

René Wohlhauser

*Trio für Flöte,
Klarinette und
Violoncello Nr. 1*

2016

René Wohlhauser

Trio für Flöte, Klarinette und Violoncello Nr. 1

2016

Ergon 57, Musikwerknummer 1772

Edition Wohlhauser, Selbstverlag
Schillerstraße 5, CH-4053 Basel
ISBN-Prefix-Verlags-Nummer 978-3-907467
www.renewohlhauser.com

Weltweiter Vertrieb:

Schweizer Musikedition SME/EMS
Hochschule für Musik, Luzern
https://musinfo.ch/de/personen/alle/?pers_id=58
info@musinfo.ch

Vorwort zum „Trio für Flöte, Klarinette und Violoncello Nr. 1“

Vorzeichen gelten jeweils nur für eine einzige Note in der entsprechenden Oktavlage. Unmittelbare Tonwiederholungen (auch durch Pausen getrennte) behalten die gleiche Tonhöhe bei. Töne ohne Vorzeichen gelten immer als nicht alteriert. Um Unsicherheiten auszuschließen, können manchmal trotzdem Auflösungszeichen erscheinen.

Accidentals only apply to the note they precede and to any immediate repetitions. However, to avoid ambiguity, natural signs are sometimes given.

Die Uraufführung des „Trios für Flöte, Klarinette und Violoncello Nr. 1“ wurde interpretiert von

Diana Muela Mora, Flöte
Yolanda Fernandez, Klarinette
Simon Thompson, Violoncello

Sie fand statt im Rahmen einer Tournee des „Ensembles Polysono“

Christine Simolka, Sopran
Diana Muela Mora, Flöte
Yolanda Fernandez, Klarinette
Simon Thompson, Violoncello
René Wohlhauser, Bariton, Klavier und Leitung

und führte in folgende Konzertsäle:

Sa, 04. Feb. 2017,	19.30h:	Zürich , Hottingersaal, Gemeindestraße 54
Sa, 11. Feb. 2017,	20:00h:	Bern , Le Cap (Französische Kirche), Predigergasse 3
Sa, 18. Feb. 2017,	19:00h:	Gelterkinden , Musikschule, Rünenbergerstraße 35
So, 26. Feb. 2017,	11:00h:	München , Gasteig, Kleiner Konzertsaal, Rosenheimer Str. 5
Sa, 04. März 2017,	20:00h:	Berlin , Ölberg-Kirche, Paul-Lincke-Ufer 29
Sa, 11. März 2017,	20:00h:	Basel , Ackermannshof, St. Johannis-Vorstadt 19-21

Die vorliegende Partitur-Reinschrift wurde vom Komponisten hergestellt.

Aufführungsdauer: ca. 13 Min.

P.S.: Falls es ein Problem mit dem Seitenwenden gibt bzw. kein Air-turn vorhanden ist, können gegebenenfalls folgende Pausentakte in ihrer Dauer verdoppelt werden: Takte 118, 217, 285, 388.

Interpretationskonzepte und Zeitgeist

Es gibt verschiedene Möglichkeiten, ein Stück zu interpretieren, ohne daß man etwas an den Tönen ändert. Dabei handelt es sich um verschiedene Interpretationskonzepte, die auch Ausdruck des Zeitgeistes sind.

Nehmen wir als Beispiel das vorliegende „Trio für Flöte, Klarinette und Violoncello Nr. 1“. Da gibt es auf der einen Seite die Möglichkeit einer dynamischen, aktiven und zupackenden Interpretation, und auf der anderen Seite die Möglichkeit einer eher unterkühlten, reservierten Interpretation. (Dies hat nichts mit der Qualität zu tun, sondern mit der Haltung, mit der Einstellung dem Stück und der Musik gegenüber. Beides kann interpretatorisch auf höchstem Niveau stattfinden.)

Es beginnt sozusagen mit der Vorstellung des Interpretationskonzepts, das in der ersten Phrase exponiert wird. (Es ist eine denkbar einfache Phrase: Dreivierteltakt, Tempo Viertel = 112 und die Töne e1-f1-e1-f1-e1 als fünf Sechzehntel im gleichbleibenden Pianissimo, wobei, wie üblich, vier Sechzehntel mit einem Doppelbalken zusammengefaßt sind und der fünfte Sechzehntel am Anfang des 2. Viertels für sich alleine steht. Alle fünf Töne sind mit einem Legatobogen zusammengefaßt phrasiert. Es handelt sich also sozusagen um einen ausgeschriebener Triller.) Man kann diese Phrase unterkühlt und reserviert spielen und dies durch ein leichtes Diminuendo am Schluß ausdrücken (das sogenannte „Abphrasieren“). Oder man kann diese Phrase mit einer kontinuierlich aktiven Dynamik und einem anhaltenden Ausdruckswillen interpretieren, ohne Diminuendo in gleichbleibender Dynamik oder im Extremfall sogar mit einem kleinen Crescendo und einem Akzent auf der letzten Note, so daß sich diese erste Phrase nicht im Nichts verliert, sondern daß sie auf ein Ziel zusteuert. Das wäre eine Art aktives Pianissimo.

Ich weiß, daß in Relation zum aktuellen Zeitgeist der Resignation und Perspektivenlosigkeit die unterkühlte und reservierte Art der Interpretation weit verbreitet ist. Aber ich bin damit nicht einverstanden. Es ist wichtig für mich, eine musikalische Message, eine Botschaft zu haben, eine Vision. Und die musikalische Botschaft ist die des Widerstands gegen den resignativen Zeitgeist, die Vision einer besseren Welt, wenn man so will (auch wenn die Umstände dafür ungünstig sind), oder zumindest der Versuch einer positiven Lebenseinstellung. Musik als Quelle der Kraft gegen die gesellschaftliche Depression.

Laßt uns das Publikum durch eine spannende Interpretation begeistern, damit es nach dem Konzert voller Energie und Tatendrang in den Alltag zurückkehrt!

Basel, 24. Februar 2017

Trio für Flöte, Klarinette und Violoncello Nr. 1

2016, Ergon 57, Musikwerknummer 1772

René Wohlhauser

♩ = 112

The musical score is written for three instruments: Flöte (Flute), Klar. Bb (Clarinet in B-flat), and Vc. (Violoncello). The time signature is 3/4. The score is divided into three systems, each marked with a double bar line and a repeat sign. The first system covers measures 1 to 5, the second system measures 6 to 9, and the third system measures 10 to 14. The Flöte part begins with a *pp* dynamic. The Klar. Bb part is marked 'Klingend notiert' and begins with a *pp* dynamic. The Vc. part begins with a *pp* dynamic. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests, with dynamics ranging from *pp* to *mp*.

Flöte

pp

6

Fl.

Klingend notiert

Klar. Bb

pp

p

Vc.

pp

p

10

Fl.

Klar. Bb

Vc.

14

Fl.

p

mp

Klar. Bb

p

mp

Vc.

p

mp

18

Fl.

Klar. B $\flat$

Vc.

poco

poco

poco

22 "Klangfarbentriller"

Fl.

Klar. B $\flat$

Vc.

p

p

p

26

Fl.

Klar. B $\flat$

Vc.

29

Fl.

Klar. B $\flat$

Vc.

The musical score is divided into four systems, each separated by a double bar line. The first system (measures 18-21) features a flute melody with a 'poco' marking, a clarinet accompaniment, and a cello accompaniment. The second system (measures 22-25) is titled 'Klangfarbentriller' and includes a piano (*p*) marking. The third system (measures 26-28) continues the melodic and harmonic development. The fourth system (measures 29-32) concludes the section with more complex rhythmic patterns. The instruments are Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Klar. B $\flat$), and Violoncello (Vc.).

33

Fl.

Klar. B $\flat$

Vc.

p

cresc. poco a poco

36

Fl.

Klar. B $\flat$

Vc.

38

Fl.

Klar. B $\flat$

Vc.

mf

mf

40

Fl.

Klar. B $\flat$

Vc.

mp

f

mp

f

mp

f

42

Fl.

mf *mp*

Klar. B $\flat$

mf *mp*

Vc.

mf *mp*

45

Fl.

mp

Klar. B $\flat$

mp

Vc.

mp

47

Fl.

mf *mf*

Klar. B $\flat$

mf *mf*

Vc.

mf *mf*

50

Fl.

Klar. B $\flat$

Vc.

53

Fl.

Klar. Bb

Vc.

56

Fl.

Klar. Bb

Vc.

59

Fl.

Klar. Bb

Vc.

62

Fl.

Klar. Bb

Vc.

p

mp

p

p

poco

p

poco

p

79

Fl.

Klar. Bb

Vc.

p

pp

ppp

86

Fl.

Klar. Bb

Vc.

G.P.

staccatissimo

p

p staccatissimo

91

Fl.

Klar. Bb

Vc.

G.P.

95

Fl.

Klar. Bb

Vc.

This musical score is for three instruments: Flute (Fl.), Clarinet Bb (Klar. Bb), and Violoncello (Vc.). The score is divided into four systems, each containing three staves. The measures are numbered 98, 102, 106, and 110 at the beginning of each system. The time signature changes from 2/4 to 3/4 and back to 2/4. The score includes dynamic markings such as *mp*, *mf*, and *f*, and performance instructions like "G.P." (Grave Performance) and "G.P." (Grave Performance). The notation includes various note values, rests, and accidentals.

112

Fl.

Klar. B $\flat$

Vc.

mf

mf

mf

116

Fl.

Klar. B $\flat$

Vc.

G.P.

G.P.

G.P.

121

Fl.

Klar. B $\flat$

Vc.

pp

mp

mp

pp

pp

mp

mp

pp

124

Fl.

Klar. B $\flat$

Vc.

mf

pp

mf

pp

mf

pp

127

Fl. *f* *fff* G.P. G.P.

Klar. B♭ *f* *fff* G.P. G.P.

Vc. *f* *fff* G.P. G.P.

131 (Die obere Oktave darf dazu klingen.)
Geräuschhaft angestoßen ("t") *fff* G.P. *sim.*

Klar. B♭ Geräuschhaft angestoßen ("t") *fff* G.P. *sim.*

Vc. 131 *al tallone e sul ponticello* *fff* G.P. *sim.*
In den Pausen stets abdämpfen.

135

Fl.

Klar. B♭

Vc. 135

140 Geräuschhaft angestoßen ("t") *fff*

Klar. B♭ Geräuschhaft angestoßen ("t") *fff*

Vc. 140 *al tallone e sul ponticello* *fff*

143

Fl. G.P. *Flag.* *pp*

Klar. B $\flat$ G.P. *ord.* *pp*

Vc. G.P. *Flag.* *pp*

149

Fl. G.P.

Klar. B $\flat$ G.P. *ord.* *p*

Vc. G.P. *ord.* *p*

156

Fl. *ord.* *p*

Klar. B $\flat$

Vc.

160

Fl. G.P.

Klar. B $\flat$ G.P.

Vc. G.P.

164

Fl.

Klar. B $\flat$

Vc.

cresc. poco a poco

167

Fl.

Klar. B $\flat$

Vc.

169

Fl.

Klar. B $\flat$

Vc.

mf

176

Fl.

Klar. B $\flat$

Vc.

176

The musical score is presented in four systems, each containing staves for Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Klar. B $\flat$), and Violoncello (Vc.). The first system (measures 164-166) features a flute melody with eighth-note patterns and a clarinet accompaniment of eighth notes. The cello part consists of eighth-note chords. A crescendo marking 'cresc. poco a poco' is placed above the flute staff. The second system (measures 167-168) continues the melodic and harmonic development. The third system (measures 169-175) introduces a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features more complex melodic lines with slurs and ties. The fourth system (measures 176-176) concludes the passage with sustained notes and a final flourish in the flute part. Double bar lines with repeat dots are used to separate the systems.

Fl. 185 *mp* *pp* *pppp* G.P. G.P.

Klar. B $\flat$ 185 *mp* *pp* *pppp* G.P. G.P.

Vc. 185 *mp* *pp* *pppp* G.P. G.P.

Fl. 194 G.P. *p*

Klar. B $\flat$ 194 *p* G.P.

Vc. 194 *p* G.P.

Fl. 199 G.P. *f* G.P. *mp*

Klar. B $\flat$ 199 G.P. *f* G.P. *mp*

Vc. 199 G.P. *f* *p* G.P.

Fl. 205 *mp* G.P. G.P.

Klar. B $\flat$ 205 *mp* G.P. G.P.

Vc. 205 *mp* G.P. G.P.

This musical score is for three instruments: Flute (Fl.), Clarinet Bb (Klar. Bb), and Violoncello (Vc.). The score is divided into three systems, each containing three staves. The first system covers measures 210 to 212, the second system covers measures 213 to 217, and the third system covers measures 218 to 222. The key signature is one flat (Bb), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first system starts with measure 210, which has a key signature change to one flat. The second system starts with measure 213, which has a key signature change to one sharp (F#). The third system starts with measure 218, which has a key signature change to one sharp (F#). The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *G.P.* (Grand Piano). The score is written for three instruments: Flute (Fl.), Clarinet Bb (Klar. Bb), and Violoncello (Vc.). The score is divided into three systems, each containing three staves. The first system covers measures 210 to 212, the second system covers measures 213 to 217, and the third system covers measures 218 to 222. The key signature is one flat (Bb), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first system starts with measure 210, which has a key signature change to one flat. The second system starts with measure 213, which has a key signature change to one sharp (F#). The third system starts with measure 218, which has a key signature change to one sharp (F#). The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *G.P.* (Grand Piano). The score is written for three instruments: Flute (Fl.), Clarinet Bb (Klar. Bb), and Violoncello (Vc.).

225

Fl.

Klar. B $\flat$

Vc.

G.P.

G.P.

G.P.

p

229

Fl.

Klar. B $\flat$

Vc.

mp

mp

mp

232

Fl.

Klar. B $\flat$

Vc.

mf

mf

mf

235

Fl.

Klar. B $\flat$

Vc.

p

mp

This musical score page contains measures 238 through 245 for a Trio consisting of Flute (Fl.), B-flat Clarinet (Klar. Bb), and Cello (Vc.).

Measures 238-240: The Flute part begins with a melodic line starting on a whole rest, marked *mp*. The B-flat Clarinet and Cello parts are silent.

Measures 241-242: The Flute and B-flat Clarinet parts play a melodic line together, marked *mf*. The Cello part remains silent.

Measures 243-244: The Flute and B-flat Clarinet parts continue their melodic line. The Cello part remains silent.

Measures 245: The Flute and B-flat Clarinet parts are silent. The Cello part plays a melodic line, marked *mp*.

The score includes dynamic markings (*mp*, *mf*) and articulation marks (double bar lines with repeat dots) at the beginning and end of the system.

Fl. 248 *mf*

Klar. Bb *mf*

Vc. 248

Measures 248-250. Flute and Clarinet Bb play a melodic line with slurs and ties. Violoncello has rests.

Fl. 251 *f*

Klar. Bb *f*

Vc. 251 *f*

Measures 251-252. All instruments play a melodic line with slurs and ties. Dynamic is forte (f).

Fl. 253 *p*

Klar. Bb *p*

Vc. 253 *p*

Measures 253-255. All instruments play a melodic line with slurs and ties. Dynamic is piano (p).

Fl. 256 *pp*

Klar. Bb *pp*

Vc. 256

Measures 256-258. Flute and Clarinet Bb play a melodic line with slurs and ties. Violoncello has rests. Dynamic is pianissimo (pp).

This musical score page contains measures 260 through 274 for a Trio consisting of Flute (Fl.), Bass Clarinet (Klar. B $\flat$), and Violoncello (Vc.). The notation is arranged in three systems, each with three staves. The Flute part is in treble clef, the Bass Clarinet in treble clef with a B $\flat$ key signature, and the Violoncello in bass clef. The key signature for the entire piece is one flat (B $\flat$). The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. Dynamic markings include *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano). The instruction "G.P." (Gruppenpause) is placed above the staff in measures where the instrument is silent. Measure numbers 260, 265, 270, and 274 are indicated at the beginning of their respective systems. Double bar lines with repeat dots are used to separate the systems.

260

Fl. G.P. G.P.

Klar. B $\flat$ G.P. G.P.

Vc. G.P. *p* G.P.

265

Fl. G.P. G.P. G.P.

Klar. B $\flat$ G.P. *p* G.P.

Vc. G.P. G.P. G.P.

270

Fl. G.P. *p* G.P.

Klar. B $\flat$ *mp* G.P.

Vc. *mp* G.P.

274

Fl. *mp* G.P. G.P.

Klar. B $\flat$ *mp* G.P.

Vc. *mp* G.P.

Fl. 278

Klar. Bb 278

Vc. 278

Fl. 281 *mf*

Klar. Bb 281 *mf*

Vc. 281 *mf*

Fl. 284 G.P.

Klar. Bb 284 G.P.

Vc. 284 G.P.

Fl. 286 *pp*

Klar. Bb 286 *pp*

Vc. 286 *pp*

Fl. 287

Klar. B $\flat$

Vc. 287

"Die Endlosschleife"

Fl. 289

Klar. B $\flat$

Vc. 289

Fl. 291

Klar. B $\flat$

Vc. 291

Fl. 293

Klar. B $\flat$

Vc. 293

Detailed description: This page contains the musical score for measures 287 through 293 of the piece 'Trio für Flöte, Klarinette und Violoncello Nr. 1'. The score is arranged in three systems, each featuring three staves: Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Klar. B $\flat$), and Violoncello (Vc.). The music is written in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs. The section is titled '"Die Endlosschleife"' (The Endless Loop) and is marked with double bar lines at the beginning and end of the section. The measures are numbered 287, 289, 291, and 293 at the start of their respective systems.

295

Fl.

Klar. Bb

Vc.

297

Fl.

Klar. Bb

Vc.

299

Fl.

Klar. Bb

Vc.

301

Fl.

Klar. Bb

Vc.

This musical score page contains measures 303 through 316 for a Trio for Flute, Clarinet in Bb, and Violoncello. The score is organized into four systems, each featuring staves for the three instruments. Measures 303-304, 305-306, 307-308, and 309-310 are grouped by large horizontal braces. Measures 311-312, 313-314, and 315-316 are also grouped by braces. The Flute part (Fl.) is in treble clef, the Clarinet in Bb (Klar. Bb) is in treble clef, and the Violoncello (Vc.) is in bass clef. The key signature has two flats (Bb and Eb). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. A dynamic marking of *dim.* (diminuendo) is present at measure 315. The page is marked with double bar lines at the beginning and end of each system.

303

Fl.

Klar. Bb

Vc.

305

Fl.

Klar. Bb

Vc.

307

Klar. Bb

Vc.

309

Vc.

311

Vc.

313

Vc.

dim.

316

Vc.

319

Vc.

324

G.P.

G.P.

G.P.

ppp

329

Vc.

cresc.

pp

332

Vc.

334

Fl.

f

Klar. Bb

f

Vc.

< f

336

Fl.

Klar. Bb

Vc.

This musical score page contains measures 338 through 344 for a Trio consisting of Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Klar. Bb), and Violoncello (Vc.). The music is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The Flute part features a melodic line with many slurs and ties, and some measures with rests. The Clarinet and Violoncello parts provide a harmonic accompaniment with similar melodic patterns. The score is divided into four systems, each marked with a double bar line and repeat signs at the beginning and end. The measures are numbered 338, 340, 342, and 344 at the start of their respective systems. The Violoncello part in measure 344 ends with a double bar line and a repeat sign.

Fl.
Klar. Bb
Vc.

338

340

342

344

346

Fl.

Klar. Bb

Vc.

349

Fl.

Klar. Bb

Vc.

352

Fl.

Klar. Bb

Vc.

non stacc.

f

mf

mf

354

Fl.

Klar. Bb

Vc.

This musical score page contains measures 356 through 362 for a Trio consisting of Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Klar. Bb), and Violoncello (Vc.). The score is organized into four systems, each separated by a double bar line. Measures 356 and 358 are marked at the beginning of the first and second systems, respectively. Measures 360 and 362 are marked at the beginning of the third and fourth systems, respectively. The Flute part features melodic lines with various articulations, including slurs and accents. The Clarinet and Violoncello parts provide a harmonic foundation with complex rhythmic patterns, often using sixteenth and thirty-second notes. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The notation includes standard musical symbols such as clefs, key signatures, time signatures, notes, rests, and dynamic markings.

Fl. 356

Klar. Bb

Vc. 356

Fl. 358

Klar. Bb

Vc. 358

Fl. 360

Klar. Bb

Vc. 360

Fl. 362

Klar. Bb

Vc. 362

364

Fl.

Klar. Bb

Vc.

f

366

Fl.

Klar. Bb

Vc.

368

Fl.

Klar. Bb

Vc.

371

Fl.

Klar. Bb

Vc.

Fl. 374

Klar. Bb 374

Vc. 374

mp

Fl. 377

Klar. Bb 377

Vc. 377

Fl. 379

Klar. Bb 379

Vc. 379

Fl. 381

Klar. Bb 381

Vc. 381

G.P.

G.P.

G.P.

Detailed description: This is a page of a musical score for a Trio consisting of Flute (Fl.), Bb Clarinet (Klar. Bb), and Violoncello (Vc.). The page contains measures 374 through 381. The music is written in 3/4 time and features a key signature of one flat (Bb). Measures 374-376 show a melodic line in the Flute and a supporting line in the Clarinet and Cello, with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Measures 377-378 continue this texture. Measures 379-380 show a more active melodic line in the Flute. Measure 381 concludes the section with a repeat sign and a 'G.P.' (Grande Pause) instruction for all three instruments. The score is divided into four systems, each separated by a double bar line with repeat dots. The instruments are labeled on the left of each staff.

384

Fl.

Klar. Bb

Vc.

G.P.

G.P.

G.P.

387

Fl.

Klar. Bb

Vc.

G.P.

G.P.

G.P.

390

Fl.

Klar. Bb

Vc.

392

Fl.

Klar. Bb

Vc.

This musical score is for a Trio consisting of Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Klar. Bb), and Violoncello (Vc.). The score is divided into four systems, each containing three staves. The first system starts at measure 394 and ends at measure 397. The second system starts at measure 398 and ends at measure 401. The third system starts at measure 402 and ends at measure 405. The fourth system starts at measure 406 and ends at measure 409. The Flute part features a melodic line with many slurs and ties, often playing sixteenth-note patterns. The Clarinet and Violoncello parts provide harmonic support, with the Violoncello often playing a more active, rhythmic role. Dynamics include *f* (forte) and *mp* (mezzo-piano). The score includes repeat signs at the beginning and end of each system. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

Fl. 394 *f*

Klar. Bb *f*

Vc. 394 *f*

Fl. 398 *f*

Klar. Bb *f*

Vc. 398 *f*

Fl. 402 G.P. *mp* G.P.

Klar. Bb G.P. *mp* G.P.

Vc. 402 G.P. *mp* G.P.

Fl. 406

Klar. Bb

Vc. 406

408

Fl.

Klar. Bb

Vc.

411

Fl.

Klar. Bb

Vc.

413

Fl.

Klar. Bb

Vc.

415

Fl.

Klar. Bb

Vc.

Fl. 420

Klar. Bb 420

Vc. 420

Vc. 431

pp

Vc. 435

V

Vc. 439

V

Vc. 443

V

Vc. 447

ppp

Vc. 452

V

legno, quasi niente

[13:17]

Werkkommentar zum **Trio für Flöte, Klarinette und Violoncello Nr. 1**
2016 komponiert, Ergon 57, Musikwerknummer 1772
ca. 13 Min.

Der Reiz und die Herausforderung des Komponierens bestanden bei diesem Stück darin, von einem extrem beschränkten Tonmaterial auszugehen, nämlich nur von einem Halbtonschritt, und dieses Material durch eine möglichst phantasievolle Handhabung verschiedenster Verarbeitungstechniken zu ganz unterschiedlichen, weit ausholenden Prozeßverläufen zu führen.

Analog zur Begrenzung des Tonmaterials sollte auch das rhythmische Ausgangsmaterial eng begrenzt sein, nämlich auf eine Folge von durchlaufenden Sechzehnteln.

Diese stringente Setzung der Ausgangsdisposition führt in dialektischem Sinne zu ihrem Gegenteil. Der limitierte Keim führt zu unlimitiertem Überfließen. Die Konzentration im Anfang führt zur Expansion in der Folge. Denn je enger der Rahmen der Ausgangsparameter abgesteckt ist, umso größer wird die Freiheit der Phantasie in der Ausgestaltung, umso überraschender können die Entwicklungswege verlaufen, umso unbeschwerter darf man sich der intuitiven Spontaneität hingeben, dem kreativen Fließenlassen.

Durch diese starke Homogenität des Ton- und des Rhythmus-Materials treten diese Ebenen zurück, und die Wahrnehmung des Hörers richtet sich auf ganz andere, ebenso wichtige musikalische Parameter, auf lineare Verläufe, auf Spannungsverläufe, auf den Reichtum der linearen Gestalten und vor allem auf den prozessualen Fluß.

Daraus entwickelt sich eine ganz eigene Prozeßästhetik, ein organisches Fließen, das durch seine Unvorhersehbarkeit spannend bleibt. Es entsteht das Erlebnis eines immanent organischen Zeitverlaufs (das im Gegensatz zu beispielsweise einer eher abstrakten Zeitgestaltung im Serialismus steht).

René Wohlhauser

Kurzfassung:

Was kann entstehen, wenn man praktisch mit nichts startet und versucht, dieses Nichts durch eine möglichst phantasievolle Handhabung verschiedenster Verarbeitungstechniken zu ganz unterschiedlichen, weit ausholenden Prozeßverläufen zu entwickeln?

René Wohlhauser - Biographie

Komponist, Sänger, Pianist, Improvisator, Dirigent, Ensembleleiter des Ensembles Polysono und des Duos Simolka-Wohlhauser, Professor für Komposition, Improvisation, Neue Musik, Musiktheorie und Gehörbildung an der Kalaidos Musikhochschule und an der Musikakademie Basel, Schriftsteller.

1954: geboren und in Brienz aufgewachsen, ist René Wohlhauser ein sehr vielseitiger Musiker mit einem stilistisch breiten Spektrum, der in verschiedenen Sparten ein sehr umfangreiches kompositorisches Werk geschaffen hat, das inzwischen über 1700 Werknummern umfaßt. Langjährige Erfahrungen als Rock- und Jazzmusiker, als Improvisator und als Liedbegleiter, sowie als Verfasser von Hörspielmusik beglei(te)ten seine hauptsächliche Tätigkeit als Komponist zeitgenössischer Kunstmusik.

1975-79: Konservatorium (Musikhochschule) Basel: Kontrapunkt, Harmonielehre, Analyse, Partiturspiel, Instrumentation und Komposition bei Thomas Kessler, Robert Suter, Jacques Wildberger und Jürg Wyttenbach. Dazu weitere Studien in Elektronischer Musik (bei David Johnson), Filmmusik (bei Bruno Spörri), Außereuropäischer Musik (bei Danker Shaaremann), später Gesang (bei David Wohnlich und Robert Koller), Algorithmische Komposition (bei Hanspeter Kyburz, 2000-2002), Improvisation (bei Rudolf Lutz, ab 2004), Klavier (bei Stéphane Reymond), Max/MSP (bei Volker Böhm, 2005/2006) und Dirigieren (bei Thüning Bräm), sowie in Philosophie (bei Hans Saner). Lehrdiplom als Musiktheorielehrer. Anschließend Kompositionskurse bei Kazimierz Serocki, Mauricio Kagel, Herbert Brün und Heinz Holliger; weiterführende Kompositionstudien bei Klaus Huber an der Musikhochschule Freiburg im Breisgau (1980-81) und bei Brian Ferneyhough (1982-87).

1978: Kompositionspreis Valentino Bucchi, Rom, für „Souvenirs de l'Occitanie“ für Klarinette.

1981: Kompositionspreis des Verbandes Deutscher Musikschulen, Bonn, für „Stilstudien“ für Klavier, vier Gitarren und zwei Schlagzeuger.

1983: Kompositionspreis der Vereinigung der Jugendmusikschulen des Kantons Zürich.

1984: Kompositionspreis von Stadt und Kanton Freiburg für „Fragmente für Orchester“.

1987: Kompositionspreis des Domkapitels Salzburg für das „Orgelstück“.

1988: Kranichsteiner Stipendienpreis der Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt für „Adagio assai“ für Streichquartett (Uraufführung durch das Arditti-Quartett).

1990: Kompositionspreis der Ostschweizer Stiftung für Musik und Theater, St. Gallen: 1. Preis für das „Klarinettentrio Metamusik“.

1991: Kulturförderpreis des Kantons Luzern.

1992: Anerkennungspreis der Schweizer Gesellschaft für musikpädagogische Forschung, Zürich, für den mehrfach publizierten Aufsatz „Von einfachen graphischen Notationen und Verbalpartituren zum Denken in Musik“.

1996: Portrait-CD beim Label „Creative Works Records“

1996: Auswahlpreis „Selection“ von Swiss Radio International für die Porträt-CD „in statu mutandi“.

1998: Kulturförderpreis des Kantons Basel-Landschaft.

2004: Uraufführung der Oper „Gantenbein“ am Luzerner Theater in Zusammenarbeit mit dem internationalen Festival der Weltmusiktage und dem Luzerner Sinfonieorchester.

Ab 2008 bis heute: Regelmäßige internationale Tourneen mit dem eigenen „Ensemble Polysono“, dem „Duo Simolka-Wohlhauser“ und dem „Trio Simolka-Wohlhauser-Seiffert“ u. a. in Basel, Bern, Zürich, Luzern, Stuttgart, Köln, Oldenburg, Hamburg, München, Berlin, Paris, Salzburg, Wien und London.

2009: Porträt-CD beim Label „musiques suisses / Grammont“.

2013: Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erscheint im Pfau-Verlag, Saarbrücken.

2013: Beginn der CD-Werkedition "Wohlhauser Edition" beim Label NEOS, München:

2013: CD "The Marakra Cycle" mit dem Ensemble Polysono.

2014: CD "Quantenströmung", Kammermusikwerke mit dem Ensemble Polysono.

2015: CD "Manía", Klavierwerke mit Moritz Ernst.

2016: CD „Kasamarówa“ mit dem Duo Simolka-Wohlhauser.

Komponiert u.a. Solo-, Kammer-, Vokal- und Orchestermusik, Orgelwerke, sowie Musiktheater (Oper).

Zahlreiche Aufführungen im In- und Ausland, so u.a. im Schauspielhaus Berlin, Nôtre-Dame de Paris, Concertgebouw Amsterdam, Tokyo, Rom, Toronto, New Castle, Aserbaidshan, Skandinavien, Frankfurt, Speyrer Dom, Klangforum Wien, Glinka-Saal St. Petersburg, Herkules-Saal der Residenz in München, Bangkok, Singapur und Malaysia, regelmäßige Aufführungsreihen u.a. in Basel, Bern, Zürich, Paris, Stuttgart, Hamburg, München und Berlin, sowie Aufführungen an Festivals wie den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik, den Tagen für Neue Musik Zürich, den internationalen Festivals in Odessa, Sofia, Cardiff, Brisbane, St. Petersburg ("International Sound Ways Festival of Contemporary Music") und dem Schweizerischen Tonkünstlerfest. Etliche Porträtkonzerte.

Zusammenarbeit u.a. mit: Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Basler Sinfonieorchester, Luzerner Sinfonieorchester, Bieler Sinfonieorchester, Sinfonietta Basel, Klangforum Wien, Klarinettenensemble des Ensemble Modern, Ensemble Köln, Arditti-Quartett, Modigliani-Quartett, Schweizer Klarinetten trio, sowie mit namhaften andern Ensembles und Solisten der internationalen Musikszene.

Gastdozent für Komposition u. a. an den Internationalen Ferienkursen Darmstadt (1988-94), am Festival in Odessa (1996-98), am internationalen Komponisten-Atelier in Lugano (2000) und an der Carl von Ossietzky-Universität in Oldenburg (2017). Workshops im Rahmen von Jugend komponiert Baden-Württemberg (2013) und Thüringen (2017).

Umfangreiche Vortragstätigkeit vor allem über eigene Werke, auch in Rundfunksendungen.

Publikationen über kompositorische, ästhetische und philosophische Aspekte der Neuen Musik u.a. in: „MusikTexte“ Köln, „Neue Zürcher Zeitung“, „Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik“, „New Music and Aesthetics in the 21st Century“. Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erschien im Pfau-Verlag Saarbrücken.

Kompositionsaufträge aus dem In- und Ausland. Werkproduktionen durch in- und ausländische Rundfunkanstalten, sowie Porträtsendungen und Gastvorträge beim Radio.

Portrait-CDs, Lexikon-Einträge und Artikel von verschiedenen Musikwissenschaftlern dokumentieren seine Arbeit.

Kulturpolitisches Engagement (Komponistenforum Basel, Schweizerisches Komponisten-Kollegium, weltweites Partiturenvertriebssystem „Adesso“).

Ausstellung seiner graphischen Werke in der Kunsthalle Basel.

Regelmäßige Tätigkeit als Prüfungsexperte an Musikhochschulen.

Unterrichtet seit 1979 Komposition, Musiktheorie und Improvisation an der Musikakademie Basel (und von 1979 bis 1991 an der Akademie Luzern) sowie als Professor an der Kalaidos Musikhochschule. Lebt als freischaffender Komponist in Basel.

Ausschnitte aus Rezensionen:

Zu den interessantesten jüngeren Schweizer Musikerfindern zählt der 1954 geborene René Wohlhauser, dessen Ästhetik sich gleichermaßen an der Tradition der Moderne (am stärksten wohl der Wiener Schule) wie an naturwissenschaftlichen Theoremen der Gegenwart herausbildet. (Sigfried Schibli in der „Basler Zeitung“, 28. Februar 1996.)

Bei näherem Hinhören entpuppt sich seine Musik als komplexes Geflecht von Bewegungen, von Energien, von Kraftlinien. Der in Basel lebende Komponist René Wohlhauser, Schüler von Jacques Wildberger und Brian Ferneyhough, läßt sich immer wieder von philosophischen, künstlerischen und naturwissenschaftlichen Ideen inspirieren, von Hegels Zeitbegriff, Monets Wirklichkeitsauffassung oder Leonhard Eulers Unendlichkeitsbegriff. Wohlhauser strebt in die Tiefe. Davon ausgehend aber gelangt er zu einer genuin musikalischen Darstellung. Sein ästhetisches Ziel ist: nicht modisches Gewerbe, sondern Authentizität. Die vielschichtigen Prozesse in seiner Musik können so auch als Parabel auf die komplexen Vorgänge in dieser Welt aufgefaßt werden. (Thomas Meyer im „Tele“ zum Komponistenporträt auf Radio DRS 2 am 27. September 1995.)

Weitere Informationen, u. a.

- Werkliste
- Publikationsverzeichnis
- Tonträgerliste

finden Sie unter www.renewohlhauser.com

