

René Wohlhauser

Lana Gana

Kurzfassung/Aufnahmeverision, Fassung 3c

für Sopran, 2 Baritone, Mandoline, Synthesizer,
Klavier, E-Baß und Perkussion

1978 / 2010

René Wohlhauser

Lana Gana

Kurzfassung/Aufnahmeverision

für Sopran, 2 Baritone, Mandoline, Synthesizer,
Klavier, E-Baß und Perkussion

auf einen Vokaltext des Komponisten

1978 / 2010

Fassung 3c, Parergon 12, Nr. 8,3c, Musikwerknummer 1560c

ISBN 978-3-907467-60-2

Edition Wohlhauser

Schillerstraße 5, CH-4053 Basel

Registrierte ISBN-Verlags-Nummer: 978-3-907467

www.renewohlhauser.com

Weltweit erhältlich bei:

Schweizer Musikedition SME/EMS

Arsenalstrasse 28a

6010 Luzern

https://musinfo.ch/de/personen/alle/?pers_id=58

info@musinfo.ch

Vorwort zu „Lana Gana“

Uraufführung der Urfassung: Sonntag, 31. Dezember 1978: Großes Silvester-Konzert im großen Saal des Restaurants "Helvetia" in Brienz.

René Wohlhauser, Gesang und Gitarre,
Peter „Pitt“ Fuchs, Gesang und Gitarre,
Jay Hersher, Flöte,
Luc Mentha, Violine,
Rudolf "Chibi" Michel, E-Baß,
Franco Rodi, Schlagzeug

Uraufführung der Fassung 3a: Sonntag, 19. November 2010, Arlesheim, Mehrzweckhalle Domplatzschulhaus, Festival Bühneta.
Christine Simolka (Sopran)
René Wohlhauser (Bariton und Mandoline)

Uraufführung der Fassung 3b: Samstag, 27. Juni 2015, Lörrach, Stadtkirche.
Christine Simolka (Sopran)
René Wohlhauser (Bariton und Mandoline)
Elia Seiffert (Klavier)

Die Fassung 3c entspricht der Aufnahme, die auf YouTube oder auf dieser Homepage zu hören ist (unplugged short version).

Uraufführung der Fassung 4a: Samstag, 22. Oktober 2011, Basel, Tierpark Lange Erlen.
Christine Simolka (Sopran)
René Wohlhauser (Bariton und Mandoline)

Uraufführung der Fassung 4b: Samstag, 1. Juni 2013, Basel, Schillerstraßen-Fest.
Christine Simolka (Sopran)
René Wohlhauser (Bariton und Mandoline)
Zuspiel-File.

Die Fassung 4c entspricht der Aufnahme, die auf YouTube oder auf dieser Homepage zu hören ist (Rock long version).

Die vorliegende Partitur-Reinschrift wurde vom Komponisten erstellt.

Aufführungsdauern:

Fassung 3a: 4' 50"
Fassung 3b: 4' 50"
Fassung 3c: 4' 52
Fassung 4a: 10' 41"
Fassung 4b: 10' 41"
Fassung 4c: 10' 56"

Lana Gana (short version)

Lyrics with translation / Vokaltexte mit Übersetzung

Swiss german	German	English
<p>1.) Gschou zwe schwarz Spinni trolen embrin. Gang doch ids Bschitiloch, gsescht isi Wält von dr andere Siten, gschou ezen dir ds Glashus us Schtein.</p> <p>2.) Lach mi la treimen, lach mi la sin. Lach mi la d'Wält verschlän, nimm dr es Vorbild am Chärder wa schnaget dir d'Nacht dirhi virhi ads Liecht.</p> <p>Ref.: Lana Gana dunkli Ziten chemen gang hein. (Lautpoetisch) Ba ba ba ... Houä gara manä Garo mane mana Houä gara manä ha Houä gara manä Garo mane mana Houä gara manä ha Marena gora Lana Gana</p> <p>1.) Gschou zwe schwarz Spinni trolen embrin. Gang doch ids Bschitiloch, gsescht isi Wält von dr andere Siten, gschou ezen dir ds Glashus us Schtein.</p>	<p>1.) Schau zwei schwarze Spinnen kullern hinab. Geh' doch ins Jaucheloch, siehst uns're Welt von der anderen Seite, schau jetzt durch das Glashaus aus Stein.</p> <p>2.) Lasse mich träumen, lasse mich sein. Laß' mich die Welt verschlagen, nimm dir ein Vorbild am Würmchen, wie's kriecht durch die Nacht hindurch vorne ans Licht.</p> <p>Ref.: Lana Gana dunkle Zeiten kommen, geh' heim. (Lautpoetisch) Ba ba ba ... Houä gara manä Garo mane mana Houä gara manä ha Houä gara manä Garo mane mana Houä gara manä ha Marena gora Lana Gana</p> <p>1.) Schau zwei schwarze Spinnen kullern hinab. Geh' doch ins Jaucheloch, siehst uns're Welt von der anderen Seite, schau jetzt durch das Glashaus aus Stein.</p>	<p>1.) Look at two black spiders, they are rolling down. Go into the cesspool, see our world from the other side, now look through the glass house of stone.</p> <p>2.) Let me dream, let me be. Let me take on the world, take an example from the little worm, how's it creeps through the night to the light in front.</p> <p>Ref.: Lana Gana dark times come, go home (Sound poetic) Ba ba ba ... Houä gara manä Garo mane mana Houä gara manä ha Houä gara manä Garo mane mana Houä gara manä ha Marena gora Lana Gana</p> <p>1.) Look at two black spiders, they are rolling down. Go into the cesspool, see our world from the other side, now look through the glass house of stone.</p>
<p>Ref.: Lana Gana dunkli Ziten chemen gang hein.</p>	<p>Ref.: Lana Gana dunkli Ziten chemen gang hein.</p>	<p>Ref.: Lana Gana dark times come, go home</p>

Ba ba ba ...	Ba ba ba ...	Ba ba ba ...
Houä gara manä Garo mane mana Houä gara manä ha Houä gara manä Garo mane mana Houä gara manä ha Marena gora Lana Gana	Houä gara manä Garo mane mana Houä gara manä ha Houä gara manä Garo mane mana Houä gara manä ha Marena gora Lana Gana	Houä gara manä Garo mane mana Houä gara manä ha Houä gara manä Garo mane mana Houä gara manä ha Marena gora Lana Gana

Lana Gana

Kurzfassung / Aufnahmeverision

für Sopran, 2 Baritone, Mandoline, Synthesizer, Klavier, E-Baß und Perkussion
Fassung 3c: Kurzfassung (unplugged short version) in a-Moll (Original in gis-Moll)
Diese Fassung trägt die Musikwerknummer 1560c.

Diese Fassung trägt die Musikwerknummer 1560c

Parergon 12, Nr. 8,3c

René Wohlhauser

Text und Musik: 25.4.1978

Arr.: 14.9.2010

Stand: 24.3.2015

$\text{♩} = 132$

A

4

Sopran

Bariton 1, 2

Mandoline

Synthesizer

Klavier
E-Baß

4

Sop.

Bar. 1, 2

Mand.

Synth.

Klav.
E-Baß

2 René Wohlhauser - Lana Gana, Kurzfass. / Aufnahmefass. (unplugged short version), Fass. 3c

B

Strophe

Sop.

8

du du du ru 1.) Gschou zwe schwarz Spin - ni
2.) Lach mi la trei men,

Bar. 1, 2

du du du ru 1.) Gschou zwe schwarz Spin - ni
2.) Lach mi la trei men,

Mand.

Am Hm

Klav.

E-Baß

Sop.

II

tro - len em - brin. Gang doch ids
lach mi la sin. Lach mi la

Bar. 1, 2

tro - len em - brin. Gang doch ids
lach mi la sin. Lach mi la

Mand.

Dm Am Am

Klav.

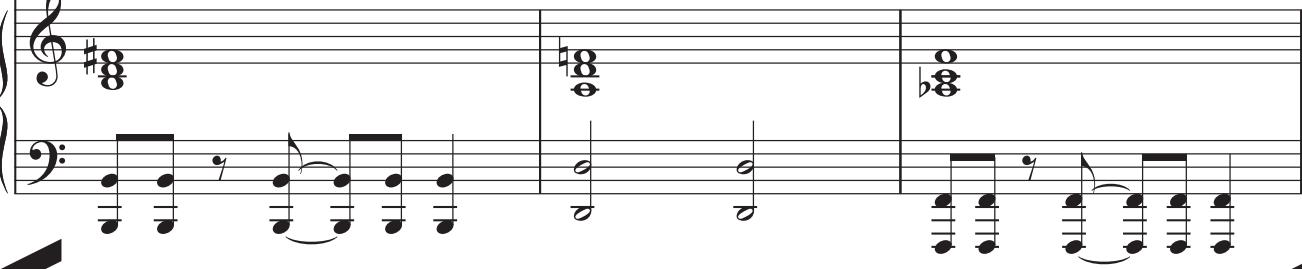
E-Baß

14

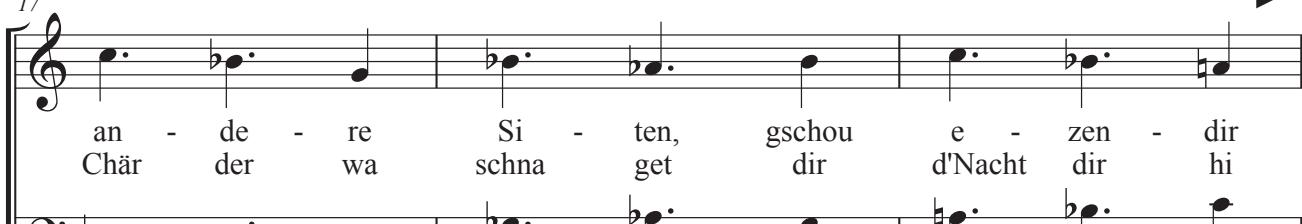
Sop. 

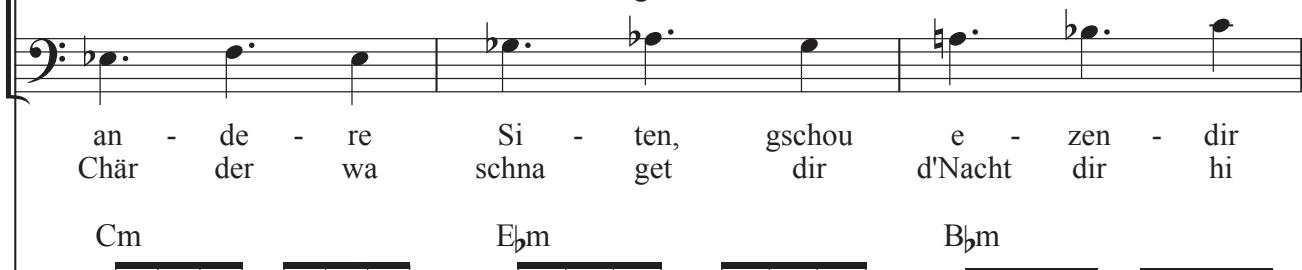
Bar. 1, 2 

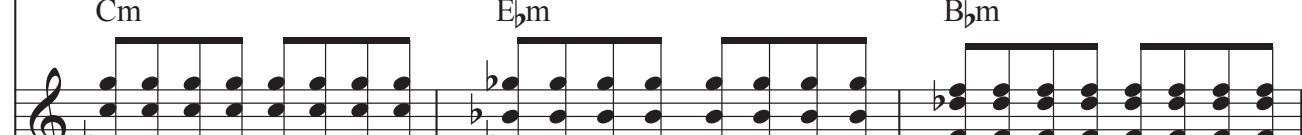
Mand. 

Klav. { E-Baß 

17

Sop. 

Bar. 1, 2 

Mand. 

Klav. { E-Baß 

4 René Wohlhauser - Lana Gana, Kurzfass. / Aufnahmefass. (unplugged short version), Fass. 3c

20

Sop. *gliss.*

dsGlas-hus us Schtein.
vir hi ads Liecht.

Bar. 1, 2 *gliss.*

dsGlas-hus us Schtein.
vir hi ads Liecht.

C♯m Am

Mand.

Klav.

E-Baß

24

Sop. da da da ra Da da da da da ra du

Bar. 1, 2

Mand.

Klav.

E-Baß

27

Sop.

Bar. 1, 2

Mand.

Klav.

E-Baß

30

Sop.

Refrain

Bar. 1, 2

Mand.

Am

E♭m

Am

Klav.

E-Baß

6 René Wohlhauser - Lana Gana, Kurzfass. / Aufnahmefass. (unplugged short version), Fass. 3c

33

Sop. Ga - na, dun - kli Zi - ten che-

Bar. 1, 2 Ga - na, _____ dun - kli Zi - ten che-

Mand. E_bm Am E_bm

Klav.

E-Baß

37

Sop. - men gang hein. gliss. D $\text{♩} = 88$
Tempowechsel: 1/3 langsamer ($\text{♩} = \text{♩}$)

Bar. 1, 2 - men gang hein. Ba ba ba ba ba ba ba
(Unterstimme hervorheben)
Solo (8.7.2010)

Mand.

Klav.

E-Baß

40

Sop.

Bar. 1, 2

Ba ba

Mand.

Klav.

E-Baß

43

Sop.

Ba ba ba ba ba bam ba bi ba Ba ba ba ba ba ba ba

Bar. 1, 2

Ba ba ba ba ba bam ba bi ba Ba ba ba ba ba ba ba

Am C D Am C G

Mand.

Klav.

E-Baß

This musical score consists of two staves of music. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains three measures of rests followed by three measures of eighth-note patterns. The lyrics 'Ba ba ba' are written below the notes. The bottom staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. It contains two measures of eighth-note patterns. The lyrics 'Ba ba ba ba ba ba ba' are written below the notes. The piano part is indicated by a brace under the Klav. (piano) and E-Baß (electric bass) staves, which show eighth-note patterns. Measures 43 start with a treble clef and a key signature of one sharp. The soprano and bass parts continue their eighth-note patterns. The lyrics 'Bam ba bi ba' are written below the notes. The piano part shows chords with slurs. The lyrics 'Am C D Am C G' are written below the piano part. The bass part continues its eighth-note pattern. The piano part shows chords with slurs. The lyrics 'Bam ba bi ba' are written below the piano part. The bass part continues its eighth-note pattern.

8 René Wohlhauser - Lana Gana, Kurzfass. / Aufnahmefass. (unplugged short version), Fass. 3c

45

Sop.

Bar. 1, 2

Mand.

Klav.

E-Baß

(2. Teil des Mandolinen-Stücks Nr. 9 vom 11.7.2010)

47

Sop.

Bar. 1, 2

Mand.

Klav.

E-Baß

49

Sop.

Ah

Bar. 1, 2

Hou - ä ga-ra - ma-nä ha

Am C/G D/F# F6

Mand.

Klav.

E-Baß

51

Sop.

Ah

Bar. 1, 2

Hou - ä ga-ra - ma-nä Ga - ro - ma-ne - ma - na

Am C/G D/F# F6

Mand.

Klav.

E-Baß

10 René Wohlhauser - Lana Gana, Kurzfass. / Aufnahmefass. (unplugged short version), Fass. 3c

53

Sop.

Ah

Bar. 1, 2

Hou - ä ga - ra - ma-nä ha Ma - re - na go -

Am C/G D/F# F6

Mand.

Klav.

E-Baß

55

Sop.

La - na Ga -

Bar. 1, 2

ra La - na Ga -

E7+9

Mand.

Klav.

E-Baß

This musical score page contains two systems of music. The first system, starting at measure 53, features vocal parts for Soprano and Bass, accompanied by Mandolin, Piano, and Bass. The vocal parts include lyrics such as 'Hou - ä ga - ra - ma-nä ha Ma - re - na go -' and 'La - na Ga -'. Chords indicated are Am, C/G, D/F#, and F6. The second system, starting at measure 55, continues with the same instrumentation. The vocal parts now include 'ra' and 'La - na Ga -'. A chord symbol E7+9 is shown above the Mandolin part. The score uses standard musical notation with treble and bass clefs, common time, and various dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). Measures are numbered 53 and 55.

E

Sop. 58 $\text{♩} = 132$

Bar. 1, 2

Mand.

Klav.

E-Baß

Sop. 61

Bar. 1, 2

Mand.

Klav.

E-Baß

na

Da da dab

na

Am

1.

da da da ra Du du du du du ru Du du du

Du du du du du ru Du du du

12 René Wohlhauser - Lana Gana, Kurzfass. / Aufnahmefass. (unplugged short version), Fass. 3c

F

Strophe

Sop. 65 du du du ru 1.) Gschou zwe schwarz

The soprano part consists of eighth-note patterns: a pair of eighth notes followed by a sixteenth note, then another pair of eighth notes followed by a sixteenth note. The basso continuo part consists of eighth-note pairs.

Bar. 1, 2 du du du ru 1.) Gschou zwe schwarz

The soprano part continues with eighth-note patterns. The basso continuo part consists of eighth-note pairs.

Am

Mand. Am

The mandolin part plays a continuous eighth-note pattern.

Klav. E-Baß Am

The piano part features eighth-note chords. The basso continuo part consists of eighth-note pairs.

Sop. Spin ni tro len em -

The soprano part sings "Spin ni" with a melodic line. The piano accompaniment provides harmonic support.

Bar. 1, 2 Spin ni tro len em -

The soprano part continues singing "Spin ni". The piano accompaniment provides harmonic support.

Mand. Am Dm

The mandolin part plays a continuous eighth-note pattern. The piano part changes to a new harmonic section labeled "Dm".

Klav. E-Baß

The piano part continues with eighth-note chords. The basso continuo part consists of eighth-note pairs.

69

Sop. brin. Gang doch ids

Bar. 1, 2

Mand. brin. Gang doch ids

Am Am

Klav.

E-Baß

71

Sop. Bschi - ti - loch, gsescht i - si

Bar. 1, 2

Bschi - ti - loch, gsescht i - si

Hm Dm

Mand.

Klav.

E-Baß

14 René Wohlhauser - Lana Gana, Kurzfass. / Aufnahmefass. (unplugged short version), Fass. 3c

73

Sop.

Bar. 1, 2

Wält von dr an - de - re

Fm Cm

Mand.

Klav.

E-Baß

75

Sop.

Bar. 1, 2

Si - ten, gschou e - zen dir

Ebm Bbm

Mand.

Klav.

E-Baß

77

Sop. *gliss.*
dsGlas - hus us Schtein. *gliss.*

Bar. 1, 2

Mand. C♯m Am

Klav. E-Baß

80

Sop. Da da da da da da ra du Da ra da da da ra da ra

Bar. 1, 2

Mand.

Klav. E-Baß

G

Refrain

84

Sop. Da ra da da da da da ra du La -

Bar. 1, 2 La -

Mand. Am E_bm

Klav.

E-Baß

87

Sop. - na Ga - na

Bar. 1, 2 - na _____ Ga - na, _____

Mand. Am E_bm Am

Klav.

E-Baß

90

Sop. *gliss.*
dun - kli Zi - ten che - men gang hein.
Bar. 1, 2 *gliss.*
dun - kli Zi - ten che - men gang hein.

Mand. E♭m Em

Klav. {
E-Baß }

94 $\text{♩} = 88$

Sop. Ba ba ba ba ba bam ba bi ba Ba ba ba ba ba ba
Bar. 1, 2 Ba ba ba ba ba bam ba bi ba Ba ba ba ba ba ba
Am C D Am C G

Mand.

Klav. {
E-Baß }

18 René Wohlhauser - Lana Gana, Kurzfass. / Aufnahmefass. (unplugged short version), Fass. 3c

96

Sop. Ba ba ba ba ba bam ba bi ba Ba ba ba ba ba ba
Bar. 1, 2 Ba ba ba ba ba bam ba bi ba Ba ba ba ba yeah
Am C D Am C E7

Mand.

Klav.
E-Baß

98

Sop. Ah

Bar. 1, 2 Hou - ä ga-ra - ma-nä Ga - ro - ma-ne - ma - na
Am C/G D/F# F6

Mand.

Synth. [3.12.2010] mf

Klav.
E-Baß

100

Sop.

Ah

Bar. 1, 2

Hou - ä ga-ra - ma-nä ha
Am C/G D/F# F6

Mand.

Synth.

Klav.

E-Baß

102

Sop.

Ah

Obere Stimme: 2. Baritonstimme ad lib.auf "Ah" und "Uh"

Bar. 1, 2

2.
1.

Hou - ä ga-ra - ma-nä Ga - ro - ma-ne - ma - na
Am C/G D/F# F6

Mand.

Synth.

Klav.

E-Baß

20 René Wohlhauser - Lana Gana, Kurzfass. / Aufnahmefass. (unplugged short version), Fass. 3c

104

Sop.

Ah

Bar. 1, 2

Hou - ä ga - ra - ma-nä ha Ma - re - na go -

Am C/G D/F# F6

Mand.

Synth.

Klav.

E-Baß

106

Sop.

ra

Bar. 1, 2

E7+9

Mand.

Synth.

Klav.

E-Baß

108

Sop. Oh

Bar. 1, 2 Oh Dm F G

Mand.

Synth.

Klav.

E-Baß

110

Sop. f

Bar. 1, 2 La - na Ga - na, Am C/G D/F# F

Mand.

Synth.

Klav.

E-Baß

22 René Wohlhauser - Lana Gana, Kurzfass. / Aufnahmefass. (unplugged short version), Fass. 3c

112

Sop. Bar. 1, 2 ja na na na na na na na 3 3 3 3 3 3 3 3

Am C/G D/F# F

Mand.

Synth.

Klav.

E-Baß

114

Sop. Bar. 1, 2 La - na Ga - na, na,

Am C/G D/F# F

Mand.

Synth.

Klav.

E-Baß

116

Sop. Ah

Bar. 1, 2 ja na na

Am C/G D/F# F

Mand.

Synth.

Klav.

E-Baß

118

Sop.

8 Ab hier ist die Unterstimme die 2. Baritonstimme

Bar. 1, 2 na

E7+9

Mand.

Synth.

Klav.

E-Baß

119

Sop.

Bar. 1, 2

Mand.

Synth.

Klav.

E-Baß

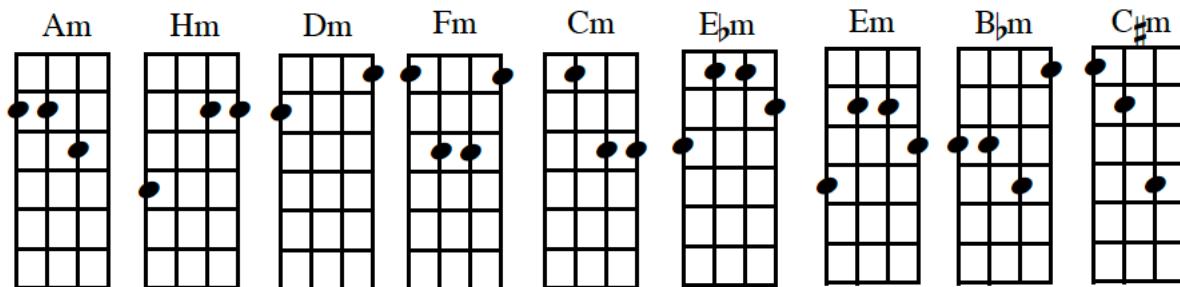
[4:52]

The musical score consists of five staves. The top staff is for the Soprano (Sop.) in treble clef, with lyrics 'na' repeated six times followed by a 'gliss.' instruction. The second staff is for the Bass (Bar. 1, 2) in bass clef, also with 'na' lyrics. The third staff is for the Mandolin (Mand.) in treble clef, showing a continuous eighth-note pattern. The fourth staff is for the Synthesizer (Synth.) in treble clef, with a single note followed by a rest. The bottom two staves are grouped by a brace and are for the Piano (Klav.) and Bass (E-Baß). The piano part shows a repeating eighth-note chordal pattern. The bass part shows a continuous eighth-note bass line. The score ends at [4:52].

Für die Aufnahme-Produktion wurden von Christian Seiffert einige kleinere Änderungen vorgenommen.

Form:

A B A B C
A B A B C D
A B A B C



René Wohlhauser - Biographie

Komponist, Sänger, Pianist, Gitarrist, Improvisator, Dirigent, Performer, Ensembleleiter des „Ensembles Polysono“, des „Duos Simolka-Wohlhauser“, des „Trios Simolka-Wohlhauser-Seiffert“ und der Band „Swiss X-tett“, Professor für Komposition, Improvisation, Neue Musik, Musiktheorie und Gehörbildung an der Kalaidos Musikhochschule und an der Musikakademie Basel, Autor, Dichter, Lautpoet, graphischer Künstler.

1954: geboren und in Brienz aufgewachsen, ist René Wohlhauser ein sehr vielseitiger Musiker und einer der produktivsten, wichtigsten und meistaufgeführten Komponisten seiner Generation, der mit einem stilistisch breiten Spektrum in verschiedenen Sparten ein sehr umfangreiches kompositorisches Werk geschaffen hat, das inzwischen über 2300 Werknummern umfaßt und das jährlich über 100 gut besuchte Aufführungen erfährt, so daß über die Jahre viele tausend Leute seine Musik-Aufführungen besucht haben. Seine Musik wird laufend von verschiedenen europäischen Radiosendern ausgestrahlt, als Porträtsendungen, als positive CD-Rezensionen und als Konzertübertragungen. Er ist auch als Interpret von Basel aus mit seinen drei Ensembles *Ensemble Polysono*, *Duo Simolka-Wohlhauser* und *Trio Simolka-Wohlhauser-Seiffert* international unterwegs. Es erschienen bereits 13 Porträt-CDs mit seiner Musik. Langjährige Erfahrungen als Rock- und Jazzmusiker, als Improvisator und als Liedbegleiter, sowie als Verfasser von Hörspielmusik begleiteten seine hauptsächliche Tätigkeit als Komponist zeitgenössischer Kunstmusik.

1975-79: Ausbildung am Konservatorium (Musikhochschule) Basel: Kontrapunkt, Harmonielehre, Analyse, Partiturspiel, Instrumentation und Komposition bei Thomas Kessler, Robert Suter, Jacques Wildberger und Jürg Wyttensbach. Dazu weitere Studien in Elektronischer Musik (bei David Johnson), Filmmusik (bei Bruno Spörri), Außereuropäischer Musik (bei Danker Shaaremann), später Gesang (bei David Wohnlich und Robert Koller), Algorithmische Komposition (bei Hanspeter Kyburz, 2000-2002), Improvisation (bei Rudolf Lutz, 2004-2014), Klavier (bei Stéphane Reymond), Max/MSP (bei Volker Böhm, 2005/2006) und Dirigieren (bei Thüring Bräm), sowie in Philosophie (bei Hans Saner). Lehrdiplom als Musiktheorielehrer. Anschließend Kompositionskurse bei Kazimierz Serocki, Mauricio Kagel, Herbert Brün und Heinz Holliger; eingehende Kompositionsstudien bei Klaus Huber an der Staatlichen Musikhochschule Freiburg im Breisgau (1980-81) und bei Brian Ferneyhough (1982-87).

1978: Kompositionspreis Valentino Bucchi, Rom, für „Souvenirs de l'Occitanie“ für Klarinette.

1981: Kompositionspreis des Verbandes Deutscher Musikschulen, Bonn, für „Stilstudien“ für Klavier, vier Gitarren und zwei Schlagzeuger.

1983: Kompositionspreis der Vereinigung der Jugendmusikschulen des Kantons Zürich.

1984: Kompositionspreis von Stadt und Kanton Fribourg für „Fragmente für Orchester“.

1987: Kompositionspreis des Domkapitels Salzburg für das „Orgelstück“.

1988: Kranichsteiner Stipendienpreis der Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt für „Adagio assai“ für Streichquartett (Uraufführung durch das Arditti-Quartett).

1990: Kompositionspreis der Ostschweizer Stiftung für Musik und Theater, St. Gallen: 1. Preis für das „Klarinettentrio Metamusik“.

1991: Kulturförderpreis des Kantons Luzern.

1992: Anerkennungspreis der Schweizer Gesellschaft für musikpädagogische Forschung, Zürich, für den mehrfach publizierten Aufsatz „Von einfachen graphischen Notationen und Verbalpartituren zum Denken in Musik“.

1996: Portrait-CD 1 „in statu mutandi“ beim Label „Creative Works Records“

1996: Auswahlpreis „Selection“ von Swiss Radio International für die Porträt-CD „*in statu mutandi*“.

1998: Kulturförderpreis des Kantons Basel-Landschaft.

2004: Uraufführung der Oper „Gantenbein“ am Luzerner Theater in Zusammenarbeit mit dem internationalen Festival der Weltmusiktage und dem Luzerner Sinfonieorchester.

Bis heute: Regelmäßige internationale Tourneen mit dem eigenen „Ensemble Polysono“, dem „Duo Simolka-Wohlhauser“ und dem „Trio Simolka-Wohlhauser-Seiffert“ u. a. in Basel, Bern, Zürich, Luzern, Stuttgart, Köln, Oldenburg, Hamburg, München, Berlin, Paris, Salzburg, Wien, Bukarest, Chisinau und London.

2009: Portrait-CD 2 beim Label „musiques suisses / Grammont“.

2013: Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erscheint im Pfau-Verlag, Saarbrücken.

2013: Beginn der CD-Werkedition "Wohlhauser Edition" beim Label NEOS, München:

2013: Portrait-CD 3 „The Marakra Cycle“ mit dem Ensemble Polysono.

2014: Portrait-CD 4 „Quantenströmung“, Kammermusikwerke mit dem Ensemble Polysono.

2015: Portrait-CD 5 „Manía“, Klavierwerke mit Moritz Ernst.

2016: Portrait-CD 6 „Kasamarowa“ mit dem Duo Simolka-Wohlhauser.

2017: Portrait-CD 7 „vocis imago“ mit diversen Ensembles.

2019: Portrait-CD 8 Kammeroper „L'amour est une duperie“ mit dem Ensemble Polysono.

2020: Portrait-CD 9 „ReBruAla“ mit diversen Ensembles.

2021: Portrait-CD 10 „Im lauteren Sein“ mit verschiedenen Ensembles und Solisten.

2022: Portrait-CD 11 „Aus der Tiefe der Zeit“ mit verschiedenen Ensembles.

2023: Portrait-CD 12 „Die fragmentierte Wahrnehmung“ mit verschiedenen Ensembles und Solisten.

2024: Portrait-CD 13 „Dunkle Stimmen“ mit dem Duo Simolka-Wohlhauser.

2025: Portrait-CD 14 „In mäandrierendem Rausch“ mit verschiedenen Ensembles.

Auf YouTube steht die Playlist "René Wohlhauser - All Videos, official selection" mit über 440 Videos bzw. über 580 verschiedenen Kompositionen und weit über eine halbe Million Views.

Jahrelange erfolgreiche Zusammenarbeit mit dem Musikproduzenten Christian Seiffert.

Komponiert u.a. Solo-, Kammer-, Vokal- und Orchestermusik, Orgelwerke, sowie Musiktheater (Oper).

Zahlreiche Aufführungen im In- und Ausland, so u.a. im Schauspielhaus Berlin, Nôtre-Dame de Paris, Concertgebouw Amsterdam, Tokyo, Rom, Toronto, New Castle, Aserbaidschan, Skandinavien, Frankfurt, Speyrer Dom, Klangforum Wien, Glinka-Saal St. Petersburg, Herkules-Saal der Residenz in München, Bangkok, Singapur und Malaysia, regelmäßige Aufführungsreihen u.a. in Basel, Bern, Zürich, Paris, Stuttgart, Hamburg, München und Berlin, sowie Aufführungen an Festivals wie den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik, den Tagen für Neue Musik Zürich, den internationalen Festivals in Odessa, Sofia, Cardiff, Brisbane, St. Petersburg ("International Sound Ways Festival of Contemporary Music"), Chisinau ("The Days of New Music") und dem Schweizerischen Tonkünstlerfest. Etliche Porträtkonzerte.

Zusammenarbeit u.a. mit: Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Basler Sinfonieorchester, Luzerner Sinfonieorchester, Bieler Sinfonieorchester, Sinfonietta Basel, Klangforum Wien, Klarinettenensemble des Ensemble Modern, Ensemble Köln, Arditti-Quartett, Modigliani-Quartett, Schweizer Klarinettentrio, sowie mit namhaften andern Ensembles und Solisten der internationalen Musikszene.

Gastdozent für Komposition u. a. an den Internationalen Ferienkursen Darmstadt

(1988-94), am Festival in Odessa (1996-98), am internationalen Komponisten-Atelier in Lugano (2000) und an der Carl von Ossietzky-Universität in Oldenburg (2017). Workshops im Rahmen von „Jugend komponiert“ Baden-Württemberg in Karlsruhe (2013) und Thüringen in Weimar (2017).

Umfangreiche Vortragstätigkeit vor allem über eigene Werke, auch in Rundfunksendungen.

Publikationen über kompositorische, ästhetische und philosophische Aspekte der Neuen Musik u.a. in: „MusikTexte“ Köln, „Neue Zürcher Zeitung“, „Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik“, „New Music and Aesthetics in the 21st Century“. Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erschien im Pfau-Verlag Saarbrücken.

Kompositionsaufträge aus dem In- und Ausland. Werkproduktionen durch in- und ausländische Rundfunkanstalten.

Portrait-CDs, Lexikon-Einträge und Artikel von verschiedenen Musikwissenschaftlern dokumentieren seine Arbeit.

Kulturpolitisches Engagement (Komponistenforum Basel, Schweizerisches Komponisten-Kollegium, weltweites Partiturenvertriebssystem „Adesso“).

Ausstellung seiner graphischen Werke in der Kunsthalle Basel.

Regelmäßige Tätigkeit als Prüfungsexperte an Musikhochschulen.

Unterrichtete 1979-2019 Komposition, Musiktheorie und Improvisation an der Musikhochschule Basel, 1979-1991 an der Akademie Luzern (heute Musikhochschule Luzern) sowie weiterhin als Professor an der Kalaidos Musikhochschule, zudem an den Volkshochschulen Basel, Bern und Zürich. Lebt als freischaffender Komponist in Basel.

Ausschnitte aus Rezensionen:

Zu den interessantesten jüngeren Schweizer Musikerfindern zählt der 1954 geborene René Wohlhauser, dessen Ästhetik sich gleichermaßen an der Tradition der Moderne (am stärksten wohl der Wiener Schule) wie an naturwissenschaftlichen Theoremen der Gegenwart herausbildet. (Sigfried Schibli in der „Basler Zeitung“, 28. Februar 1996.)

Bei näherem Hinhören entpuppt sich seine Musik als komplexes Geflecht von Bewegungen, von Energien, von Kraftlinien. Der in Basel lebende Komponist René Wohlhauser, Schüler von Jacques Wildberger und Brian Ferneyhough, lässt sich immer wieder von philosophischen, künstlerischen und naturwissenschaftlichen Ideen inspirieren, von Hegels Zeitbegriff, Monets Wirklichkeitsauffassung oder Leonhard Eulers Unendlichkeitsbegriff. Wohlhauser strebt in die Tiefe. Davon ausgehend aber gelangt er zu einer genuin musikalischen Darstellung. Sein ästhetisches Ziel ist: nicht modisches Gewerbe, sondern Authentizität. Die vielschichtigen Prozesse in seiner Musik können so auch als Parabel auf die komplexen Vorgänge in dieser Welt aufgefaßt werden. (Thomas Meyer im „Tele“ zum Komponistenporträt auf Radio DRS 2 am 27. September 1995.)

Selten habe ich einer Compact Disc von A bis Z so neugierig gelauscht wie dieser. Da ist alles, bis ins letzte Detail, plastisch ausgearbeitet, gestalthaft, unmittelbar, zum Greifen nahe – und zugleich so anders als alles andere. Musik mit dem gesunden Geschmack des Selbstgemachten, dem Komponisten entflossen wie die Milch, die die Kuh gibt – „Mikosch“ trägt die Werknummer 1646! –, und ein Rezipieren, Verstehen und Kapieren ohne ästhetisches Umwegdenken mit verzögertem Aha-Erlebnis. Ein Hören aber auch ohne die Pflicht zur Lektüre von Texten, die einem erklären sollen, was die Musik nicht auszudrücken vermochte.

Selbstgemacht sind neben den knappen Einführungen auch die Gedichttexte, die, wo sie eine Baritonstimme verlangen, auch vom Komponisten selbst vorgetragen werden. Freche Sachen mitunter, Rotzlieder zu Schand- und Maulgedichten – und einen „Klumpengesang“, der, geschliffen notiert, den ungeschliffenen Schlusspunkt zu einer höchst bemerkenswerten CD setzt. (Manfred Karallus über die CD "Im lauteren Sein" in den MusikTexten, Köln, Ausgabe Mai 2022.)

Weitere Informationen, u. a.

- Werkliste
- Publikationsverzeichnis
- Tonträgerliste

finden Sie unter www.renewohlhauser.com

ISBN 978-3-907467-60-2

A standard linear barcode representing the ISBN number 978-3-907467-60-2.

9 783907 467602 >