

René Wohlhauser

We are we

for soprano, baritone, 2 flutes, mandolin, organ, guitar, e-
bass and drums

2016

René Wohlhauser

We are we

for soprano, baritone, 2 flutes, mandolin, organ,
guitar, e-bass and drums

based on a vocal text by the composer

2016

Parergon 13, Nr. 30, music work number 1770

ISBN 978-3-907467-58-9

Edition Wohlhauser
Schillerstraße 5, CH-4053 Basel
Registered ISBN publisher number: 978-3-907467
www.renewohlhauser.com

Available worldwide at:

Swiss Music Edition SME/EMS
Arsenalstrasse 28a
CH-6010 Luzern
https://musinfo.ch/de/personen/alle/?pers_id=58
info@musinfo.ch

We are we

Lyrics with translation / Vokaltex te mit Übersetzung

German	English
Wir sind wir 1. Jeder Tag, jede Nacht, Gleiches grau, Kampfplärm kracht Und die Welt, 's ist gelacht Manchmal hoch, manchmal klein gemacht 2. Wer sind wir? Wo sind wir? Sogar Weise verzweifeln schier Wo die Zukunft nimmt Quartier Und was uns quälen wird noch hier Refrain: Wir sind hier, wir sind dort Reich gebor'n oder arm geschmort Manchmal groß, manchmal kläglich Manchmal fröhlich, manchmal unsäglich Doch die Träume gehör'n uns nur Unser Geist verfolgt die Spur Deshalb hebe ab noch heut' Flieg davon und laß' die Leut' Wir sind wir 3. Hürden hier, Hürden dort Manchmal nah, manchmal fort Doch dein Traum kennt das Wort Das dir öffnet deinen Zufluchtsort Refrain	We are we 1. Ev'ry day, ev'ry night, Same old grey, some old fight, And the world is a clown, Sometimes up, even sometimes down. 2. Where are we? Who are we? Even great men cannot see Where the world's heading to, And what we will be going through. Refrain: We are here, we are there, Rich or poor, just anywhere, Sometimes great, sometimes bad, Sometimes joyful, sometimes sad. But our dreams are only ours, And our mind is free to dream. So let's fly far away, Far away from today. We are we. 3. Troubles here, troubles there, Sometimes near, sometimes rare. In your dreams you don't care. You're not here, you're just anywhere. Refrain

We are we

version for soprano, baritone, 2 flutes, mandolin, organ, guitar, e-bass and drums

René Wohlhauser

Parergon 13, No. 30

Music: 30 June 2016

Music work number 1770

Text: 28 Oct. 2016 (Ref.: 30 June 2016)

2nd voice: 11 April 2017

♩ = 80

The musical score is written for a 4/4 time signature with a tempo of 80 beats per minute. The key signature has two sharps (F# and C#). The score is divided into two systems. The first system includes parts for Flute 1, Flute 2, Soprano, Mandolin, Baritone, Hammond Organ, Acoustic Guitar, and E-Bass. The second system includes parts for Fl. 1, Fl. 2, Sop., Mand., Bar., Org., Guit., and Bs. The vocal parts (Soprano and Baritone) enter in the second system with the lyrics: "Ev'-ry day, ev'-ry night, Same old". The instrumental parts provide accompaniment throughout. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *legato*. Chords are indicated for the Mandolin and Baritone parts: Bm, A, G, and Bm. The score is marked with double bar lines at the end of each system.

Flute 1 *mf*

Flute 2 *mf*

Soprano

Mandolin Strummed chords Bm A Bm A

Baritone

Hammond Organ *mf*

Acoustic Guitar *legato* *mf*

E-Bass *mf*

Fl. 1

Fl. 2

Sop. Verse *mf* Ev'-ry day, ev'-ry night, Same old

Mand. Bm A G Bm Bm A

Bar. *mf* Ev'-ry day, ev'-ry night, Same old

Org.

Guit.

Bs.

Fl. 1

Fl. 2

Sop.

Mand.

Bar.

Org.

Guit.

Bs.

grey, same old fight, And the world is a clown, Some-times

grey, same old fight, And the world is a clown, Some-times

up, e - ven some - times down. Where are

up, e - ven some - times down. Where are

Fl. 1

Fl. 2

Sop.

Mand.

Bar.

Org.

Guit.

Bs.

we? Who are we? E - ven great men can-not see Where the

we? Who are we? E - ven great men cannot see Where the

Bm A C#m G

10

8

Fl. 1

Fl. 2

Sop.

Mand.

Bar.

Org.

Guit.

Bs.

world's head-ing to, And what we will be go - ing

world's head-ing to, And what we will be go - ing

Bm A C#m G A

12

8

The musical score is arranged in a system with seven staves. The vocal parts (Sop. and Bar.) and the guitar (Guit.) have lyrics underneath. The instrumental parts (Fl. 1, Fl. 2, Mand., Org., and Bs.) are arranged in a grand staff format. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into two measures by a double bar line. The first measure contains the lyrics 'through. We are' and the second measure contains 'here, we are there, Rich or'. The instrumental parts provide accompaniment for the vocal lines. The guitar part includes a capo on the 8th fret and a Bm chord indicated above the staff. The organ part includes a D chord indicated above the staff. The bass part includes an 8 fret capo indicated below the staff. The flute parts include a 14 fret capo indicated above the staff. The mandolin part includes a Bm chord indicated above the staff. The vocal parts include a 14 fret capo indicated above the staff. The lyrics are: 'through. We are here, we are there, Rich or'.

Fl. 1

Fl. 2

Sop.

Mand.

Bar.

Org.

Guit.

Bs.

poor, just a - ny - where, Some - times

Em Bm

8

8

8

8

Fl. 1

Fl. 2

Sop.

Mand.

Bar.

Org.

Guit.

Bs.

17

great, some - times bad, Some - times

D A

8

great, some - times bad, Some - times

Fl. 1

Fl. 2

Sop.

Mand.

Bar.

Org.

Guit.

Bs.

18

joy - ful, some-times sad. But our dreams are on - ly ours, And our

Em Bm Bm A

8

joy - ful, some-times sad. But our dreams are on - ly ours, And our

Fl. 1

Fl. 2

Sop.

Mand.

Bar.

Org.

Guit.

Bs.

mind is free to dream. So let's fly far a - way, Far a -

C#m G Bm A

mind is free to dream. So let's fly far a - way, Far

20

Fl. 1

Fl. 2

Sop.

Mand.

Bar.

Org.

Guit.

Bs.

way from to - day.

C#m G

way from to - day.

22

23

Fl. 1

Fl. 2

Sop.

Mand.

Bar.

Org.

Guit.

Bs.

8

We are we.

A Bm

We are we.

25

Fl. 1

Fl. 2

Sop.

Mand.

Bar.

Org.

Guit.

Bs.

8

Bm A Bm A Bm A

Fl.1

Fl. 2

Sop.

Mand.

Bar.

Org.

Guit.

Bs.

28

Verse

Trou-bles here, troub - les there, Some-times

G Bm Bm A

8

Trou-bles here, troub - les there, Some-times

Fl.1

Fl. 2

Sop.

Mand.

Bar.

Org.

Guit.

Bs.

30

near, some-times rare. In your dreams you don'tcare. You're not

C#m G Bm A

8

near, some-times rare. In your dreams you don'tcare. You're not

Fl. 1

Fl. 2

Sop.

Mand.

Bar.

Org.

Guit.

Bs.

here, you're just a - ny - where. We are

here, you're just a - ny - where. We are

Refrain

Chords: C#m, G, A, Bm

Fl. 1

Fl. 2

Sop.

Mand.

Bar.

Org.

Guit.

Bs.

here, we are there, Rich or poor, just a - ny - where, Some-times

here, we are there, Rich or poor, just a - ny - where, Some-times

Chords: D, A, Em, Bm

Fl. 1

Fl. 2

Sop.

Mand.

Bar.

Org.

Guit.

Bs.

36

great, some-times bad, — Some-times joy - ful, some-times sad. But our

D A Em Bm

8

great, some-times bad, — Some-times joy - ful, some-times sad. But our

36

8

Fl. 1

Fl. 2

Sop.

Mand.

Bar.

Org.

Guit.

Bs.

38

dreams are on - ly ours, And our mind is free to dream. So let's

Bm A C#m G

8

dreams are on - ly ours, And our mind is free to dream. So let's

38

8

40

Fl. 1

Fl. 2

Sop.

Mand.

Bar.

Org.

Guit.

Bs.

fly — far a - way, — Far a - way — from to-day.

Bm A C#m G

fly — far a - way, — Far a - way — from to - day.

42

Fl. 1

Fl. 2

Sop.

Mand.

Bar.

Org.

Guit.

Bs.

We are

we. — We are

We are

we. — We are

Refrain

44

Fl. 1

Fl. 2

Sop.

Mand.

Bar.

Org.

Guit.

Bs.

here, we are there, Rich or poor, just a - ny - where, Some-times

D A Em Bm

here, we are there, Rich or poor, just a - ny - where, Some-times

46

Fl. 1

Fl. 2

Sop.

Mand.

Bar.

Org.

Guit.

Bs.

great, some - times bad, Some - times

D A

great, some - times bad, Some - times

Fl. 1

Fl. 2

Sop.

Mand.

Bar.

Org.

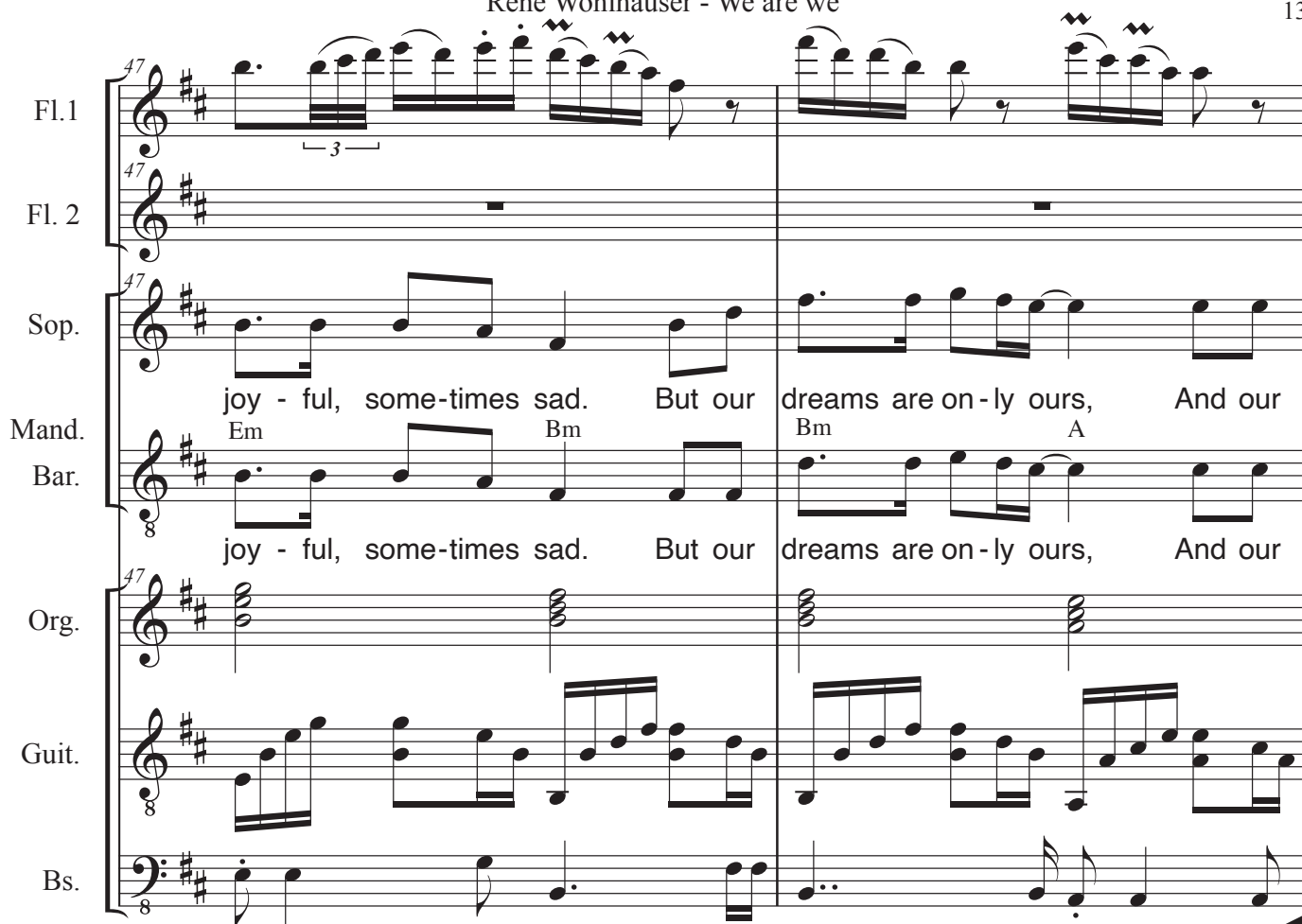
Guit.

Bs.

joy - ful, some-times sad. But our dreams are on - ly ours, And our

Em Bm Bm A

joy - ful, some-times sad. But our dreams are on - ly ours, And our



Fl. 1

Fl. 2

Sop.

Mand.

Bar.

Org.

Guit.

Bs.

mind is free to dream. So let's fly ___ far a - way, ___ Far a -

C#m G Bm A

mind is free to dream. So let's fly ___ far a - way, ___ Far a -



A decorative horizontal line featuring various geometric shapes and musical notes. From left to right, it includes a double-slash symbol, a series of horizontal bars, a musical note, and a double-slash symbol.

This musical score is for the song "We Are" by The Beatles. It is arranged for a vocal and instrumental ensemble. The score includes parts for two flutes (Fl. 1 and Fl. 2), a soprano voice (Sop.), mandolin (Mand.), baritone (Bar.), organ (Org.), guitar (Guit.), and bass (Bs.). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems, with measures 52 and 53 marked at the beginning of each system. The vocal parts (Sop., Mand., Bar.) have lyrics: "We are we. We are". The instrumental parts (Fl. 1, Fl. 2, Org., Guit., Bs.) provide a melodic and harmonic accompaniment. The organ part features a prominent melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The guitar and bass parts provide a rhythmic foundation. The flute parts add melodic texture. The mandolin and baritone parts provide harmonic support. The organ part is the most prominent instrumental part, featuring a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The guitar and bass parts provide a rhythmic foundation. The flute parts add melodic texture. The mandolin and baritone parts provide harmonic support.

54

Fl. 1

Fl. 2

Sop.

Mand.

Bar.

Org.

Guit.

Bs.

here, we are there, Rich or poor, just a - ny - where, Some - times

D A Em Bm

here, we are there, Rich or poor, just a - ny - where, Some - times

56

Fl. 1

Fl. 2

Sop.

Mand.

Bar.

Org.

Guit.

Bs.

great, some - times bad, Some - times

D A

great, some - times bad, Some - times

59

Fl. 1

Fl. 2

Sop.

Mand.

Bar.

Org.

Guit.

Bs.

mind is free to dream. So let's fly far a - way, Far a -

C#m G Bm A

8

61

Fl. 1

Fl. 2

Sop.

Mand.

Bar.

Org.

Guit.

Bs.

way from to - day.

C#m G

8

Fl. 1

Fl. 2

Sop.

Mand.

Bar.

Org.

Guit.

Bs.

62

We are we.

A Bm

We are we.

Fl. 1

Fl. 2

Sop.

Mand.

Bar.

Org.

Guit.

Bs.

64

We are

G A

We are

Fl. 1

Fl. 2

Sop.

Mand.
Bar.

Org.

Guit.

Bs.

65

we.

Bm

we.

66

Fl. 1

Fl. 2

Sop.

Mand.
Bar.

Org.

Guit.

Bs.

66

We

G

are

A

We

are

68

69

Fl.1

Fl.2

Sop.

Mand.

Bar.

Org.

Guit.

Bs.

we.

Bm

we.

8

70

Fl.1

Fl.2

Sop.

Mand.

Bar.

Org.

Guit.

Bs.

We are

G A

We are

8

This musical score is for measures 71 and 72 of the song "We Are A". The score is written for a 12-piece band, including two flutes (Fl. 1, Fl. 2), soprano (Sop.), mandolin (Mand.), baritone (Bar.), organ (Org.), guitar (Guit.), and bass (Bs.). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems, with measures 71 and 72. The lyrics "we." are written under the soprano and baritone staves in measure 71. In measure 72, the lyrics "We are A" are written under the soprano staff, and "We are" are written under the baritone staff. The organ part in measure 72 has a chord symbol "E" above it. The guitar and bass parts in measure 72 have a chord symbol "Bm" above them. The score is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and other musical symbols clearly visible.

[illegible]

75

Fl.1

Fl. 2

Sop.

Mand.

Bar.

Org.

Guit.

Bs.

we.

Bm

we.

8

8

8

8

8

[3:48]

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'We are we' by René Wohlhauser. The score is for measures 75 through 80. It features seven staves: Fl.1 (Flute 1), Fl. 2 (Flute 2), Sop. (Soprano), Mand. (Mandolin), Bar. (Baritone), Org. (Organ), and Guit. (Guitar). The key signature is D major (two sharps). The time signature is 4/4. The Soprano and Baritone parts have lyrics: 'we.' and 'Bm' respectively. The Organ and Guitar parts are marked with '8' at the beginning of measure 75. The Bass part is marked with '8' at the beginning of measure 75. The score ends at measure 80 with a time signature change to 3/4, indicated by the [3:48] mark.

The flutes, the guitar and the Bass was added by Christian Seiffert.

René Wohlhauser - Biographie

Komponist, Sänger, Pianist, Gitarrist, Improvisator, Dirigent, Performer, Ensembleleiter des „Ensembles Polysono“, des „Duos Simolka-Wohlhauser“, des „Trios Simolka-Wohlhauser-Seiffert“ und der Band „Swiss X-tett“, Professor für Komposition, Improvisation, Neue Musik, Musiktheorie und Gehörbildung an der Kalaidos Musikhochschule und an der Musikakademie Basel, Autor, Dichter, Lautpoet, graphischer Künstler.

1954: geboren und in Brienz aufgewachsen, ist René Wohlhauser ein sehr vielseitiger Musiker und einer der produktivsten, wichtigsten und meistaufgeführten Komponisten seiner Generation, der mit einem stilistisch breiten Spektrum in verschiedenen Sparten ein sehr umfangreiches kompositorisches Werk geschaffen hat, das inzwischen über 2300 Werknummern umfaßt und das jährlich über 100 gut besuchte Aufführungen erfährt, so daß über die Jahre viele tausend Leute seine Musik-Aufführungen besucht haben. Seine Musik wird laufend von verschiedenen europäischen Radiosendern ausgestrahlt, als Porträtsendungen, als positive CD-Rezensionen und als Konzertübertragungen. Er ist auch als Interpret von Basel aus mit seinen drei Ensembles *Ensemble Polysono*, *Duo Simolka-Wohlhauser* und *Trio Simolka-Wohlhauser-Seiffert* international unterwegs. Es erschienen bereits 13 Porträt-CDs mit seiner Musik. Langjährige Erfahrungen als Rock- und Jazzmusiker, als Improvisator und als Liedbegleiter, sowie als Verfasser von Hörspielmusik beglei(te)ten seine hauptsächliche Tätigkeit als Komponist zeitgenössischer Kunstmusik.

1975-79: Ausbildung am Konservatorium (Musikhochschule) Basel: Kontrapunkt, Harmonielehre, Analyse, Partiturspiel, Instrumentation und Komposition bei Thomas Kessler, Robert Suter, Jacques Wildberger und Jürg Wyttenbach. Dazu weitere Studien in Elektronischer Musik (bei David Johnson), Filmmusik (bei Bruno Spörri), Außereuropäischer Musik (bei Danker Shaaremann), später Gesang (bei David Wohnlich und Robert Koller), Algorithmische Komposition (bei Hanspeter Kyburz, 2000-2002), Improvisation (bei Rudolf Lutz, 2004-2014), Klavier (bei Stéphane Reymond), Max/MSP (bei Volker Böhm, 2005/2006) und Dirigieren (bei Thüring Bräm), sowie in Philosophie (bei Hans Saner). Lehrdiplom als Musiktheorielehrer. Anschließend Kompositionskurse bei Kazimierz Serocki, Mauricio Kagel, Herbert Brün und Heinz Holliger; eingehende Kompositionsstudien bei Klaus Huber an der Staatlichen Musikhochschule Freiburg im Breisgau (1980-81) und bei Brian Ferneyhough (1982-87).

1978: Kompositionspreis Valentino Bucchi, Rom, für „Souvenirs de l'Occitanie“ für Klarinette.

1981: Kompositionspreis des Verbandes Deutscher Musikschulen, Bonn, für „Stilstudien“ für Klavier, vier Gitarren und zwei Schlagzeuger.

1983: Kompositionspreis der Vereinigung der Jugendmusikschulen des Kantons Zürich.

1984: Kompositionspreis von Stadt und Kanton Fribourg für „Fragmente für Orchester“.

1987: Kompositionspreis des Domkapitels Salzburg für das „Orgelstück“.

1988: Kranichsteiner Stipendienpreis der Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt für „Adagio assai“ für Streichquartett (Uraufführung durch das Arditti-Quartett).

1990: Kompositionspreis der Ostschweizer Stiftung für Musik und Theater, St. Gallen: 1. Preis für das „Klarinettentrio Metamusik“.

1991: Kulturförderpreis des Kantons Luzern.

1992: Anerkennungspreis der Schweizer Gesellschaft für musikpädagogische Forschung, Zürich, für den mehrfach publizierten Aufsatz „Von einfachen graphischen Notationen und Verbalpartituren zum Denken in Musik“.

1996: Portrait-CD 1 „in statu mutandi“ beim Label „Creative Works Records“

1996: Auswahlpreis „Selection“ von Swiss Radio International für die Porträt-CD „in statu mutandi“.

1998: Kulturförderpreis des Kantons Basel-Landschaft.

2004: Uraufführung der Oper „Gantenbein“ am Luzerner Theater in Zusammenarbeit mit dem internationalen Festival der Weltmusiktage und dem Luzerner Sinfonieorchester.

Bis heute: Regelmäßige internationale Tourneen mit dem eigenen „Ensemble Polysono“, dem „Duo Simolka-Wohlhauser“ und dem „Trio Simolka-Wohlhauser-Seiffert“ u. a. in Basel, Bern, Zürich, Luzern, Stuttgart, Köln, Oldenburg, Hamburg, München, Berlin, Paris, Salzburg, Wien, Bukarest, Chisinau und London.

2009: Portrait-CD 2 beim Label „musiques suisses / Grammont“.

2013: Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erscheint im Pfau-Verlag, Saarbrücken.

2013: Beginn der CD-Werkedition "Wohlhauser Edition" beim Label NEOS, München:

2013: Portrait-CD 3 „The Marakra Cycle“ mit dem Ensemble Polysono.

2014: Portrait-CD 4 „Quantenströmung“, Kammermusikwerke mit dem Ensemble Polysono.

2015: Portrait-CD 5 „Manía“, Klavierwerke mit Moritz Ernst.

2016: Portrait-CD 6 „Kasamarówa“ mit dem Duo Simolka-Wohlhauser.

2017: Portrait-CD 7 „vocis imago“ mit diversen Ensembles.

2019: Portrait-CD 8 Kammeroper „L'amour est une duperie“ mit dem Ensemble Polysono.

2020: Portrait-CD 9 „ReBruAla“ mit diversen Ensembles.

2021: Portrait-CD 10 „Im lauterem Sein“ mit verschiedenen Ensembles und Solisten.

2022: Portrait-CD 11 „Aus der Tiefe der Zeit“ mit verschiedenen Ensembles.

2023: Portrait-CD 12 „Die fragmentierte Wahrnehmung“ mit verschiedenen Ensembles und Solisten.

2024: Portrait-CD 13 „Dunkle Stimmen“ mit dem Duo Simolka-Wohlhauser.

2025: Portrait-CD 14 „In mäandrierendem Rausch“ mit verschiedenen Ensembles.

Auf YouTube steht die Playlist "René Wohlhauser - All Videos, official selection" mit über 440 Videos bzw. über 580 verschiedenen Kompositionen und weit über eine halbe Million Views.

Jahrelange erfolgreiche Zusammenarbeit mit dem Musikproduzenten Christian Seiffert.

Komponiert u.a. Solo-, Kammer-, Vokal- und Orchestermusik, Orgelwerke, sowie Musiktheater (Oper).

Zahlreiche Aufführungen im In- und Ausland, so u.a. im Schauspielhaus Berlin, Nôtre-Dame de Paris, Concertgebouw Amsterdam, Tokyo, Rom, Toronto, New Castle, Aserbaidzhan, Skandinavien, Frankfurt, Speyrer Dom, Klangforum Wien, Glinka-Saal St. Petersburg, Herkules-Saal der Residenz in München, Bangkok, Singapur und Malaysia, regelmäßige Aufführungsreihen u.a. in Basel, Bern, Zürich, Paris, Stuttgart, Hamburg, München und Berlin, sowie Aufführungen an Festivals wie den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik, den Tagen für Neue Musik Zürich, den internationalen Festivals in Odessa, Sofia, Cardiff, Brisbane, St. Petersburg ("International Sound Ways Festival of Contemporary Music"), Chisinau ("The Days of New Music") und dem Schweizerischen Tonkünstlerfest. Etliche Porträtkonzerte.

Zusammenarbeit u.a. mit: Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Basler Sinfonieorchester, Luzerner Sinfonieorchester, Bieler Sinfonieorchester, Sinfonietta Basel, Klangforum Wien, Klarinettenensemble des Ensemble Modern, Ensemble Köln, Arditti-Quartett, Modigliani-Quartett, Schweizer Klarinetten trio, sowie mit namhaften andern Ensembles und Solisten der internationalen Musikszene.

Gastdozent für Komposition u. a. an den Internationalen Ferienkursen Darmstadt

(1988-94), am Festival in Odessa (1996-98), am internationalen Komponisten-Atelier in Lugano (2000) und an der Carl von Ossietzky-Universität in Oldenburg (2017). Workshops im Rahmen von „Jugend komponiert“ Baden-Württemberg in Karlsruhe (2013) und Thüringen in Weimar (2017).

Umfangreiche Vortragstätigkeit vor allem über eigene Werke, auch in Rundfunksendungen.

Publikationen über kompositorische, ästhetische und philosophische Aspekte der Neuen Musik u.a. in: „MusikTexte“ Köln, „Neue Zürcher Zeitung“, „Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik“, „New Music and Aesthetics in the 21st Century“. Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erschien im Pfau-Verlag Saarbrücken.

Kompositionsaufträge aus dem In- und Ausland. Werkproduktionen durch in- und ausländische Rundfunkanstalten.

Portrait-CDs, Lexikon-Einträge und Artikel von verschiedenen Musikwissenschaftlern dokumentieren seine Arbeit.

Kulturpolitisches Engagement (Komponistenforum Basel, Schweizerisches Komponisten-Kollegium, weltweites Partiturenvertriebssystem „Adesso“).

Ausstellung seiner graphischen Werke in der Kunsthalle Basel.

Regelmäßige Tätigkeit als Prüfungsexperte an Musikhochschulen.

Unterrichtete 1979-2019 Komposition, Musiktheorie und Improvisation an der Musikakademie Basel, 1979-1991 an der Akademie Luzern (heute Musikhochschule Luzern) sowie weiterhin als Professor an der Kalaidos Musikhochschule, zudem an den Volkshochschulen Basel, Bern und Zürich. Lebt als freischaffender Komponist in Basel.

Ausschnitte aus Rezensionen:

Zu den interessantesten jüngeren Schweizer Musikerfindern zählt der 1954 geborene René Wohlhauser, dessen Ästhetik sich gleichermaßen an der Tradition der Moderne (am stärksten wohl der Wiener Schule) wie an naturwissenschaftlichen Theoremen der Gegenwart herausbildet. (Sigfried Schibli in der „Basler Zeitung“, 28. Februar 1996.)

Bei näherem Hinhören entpuppt sich seine Musik als komplexes Geflecht von Bewegungen, von Energien, von Kraftlinien. Der in Basel lebende Komponist René Wohlhauser, Schüler von Jacques Wildberger und Brian Ferneyhough, läßt sich immer wieder von philosophischen, künstlerischen und naturwissenschaftlichen Ideen inspirieren, von Hegels Zeitbegriff, Monets Wirklichkeitsauffassung oder Leonhard Eulers Unendlichkeitsbegriff. Wohlhauser strebt in die Tiefe. Davon ausgehend aber gelangt er zu einer genuin musikalischen Darstellung. Sein ästhetisches Ziel ist: nicht modisches Gewerbe, sondern Authentizität. Die vielschichtigen Prozesse in seiner Musik können so auch als Parabel auf die komplexen Vorgänge in dieser Welt aufgefaßt werden. (Thomas Meyer im „Tele“ zum Komponistenporträt auf Radio DRS 2 am 27. September 1995.)

Selten habe ich einer Compact Disc von A bis Z so neugierig gelauscht wie dieser. Da ist alles, bis ins letzte Detail, plastisch ausgearbeitet, gestalthaft, unmittelbar, zum Greifen nahe – und zugleich so anders als alles andere. Musik mit dem gesunden Geschmack des Selbstgemachten, dem Komponisten entfloßen wie die Milch, die die Kuh gibt – „Mikosch“ trägt die Werknummer 1646! –, und ein Rezipieren, Verstehen und Kapiere ohne ästhetisches Umwegdenken mit verzögertem Aha-Erlebnis. Ein Hören aber auch ohne die Pflicht zur Lektüre von Texten, die einem erklären sollen, was die Musik nicht auszudrücken vermochte.

Selbstgemacht sind neben den knappen Einführungen auch die Gedichttexte, die, wo sie eine Baritonstimme verlangen, auch vom Komponisten selbst vorgetragen werden. Freche Sachen mitunter, Rotzlieder zu Schand- und Maulgedichten – und einen „Klumpengesang“, der, geschliffen notiert, den ungeschliffenen Schlussspunkt zu einer höchst bemerkenswerten CD setzt. (Manfred Karallus über die CD „Im lauterem Sein“ in den MusikTexten, Köln, Ausgabe Mai 2022.)

Weitere Informationen, u. a.

- Werkliste
- Publikationsverzeichnis
- Tonträgerliste

finden Sie unter www.renewohlhauser.com

ISBN 978-3-907467-58-9

