

René Wohlhauser

Morphología
– *Polyphonia*

für Klavier solo

2011

1. Fassung

René Wohlhauser

Morphología
– *Polyphonia*

für Klavier solo

1. Fassung, 2011

Ergon 43a

Musikwerknnummer 1589a

Edition Wohlhauser, Selbstverlag
Schillerstraße 5, CH-4053 Basel

Weltweiter Vertrieb:

Schweizer Musikedition SME/EMS

Postfach 7851

6000 Luzern 7

www.musicedition.ch/sme/composers/58d.htm

Vorwort

Vorzeichen gelten jeweils nur für eine einzige Note in der entsprechenden Oktavlage. Unmittelbare Tonwiederholungen (auch durch Pausen getrennte) behalten die gleiche Tonhöhe.

Das Stück wurde für See Siang Wong und das Projekt „Swiss Piano“ geschrieben.

Die vorliegende Partitur-Reinschrift wurde vom Komponisten hergestellt.

Aufführungsdauer der 1. Fassung: ca. 12 Min.

Morphología – Polyphonía

für Klavier solo, Ergon 43a, 1. Fassung (2011)
für See Siang Wong und das Projekt "Swiss Piano" geschrieben
Musikwerknnummer 1589a

René Wohlhauser

Morphología

Klavier

$\text{♩} = 66$

3

5

$(E_b/F/G)$ $(E_b/F/G)$ (C) (D) (D/E_b) (H/C) (E/F)

ff ff ff ff pp fff fff fff

$(C\#)$ (C) (D) (D) (C/D_b) $(C\#/D)$ (C/D_b)

7 *fff* *> mf martellato* *fff* *ff* *fff* *3* *3*

9 *fff* *5* *fff* *m. d.: dolce* *mf* *5* *mp* *6* *3*

(C#/D#/F#/A) *fff* *mp* *p* *fff* *5* *3* *2* *1*

11 *mf* *7* *3* *f* *5* *3* *2* *1* (E_b)

13 *p* *mf* (F)

Detailed description of the musical score: The score is for a piano piece in 4/4 time. It consists of four systems of music, each with a treble and bass clef. Measure 7 starts with a treble clef staff containing a series of sixteenth notes, marked *fff*. The bass clef staff has a similar rhythmic pattern, also marked *fff*. A dynamic shift to *mf* is indicated with an accent and the word *martellato*. A five-measure phrase is bracketed. Measure 8 continues with *fff* in the bass and *ff* in the treble, with a triplet of eighth notes in the treble. Measure 9 features a five-measure phrase in the bass marked *fff* and a triplet of eighth notes in the treble. A dynamic shift to *mf* is marked *m. d.: dolce*. Measure 10 shows a five-measure phrase in the bass marked *mp* and a triplet of eighth notes in the treble. Measure 11 begins with a treble clef staff marked *mp* and *p*, and a bass clef staff marked *mf* and *f*. A seven-measure phrase is bracketed in the bass. Measure 12 continues with a five-measure phrase in the bass marked *f* and a triplet of eighth notes in the treble. Measure 13 starts with a treble clef staff marked *p* and a bass clef staff marked *mf*. A five-measure phrase is bracketed in the bass. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

15

Musical score for measures 15-17. Measure 15 starts with a piano (*p*) dynamic. A slur covers measures 15 and 16, leading to a fortissimo (*ffz*) dynamic in measure 17. A chord symbol (D) is placed above the treble clef in measure 17. The time signature changes from 7/4 to 4+1/8 in measure 17.

16

Musical score for measures 16-18. Measure 16 features a *martellato* marking and a 5:4 ratio. The dynamic is fortissimo (*fff*). Measure 17 has a piano (*p*) dynamic. Measure 18 has a piano (*p*) dynamic. A chord symbol (D#E#F#G) is placed above the treble clef in measure 18. The time signature changes from 4+1/8 to 4/4 in measure 17, and to 3/8 in measure 18.

18

Musical score for measures 18-20. Measure 18 starts with a fortissimo (*fff*) dynamic. Measure 19 has a piano (*p*) dynamic. Measure 20 has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. A chord symbol (F) is placed above the treble clef in measure 18. The time signature changes from 3/8 to 6/4 in measure 19, and to 9/4 in measure 20.

20

Musical score for measures 20-22. Measure 20 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 21 has a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Measure 22 has a fortissimo (*ffz*) dynamic. A chord symbol (C) is placed below the bass clef in measure 22. The time signature changes from 9/4 to 7/4 in measure 22.

22 ("Innere Stimme") (A#/H/E)

mf p mf p mf p mf p

p (C) (C#) (C)

3. Pedal (Sostenuto). Ohne Sost.-Ped.: nur jeweils bis zum nächsten Anschlag halten.

24 (E/F#G)

mf ff ff p

27

ff p ff mf fff f

28 *martellato* (E) (C)

fff sfz p sfz

30 $\text{♩} = 100$ *mp* *mf* *f*

34 *p* *f* *p* *sempre p*

36 *f* *f*

38 *p* *f* *sempre p*

41

f *sempre p*

(F#)

This system contains measures 41 and 42. Measure 41 starts with a treble clef, a 7/4 time signature, and a dynamic marking of *f*. The right hand plays a half note chord (F#4, A4) followed by a half note chord (F#4, A4, C#5). The left hand plays a half note chord (F#3, A3). Measure 42 features a dynamic marking of *sempre p* and a change to a 4/4 time signature. The right hand plays a quarter note chord (F#4, A4) followed by a quarter note chord (F#4, A4, C#5). The left hand plays a quarter note chord (F#3, A3). Above the staff, there are two sets of piano fingering diagrams for the right hand, each showing a sequence of notes: F#4, A4, C#5, F#4, A4, C#5.

43

This system contains measures 43 and 44. Measure 43 starts with a treble clef, a 3/4 time signature, and a fermata. The right hand plays a quarter note chord (F#4, A4) followed by a quarter note chord (F#4, A4, C#5). The left hand plays a quarter note chord (F#3, A3). Measure 44 features a change to a 4/4 time signature. The right hand plays a quarter note chord (F#4, A4) followed by a quarter note chord (F#4, A4, C#5). The left hand plays a quarter note chord (F#3, A3).

45

(F#) (D#) (F#)

This system contains measures 45 and 46. Measure 45 starts with a treble clef, a 7/4 time signature, and a fermata. The right hand plays a quarter note chord (F#4, A4) followed by a quarter note chord (F#4, A4, C#5). The left hand plays a quarter note chord (F#3, A3). Measure 46 features a change to a 6/4 time signature. The right hand plays a quarter note chord (F#4, A4) followed by a quarter note chord (F#4, A4, C#5). The left hand plays a quarter note chord (F#3, A3). Above the staff, there are two sets of piano fingering diagrams for the right hand, each showing a sequence of notes: F#4, A4, C#5, F#4, A4, C#5.

47

(F#)

This system contains measures 47 and 48. Measure 47 starts with a treble clef, a 6/4 time signature, and a fermata. The right hand plays a quarter note chord (F#4, A4) followed by a quarter note chord (F#4, A4, C#5). The left hand plays a quarter note chord (F#3, A3). Measure 48 features a change to a 7/4 time signature. The right hand plays a quarter note chord (F#4, A4) followed by a quarter note chord (F#4, A4, C#5). The left hand plays a quarter note chord (F#3, A3). Above the staff, there are five sets of piano fingering diagrams for the right hand, each showing a sequence of notes: F#4, A4, C#5, F#4, A4, C#5.

48

(F#) (F#/F) (F#/F)

49

(F#/F) (F#/F)

51

$\text{♩} = 72$

f

54

57

(♩ = 72)

61

pp *ff* *p* *f* *f*

(D) (E)

63

f 15^{ma} *loco* *fff* *fff*

(C)

65

fff

66

f *fff* *ff* *ff* (A/B_b/D_b/G_b)

(♩ = 72)

69

mp

5

ff

f

71

ff

fff

ff

73

ff

3

fff

(D)

(E_b)

fff (D_b)

3

♩ = 88

76

pp

1

f

ff

(D_b)

78

f *sfz* *sfz*

pp

80

p *f* *sfz* *mp*

ff *sfz* *sfz* *mp*

83

p *p*

(3) (5) (7) (10)

(C) (C) (C)

84

f *f* *f* *f*

85

Musical score for measures 85-87. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex polyphonic texture with multiple voices in both hands, including chords and melodic lines.

86

Musical score for measures 86-87. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex polyphonic texture with multiple voices in both hands, including chords and melodic lines.

88

Musical score for measures 88-90. The system consists of two staves. The upper staff is in bass clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 5/4. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex polyphonic texture with multiple voices in both hands, including chords and melodic lines. A *fff* dynamic marking is present in the upper staff. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the upper staff. A chord symbol $(C\#/D\#/F\#/H)$ is written below the first measure of the lower staff.

90

Musical score for measures 90-92. The system consists of two staves. The upper staff is in bass clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 4/4. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex polyphonic texture with multiple voices in both hands, including chords and melodic lines. A *f* dynamic marking is present in the upper staff.

91

Musical score for measures 91-92. The system consists of two staves. The left staff is in 5/4 time and the right staff is in 4/4 time. Both staves feature a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A large oval bracket encompasses the entire system for these two measures.

92

Musical score for measures 92-93. The system consists of two staves. The left staff is in 4/4 time and the right staff is in 5/4 time. Both staves feature a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A large oval bracket encompasses the entire system for these two measures.

93

Musical score for measures 93-94. The system consists of two staves. The left staff is in 5/4 time and the right staff is in 4/4 time. Both staves feature a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A large oval bracket encompasses the entire system for these two measures.

95

Musical score for measures 95-96. The system consists of two staves. The left staff is in 5/4 time and the right staff is in 4/4 time. Both staves feature a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A large oval bracket encompasses the entire system for these two measures. The right staff includes a dynamic marking *fff* and a key signature change to one flat.

97 *fff* (C)

Musical score for measures 97-98. The piece is in 6/4 time. Measure 97 features a *fff* dynamic marking. The right hand has a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A large slur encompasses the first two measures. Measure 98 continues the texture, with a triplet of eighth notes in the right hand. A circled 'C' is placed above the staff in measure 97.

98 3

Musical score for measures 98-99. The piece is in 4/4 time. Measure 98 features a triplet of eighth notes in the right hand. The left hand continues with eighth notes. Measure 99 shows a change in the right hand's rhythm, with a circled '3' above the staff indicating the triplet.

100

Musical score for measures 100-101. The piece is in 7/4 time. Measure 100 features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Measure 101 continues the texture.

101

Musical score for measures 101-102. The piece is in 5/4 time. Measure 101 features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Measure 102 continues the texture.

102

103

Polyphonía I

Polyphonía Ia

$\text{♩} = 66$ *p* (E)

105

106

107

f *mf* *p* *ff* (C#)

Musical notation for measures 107-108, top system. Treble clef, 3/4 time signature. Measure 107 starts with a forte (*f*) chord. The melody features a descending line with a fermata. Measure 108 continues with a mezzo-forte (*mf*) section and a piano (*p*) section. The bass line has a forte (*ff*) chord with a sharp sign and a circled C# below it.

108

ff *fff* 3 6 *ff*

Musical notation for measures 108-109, middle system. Bass clef, 3/4 time signature. Measure 108 features a forte (*ff*) chord and a fortissimo (*fff*) section with a triplet of eighth notes. Measure 109 continues with a forte (*ff*) section and a sixteenth-note triplet.

109

ff *fff* 5 3 5 5 (D#) (D) (C/Db) (C#/D) (C/Db)

Musical notation for measures 109-110, bottom system. Treble clef, 5/4 time signature. Measure 109 features a forte (*ff*) section and a fortissimo (*fff*) section with a quintuplet of eighth notes. Measure 110 continues with a fortissimo (*fff*) section and a quintuplet of eighth notes. Chord symbols (D#), (D), (C/Db), (C#/D), and (C/Db) are indicated below the bass line.

110

fff *mf* *ff* *mf* *mf*

Musical notation for measures 110-111, top system. Treble clef, 7/8 time signature. Measure 110 features a fortissimo (*fff*) section and a mezzo-forte (*mf*) section. Measure 111 continues with a forte (*ff*) section and a mezzo-forte (*mf*) section. A triplet of eighth notes is present in measure 111.

111

p *mf* *mf* *mf* *fff* 3 5 (A#/H/E) (C#/D#/F#/A)

Musical notation for measures 111-112, bottom system. Treble clef, 4/4 time signature. Measure 111 features a piano (*p*) section and a mezzo-forte (*mf*) section. Measure 112 continues with a mezzo-forte (*mf*) section and a fortissimo (*fff*) section with a quintuplet of eighth notes. Chord symbols (A#/H/E) and (C#/D#/F#/A) are indicated below the bass line.

112

ffff *mf* *mp* *p* *mf*

p (C) *p* (C#) *p* (C) *f* *fff* *fff* *fff*

7/4 9/4

Detailed description: This system contains measures 112 and 113. Measure 112 is in 7/4 time and features a complex polyphonic texture with multiple voices. Dynamics range from *ffff* to *p*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' and a brace. Measure 113 is in 9/4 time and continues the polyphonic texture. Dynamics include *mf* and *fff*. Chordal structures are indicated with (C), (C#), and (C).

114

p *p* *mf* *ffz* *mp* *f*

(F) (C)

9/4 6/4

Detailed description: This system contains measures 114 and 115. Measure 114 is in 9/4 time, featuring a melodic line in the right hand and a more active bass line. Dynamics range from *p* to *f*. A chord is marked with (F). Measure 115 is in 6/4 time and continues the melodic and bass lines. Dynamics include *mf*, *ffz*, *mp*, and *f*. A chord is marked with (C).

115

pp *mf* *p* *mp* *ffz* *ff* (D#/E#/F#/G)

martellato

6/4 3/4

Detailed description: This system contains measures 115 and 116. Measure 115 is in 6/4 time, showing a transition from *pp* to *mf* and then *p*. Measure 116 is in 3/4 time and features a *martellato* (staccato) texture. Dynamics range from *mp* to *ff*. A chord is marked with (D#/E#/F#/G).

116

fff *p* *fff* *p*

5:4 5:4

2/4 + 1/8 + 1/16 2/4

Detailed description: This system contains measures 116 and 117. Measure 116 is in 2/4 time with a *martellato* texture, marked with *fff*. It includes two 5:4 time signature changes. Measure 117 is in 2/4 time and features a *p* dynamic. The system concludes with a 2/4 time signature change.

Polyphonía Ib

♩ = 100

118

Musical score for measures 118-119. The piece is in 2/4 time. Measure 118 is a whole rest in both staves. Measure 119 is in 6/4 time. The right hand has two chords marked *p* with the chord symbol (F/F#) above them. The left hand has a triplet of eighth notes marked *p* and a pair of eighth notes marked *mf* with a triplet bracket below them.

120

Musical score for measures 120-121. The piece is in 7/4 time. Measure 120 features a melodic line in the right hand with notes 4, 2, and 5 marked above it, and a bass line in the left hand marked *p*. Measure 121 is in 6/4 time, with the right hand marked *mp* and the left hand marked *p*.

121

Musical score for measures 121-122. The piece is in 6/4 time. Measure 121 has a right hand marked *p* with the chord symbol (F#) above it, and a left hand marked *mp*. Measure 122 is in 7/4 time, with the right hand marked *f* and the left hand marked *mp*.

123

Musical score for measures 123-124. The piece is in 7/4 time. Measure 123 has a right hand marked *p* with the chord symbol (F#) above it, and a left hand marked *p*. Measure 124 is in 3/4 time, with a right hand marked *p* with the chord symbol (D#) above it, and a left hand marked *p*.

125

Musical score for measures 125-127. The piece is in 3/4 time. Measure 125 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 126 continues with piano (*p*). Measure 127 features a forte (*f*) dynamic and includes a trill in the right hand with a sharp sign above it, labeled $(F\sharp)$. The bass line has a forte (*f*) dynamic in measure 127 and a piano (*p*) dynamic in measure 128.

128

Polyphonía Ic

$\text{♩} = 72$

Musical score for measures 128-131. The piece is in 3/4 time. Measure 128 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 129 features a piano (*p*) dynamic in the right hand and a forte (*f*) dynamic in the bass line. Measure 130 continues with a forte (*f*) dynamic in the right hand. Measure 131 features a forte (*f*) dynamic in the bass line. The section is titled "Polyphonía Ic" and has a tempo marking of $\text{♩} = 72$. There are sharp signs above notes in measures 129 and 130, labeled $(D\sharp)$ and $(F\sharp)$ respectively.

132

Musical score for measures 132-133. The piece is in 4/4 time. Measure 132 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 133 features a fortissimo (*ff*) dynamic and includes a triplet in the right hand. The bass line has a fortissimo (*fff*) dynamic in measure 133 and a forte (*f*) dynamic in measure 134. There is a sharp sign below a note in measure 133, labeled (E_b) .

134

Musical score for measures 134-136. The piece is in 4/4 time. Measure 134 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 135 features a forte (*f*) dynamic in the right hand and a fortissimo (*fff*) dynamic in the bass line. Measure 136 features a forte (*f*) dynamic in the right hand and a fortissimo (*ff*) dynamic in the bass line. There is a sharp sign above a note in measure 135, labeled *ff*.

137

Musical score for measures 137-140. Measure 137 features a piano introduction with a dynamic marking of *f* and a hairpin crescendo leading to *mf*. A five-measure rest is indicated above the staff. The score is written for piano with treble and bass staves. Measure 138 has a dynamic marking of *f*. Measure 139 has a dynamic marking of *ff*. Measure 140 has a dynamic marking of *ff* and includes the chord notation (A/B \flat /D \flat /G \flat) below the bass staff.

139

Musical score for measures 139-140. Measure 139 features a dynamic marking of *fff* and a piano introduction. Measure 140 has dynamic markings of *pp*³, *ff*, and *f*. The score is written for piano with treble and bass staves.

141

Musical score for measures 141-142. Measure 141 features a dynamic marking of *fff* and a piano introduction. Measure 142 has a dynamic marking of *fff* and includes the chord notation (C) below the bass staff. The score is written for piano with treble and bass staves.

142

Musical score for measures 142-144. Measure 142 features a dynamic marking of *f* and a piano introduction. Measure 143 has a dynamic marking of *fff*. Measure 144 has a dynamic marking of *fff*. The score is written for piano with treble and bass staves.

Polyphonía Id

144 $\text{♩} = 88$

Musical score for measures 144-145. The piece is in 7/4 time. Measure 144 features a piano introduction with a *pp* dynamic and a (D_b) marking. The right hand has a *fff* dynamic. Measure 145 has a *f* dynamic in the right hand and *fff* in the left hand, with triplets in both.

146

Musical score for measures 146-147. Measure 146 has a *fff* dynamic in the right hand and *p* in the left hand. Measure 147 has a *f* dynamic in the right hand and *fff* in the left hand, with a *sffz* marking in the right hand.

147

Musical score for measures 147-148. Measure 147 has a *f* dynamic in the right hand and *fff* in the left hand. Measure 148 has a *fff* dynamic in the right hand and *ff* in the left hand, with *sffz* markings in both.

148

Musical score for measures 148-149. Measure 148 has a *fff* dynamic in the right hand and *ff* in the left hand. Measure 149 has a *f* dynamic in the right hand and *fff* in the left hand, with *sffz* markings in both.

150

150

mp *fff* *p* *fff* *fff* *fff*

151

p *fff* *fff* *fff*

152

fff *f* *f* *f*

(hörbar)

p *f*

(C)

Detailed description: This system contains measures 150 and 151. Measure 150 is in 4/4 time. The right hand has a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes, marked *fff*. The left hand has a melodic line with a long note, marked *mp*. Measure 151 is in 7/4 time. The right hand continues with complex rhythms, marked *fff*. The left hand has a melodic line with a long note, marked *fff*. Above the right hand, there is a dynamic marking *p* and a key signature change to one flat.

152

152

fff *f* *f* *f*

(hörbar)

p *f*

(C)

Detailed description: This system contains measures 152 and 153. Measure 152 is in 7/4 time. The right hand has a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes, marked *fff*. The left hand has a melodic line with a long note, marked *fff*. Measure 153 is in 4/4 time. The right hand has a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes, marked *f*. The left hand has a melodic line with a long note, marked *f*. Above the right hand, there is a dynamic marking *p* and a key signature change to one flat.

154

154

f *f* *f* *f*

155

f *f* *f* *f*

Detailed description: This system contains measures 154 and 155. Measure 154 is in 4/4 time. The right hand has a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes, marked *f*. The left hand has a melodic line with a long note, marked *f*. Measure 155 is in 5/4 time. The right hand has a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes, marked *f*. The left hand has a melodic line with a long note, marked *f*.

155

155

f *f* *f* *f*

Detailed description: This system contains measures 155 and 156. Measure 155 is in 5/4 time. The right hand has a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes, marked *f*. The left hand has a melodic line with a long note, marked *f*. Measure 156 is in 4/4 time. The right hand has a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes, marked *f*. The left hand has a melodic line with a long note, marked *f*.

156

157

158

159

Polyphonía II

Polyphonía IIa (Id+)

161 (♩ = 88)

Musical score for measures 161-162. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature, and the lower staff is in bass clef with a 2/4 time signature. The key signature has two sharps (F# and C#). Measure 161 features a piano introduction with a forte (*fff*) dynamic. The lower staff contains two triplet markings over eighth notes. Measure 162 continues the polyphonic texture with *fff* dynamics in both staves. A chord symbol $(C\#/D\#/F\#/H)$ is indicated below the first staff.

Musical score for measures 163-164. The system consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a 5/4 time signature, and the lower staff is in bass clef with a 5/4 time signature. The key signature has two sharps (F# and C#). Measure 163 features a piano introduction with a forte (*f*) dynamic. Measure 164 continues the polyphonic texture with *fff* dynamics in both staves. A chord symbol $(C\#/D\#/F\#/H)$ is indicated below the first staff.

Musical score for measures 165-166. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 4/4 time signature, and the lower staff is in bass clef with a 4/4 time signature. The key signature has two sharps (F# and C#). Measure 165 features a piano introduction with a forte (*f*) dynamic. Measure 166 continues the polyphonic texture with *f* dynamics in both staves.

Musical score for measures 167-168. The system consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a 5/4 time signature, and the lower staff is in bass clef with a 5/4 time signature. The key signature has two sharps (F# and C#). Measure 167 features a piano introduction with a forte (*f*) dynamic. Measure 168 continues the polyphonic texture with *f* dynamics in both staves.

166

Musical score for measures 166-167. Measure 166 is in 4/4 time, featuring a treble clef with a melody of eighth notes and a bass clef with a piano accompaniment of chords. Measure 167 is in 5/4 time, with the bass clef continuing the accompaniment and the treble clef having a whole rest. Dynamics include *f* and *f*.

167

Musical score for measures 167-168. Measure 167 is in 5/4 time, with the bass clef playing a melodic line and the treble clef having a whole rest. Measure 168 is in 7/4 time, with the bass clef playing a melodic line and the treble clef having a whole rest. Dynamics include *f* and *p*. A circled 'C' is present at the end of measure 168.

168

Musical score for measures 168-169. Measure 168 is in 7/4 time, with the treble clef having a whole rest and the bass clef playing a melodic line. Measure 169 is in 6/4 time, with both staves playing. Dynamics include *p*, *fff*, and *mp*. A circled 'C' is present at the end of measure 168. The word "(hörbar)" is written below the treble clef in measure 168.

170

Musical score for measures 170-171. Measure 170 is in 4/4 time, with the treble clef having a whole rest and the bass clef playing a melodic line. Measure 171 is in 3/4 time, with both staves playing. Dynamics include *fff* and *mp*. A circled '3' is present above the treble clef in measure 171.

172

f *ff* *fff*

173

fff *sfz* *f* *fff*

174

f *fff* *f* *fff*

175

fff *ff* *f* *f*

177

$\frac{2}{4} + \frac{1}{8} + \frac{1}{16}$ $\frac{2}{4} + \frac{1}{8} + \frac{1}{16}$

Polyphonía IIb (Ic+)

The musical score is divided into five systems, each with a treble and bass staff.
 - System 1 (measures 178-179): Treble clef, 2/4 + 1/8 + 1/16 time signature. Bass clef, 2/4 + 1/8 + 1/16 time signature. Dynamics: *fff* and *f*. Includes a chord labeled (C).
 - System 2 (measures 180-181): Bass clef, 6/4 time signature. Dynamics: *f*, *p*, *pp*, *ff*. Includes chords labeled (E) and (D).
 - System 3 (measures 182-183): Bass clef, 7/4 time signature. Dynamics: *fff*, *f*, *mp*, *ff*. Includes a chord labeled 11 and a quintuplet.
 - System 4 (measures 184-186): Treble clef, 3/2 time signature. Bass clef, 3/2 time signature. Dynamics: *f*, *ff*, *f*, *fff*. Includes a quintuplet.
 - System 5 (measures 187-189): Treble clef, 3/2 time signature. Bass clef, 3/2 time signature. Dynamics: *fff*, *f*, *fff*. Includes chords labeled (D) and (D_b).

Polyphonía IIc (Ib+)

♩ = 100

191

Musical score for measures 191-193. The piece is in 3/4 time. Measure 191 starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic of *f*. The bass clef has a dynamic of *f*. Measure 192 has a dynamic of *p* in both staves. Measure 193 has a dynamic of *p* in both staves. The key signature changes to two sharps (F# and C#) in measure 193. The time signature changes to 7/4 in measure 193.

194

Musical score for measures 194-195. The piece is in 4/4 time. Measure 194 has a dynamic of *f* in the bass clef and *p* in the treble clef. Measure 195 has a dynamic of *p* in both staves. The time signature changes to 3/4 in measure 195.

196

Musical score for measures 196-197. The piece is in 4/4 time. Measure 196 has a dynamic of *p* in both staves. Measure 197 has a dynamic of *p* in both staves. The key signature changes to one sharp (F#) in measure 197. The time signature changes to 7/4 in measure 197.

198

Musical score for measures 198-200. The piece is in 3/8 time. Measure 198 has a dynamic of *p* in both staves. Measure 199 has a dynamic of *p* in both staves. Measure 200 has a dynamic of *f* in the bass clef and *f* 3 in the treble clef. The key signature changes to one sharp (F#) in measure 199. The time signature changes to 6/4 in measure 199, then to 4/4 in measure 200.

200

(F#) (F#F)

p

mp *mf*

201

mf *mp* *p*

p *p*

Polyphonía II d (Ia+)

♩ = 66

204

(F)

fff

fff

5:4 5:4

205

(D)

f *p*

p *mf* *pp*

206

f *mp* *ff* *mf*

p *mf* *mf* *p*

207

p *fff* *mf*

208

mf *p* *mf* *mf* *fff* *fff* *fff* *ff* *mf*

209

fff *fff* *mf* *fff* *ff* *mf* *fff* *fff* *fff* *ff*

211

fff *fff* *fff* *fff* *ff* *fff* *ff* *fff* *ff* *pp*

212

ff *p*

ff *p* *fff* *ff* (C)

(C) (D) (E \flat /F/G) (C)

213

ff *fff*

fff *ff* *fff*

(C)

214

martellato

fff *ff* *fff* *p*

fff *ff* *fff* *ff* (C)

(C)

215

fff *ff* *fff* *p* *sfz* *p*

fff *ff* *fff* *ff* (C)

(C)

Werkkommentar zu **Morphología – Polyphonía**
für Klavier solo
2011 komponiert, Ergon 43
Musikwerknummer 1589

Im ersten Teil des Stückes entstehen Ausbildungen verschiedener Gestalten, Figuren und Schichten. Eine holperige Bewegung als Grundgestus. Disparate Gestalten und Figuren, die sich zu eigendynamischen Phrasen zusammenfügen. Es ist sozusagen die Erfindung einer eigenen, intuitiven pianistischen Morphologie.

Im zweiten Teil erfolgt die Polyphonisierung dieser morphologischen Elemente durch die temporale Verschiebung und Neukombinationen musikalischer Zeitquanten und Zeitschichten in gegensätzlichen Zeitrichtungen, die jeweils zur Mitte eines Tempofeldes hinstreben. Im dritten Teil wird das Prinzip beibehalten, aber in sich gewendet, so daß die noch fehlenden musikalischen Zeitquanten in umgekehrter Zeitrichtung von der Mitte des jeweiligen Tempofeldes ausgehend an seine Ränder auseinanderlaufen.

Dadurch vollzieht sich eine Fragmentarisierung der Gestalten und Phrasen als Versuch, sie vom intuitiven und womöglich historisch aufgeladenen Ballast zu befreien und daraus eine neue Struktursemantik zu gewinnen. Dabei stellt sich die Frage, ob die Gestaltfragmente in diesem Prozeß ihre Kraft behalten oder ob sie durch neue Kombinationen und das Aufeinanderprallen mit fremden Strukturen ihre Energie sogar noch potenzieren.

René Wohlhauser

René Wohlhauser - Biographie

Komponist, Pianist, Sänger, Improvisator, Ensembleleiter, Dirigent

- 1954 geboren und in Brienz aufgewachsen, ist René Wohlhauser ein sehr vielseitiger Musiker mit einem stilistisch breiten Spektrum, der in verschiedenen Sparten ein sehr umfangreiches kompositorisches Werk geschaffen hat, das inzwischen über 1000 Werknummern umfaßt. Langjährige Erfahrungen als Rock- und Jazzmusiker, als Improvisator und als Liedbegleiter, sowie als Verfasser von Hörspielmusik beglei(te)ten seine hauptsächlichliche Tätigkeit als Komponist zeitgenössischer Kunstmusik.
- 1975-79 Konservatorium (Musikhochschule) Basel: Kontrapunkt, Harmonielehre, Analyse, Partiturspiel, Instrumentation und Komposition bei Thomas Kessler, Robert Suter, Jacques Wildberger und Jürg Wyttenbach. Dazu weitere Studien in Elektronischer Musik (bei David Johnson), Filmmusik (bei Bruno Spörri), Außereuropäischer Musik (bei Danker Shaaremann), Gesang (bei David Wohnlich), Algorithmische Komposition (bei Hanspeter Kyburz), Improvisation (bei Ruedi Lutz), Klavier (bei Stéphane Reymond), Max/MSP (bei Volker Böhm) und Dirigieren (bei Thüning Bräm), sowie in Philosophie (bei Hans Saner). Lehrdiplom als Musiktheorielehrer. Anschließend Kompositionskurse bei Kazimierz Serocki, Mauricio Kagel, Herbert Brün und Heinz Holliger; weiterführende Kompositionsstudien bei Klaus Huber (Musikhochschule Freiburg im Breisgau) und bei Brian Ferneyhough.
- 1978 Kompositionspreis Valentino Bucchi, Rom, für „Souvenirs de l'Occitanie“ für Klarinette.
- 1981 Kompositionspreis des Verbandes Deutscher Musikschulen, Bonn, für „Stilstudien“ für Klavier, vier Gitarren und zwei Schlagzeuger.
- 1983 Kompositionspreis VJMZ, Zürich.
- 1984 Kompositionspreis von Stadt und Kanton Fribourg für „Fragmente für Orchester“.
- 1987 Kompositionspreis des Domkapitels Salzburg für das „Orgelstück“.
- 1988 Kranichsteiner Stipendienpreis der Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt für „Adagio assai“ für Streichquartett (UA durch das Arditti-Quartett).
- 1990 Kompositionspreis der Ostschweizer Stiftung für Musik und Theater, St. Gallen: 1. Preis für das „Klarinettentrio Metamusik“.
- 1991 Kulturförderpreis des Kantons Luzern.
- 1992 Anerkennungspreis der Schweizer Gesellschaft für musikpädagogische Forschung, Zürich, für den mehrfach publizierte Aufsatz „Von einfachen graphischen Notationen und Verbalpartituren zum Denken in Musik“.
- 1996 Auswahlpreis „Selection“ von Swiss Radio International für die Porträt-CD „in statu mutandi“.
- 1998 Kulturförderpreis des Kantons Basel-Landschaft.
- 2004: Uraufführung der Oper „Gantenbein“ am Luzerner Theater in Zusammenarbeit mit dem internationalen Festival der Weltmusiktage und dem Luzerner Sinfonieorchester.
- 2008 / 2009 / 2010: Tourneen mit dem eigenen „Ensemble Polysono“ in Basel, Bern, Zürich, Luzern, München, Berlin, Wien und London.
- Komponiert u.a. Solo-, Kammer-, Vokal- und Orchestermusik, Orgelwerke, sowie Musiktheater (Oper).
- Zahlreiche Aufführungen im In- und Ausland, so u.a. im Schauspielhaus Berlin, Nôtre-Dame-de-Paris, Concertgebouw Amsterdam, Tokyo, Rom, Toronto, New Castle, Aserbaidzhan, Skandinavien, Basel, Zürich, Frankfurt, Speyrer Dom, Glinka-Saal St. Petersburg, Herkules-Saal der Residenz in München, sowie öfters an Festivals wie den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik, den Tagen für Neue Musik Zürich, den internationalen Festivals in Odessa, Sofia, Cardiff, Brisbane und dem Schweizerischen Tonkünstlerfest. Etlliche Porträtkonzerte.
- Zusammenarbeit u.a. mit: Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Basler Sinfonie-

orchester, Luzerner Sinfonieorchester, Bieler Sinfonieorchester, Sinfonietta Basel, Klangforum Wien, Klarinettenensemble des Ensemble Modern, Ensemble Köln, Arditti-Quartett, Modigliani-Quartett, Schweizer Klarinetten trio, sowie mit namhaften andern Ensembles und Solisten der internationalen Musikszene.

Gastdozent für Komposition an den Internationalen Ferienkursen Darmstadt (1988-94), am Festival in Odessa (1996-98) und am internationalen Komponisten-Atelier in Lugano (2000).

Umfangreiche Vortragstätigkeit vor allem über eigene Werke, auch in Rundfunksendungen. Publikationen über kompositorische, ästhetische und philosophische Aspekte der Neuen Musik u.a. in: „MusikTexte“ Köln, „Neue Zürcher Zeitung“, „Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik“, „New Music and Aesthetics in the 21st Century“.

Kompositionsaufträge aus dem In- und Ausland. Werkproduktionen durch in- und ausländische Rundfunkanstalten, sowie Porträtsendungen und Gastvorträge beim Radio.

Portrait-CDs, Lexikon-Einträge und Artikel von verschiedenen Musikwissenschaftlern dokumentieren seine Arbeit.

Kulturpolitisches Engagement (Komponistenforum Basel, Schweizerisches Komponisten-Kollegium, weltweites Partiturenvertriebssystem „Adesso“).

In letzter Zeit vermehrte Konzerttätigkeit mit dem eigenen Ensemble „Polysono“ und als Liedbegleiter.

Ausstellung seiner graphischen Werke in der Kunsthalle Basel.

Gelegentliche Tätigkeit als Experte für Komposition an Hochschulen.

Unterrichtet seit 1979 Komposition, Musiktheorie und Improvisation an der Musikakademie Basel (und von 1979 bis 1991 an der Akademie Luzern). Lebt als freischaffender Komponist in Basel.

Ausschnitte aus Rezensionen:

Zu den interessantesten jüngeren Schweizer Musikerfindern zählt der 1954 geborene René Wohlhauser, dessen Ästhetik sich gleichermaßen an der Tradition der Moderne (am stärksten wohl der Wiener Schule) wie an naturwissenschaftlichen Theoremen der Gegenwart herausbildet. (Sigfried Schibli in der „Basler Zeitung“, 28. Februar 1996.)

Bei näherem Hinhören entpuppt sich seine Musik als komplexes Geflecht von Bewegungen, von Energien, von Kraftlinien. Der in Basel lebende Komponist René Wohlhauser, Schüler von Jacques Wildberger und Brian Ferneyhough, läßt sich immer wieder von philosophischen, künstlerischen und naturwissenschaftlichen Ideen inspirieren, von Hegels Zeitbegriff, Monets Wirklichkeitsauffassung oder Leonhard Eulers Unendlichkeitsbegriff. Wohlhauser strebt in die Tiefe. Davon ausgehend aber gelangt er zu einer genuin musikalischen Darstellung. Sein ästhetisches Ziel ist: nicht modisches Gewerbe, sondern Authentizität. Die vielschichtigen Prozesse in seiner Musik können so auch als Parabel auf die komplexen Vorgänge in dieser Welt aufgefaßt werden. (Thomas Meyer im „Tele“ zum Komponistenporträt auf Radio DRS 2 am 27. September 1995.)

Weitere Informationen unter www.renewohlhauser.com

Werkverzeichnis chronologisch von René Wohlhauser

— nebst über 500 Jugendkompositionen und ebenso vielen Parerga:

Vertrieb der Werke von René Wohlhauser:

Adesso, Mathias Steinauer, CH-6958 Corticiasca,

Tel./Fax 0041/91/944 13 26 adesso@bluewin.ch

<http://www.musicedition.ch/composers/58d.htm> (dt.)

<http://www.musicedition.ch/composers/58e.htm> (engl.)

- **Lemuria** für 2 Flöten und Zuspieldband (1977), Ergon 1, 17 Min.
 UA: 18.5.1977, Basel, Großer Saal der Musikakademie (David Johnson und Ueli Derendinger, Flöten; Jane Koopmann und Daniel Weissberg, Synthesizer). Aufnahme: Radio DRS 2, Basel 1990.
- **Nesut** für Klavier solo (1977), Ergon 2, 8 Min.
 UA: 4.7.1978, Basel, Großer Saal der Musikakademie (Jürg Henneberger, Klavier).
 Aufnahmen: Radio DRS 2, Basel 1990 und 1991.
- **cemaltorz** für Sopran (auch Mezzosopran) und Klavier (1977), Ergon 3, 11 Min.
 UA: 23.2.1978, Basel, Jsaak Iselin-Schulhaus (Franziska Richner, Sopran, und Jürg Henneberger, Klavier).
- **Souvenirs de l'Occitanie** für Klarinette solo (1978), Ergon 4, Kompositionspreis Valentin Bucchi, Rom 1978, 9 Min.
 UA: 19.1.1981, Freiburg/Brsg., Galerie Schwarzes Kloster (Wolfgang Stryi, Klarinette). Aufnahme: Radio DRS 2, Basel 1990.
- **Modulaltica** für Altblockflöte und Synthesizer (1978), Ergon 5a, 15 Min.
 UA: 24.11.1978, Bonn, Bonncenter (Chantal Mathez, Altblockflöte, und René Wohlhauser, Synthesizer).
 - *Weitere Fassung von „Modulaltica“: Modulaltica-Variationen* für Altblockflöte solo (1978), ca. 5 Min.
- **Fragmente für Orchester** (1979), Ergon 6 (3 (anche 1., 2., 3. Fl. picc.), 2 (2. anche C. ingl.), 3 (3. anche Cl. b.), 2; 2 Cor., 2 Tr., 2 Pos.; 3 Perc., Pfte., Arpa; 12, 12, 8, 8, 4), Kompositionspreis von Stadt und Kanton Freiburg 1984, 10 Min.
 UA.: 27.6.1979, Basel, Großer Musiksaal des Stadtcasinos (Basler Sinfonieorchester unter der Leitung von Thüring Bräm).
 Aufnahme: Radio RSR 2, Genf 1984.
- **flautando** für 2 Flöten (1980/81, rev. 1987), Ergon 7, Verlag Müller und Schade, 13 Min.
 UA der deutschen Fassung: 17.12.1982, Basel, Kellertheater Jsaak (Jürg Zurmühle und Ueli Derendinger, Flöten).
 UA der französischen Fassung: 19.5.1984, Delémont, Schweizerisches Tonkünstlerfest (Mathieu Schneider und Olivier Rouget, Flöten).
 Aufnahmen: Radio RSR 2, Genf 1984; Radio DRS 2, Bern 1987.
- **Musica Assoluta e Determinata** für Stimme und Kammerensemble (1981), (Trompete in C, elektrische Gitarre, Schlagzeug, Klavier), Ergon 8 / Nr. I, 3 Min.
 UA: 17.12.1982, Basel, Kellertheater Jsaak (ad hoc-Ensemble unter der Leitung von René Wohlhauser).
- **Largo elettrificato** für Stimme und Kammerensemble mit elektronischer Klangverfremdung (1981), (Trompete in C, elektrische Gitarre, Schlagzeug, Klavier; Vocoder, Harmonizer, Ringmodulator, Tonbandschlaufe, Zuspieldband), Ergon 8 / Nr. II, 1 Min.
 UA: 19.3.1982, Basel, Kulturwerkstatt Kaserne (Ensemble der IGNM Basel unter der Leitung von René Wohlhauser).
- **Klavierquartett** für Streichtrio (Violine, Viola, Violoncello) und Klavier (1979/83-84, teilrev. 1987), Ergon 9, 9 Min.
 UA: 19.3.1984, Basel, Museum für Gegenwartskunst (Andreas Preißer, Violine; Monika Clemann, Viola; Oliver Faller, Violoncello; Jean-Jacques Dünki, Klavier).
 Aufnahmen: Radio DRS 2, Zürich 1984 und Bern 1989.
- **Schlagzeugtrio** (1984/85), Ergon 10, Auftragswerk von Paul Sacher, 9 Min.

UA: 10.6.1985, Basel, Kunsthalle (Basler Schlagzeugtrio). Aufnahmen: Radio DRS 2, Basel 1986 und Basel 1990.

- *Weitere Fassung von „Schlagzeugtrio“*: **Sarktirko** (2008), Ergon 10 b, Version für Schlagzeug solo von „Schlagzeugtrio“ (1984/1985), Ergon 10, ca. 9 Min.
Uraufführungs-Improvisation über die noch nicht uraufgeführte Version für Schlagzeug solo von „Schlagzeugtrio“: 1.6.2008, Gare du Nord, Basel (Matthias Würsch, Schlagzeug)
- **CI-IC** für Flöte und Viola (1985), Ergon 11, 3 Min.
UA: 5.5.1986, Zürich, Theater an der Winkelwiese (Ueli Gasser, Flöte und Daniel Corti, Viola).
- **Duometrie** für Flöte und Baßklarinette (1985/86), Ergon 12, 5 Min.
UA: 24.5.1986, Zürich, Studiobühne des Opernhauses (Philippe Racine, Flöten und Ernesto Molinari, Baßklarinette).
Aufnahmen: Radio DRS 2, Bern 1987 und Basel 1990.
- **Orgelstück** (1986), Ergon 13, Kompositionspreis des Domkapitels Salzburg 1987, 8 Min.
UA: 12.8.1988, Dom zu Speyer (Odile Pierre, Orgel). Aufnahme: Radio DRS 2, Zürich 1989.
- **Drei Stücke für Klavier** (1986/87), Ergon 14, 5 Min.
UA von „Pagnetta“ und „Adagio“: 24.5.1988, Winterthur, Musikhochschule (Daniel Cholette, Klavier).
UA von „Déploiment“: 27.3.1988, Unterentfelden, Kirchgemeindehaus (Doris Huber, Klavier).
Aufnahmen: Hessischer Rundfunk, Frankfurt 1989; Radio DRS 2, Bern 1989, Basel 1990 und Basel 1995; CBC, Toronto (Canada) 1991; Süddeutscher Rundfunk, Stuttgart 1991.
- **Klarinetten trio Metamusik** für 3 B-Klarinetten (1986/87), Ergon 15, Auftragswerk der Pro Helvetia, 1. Preis im Kompositionswettbewerb der Ostschweizer Stiftung für Musik und Theater, St. Gallen 1990, 11 Min.
UA: 1.11.1991, St. Gallen, Kirche St. Mangen (Schweizer Klarinetten trio).
Aufnahme: Südwestfunk Baden-Baden 1994.
- **Adagio assai** für Streichquartett (1982/83/85/87/88), Ergon 16, Auftragswerk der Musikreditkommission Basel, Kranichsteiner Stipendienpreis, Darmstadt 1988, 4 Min.
UA: 7.8.1988, Darmstadt, Internationale Ferienkurse für Neue Musik (Arditti-Quartett).
Aufnahmen: Südwestfunk Baden-Baden 1988; Radio DRS 2, Basel 1993 und Zürich 1993; Hessischer Rundfunk Frankfurt 1994; Radio RSI 2, Lugano 1995.
- **Atemlinie** für Horn solo (und Tamtam, gleicher Spieler) (1988), Ergon 17, Auftragswerk des Konservatoriums Luzern, 8 Min.
UA: 29.11.1988, Luzern, Kunsthhaus (Jakob Hefti, Horn und Tamtam).
Aufnahmen: Radio DRS 2, Basel 1990 und Basel 1991; Tschechischer Rundfunk, Prag 2000.
- **Lumière(s)** für Orgel (1989), Ergon 18, Auftragskomposition anlässlich des 20-jährigen Jubiläums des „Festival international de l’orgue ancien“ in Valère 1989, 8 Min.
UA: 19.8.1989, Valère, Festival international de l’orgue ancien (Kei Koito, Orgel).
Aufnahmen: Radio RSR 2, Genf 1989; Radio DRS 2, Zürich 2000.
- **in statu mutandi** für Orchester (1991-93), Ergon 19 (Fl. alto in Sol, Fl. basso in Do, 2 (2. anche C. ingl.), 1 Cl. b., 1 Cl. cb., 1 Fg., 1 C.-Fg.; 3, 2, 2, 1; 2 Perc.; 8, 6, 4, 4, 2), Auftragskomposition des Sinfonieorchesters der AML Luzern, 8 Min.
UA: 21.4.1993, Luzern, Kunsthhaus (Sinfonieorchester Luzern unter der Leitung von Olaf Henzold).
Aufnahmen: Radio DRS 2, Basel 1993; Bayerischer Rundfunk, München 1995.
- **vocis imago** für Flöte, Klarinette, Schlagzeug, Klavier, Violine und Violoncello (1993-95), Ergon 20, Auftragswerk der Musikkreditkommission Basel, zudem mit finanzieller Unterstützung der SUISA-Stiftung für Musik, 19 Min.
UA: 17.5.1995, Köln, Musikhochschule (Ensemble Köln unter der Leitung von Robert HP Platz).
Aufnahmen: Westdeutscher Rundfunk, Köln 1995; Radio DRS 2, Zürich 1996.

Weitere Fassungen von „vocis imago“: 62 Variantversionen vom Solo bis zum Quintett,
MWN 1400-1461: siehe dazu auch den Werkkommentar (3)

6 Variantversionen für Solos:

Fl, Cl, Perc, Klav, Vl, Vc

MWN 1400-1405, Ergon b1-b6 bzw. Parergon 39,12-39,17

15 Variantversionen für Duos:

Fl-Cl, Fl-Perc, Fl-Klav, Fl-VI, Fl-Vc, Cl-Perc, Cl-Klav, Cl-VI, Cl-Vc, Perc-Klav, Perc-VI, Perc-Vc, Klav-VI, Klav-Vc, VI-Vc

MWN 1406-1420, Ergon c1-c15 bzw. Parergon 39,18 bis 39,32

20 Variantversionen für Trios:

Fl-Cl-Perc, Fl-Cl-Klav, Fl-Cl-VI, Fl-Cl-Vc, Fl-Perc-Klav, Fl-Perc-VI, Fl-Perc-Vc, Fl-Klav-VI, Fl-Klav-Vc, Fl-VI-Vc,

Cl-Perc-Klav, Cl-Perc-VI, Cl-Perc-Vc, Cl-Klav-VI, Cl-Klav-Vc, Cl-VI-Vc,

Perc-Klav-VI, Perc-Klav-Vc, Perc-VI-Vc,

Klav-Vn-Vc

MWN 1421-1440, Ergon d1-d20 bzw. Parergon 39,33 bis 39,52

15 Variantversionen für Quartette:

Fl-Cl-Perc-Klav, Fl-Cl-Perc-VI, Fl-Cl-Perc-Vc, Fl-Cl-Klav-VI, Fl-Cl-Klav-Vc, Fl-Cl-VI-Vc, Fl-Perc-Klav-VI, Fl-Perc-Klav-Vc, Fl-Perc-VI-Vc, Fl-Klav-VI-Vc

Cl-Perc-Klav-VI, Cl-Perc-Klav-Vc, Cl-Perc-VI-Vc, Cl-Klav-VI-Vc

Perc-Klav-VI-Vc

MWN 1441-1455, Ergon e1-e15 bzw. Parergon 39,53 bis 39,67

5 Variantversionen für Quintette:

Fl-Cl-Perc-Klav-VI, Fl-Cl-Perc-Klav-Vc, Fl-Cl-Perc-VI-Vc, Fl-Cl-Klav-VI-Vc, Fl-Perc-Klav-VI-Vc, Cl-Perc-Klav-VI-Vc

MWN 1456-1461, Ergon f1-f6 bzw. Parergon 39,68 bis 39,73

Dauern: Es können einzelne Bilder oder mehrere aufeinander folgende Bilder aufgeführt werden. Dementsprechend variiert die Dauer der Aufführung von 2-19 Min.

Imago I: ca. 4:30

Imago II: ca. 2:30

Imago III: ca. 3:00

Imago IV: ca. 3:00

Imago V: ca. 2:00

Imago VI: ca. 2:00

Gesamtdauer: ca. 17-19 Min.

Titel der Variantversionen: z.B. „vocis imago“ (1993-95), (in der) Version für Violine solo (imagines 2, 4-5)

UA der Version für Violine solo, imago 3: 21.5.2009, 9404 Rorschacherberg, Schloß Wartegg (Egidius Streiff, Violine)

- **Prestissimo** (1995)
Solo-Version für Xylophon (auch Marimbaphon), Ergon 21/1, 1 Min.
Trio-Version für Xylophon (et al.) a tre (auch Marimbaphon), Ergon 21/2, 3 Min.
UA: 18.6.1995, Basel, Foyer des Stadttheaters (Basler Schlagzeugtrio).
- **Gedankenflucht** für Violoncello und Klavier (1995), Ergon 22, Auftragskomposition des Ministeriums für Frauen, Bildung und Kunst des Landes Baden-Württemberg, 11 Min.
UA: 5.12.1996, Universität Bamberg (Dorothea von Albrecht, Violoncello und Christine Olbrich, Klavier).
- **Quantenströmung** für Flöte, Viola und Harfe (Harfentrio) (1996), Ergon 23, Auftragskomposition des Sabeth Trio Basel, mit finanzieller Unterstützung der Erziehungs- und

Kulturdirektion Basel-Landschaft, der Alfred Richterich-Stiftung, der SUIISA-Stiftung für Musik, der Fondation Nicati-de Luze und der Fondation Nestlé pour l'Art., 10 Min.

UA: 9.11.1996, Tage für Neue Musik Zürich, Tonhalle (Sabeth Trio Basel).

Aufnahme: Radio DRS 2, Zürich 1996.

- **Quantenströmung**-Fassung für Flöte, Cello und Klavier (1996/97), Ergon 23 b, mit finanzieller Unterstützung der Alfred Richterich-Stiftung und der Gubler-Hablützel-Stiftung, 10 Min.
- **Entropía** per violoncello solo (1997/98), Ergon 24, Auftragskomposition des Ministeriums für Frauen, Bildung und Kunst des Landes Baden-Württemberg, 11 Min.
UA: 20.4.1999, Schloß Solitude Stuttgart (Frank Cox, Violoncello).
Aufnahme: Radio DRS 2, Zürich 2000.
- **carpe diem in beschleunigter Zeit** für Streichquartett (1998/99), Ergon 25, Auftragskomposition der Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia mit zusätzlicher finanzieller Unterstützung der GGG Basel und der Fondation Nicati-de Luze, 11 Min.
UA: 20.11.2001, Europäischer Musikmonat und Gesellschaft für Kammermusik, Paul Sacher-Halle Basel (Arditti-Quartett).
Aufnahme: Radio DRS 2, Basel 2001.
- **Die Auflösung der Zeit in Raum** für Saxophon, Schlagzeug und Klavier (2000/01), Ergon 26, Auftragskomposition der Musikkreditkommission Basel-Stadt, 14 Min.
UA: 11.10.2002, Expo.02, Rathaussaal Murten (Ensemble Oggimusica, Ltg. Giorgio Bernasconi)
 - *Weitere Fassung von „Die Auflösung der Zeit in Raum“: Saró* (2008), Ergon 26 b, Version für Saxophon solo von „Die Auflösung der Zeit in Raum“ (2000-01), Ergon 26, ca. 14 Min.
Uraufführungs-Improvisation über die noch nicht uraufgeführte Version für Saxophon solo von „Die Auflösung der Zeit in Raum“: 1.6.2008, Gare du Nord, Basel (Marcus Weiss, Saxophon)
- **Meditation über die Zeit** für die linke Hand am Klavier (2001), Ergon 27a, 7 Min.
- **Klänge in der Zeit** für Klavier (2000), Ergon 27b, 10 Sec.
- **Manía** für Klavier (2001/02), Ergon 28, 10 Min.
- **Musik für Flöte solo** (2002), Ergon 29, 6 Min.
UA: 1.11.2002, Literaturhaus Basel (Riccarda Caflisch, Flöte)
- **Gantenbein**, Musiktheater für 4 Solisten und Orchester (2002-2004), Ergon 30, ca. 60 Min. (Text aus Max Frischs Roman *Mein Name sei Gantenbein*, zusammengestellt vom Komponisten)
(Sopran, Mezzosopran, Tenor, Bariton; Fl., Ob., 2 Cl. contrabassi (anche Cl. e Cl.bassi), Fg.; Cor., Tr., 2 Tn., Tba; 2 Perc.; 8 Vl. I, 6 Vl. II, 4 Vle., 4 Vc, 2 Cb.)
Kompositionsauftrag des Luzerner Theaters.
UA: 4.11.2004, Stadttheater Luzern in Zusammenarbeit mit den Weltmusiktagen 2004 (Simone Stock, Sopran, Caroline Vitale, Mezzosopran, Alexander Kaimbacher, Tenor, Howard Quilla Croft, Bariton; Luzerner Sinfonieorchester unter der Leitung von Mark Foster)
Aufnahme: Radio DRS 2, 2004
- **Rachearie** aus der Oper „Gantenbein“, bearbeitet für Sopran und Klavier (2004). Ergon 30/II, 2 Min.
UA: 18.9.2005, Quartierzentrum Bachletten, Basel (Christine Simolka, Sopran, René Wohlhauser, Klavier)
- **Sulawedische Lieder, Gesänge und Vokalstücke**, Zyklus auf eigene lautpoetische Texte für Sopran (auch Mezzosopran), Bariton, 1-2 Musiksprechstimmen und erweitertes Klavier (2-5 Spieler) (2005 / 2006 / 2008). Ergon 31. Gesamtdauer: ca. 20:46 (mit den Double-Fassungen: 33:10 Min.)
Ergon 31, Nr. 1: **gelsüraga** für Sopran (auch Mezzosopran) und Klavier (2005), ca. 2:45
UA: 18.9.2005, Quartierzentrum Bachletten, Basel (Christine Simolka, Sopran, René Wohlhauser, Klavier)

Ergon 31, Nr. 2: **hang gomeka** für Sopran (auch Mezzosopran) und Klavier (2005), ca. 2:40

UA: 10.9.2006, Geigenbauschule, Brienz (Christine Simolka, Sopran, René Wohlhauser, Klavier)

Ergon 31, Nr. 3a: **suragimanä** für Sopran (auch Mezzosopran) und Klavier (2005), ca. 4:10

Ergon 31, Nr. 3b: **suragimanä** für Sopran (auch Mezzosopran) und Klavier (2006), Fassung b, ca. 4:43

Ergon 31, Nr. 4a: **Duett** für Sopran (auch Mezzosopran) und Bariton a cappella

[1. Fassung zurückgezogen (2005), ca. 4:46, Musikwerknummer 1164]

[2. Fassung zurückgezogen (2006), ca. 3:13, Musikwerknummer 1480]

3. Fassung (2008), ca. 3:00, Musikwerknummer 1481

Ergon 31, Nr. 4b: **Duett** (Double-Fassung), 3. Fassung in der Version für Bariton solo (2008), ca. 3:00, Musikwerknummer 1488

Ergon 31, Nr. 5: **flutching music**, ein Musiksprechstück (2005), ca. 2:30

Das Stück existiert in zwei Versionen:

Ergon 31, Nr. 5a: Ein Musiksprechstück für zwei Personen (Standardversion), ca. 2:30 [Musikwerknummer 1173]

Ergon 31, Nr. 5b: Ein Musiksprechstück für zwei Personen in der Double-Fassung für eine Person allein, ca. 5:00 [Musikwerknummer 1489]

Ergon 31, Nr. 6a: **sulla tastiera** für Musiksprechstimme und Klaviaturspieler/in, auch als virtuelles Duett für eine/n sprechende/n Klaviaturspieler/in allein (2005), ca. 4 Min. [Musikwerknummer 1177]

Ergon 31, Nr. 6b: **sulla tastiera**, Double-Fassung für Musiksprechstimme und sprechenden Klaviaturspieler (Sprechfassung) (2005/4.6.2009), ca. 4 Min. [Musikwerknummer 1515]

Ergon 31, Nr. 6c: **parlando sulla cordiera**, Fassung für Musiksprechstimme und Kontrabaß (2005/8.10.2009), ca. 4 Min. [Musikwerknummer 1535]

Ergon 31 (Musikwerknummer 1313), Nr. 7: **Ausklang für tiefes Klavier** (2006), ca. 1:20

- **Drei andere Stücke für Klavier** (2005/06) Ergon 32

Ergon 32 (Musikwerknummer 1184), Nr. 1: **Das andere Klavier** für eine(n) Instrumentalisten/in und ein Flügellinnes, work in progress, gegenwärtige Dauer: 5-7 Min. (2005)

Ergon 32 (Musikwerknummer 1305), Nr. 2: **Zeitrelationen** für Klavier solo in mehreren Fassungen (2005/06), in Arbeit

Ergon 32 (Musikwerknummer 1284), Nr. 3: **III., zum Tod von György Ligeti** (14.5.2006), 2 1/2 Min.

Gesamtdauer: ca. 15 Min.

- **mira schinak**, Trio für Sopran, Flöte und Klavier (2006), Ergon 33 (Musikwerknummer 1307), ca. 13 Min.

Kompositionsauftrag von Fachausschuß Basel-Stadt/Basel-Land Musik und Stadt Zürich Kultur.

UA: 5.1.2007, Jecklin-Forum Zürich und 7.1.2007, Quartierzentrum Bachletten, Basel (Christine Simolka, Sopran, Tabea Resin, Flöte, René Wohlhauser, Klavier)

- **mikka resna** für Tenor und Gitarre auf einen eigenen lautpoetischen Text (2006), Ergon 34 (Musikwerknummer 1318), ca. 4 Min.

UA: 17.4.2007, Großer Saal der Musik-Akademie Basel (Hans-Jürg Rickenbacher, Tenor, und Benjamin Bunch, Gitarre).

- **Studie über Zustände und Zeitprozesse** für Flöte und Klavier (2007), Ergon 35 (Musikwerknummer 1351), ca. 11 Min.

Kompositionsauftrag des Lotteriefonds Basel-Stadt

UA-Tournee mit Ursula Seiler, Flöte, und René Wohlhauser, Klavier:

- Fr, 11. Jan. 2008, 20.00 Uhr, Gare du Nord, Schwarzwaldallee 200, 4058 Basel

- So, 13. Jan. 2008, 18.00 Uhr, Konservatorium, Kramgasse 36, 3011 Bern
- So, 20. Jan. 2008, 18.00 Uhr, Jecklin-Forum, Rämistraße 30, 8001 Zürich
- So, 27. Jan. 2008, 18.00 Uhr, Marianischer Saal, Bahnhofstr. 18, 6003 Luzern
- So, 10. Feb. 2008, 20.00 Uhr, Gasteig, Kleiner Konzertsaal, Rosenheimer Straße 5, 81667 München
- So, 17. Feb. 2008, 18.00 Uhr, Universität der Künste, Kammersaal, Fasanenstraße 1b, 10623 Berlin
- **‘Srang** für Sopran, Flöte, Klarinette und Violoncello auf einen eigenen lautpoetischen Text (2007), Ergon 36 (Musikwerknummer 1359), ca. 10 Min.
Kompositionsauftrag von Stadt Zürich Kultur
UA-Tournee mit dem Ensemble Polysono: Christine Simolka, Sopran, Ursula Seiler, Flöte, Igor Kombaratov, Klarinette, Markus Stolz, Violoncello, und René Wohlhauser, Leitung:
 - Fr, 11. Jan. 2008, 20.00 Uhr, Gare du Nord, Schwarzwaldallee 200, 4058 Basel
 - So, 13. Jan. 2008, 18.00 Uhr, Konservatorium, Kramgasse 36, 3011 Bern
 - So, 20. Jan. 2008, 18.00 Uhr, Jecklin-Forum, Rämistraße 30, 8001 Zürich
 - So, 27. Jan. 2008, 18.00 Uhr, Marianischer Saal, Bahnhofstr. 18, 6003 Luzern
 - So, 10. Feb. 2008, 20.00 Uhr, Gasteig, Kleiner Konzertsaal, Rosenheimer Straße 5, 81667 München
 - So, 17. Feb. 2008, 18.00 Uhr, Universität der Künste, Kammersaal, Fasanenstraße 1b, 10623 Berlin
- **Streichtrio** (2007), Ergon 37 (Musikwerknummer 1385), ca. 10 Min.
UA: 18.5.2008 in der Galerie Selz in Perrefitte und am 19.5.2008 im Farel-Saal in Biel (Lionel Zürcher, Violine, Rolf Dieter Gangel, Viola, Erich Plüss, Violoncello).
- **Sarktirko** (2008), Ergon 10 b, Version für Schlagzeug solo von „Schlagzeugtrio“ (1984/1985), Ergon 10 (Musikwerknummer 1389), ca. 9 Min.
Uraufführungs-Improvisation über die noch nicht uraufgeführte Version für Schlagzeug solo von „Schlagzeugtrio“: 1.6.2008, Gare du Nord, Basel (Matthias Würsch, Schlagzeug)
- **Saró** (2008), Ergon 26 b, Version für Saxophon solo von „Die Auflösung der Zeit in Raum“ (2000-01), Ergon 26 (Musikwerknummer 1396), ca. 14 Min.
Uraufführungs-Improvisation über die noch nicht uraufgeführte Version für Saxophon solo von „Die Auflösung der Zeit in Raum“: 1.6.2008, Gare du Nord, Basel (Marcus Weiss, Saxophon)
- **Ly-Gue-Tin**, eine augenzwinkernd-klingende, halbszenische Werkmonographie für Stimme(n) und Klavierklänge auf eigene lautpoetische Texte, komponiert zur Einweihung der Lebensstafeln von Jean Tinguely in Basel (2008), Ergon 38 (Musikwerknummer 1493), ca. 10 Min.
Kompositionsauftrag von Quartierverein Gundeldingen Basel.
UA: 22.5.2008, Quersfeldhalle im Gundeldingerfeld in Basel (Christine Simolka, Sopran, und René Wohlhauser, Klavier und Stimme), UA zur Feier für Jean Tinguely (22. Mai 1925 - 30. August 1991) an seinem 83. Geburtstag.
- Ergon 31, Nr. 4: **Duett** für Sopran und Bariton a cappella
 - 3. Fassung (2008), ca. 3:00, Musikwerknummer 1481
 - 3. Fassung in der Version für Bariton solo (2008), ca. 3:00, Musikwerknummer 1488
- **Sokrak** für Sopran, Flöte, Klarinette, Violoncello und Klavier auf einen eigenen lautpoetischen Text (2008), Ergon 39 (Musikwerknummer 1494), ca. 10 Min.
Kompositionsauftrag von Kultur Basel-Stadt / Baselland, von Stadt Zürich Kultur und von Kanton Bern.
UA-Tournee mit dem Ensemble Polysono: Christine Simolka, Sopran, Ursula Seiler, Flöte, Igor Kombaratov, Klarinette, Markus Stolz, Violoncello, und René Wohlhauser, Klavier / Leitung:
 - Sa, 10. Jan. 2009, 20.00 Uhr, Musiksaal QuBa, Bachlettenstraße 12, 4054 Basel
 - Sa, 17. Jan. 2009, 19.30 Uhr, Konservatorium, Kramgasse 36, 3011 Bern
 - Sa, 24. Jan. 2009, 20.00 Uhr, Kulturhaus Helferei, Kirchgasse 13, 8001 Zürich
 - Sa, 31. Jan. 2009, 20.00 Uhr, Marianischer Saal, Bahnhofstr. 18, 6003 Luzern
 - So, 15. Feb. 2009, 20.00 Uhr, Gasteig, Kleiner Konzertsaal, Rosenheimer Straße 5, 81667 München
 - So, 22. Feb. 2009, 18.00 Uhr, Universität der Künste, Kammersaal, Fasanenstraße 1b, 10623 Berlin
 - Sa, 28. Feb. 2009, 19.00 Uhr, Alte Schmiede, Schönlaterngasse 9, 1010 Wien

- **Iguur – Blay – Luup**, Triptychon für Sopran solo, Sopran-Bariton-Duo und Sopran mit kleinem Ensemble (Baßflöte, Baßklarinette und Violoncello) auf eigene lautpoetische Texte (2009), Ergon 40, I-III (Musikwerknummern 1517, 1519, 1527), ca. 16 Min.

Kompositionsauftrag von Stadt Zürich Kultur.

Die drei Teile sind auch einzeln aufführbar:

«Iguur» für Sopran solo, ca. 5 Min.

«Blay» für Sopran und Bariton, ca. 5 ½ Min.

«Luup» für Sopran mit kleinem Ensemble (Baßflöte, Baßklarinette und Violoncello), ca. 6 Min.

UA-Tournee mit dem Ensemble Polysono: Christine Simolka, Sopran, Ursula Seiler, Flöte, Igor Kombaratov, Klarinette, Markus Stolz, Violoncello, und René Wohlhauser, Klavier / Leitung:

- So, 10. Jan. 2010, 19.30 Uhr, Basel, Schmiedenhof, Rümelinsplatz 4
- So, 17. Jan. 2010, 18.00 Uhr, Bern, Ono, Kramgasse 6
- Sa, 23. Jan. 2010, 20.00 Uhr, Zürich, Kulturhaus Helferei, Kirchgasse 13
- Sa, 30. Jan. 2010, 20.00 Uhr, Luzern, Marianischer Saal, Bahnhofstr. 18
- Di, 09. Feb. 2010, 20.30 Uhr, Berlin, unerhörte Musik, BKA, Mehringdamm 34, Kreuzberg
- So, 14. Feb. 2010, 20.00 Uhr, München, Gasteig, Kleiner Konzertsaal, Rosenheimer Straße 5
- Sa, 27. Feb. 2010, 19.00 Uhr, London, The Warehouse, 13 Theed Street

Nebenfassungen:

- **Iguur** für Sopran solo, auf eigene lautpoetische Texte (2009), Ergon 40, Ia (Musikwerknummer 1517), ca. 5 Min.
- **Iguur**, Version für hohen Bariton solo, auf eigene lautpoetische Texte (2009), Fassung 1: transponierend, Ergon 40, Ib (Musikwerknummer 1518), ca. 5 Min.
- **Iguur**, Version für mittleren hohen Bariton solo, auf eigene lautpoetische Texte (2009), Fassung 2: nicht-transponierend, sondern nur oktavierend, Ergon 40, Ic (Musikwerknummer 1531), ca. 5 Min.
- **Blay**, Duo für Sopran und Bariton (2009), Ergon 40, IIa (Musikwerknummer 1519), 1. Fassung (Konzertfassung), ca. 5 ½ Min.
- **Blay**, Duo für Sopran und Bariton (2009), Ergon 40, IIb (Musikwerknummer 1532), 2. Fassung (Variantnotation), ca. 5 ½ Min.
- **Masona** für 16-stimmigen gemischten Chor auf eigene lautpoetische Texte (2009/2010), Ergon 41 (Musikwerknummer 1548), ca. 17 Min.
- **Charyptin-Fragment** für zwei Stimmen: Sopran und Bariton oder Sopran und Alt oder Tenor und Bariton (2010) auf eigene lautpoetische Texte, Ergon 42/II, Musikwerknummer 1557, ca. 4 ½ Min.
- **Charyptin** für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello (2010) auf eigene lautpoetische Texte, Ergon 42, Musikwerknummer 1559, ca. 13 Min.
- **Morphología – Polyphonía** für Klavier solo (2011), Ergon 43, Musikwerknummer 1589, ca. 12 Min.

Das Gesamtwerk für Klavier von René Wohlhauser

- **Nesut** für Klavier solo (1977), Ergon 2, 8 Min.
UA: 4.7.1978, Basel (Jürg Henneberger, Klavier). Aufnahmen: Radio DRS 2, Basel 1990 und 1991.
- **Drei Stücke für Klavier** (1986/87), Ergon 14, 5 Min.
 - 1) Paginetta per pianoforte
 - 2) Adagio für Klavier
 - 3) Déploiment für drei-pedaligen Flügel
 UA von „Paginetta“ und „Adagio“: 24.5.1988, Winterthur (Daniel Cholette, Klavier). UA von „Déploiment“: 27.3.1988, Unterentfelden (Doris Huber, Klavier). Aufnahmen: Hessischer Rundfunk, Frankfurt 1989; Radio DRS 2, Bern 1989, Basel 1990 und Basel 1995; CBC, Toronto (Canada) 1991; Süddeutscher Rundfunk, Stuttgart 1991.
- **vocis imago** (1993-95), Ergon 20, Auftragswerk der Musikkreditkommission Basel, zudem mit finanzieller Unterstützung der SUIISA-Stiftung für Musik, 19 Min.
Variantversion für Klavier solo
- **Meditation über die Zeit** für die linke Hand am Klavier (2001), Ergon 27, 7 Min.
- **Klänge in der Zeit** für Klavier (2000), Ergon 27b, 10 Sec.
- **Manía** für Klavier (2001/02), Ergon 28, 10 Min.
- **Ausklang für tiefes Klavier** (2006), Ergon 31, Nr. 7, ca. 1:20
- **Drei andere Stücke für Klavier** (2005/06) Ergon 32

Ergon 32, Nr. 1: **Das andere Klavier** für eine(n) Instrumentalisten/in und ein Flügelinnes, work in progress, gegenwärtige Dauer: 5-7 Min. (2005)

Ergon 32, Nr. 2: **Zeitrelationen** für Klavier solo in mehreren Fassungen (2005/06), Ergon 32, Nr. 2, ca. 5 Min.

Ergon 32, Nr. 3: **III., zum Tod von György Ligeti** (14.5.2006), 2 1/2 Min.
Gesamtdauer: ca. 15 Min.
- **Morphología – Polyphonía** für Klavier solo (2011), Ergon 43, Musikwerknummer 1589, ca. 12 Min.

Diskographie von René Wohlhauser

Alle CDs zu beziehen über den Fachhandel oder über:

Adesso, contemporary music, CH-6958 Corticiasca, adesso@bluewin.ch

1. CD: „René Wohlhauser Werkauswahl 1978-1993“

(© 1996 Creative Works Records, Root: CW 1026)

- 1) „CI - IC“ (Philippe Racine, Flöte und Monika Clemann, Viola)
- 2) „Duometrie“ (Philippe Racine, Flöten und Ernesto Molinari, Baßklarinette)
- 3) „Orgelstück“ (Ludwig Kaiser, Orgel)
- 4) „Klarinetten trio Metamusik“ (Schweizer Klarinetten trio: Ernesto Molinari, Stephan Siegenthaler, Donna Wagner)
- 5) „Drei Stücke für Klavier“ (Daniel Cholette, Klavier)
- 6) „Adagio assai“ (Arditti string quartett: Irvine Arditti, David Alberman, Garth Knox, Rohan de Saram)
- 7) „Atemlinie“ (Jakob Hefti, Horn)
- 8) „Lumière(s)“ (Gary Verkade, Orgel)
- 9) „Souvenirs de l' Occitanie“ (Ernesto Molinari, Klarinette)
- 10) „Schlagzeugtrio“ (Basler Schlagzeugtrio: Siegfried Kutterer, Gerhard Huber, Dennis Kuhn)
- 11) „in statu mutandi“ (Sinfonie-Orchester der AML Luzern, Leitung: Olaf Henzold)

2. CD: Grammont-Porträt René Wohlhauser

- 1) "carpe diem in beschleunigter Zeit" für Streichquartett (1998/99) 13'22''
Arditti Quartett: Irvine Arditti, Greame Jennings, Violine; Ralf Ehlers, Viola; Rohan de Saram, Violoncello
Aufnahme: RSI Rete 2, Lugano am 6. 12. 2003; Tonmeister und Schnitt: Michael Rast
- 2) "Entropía" per violoncello solo (1997/98) 12'15''
Frank Cox, Violoncello
Aufnahme: Radiostudio Zürich, 8. 4. 2000; Tonmeister und Schnitt: Andreas Werner
- 3) "Gedankenflucht" für Violoncello und Klavier (1995) 14'31''
Martin Jaggi, Violoncello; Anton Kernjak, Klavier
Aufnahme: Radiostudio Zürich, 21. 4. 2008; Tonmeister und Schnitt: Andreas Werner
- 4) "Die Auflösung der Zeit in Raum" für Saxophon, Schlagzeug und Klavier (2000/01) 15'55''
Trio Accanto: Marcus Weiss, Saxophon; Christian Dierstein, Schlagzeug; Yukiko Sugawara, Klavier
Aufnahme: Musikakademie Basel, Neuer Saal, 14. 9. 2007; Tonmeister und Schnitt: Andreas Werner
- 5) "Musik für Flöte" (2002) 7'14''
Tabea Resin, Flöte
Aufnahme: Studio Bättwil, 11. 7. 2007; Tonmeister und Schnitt: Christian Seiffert
Nachbearbeitung: Andreas Werner
- 6) "Quantenströmung" für Flöte, Viola und Harfe (1996) 13'37''
Sabeth Trio Basel: Matthias Ebner, Flöte; Markus Wieser, Viola; Sarah O'Brien, Harfe
Aufnahme: Radiostudio Zürich, 13. 2. 2009; Tonmeister und Schnitt: Andreas Werner

7) "Rachearie" aus der Oper Gantenbein, eingerichtet für Sopran und Klavier
(2004) 1'45''

Christine Simolka, Sopran; René Wohlhauser, Klavier

Aufnahme: Studio Bättwil, 22. 10. 2005, Tonmeister und Schnitt: Christian Seiffert. Nachbearbeitung: Andreas Werner

T.T.: 79'00''

Bestell-Nr.: MGB CTS-M 117

Eine Koproduktion mit Schweizer Radio DRS 2

«MUSIQUES SUISSES/Grammont Portrait» ist die CD-Reihe der Arbeitsgemeinschaft zur Förderung schweizerischer Musik: Migros Kulturprozent, Radio DRS 2, Pro Helvetia, Schweizerischer Tonkünstlerverein, SUISA-Stiftung für Musik.

© 2009 und P 2009 Migros-Genossenschafts-Bund · Direktion Kultur und Soziales · CH-8031 Zürich

DDD

STEREO

Preis: CHF 26.- / EUR 18.-

3. CD: **„Das Ensemble Polysono spielt Kompositionen von René Wohlhauser und Ursula Seiler Kombaratov“, Vol. 1**

(© 2008, Polysono Records 2008-1, Schillerstr. 5, CH-4053 Basel, www.renewohlhauser.com)

1) «Rachearie» für Sopran und Klavier (2005) [1:45]

2) «gelsüraga» für Sopran und Klavier (2005) [2:47]

3) «hang gomeka» für Sopran und Klavier (2005) [2:31]

4) «mira schinak» für Sopran, Flöte und Klavier (2006) [11:10]

5) «Studie über Zustände und Zeitprozesse» für Flöte und Klavier (2007) [10:24]

6) «'Srang» für Sopran, Flöte, Klarinette und Violoncello (2007) [10:29]

7) «Duometrie» für Flöte und Baßklarinette (1985-86) [3:01]

8-10) Seiler Kombaratov: «Anblicke im Wasser» für Flöte und Klarinette (2006)
(4:05/1:20/4:25)

Christine Simolka, Sopran; Ursula Seiler Kombaratov, Flöte; Igor Kombaratov, Klarinette; Markus Stolz, Violoncello; René Wohlhauser, Klavier und Leitung

Aufnahmen: Christian Seiffert, 2008

Total time: 52:22

4. CD: **„Das Ensemble Polysono spielt Kompositionen von René Wohlhauser und Ursula Seiler Kombaratov“, Vol. 2**

(© 2009, Polysono Records 2009-1, Schillerstr. 5, CH-4053 Basel, www.renewohlhauser.com)

1) Wohlhauser: «Ly-Gue-Tin» für Stimme(n) und Klavierklänge auf eigene lautpoetische Texte, komponiert zur Einweihung der Lebenstafeln von Jean Tinguely in Basel (2008) (10:11)

2) Wohlhauser: «Gedankenflucht» für Violoncello und Klavier (1995) (15:42)

3) Wohlhauser: «Sokrak» für Sopran, Flöte, Klarinette, Violoncello und Klavier auf einen eigenen lautpoetischen Text (2008) (10:36)

4) Seiler Kombaratov: «Gebot der Stunde» für Sopran, Flöte, Klarinette und Violoncello auf einen Text von Hansheinrich Rütimann (2008) (8:05)

Christine Simolka, Sopran; Ursula Seiler Kombaratov, Flöte; Igor Kombaratov, Klarinette; Markus Stolz, Violoncello; René Wohlhauser, Klavier und Leitung

Aufnahmen: Christian Seiffert, 2009

Total time: 44:41

5. CD: **„Das Ensemble Polysono spielt Kompositionen von René Wohlhauser und Ursula Seiler Kombaratov“, Vol. 3**

(© 2010, Polysono Records 2010-1, Schillerstr. 5, CH-4053 Basel,
www.renewohlhauser.com)

1-3) Wohlhauser: «Iguur – Blay – Luup» auf eigene lautpoetische Texte für Sopran solo, Sopran-Bariton-Duo und Sopran mit kleinem Ensemble (Baßflöte, Baßklarinette und Violoncello) (2009) (UA) [16:18]

4) «Klavierquartett», UA der Fassung für Flöte, Klarinette, Violoncello und Klavier (1979/83-84, teilrev. 1987) [8:43]

5) Seiler Kombaratov: „Nischen I“ auf ein Gedicht von August Guido Holstein für Sopran, Piccolo, Baßklarinette und Violoncello (2009) (UA) [7:19]

Christine Simolka, Sopran; Ursula Seiler Kombaratov, Flöte; Igor Kombaratov, Klarinette; Markus Stolz, Violoncello; René Wohlhauser, Klavier, Bariton und Leitung
Aufnahmen: Christian Seiffert, 2010

Total time: 32:28

6. CD: **„Sulawedische Lieder, Gesänge und Vokalstücke“** auf eigene lautpoetische Texte für Sopran, Bariton, Musiksprechstimme(n) und erweitertes Klavier (2005)

(© 2005, Polysono Records 2005-1, Schillerstr. 5, CH-4053 Basel,
www.renewohlhauser.com)

1) gelsüraga [2:47]

2) hang gomeka [2:31]

3) suragimanä [5:06]

4) Duett [2:56]

5) flutching music [2:47]

6) sulla tastiera [3:59]

7) Ausklang für tiefes Klavier [2:11]

Christine Simolka, Sopran und Musiksprechen

René Wohlhauser, Klavier, Bariton und Musiksprechen

Aufnahmen: Christian Seiffert, 2005

Total time: 22:34

7. CD: **„Drei Stücke für Klavier“** (CD 1993, Ars Musici (Harmonia Mundi) AM 1086-2, Freiburg Brsg.; Ortwin Stürmer, Klavier)

8. CD: **„in statu mutandi“**. Sinfonie-Orchester der AML Luzern, Leitung: Olaf Henzold, live im Konzertsaal des Schauspielhauses Berlin am 19. April 1994 (Magnon PN 2620, © 1995 Allgemeine Musikgesellschaft Luzern)

9. CD: **„Das Basler Singbuch“**

„Eile oder weile (Metamorphose)“ für Vokalensemble (Ensemble Roger Faedi),

„Duometrie“ für Flöte und Baßklarinette (Philippe Racine, Flöten und Ernesto Molinari, Baßklarinette) (DDD 1998, Lehrmittelverlag Basel-Stadt)

10. CD: **„Wer den Gesang nicht kennt“** für Vokalensemble, Ensemble Rudolf Jaggi (DDD 1993, Lehrmittelverlag Basel-Stadt)

Publikationen von René Wohlhauser

- „Von einfachen graphischen Notationen und Verbalpartituren zum Denken in Musik“ (1988), in: „Schweizer musikpädagogische Blätter“, Juni 1989, Seiten 72-81; sowie in: „Schweizerische Lehrerzeitung“, April 1990
„schweizer schule“, März 1991
SAJM-Zeitung, November 1991
- „Gegen die Zementierung des Status Quo“, in: „MusikTexte“ Nr. 35, Köln, Juli 1990, Seiten 34-37;
- „Über kompositorische, ästhetische und philosophische Aspekte eigener Werke“, in: „Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik“, Band 20: „Komposition und Ästhetik“. Schott, Mainz, 1994, Seiten 98-107
- „Transzendente Exerzitien“, in: „Neue Zürcher Zeitung“, 9. März 1991, Seite 68
- „Nicht ganz so einfach“, in: Dissonanz Nr. 22, Zürich, November 1989, S. 33
- „Wo bleibt der Schweizer Frühling?“, in: Dissonanz Nr. 24, Zürich, Mai 1990, S. 39
- „Möglichkeiten der Einwirkung“, in: MusikTexte Nr. 36, Köln, 1990, S. 36
- „Komponieren und Unterrichten“. Mitteilungen der Freien Musikschule Basel, 2001.
- „Aufbruch zu neuen Ufern.“ Entwicklungen, Tendenzen und Perspektiven in der zeitgenössischen Musik. Publikation der Musikakademie Basel, 2001. (Kann über den Informationsverbund der Bibliotheken der deutschen Schweiz IDS via Internet bestellt werden.)
- „Kompositionsunterricht“. Publikation der Musikakademie Basel, 2001. (Kann über den Informationsverbund der Bibliotheken der deutschen Schweiz IDS via Internet bestellt werden.)
- „in statu mutandi – a work-analysis“, in: „New Music and Aesthetics in the 21st Century“, Vol. 1: „Polyphony & Complexity“, Hrsg. Claus-Steffen Mahnkopf, Frank Cox, Wolfram Schurig; Wolke Verlag, Hofheim, 2002, Seiten 314-324.
- „Ein Psychodrama der Seelenspiegelungen“. Über die Oper „Gantenbein“, in: Dissonanz Nr. 87, Zürich, September 2004, S. 22-24
- „Ende der Utopien?“, in: Dissonanz Nr. 95, Zürich, September 2006, S. 49.
- „Nur empfinden können sie nicht. Computerunterstütztes Komponieren – Erfahrungen aus der Kompositionspraxis“, Basler Zeitung, Kulturteil, 8. Januar 2007, S. 6-7.
- „Meine Kulturwoche“, Basler Zeitung, Kulturteil, 9. April 2009, S. 7.
- „Der notwendige Anachronismus der Kunst“. Essay für das Booklet der Grammont-Porträt-CD 2009, Mai 2009.
- „Der notwendige Anachronismus der Kunst“. Essay, in der Buchreihe: „KunstMusik, Schriften zur Musik als Kunst“ Nr. 13, Köln, Frühjahr 2010, S. 54-58,
<http://www.kunstmusik.org/>

Weitere Informationen unter www.renewohlhauser.com