

# **Das Atmen (in) der Neuen Musik**

**mit dem Ensemble Polysono**

**Christine Simolka, Sopran  
Ursula Seiler, Flöte  
Igor Kombaratov, Klarinette  
Markus Stolz, Violoncello  
René Wohlhauser, Klavier**

*Fr, 11. Jan. 2008, 20.00 Uhr, Gare du Nord, Schwarzwaldallee 200, 4058 Basel  
So, 13. Jan. 2008, 18.00 Uhr, Konservatorium, Kramgasse 36, 3011 Bern  
So, 20. Jan. 2008, 18.00 Uhr, Jecklin-Forum, Rämistraße 30, 8001 Zürich  
So, 27. Jan. 2008, 18.00 Uhr, Marianischer Saal, Bahnhofstr. 18, 6003 Luzern  
So, 10. Feb. 2008, 20.00 Uhr, Gasteig, Rosenheimer Straße 5, 81667 München  
So, 17. Feb. 2008, 18.00 Uhr, Universität der Künste, Kammersaal, Fasanenstraße 1b, 10623 Berlin*

---

**Wolfgang Rihm (\*1952):** *aus „Gesänge op. 1“ für Sopran und Klavier:  
„Untergang“ und „Geistliche Dämmerung“ (1969) auf  
Gedichte von Georg Trakl*

---

**Heinz Holliger (\*1939):** *aus den „5 Mileva-Liedern“ (1994) nach Gedichten  
der 6-10jährigen Mileva Demenga:  
Nr. 3 und 4 für Sopran und Klavier*

---

**René Wohlhauser (\*1954):** *aus den „Sulawedischen Liedern, Gesängen und Vokalstücken“  
auf eigene lautpoetische Texte (2005):  
„gelsüraga“ und „hang gomeka“ für Sopran und Klavier  
„Rachearie“ aus der Oper „Gantenbein“ (2002-04) nach  
dem Roman „Mein Name sei Gantenbein“ von Max Frisch,  
bearbeitet für Sopran und Klavier  
„Studie über Zustände und Zeitprozesse“  
für Flöte und Klavier (2007), Uraufführung  
„Entropia“ für Violoncello solo (1997/98)  
„Duometrie“ für Flöten und Baßklarinette (1985/86)*

---

**Ursula Seiler (\*1973):** *„Anblicke im Wasser“ für Flöte und Klarinette (2006):  
Fische - Seepferdchen - Anemone*

---

**René Wohlhauser:** *„Mira schinak“ für Sopran, Flöte und Klavier (2006)*

---

**Brian Ferneyhough (\*1943):** *Nr. 6 aus den „Études transcendantales“ für Sopran, Altflöte  
und Cello (1982-85)*

---

**René Wohlhauser:** *„Srang“ für Sopran, Flöte, Klarinette und Cello (2007),  
Uraufführung*