

René Wohlhauser

Leoninus

für Stimme, Keyboard, E-Baß und Schlagzeug

1984 / 2024

René Wohlhauser

Leoninus

für Stimme, Keyboard, E-Baß und Schlagzeug
1984 /2024

Version 2024: Parergon 13, Nr. 17,2,
Musikwerknummer 2242

Edition Wohlhauser, Selbstverlag
Schillerstraße 5, CH-4053 Basel
Registrierte ISBN-Verlags-Nummer: 978-3-907467
www.renewohlhauser.com

Weltweiter Vertrieb:
Schweizer Musikdition SME/EMS
Hochschule für Musik, Luzern
https://musinfo.ch/de/personen/alle/?pers_id=58
info@musinfo.ch

Leoninus

für Stimme, Keyboard, E-Baß und Schlagzeug

Originalversion: Parergon 13, Nr. 17,1, Musikwerknummer 652 (13.06.1984)

Dies ist die Version 2024: Parergon 13, Nr. 17,2, Musikwerknummer 2242 (28.02.2024)

René Wohlhauser

Keyboard

E-Bass

Keyb.

E-Bs.

Keyb.

E-Bs.

René Wohlhauser

mf

gliss.

mf

3

5

4 1

6 3 2 1

4 3 1

5 4

5

4

3 4 1

5 6

4 1 2 1 4 3 1 3

5 2 1 2 1 2 1

3

Snare: Gleicher Rhythmus.

7

Keyb. 

E-Bs. 

9

Sti. 

9

Keyb. 

E-Bs. 

11

Sti. 

11

Keyb. 

E-Bs. 

11

Sti. 

11

Keyb. 

E-Bs. 

11

Sti. 

11

Keyb. 

E-Bs. 

13

Sti. Keyb. E-Bs.

13

Sti. Keyb. E-Bs.

15

Sti. Keyb. E-Bs.

15

Sti. Keyb. E-Bs.

17

Sti. Keyb. E-Bs.

17

17

17

✗: Saite nicht ganz niedergedrückt

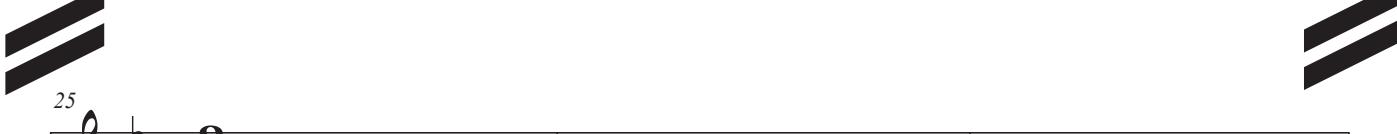
21

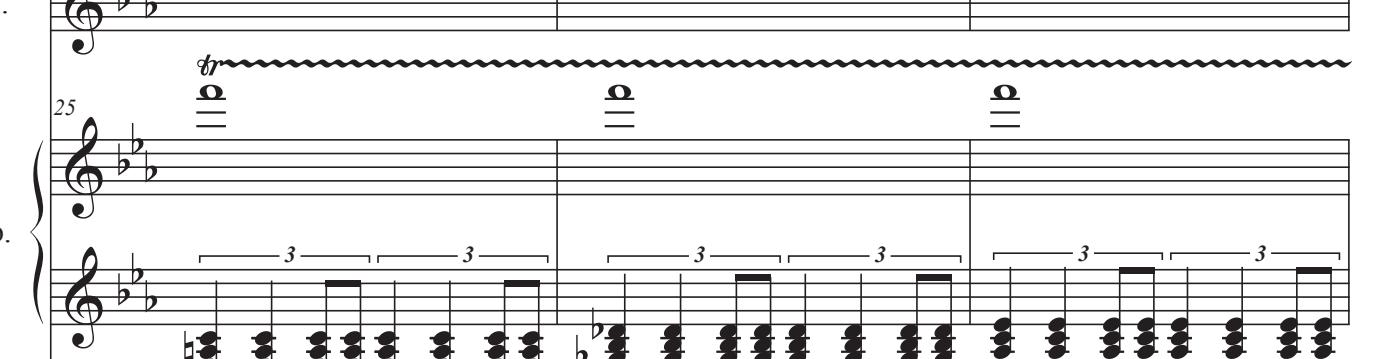
Sti. 

Keyb. 

E-Bs. 

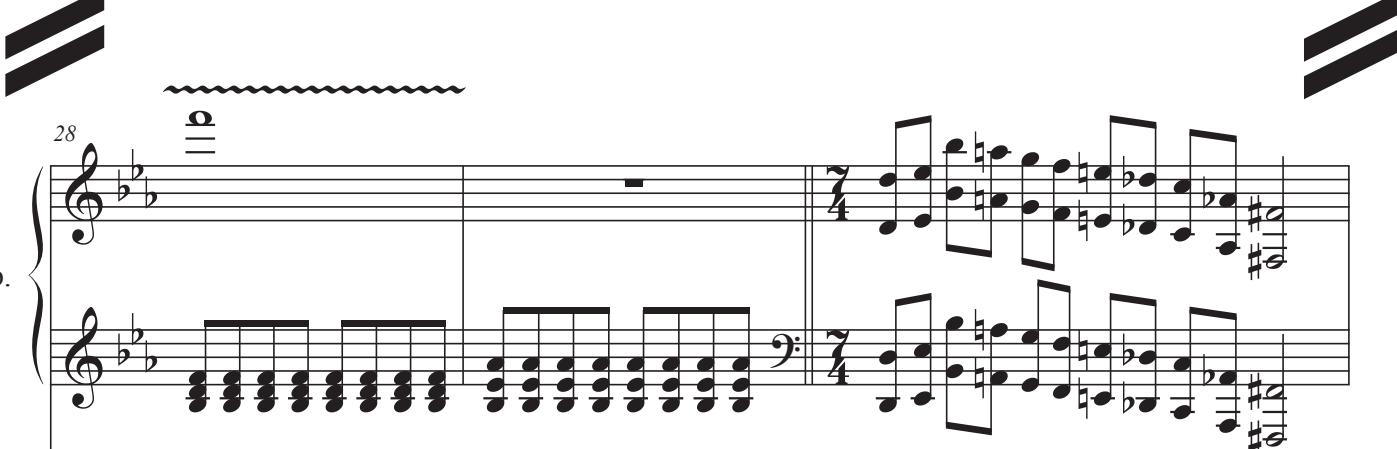
25

Sti. 

Keyb. 

E-Bs. 

28

Keyb. 

E-Bs. 

Measure 21: Sticks play eighth-note patterns in 3 groups of 3. The Keyboard part consists of sustained notes with a bass line underneath. The Electric Bass part plays eighth-note patterns. Measure 25: Sticks play sustained notes. The Keyboard part has sustained notes with a bass line. The Electric Bass part plays eighth-note patterns. Measure 28: The Keyboard part has sustained notes with a bass line. The Electric Bass part plays eighth-note patterns.

31

Keyb. {

31

E-Bs. {

31 *gliss.*

33

Keyb. {

33

E-Bs. {

35

Keyb. {

35

E-Bs. {

35

Snare: Gleicher Rhythmus.

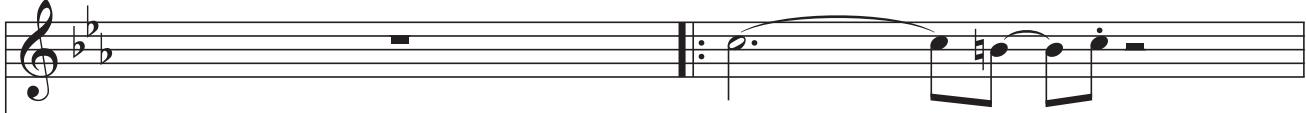
36

Keyb. {

36

E-Bs. {

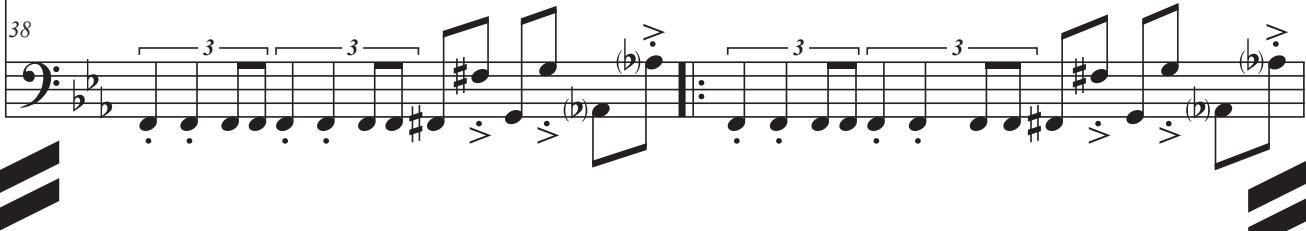
38

Sti. 

38

Keyb. 

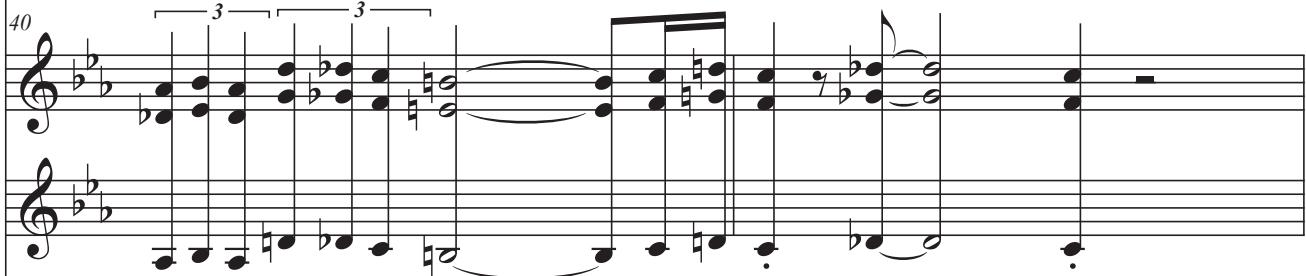
38

E-Bs. 

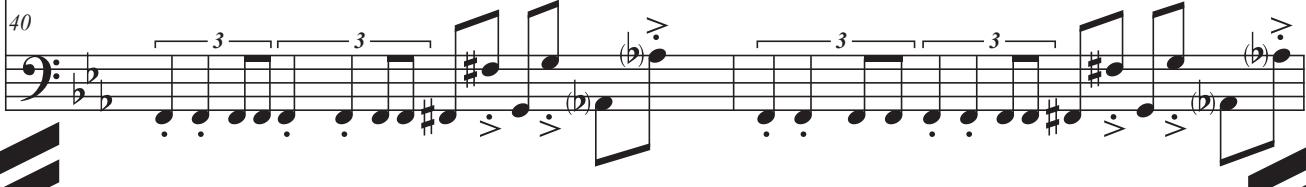
40

Sti. 

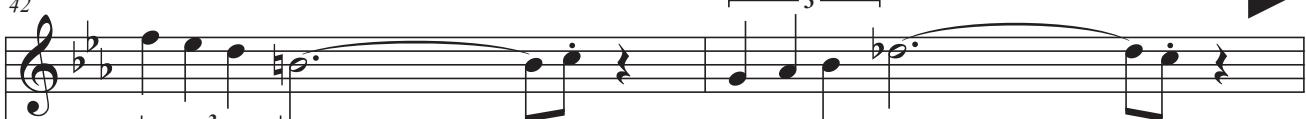
40

Keyb. 

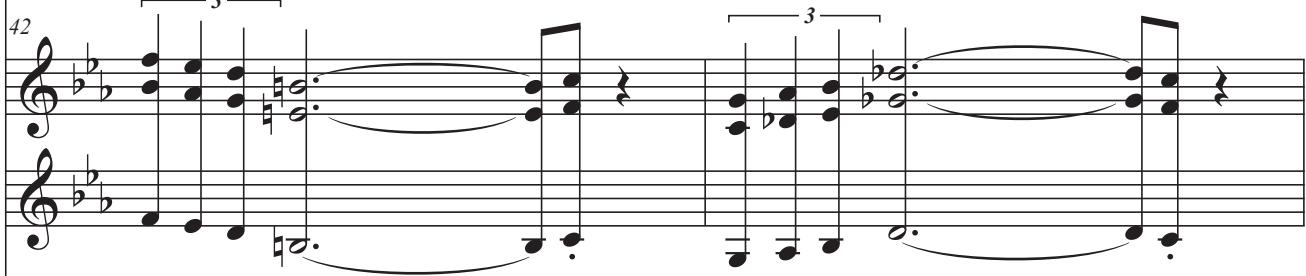
40

E-Bs. 

42

Sti. 

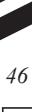
42

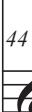
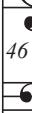
Keyb. 

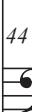
42

E-Bs. 

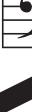
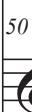
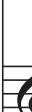
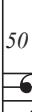
44

Sti.             

Keyb.            

E-Bs.          

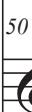
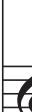
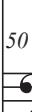
46

Sti.        

Keyb.       

E-Bs.      

50

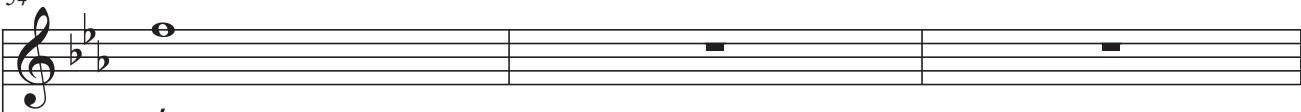
Sti.    

Keyb.   

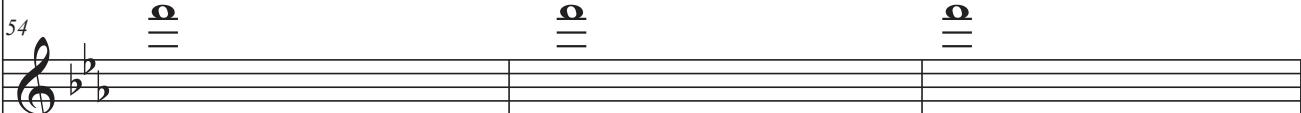
E-Bs.   

✖: Saite nicht ganz niedergedrückt

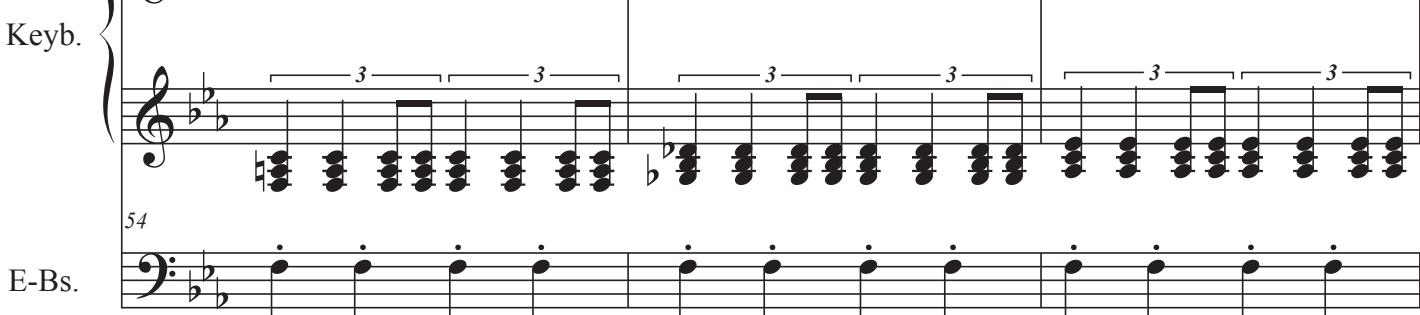
54

Sti. 

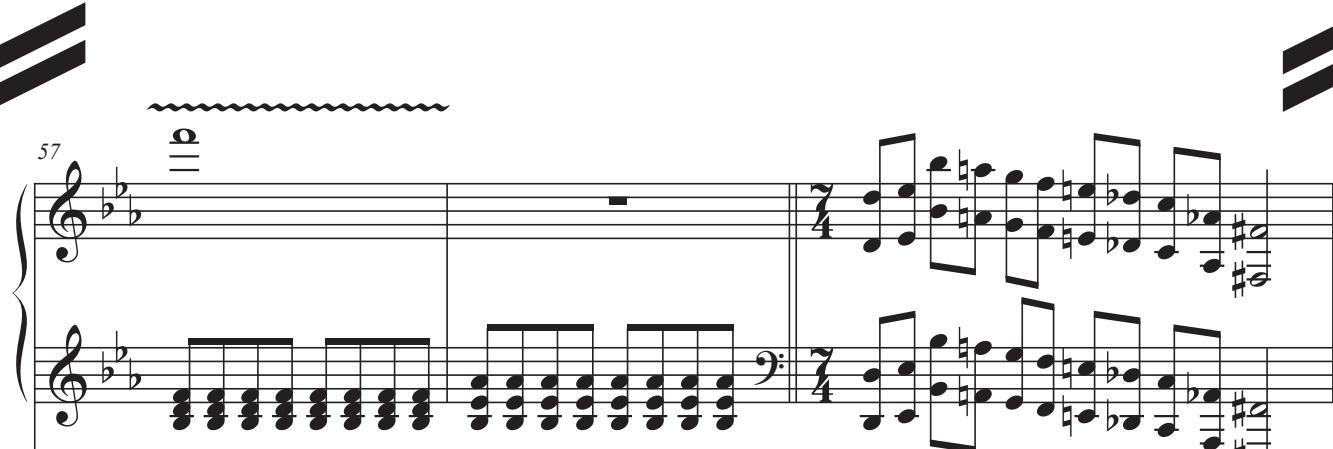
54

Keyb. 

54

E-Bs. 

57

Keyb. 

57

E-Bs. 

60

Keyb. 

60

E-Bs. 

gliss.

62

Keyb. {

62

E-Bs.

64

Keyb. {

64

E-Bs.

Snare: Gleicher Rhythmus.

66

Keyb. {

66

E-Bs.

68

Keyb. {

68

E-Bs.

69

Keyb.

E-Bs.

70

Keyb.

E-Bs.

71

Keyb.

E-Bs.

72

Keyb.

E-Bs.

This musical score page contains four systems of music, each consisting of two staves: an upper staff for 'Keyb.' (Keyboard) and a lower staff for 'E-Bs.' (Electric Bass). The music is in 3/4 time. Measure 69 begins with a 3-measure rest for the bass, followed by a 3-measure rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measure 70 continues this pattern. Measure 71 features a 3-measure rest for the bass, followed by a 3-measure rhythmic pattern. Measure 72 concludes the section with a 3-measure rhythmic pattern. The bass part includes dynamic markings like '3' and '2' over measures, and 'b' (bass clef) over measure 72. Measure numbers 69, 70, 71, and 72 are positioned at the start of each system. Measure 72 ends with a repeat sign and a '1' above it, indicating a return to a previous section.

Musical score for Keyb. and E-Bs. from measures 73 to 79. The score consists of two systems of music, one for Keyb. (Keyboard) and one for E-Bs. (Electric Bass). The music is in 3/4 time, with a key signature of two flats. Measure 73: Keyb. plays a sustained note with a fermata, followed by a series of eighth-note chords. E-Bs. plays eighth-note chords. Measure 74: Keyb. continues with eighth-note chords. E-Bs. plays eighth-note chords. Measure 75: Keyb. continues with eighth-note chords. E-Bs. plays eighth-note chords. Measure 76: Keyb. continues with eighth-note chords. E-Bs. plays eighth-note chords. Measure 77: Keyb. continues with eighth-note chords. E-Bs. plays eighth-note chords. Measure 78: Keyb. continues with eighth-note chords. E-Bs. plays eighth-note chords. Measure 79: Keyb. continues with eighth-note chords. E-Bs. plays eighth-note chords.

73

Keyb.

E-Bs.

75

Keyb.

E-Bs.

77

Keyb.

E-Bs.

79

Keyb.

E-Bs.

81

Sti. 

81

Keyb. 

81

E-Bs. 

83

Sti. 

83

Keyb. 

83

E-Bs. 

85

Sti. 

85

Keyb. 

85

E-Bs. 

81

81

81

83

83

85

85



87

Sti.  

87

Keyb. 

87

E-Bs. 

Snare: Gleicher Rhythmus.

89

Keyb. 

89

E-Bs. 

90

Keyb. 

90

E-Bs. 

[5:19]

René Wohlhauser - Biographie

Komponist, Sänger, Pianist, Gitarrist, Improvisator, Dirigent, Performer, Ensembleleiter des „Ensembles Polysono“, des „Duos Simolka-Wohlhauser“, des „Trios Simolka-Wohlhauser-Seiffert“ und der Band „Swiss X-tett“, Professor für Komposition, Improvisation, Neue Musik, Musiktheorie und Gehörbildung an der Kalaidos Musikhochschule und an der Musikakademie Basel, Autor, Dichter, Lautpoet, graphischer Künstler.

1954: geboren und in Brienz aufgewachsen, ist René Wohlhauser ein sehr vielseitiger Musiker und einer der produktivsten, wichtigsten und meistaufgeführten Komponisten seiner Generation, der mit einem stilistisch breiten Spektrum in verschiedenen Sparten ein sehr umfangreiches kompositorisches Werk geschaffen hat, das inzwischen über 2200 Werknummern umfaßt und das jährlich über 100 gut besuchte Aufführungen erfährt, so daß über die Jahre viele tausend Leute seine Musik-Aufführungen besucht haben. Er ist auch als Interpret von Basel aus mit seinen drei Ensembles *Ensemble Polysono*, *Duo Simolka-Wohlhauser* und *Trio Simolka-Wohlhauser-Seiffert* international unterwegs. Es erschienen bereits 12 Porträt-CDs mit seiner Musik. Langjährige Erfahrungen als Rock- und Jazzmusiker, als Improvisator und als Liedbegleiter, sowie als Verfasser von Hörspielmusik begleiteten seine hauptsächliche Tätigkeit als Komponist zeitgenössischer Kunstmusik.

1975-79: Ausbildung am Konservatorium (Musikhochschule) Basel: Kontrapunkt, Harmonielehre, Analyse, Partiturspiel, Instrumentation und Komposition bei Thomas Kessler, Robert Suter, Jacques Wildberger und Jürg Wyttensbach. Dazu weitere Studien in Elektronischer Musik (bei David Johnson), Filmmusik (bei Bruno Spörri), Außereuropäischer Musik (bei Danker Shaaremann), später Gesang (bei David Wohnlich und Robert Koller), Algorithmische Komposition (bei Hanspeter Kyburz, 2000-2002), Improvisation (bei Rudolf Lutz, 2004-2014), Klavier (bei Stéphane Reymond), Max/MSP (bei Volker Böhm, 2005/2006) und Dirigieren (bei Thüring Bräm), sowie in Philosophie (bei Hans Saner). Lehrdiplom als Musiktheorielehrer. Anschließend Kompositionskurse bei Kazimierz Serocki, Mauricio Kagel, Herbert Brün und Heinz Holliger; eingehende Kompositionsstudien bei Klaus Huber an der Staatlichen Musikhochschule Freiburg im Breisgau (1980-81) und bei Brian Ferneyhough (1982-87).

1978: Kompositionsspreis Valentino Bucchi, Rom, für „Souvenirs de l’Occitanie“ für Klarinette.

1981: Kompositionsspreis des Verbandes Deutscher Musikschulen, Bonn, für „Stilstudien“ für Klavier, vier Gitarren und zwei Schlagzeuge.

1983: Kompositionsspreis der Vereinigung der Jugendmusikschulen des Kantons Zürich.

1984: Kompositionsspreis von Stadt und Kanton Fribourg für „Fragmente für Orchester“.

1987: Kompositionsspreis des Domkapitels Salzburg für das „Orgelstück“.

1988: Kranichsteiner Stipendienpreis der Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt für „Adagio assai“ für Streichquartett (Uraufführung durch das Arditti-Quartett).

1990: Kompositionsspreis der Ostschweizer Stiftung für Musik und Theater, St. Gallen: 1. Preis für das „Klarinettentrio Metamusik“.

1991: Kulturförderpreis des Kantons Luzern.

1992: Anerkennungspreis der Schweizer Gesellschaft für musikpädagogische Forschung, Zürich, für den mehrfach publizierten Aufsatz „Von einfachen graphischen Notationen und Verbalpartituren zum Denken in Musik“.

1996: Portrait-CD „in statu mutandi“ beim Label „Creative Works Records“

1996: Auswahlpreis „Selection“ von Swiss Radio International für die Porträt-CD „in

statu mutandi“.

1998: Kulturförderpreis des Kantons Basel-Landschaft.

2004: Uraufführung der Oper „Gantenbein“ am Luzerner Theater in Zusammenarbeit mit dem internationalen Festival der Weltmusiktage und dem Luzerner Sinfonieorchester.

Bis heute: Regelmäßige internationale Tourneen mit dem eigenen „Ensemble Polysono“, dem „Duo Simolka-Wohlhauser“ und dem „Trio Simolka-Wohlhauser-Seifert“ u. a. in Basel, Bern, Zürich, Luzern, Stuttgart, Köln, Oldenburg, Hamburg, München, Berlin, Paris, Salzburg, Wien, Bukarest, Chisinau und London.

2009: Portrait-CD beim Label „musiques suisses / Grammont“.

2013: Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erscheint im Pfau-Verlag, Saarbrücken.

2013: Beginn der CD-Werkedition "Wohlhauser Edition" beim Label NEOS, München:

2013: Portrait-CD "The Marakra Cycle" mit dem Ensemble Polysono.

2014: Portrait-CD "Quantenströmung", Kammermusikwerke mit dem Ensemble Polysono.

2015: Portrait-CD "Manía", Klavierwerke mit Moritz Ernst.

2016: Portrait-CD „Kasamarowa“ mit dem Duo Simolka-Wohlhauser.

2017: Portrait-CD „vocis imago“ mit diversen Ensembles.

2019: Portrait-CD Kammeroper „L'amour est une duperie“ mit dem Ensemble Polysono.

2020: Portrait-CD „ReBruAla“ mit diversen Ensembles.

2021: Portrait-CD „Im lauteren Sein“ mit verschiedenen Ensembles und Solisten.

2022: Portrait-CD „Aus der Tiefe der Zeit“ mit verschiedenen Ensembles.

2023: Portrait-CD "Die fragmentierte Wahrnehmung" mit verschiedenen Besetzungen.

2024: Portrait-CD "Dunkle Stimmen" mit dem Duo Simolka-Wohlhauser.

Auf YouTube steht die Playlist "René Wohlhauser - All Videos, official selection" mit über 400 Videos bzw. über 520 Kompositionen und weit über eine halbe Million Views.

Jahrelange erfolgreiche Zusammenarbeit mit dem Musikproduzenten Christian Seifert.

Komponiert u.a. Solo-, Kammer-, Vokal- und Orchestermusik, Orgelwerke, sowie Musiktheater (Oper).

Zahlreiche Aufführungen im In- und Ausland, so u.a. im Schauspielhaus Berlin, Nôtre-Dame de Paris, Concertgebouw Amsterdam, Tokyo, Rom, Toronto, New Castle, Aserbaidschan, Skandinavien, Frankfurt, Speyrer Dom, Klangforum Wien, Glinka-Saal St. Petersburg, Herkules-Saal der Residenz in München, Bangkok, Singapur und Malaysia, regelmäßige Aufführungsreihen u.a. in Basel, Bern, Zürich, Paris, Stuttgart, Hamburg, München und Berlin, sowie Aufführungen an Festivals wie den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik, den Tagen für Neue Musik Zürich, den internationalen Festivals in Odessa, Sofia, Cardiff, Brisbane, St. Petersburg ("International Sound Ways Festival of Contemporary Music"), Chisinau ("The Days of New Music") und dem Schweizerischen Tonkünstlerfest. Etliche Porträtkonzerte.

Zusammenarbeit u.a. mit: Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Basler Sinfonieorchester, Luzerner Sinfonieorchester, Bieler Sinfonieorchester, Sinfonietta Basel, Klangforum Wien, Klarinettenensemble des Ensemble Modern, Ensemble Köln, Arditti-Quartett, Modigliani-Quartett, Schweizer Klarinettentrio, sowie mit namhaften andern Ensembles und Solisten der internationalen Musikszene.

Gastdozent für Komposition u. a. an den Internationalen Ferienkursen Darmstadt (1988-94), am Festival in Odessa (1996-98), am internationalen Komponisten-Atelier in Lugano (2000) und an der Carl von Ossietzky-Universität in Oldenburg (2017). Workshops im Rahmen von „Jugend komponiert“ Baden-Württemberg in Karlsruhe (2013) und Thüringen in Weimar (2017).

Umfangreiche Vortragstätigkeit vor allem über eigene Werke, auch in Rundfunksendungen.

Publikationen über kompositorische, ästhetische und philosophische Aspekte der Neuen Musik u.a. in: „MusikTexte“ Köln, „Neue Zürcher Zeitung“, „Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik“, „New Music and Aesthetics in the 21st Century“. Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erschien im Pfau-Verlag Saarbrücken.

Kompositionsaufträge aus dem In- und Ausland. Werkproduktionen durch in- und ausländische Rundfunkanstalten, sowie Porträtsendungen und Gastvorträge beim Radio.

Portrait-CDs, Lexikon-Einträge und Artikel von verschiedenen Musikwissenschaftlern dokumentieren seine Arbeit.

Kulturpolitisches Engagement (Komponistenforum Basel, Schweizerisches Komponisten-Kollegium, weltweites Partiturenvertriebssystem „Adesso“).

Ausstellung seiner graphischen Werke in der Kunsthalle Basel.

Regelmäßige Tätigkeit als Prüfungsexperte an Musikhochschulen.

Unterrichtete 1979-2019 Komposition, Musiktheorie und Improvisation an der Musikhochschule Basel, 1979-1991 an der Akademie Luzern (heute Musikhochschule Luzern) sowie weiterhin als Professor an der Kalaidos Musikhochschule, zudem an den Volkshochschulen Basel, Bern und Zürich. Lebt als freischaffender Komponist in Basel.

Ausschnitte aus Rezensionen:

Zu den interessantesten jüngeren Schweizer Musikerfindern zählt der 1954 geborene René Wohlhauser, dessen Ästhetik sich gleichermaßen an der Tradition der Moderne (am stärksten wohl der Wiener Schule) wie an naturwissenschaftlichen Theoremen der Gegenwart herausbildet. (Sigfried Schibli in der „Basler Zeitung“, 28. Februar 1996.)

Bei näherem Hinhören entpuppt sich seine Musik als komplexes Geflecht von Bewegungen, von Energien, von Kraftlinien. Der in Basel lebende Komponist René Wohlhauser, Schüler von Jacques Wildberger und Brian Ferneyhough, lässt sich immer wieder von philosophischen, künstlerischen und naturwissenschaftlichen Ideen inspirieren, von Hegels Zeitbegriff, Monets Wirklichkeitsauffassung oder Leonhard Eulers Unendlichkeitsbegriff. Wohlhauser strebt in die Tiefe. Davon ausgehend aber gelangt er zu einer genuin musikalischen Darstellung. Sein ästhetisches Ziel ist: nicht modisches Gewerbe, sondern Authentizität. Die vielschichtigen Prozesse in seiner Musik können so auch als Parabel auf die komplexen Vorgänge in dieser Welt aufgefaßt werden. (Thomas Meyer im „Tele“ zum Komponistenporträt auf Radio DRS 2 am 27. September 1995.)

Selten habe ich einer Compact Disc von A bis Z so neugierig gelauscht wie dieser. Da ist alles, bis ins letzte Detail, plastisch ausgearbeitet, gestalthaft, unmittelbar, zum Greifen nahe – und zugleich so anders als alles andere. Musik mit dem gesunden Geschmack des Selbstgemachten, dem Komponisten entflossen wie die Milch, die die Kuh gibt – „Mikosch“ trägt die Werknummer 1646! –, und ein Rezipieren, Verstehen und Kapieren ohne ästhetisches Umwegdenken mit verzögertem Aha-Erlebnis. Ein Hören aber auch ohne die Pflicht zur Lektüre von Texten, die einem erklären sollen, was die Musik nicht auszudrücken vermochte.

Selbstgemacht sind neben den knappen Einführungen auch die Gedichttexte, die, wo sie eine Baritonstimme verlangen, auch vom Komponisten selbst vorgetragen werden. Freche Sachen mitunter, Rotzlieder zu Schand- und Maulgedichten – und einen „Klumpengesang“, der, geschliffen notiert, den ungeschliffenen Schlusspunkt zu einer höchst bemerkenswerten CD setzt. (Manfred Karallus über die CD "Im lauteren Sein" in den MusikTexten, Köln, Ausgabe Mai 2022.)

Weitere Informationen, u. a. Werkliste, Publikationsverzeichnis und Tonträgerliste finden Sie unter www.renewohlhauser.com

