

Mandoline

Lana Gana

Langfassung/Livefassung
für Sopran, 1-2 Baritone, Mandoline und Klavier, sowie E-Baß und Schlagzeug ad lib.

Langfassung 4b in a-Moll (Original in gis-Moll)

Diese Fassung trägt die Musikwerknummer 1567b

Parergon 12, Nr. 8,4b

René Wohlhauser

Text und Musik: 25.4.1978

Arr.: 14.9.2010

Letzte Erw.: 16.7.2012

Stand 23.5.2013

A Am

B 1. und 3. Strophe Begleitung in Achteln,
Am 2. und 4. Strophe in 16-teln

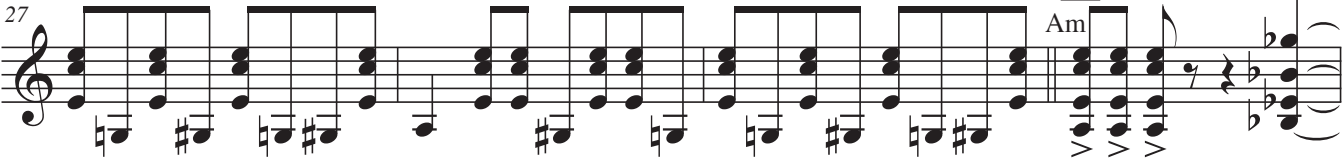
Dm Am Am Hm

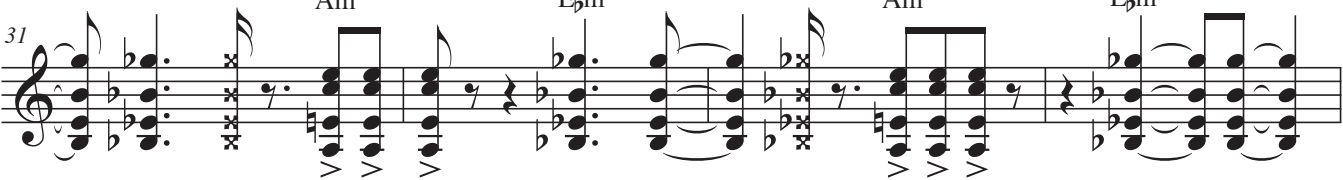
Dm Fm Cm Ebm

Bbm C#m Am zu Takt 2 Am

1, 3. 2, 4.

Tempowechsel: 1/3 langsamer
(♩. = ♩)

27 

31 

35 

40 

44 

47 

50 

53 

56 

(Unterstimme hervorheben)

60

64

68

72

76

80

84

88

92

Am 5. Strophe in Achteln Hm

usw. 6. Strophe in 16-teln

B

Dm Am Am Hm

Dm Fm Cm Ebm

Bbm C#m Am zu Takt 59 Am

1. 2.

C

Am Ebm Am Ebm

Em

Am C D

96 Am C G Am C D Am C E7

99 Am C D F Am C

102 D F Am C D F

105 Am C D F E+9

108 Dm

110 F G Am C D F

113 Am C D F Am C

116 D F Am C D F

119 E+9 E7 Am

Fine al Coda C

*) Abdämpfen. Bei Am und C, indem der kleine Finger der linken Hand quer über die Saiten gelegt wird. Bei F, indem die Griffinger nicht ganz niedergedrückt werden.

Coda: Optionaler Live-Anhang: Call and Response-Teil

"So, jetzt gibt es noch etwas zum Mitsingen." [MWN 1602]

122 D F Am C D F

125 Am C D F

127 Am C D F

129 Am C D F

131 Am C D F

133 Am C D F

135 Am C D F

137 Am C D F

This musical score is for the mandolin part of the song 'Lana Gana' by René Wohlhauser. It covers measures 139 to 156. The notation is written on a single staff in treble clef. The music features a mix of chords and melodic lines. Chords are indicated by letters (Am, C, D, F) and are often accompanied by a 'V' symbol, likely indicating a vibrato or a specific playing technique. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into systems, with measure numbers 139, 141, 143, 145, 147, 149, 152, and 156 marking the beginning of new systems. The final measure (156) ends with a double bar line.

139 Am C D F

141 Am C D F

143 Am C D F

145 Am C D F

147 Am C D F

149 Am C D F Am C

152 D F Am C D F Am C

156 D F

159

Am C D F Am C

162

D F Am C D F

165

Am C D F Am C

Wenn eine Fassung ohne elektrische Gitarre gespielt wird, dann werden nur die Takte 169-172 nur mit Begleitung gespielt und dann geht es weiter zu Takt 99 bis Fine.

168

D F Am C D F

171

Am C D F Am C

174

D F Am C D F [10:40]

177

Am C D F Am C

180

D F Am C D F

Zu Takt 99 bis Fine.

183

Am C D F

Mandolinen-Griffe

