutching music [2:47]

6) sulla tastiera [3:59]

7) Ausklang für tiefes Klavier [2:11]

Christine Simolka, Sopran und Musiksprechen

René Wohlhauser, Klavier, Bariton und Musiksprechen

Aufnahmen: Christian Seiffert, 2005

Total time: 22:34

7. CD: **„Drei Stücke für Klavier“** (CD 1993, Ars Musici (Harmonia Mundi) AM 1086-2, Freiburg Brsg.; Ortwin Stürmer, Klavier)

8. CD: **„in statu mutandi“**. Sinfonie-Orchester der AML Luzern, Leitung: Olaf Henzold, live im Konzertsaal des Schauspielhauses Berlin am 19. April 1994 (Magnon PN 2620, © 1995 Allgemeine Musikgesellschaft Luzern)

9. CD: **„Das Basler Singbuch“**

„Eile oder weile (Metamorphose)“ für Vokalensemble (Ensemble Roger Faedi),

„Duometrie“ für Flöte und Baßklarinette (Philippe Racine, Flöten und Ernesto Molinari, Baßklarinette) (DDD 1998, Lehrmittelverlag Basel-Stadt)

10. CD: **„Wer den Gesang nicht kennt“** für Vokalensemble, Ensemble Rudolf Jaggi (DDD 1993, Lehrmittelverlag Basel-Stadt)

Publikationen von René Wohlhauser

- „Von einfachen graphischen Notationen und Verbalpartituren zum Denken in Musik“ (1988), in: „Schweizer musikpädagogische Blätter“, Juni 1989, Seiten 72-81; sowie in: „Schweizerische Lehrerzeitung“, April 1990
„schweizer schule“, März 1991
SAJM-Zeitung, November 1991
- „Gegen die Zementierung des Status Quo“, in: „MusikTexte“ Nr. 35, Köln, Juli 1990, Seiten 34-37;
- „Über kompositorische, ästhetische und philosophische Aspekte eigener Werke“, in: „Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik“, Band 20: „Komposition und Ästhetik“. Schott, Mainz, 1994, Seiten 98-107
- „Transzendente Exerzitien“, in: „Neue Zürcher Zeitung“, 9. März 1991, Seite 68
- „Nicht ganz so einfach“, in: Dissonanz Nr. 22, Zürich, November 1989, S. 33
- „Wo bleibt der Schweizer Frühling?“, in: Dissonanz Nr. 24, Zürich, Mai 1990, S. 39
- „Möglichkeiten der Einwirkung“, in: MusikTexte Nr. 36, Köln, 1990, S. 36
- „Komponieren und Unterrichten“. Mitteilungen der Freien Musikschule Basel, 2001.
- „Aufbruch zu neuen Ufern.“ Entwicklungen, Tendenzen und Perspektiven in der zeitgenössischen Musik. Publikation der Musikakademie Basel, 2001. (Kann über den Informationsverbund der Bibliotheken der deutschen Schweiz IDS via Internet bestellt werden.)
- „Kompositionsunterricht“. Publikation der Musikakademie Basel, 2001. (Kann über den Informationsverbund der Bibliotheken der deutschen Schweiz IDS via Internet bestellt werden.)
- „in statu mutandi – a work-analysis“, in: „New Music and Aesthetics in the 21st Century“, Vol. 1: „Polyphony & Complexity“, Hrsg. Claus-Steffen Mahnkopf, Frank Cox, Wolfram Schurig; Wolke Verlag, Hofheim, 2002, Seiten 314-324.
- „Ein Psychodrama der Seelenspiegelungen“. Über die Oper „Gantenbein“, in: Dissonanz Nr. 87, Zürich, September 2004, S. 22-24
- „Ende der Utopien?“, in: Dissonanz Nr. 95, Zürich, September 2006, S. 49.
- „Nur empfinden können sie nicht. Computerunterstütztes Komponieren – Erfahrungen aus der Kompositionspraxis“, Basler Zeitung, Kulturteil, 8. Januar 2007, S. 6-7.
- „Meine Kulturwoche“, Basler Zeitung, Kulturteil, 9. April 2009, S. 7.
- „Der notwendige Anachronismus der Kunst“. Essay für das Booklet der Grammont-Porträt-CD 2009, Mai 2009.
- „Der notwendige Anachronismus der Kunst“. Essay, in der Buchreihe: „KunstMusik, Schriften zur Musik als Kunst“ Nr. 13, Köln, Frühjahr 2010, S. 54-58,
<http://www.kunstmusik.org/>

Weitere Informationen unter www.renewohlhauser.com