

40'000 Nazis

auf einen Vokaltext des Komponisten
für Sopran, Solo-Tenor, el. Gitarre, Orgel, E-Baß und Schlagzeug
Parergon 13, Nr. 14, Musikwerknummer 626

René Wohlhauser
Basel, 6.2.1983
(Sopran: 18.1.2024)

$\text{♩} = 66$

XII. $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{2}$ *sim.*

mf bend bend

$\text{♩} = 132$

rit. *vibr.* *gliss.*

gliss. *gliss.* XII.

bend gedämpft

17

1) Vierzg - tu-sig Na - zis si nach Süd-a-me-ri-ka

20

nach em Zä-me-bruch vom Drit-te Rich. Die Ein-te hei sech schtill gha,

20

23
8
an-dri hei's nit chön-ne la, für Dik-ta-to-re mor-de, Lich um Lich. —

23
8
So lang's no Dik-ta-tu-re git — uf dä-re Wält, si mier zum Wi-der-schand

26
8
us - er-wählt. 2) Hun - dert - tu - sig Chriegs - ver - brä - cher uf där hei - le Wält

29
8
prüg-le, peit - sche ds Volk zum A-der - laß. Die Ein-te si per-vers, den

32
8
an - dre geit's um — ds Gäld, Re-li-gion als Vor-wand, Ras-se - haß..

35
8

38 So lang's no Ou - to - kra - te git i dä-re Zyt, so isch o ü - si

38

41

41

44

48

50

54

58

Rehe Wonnhauser 10 000 Nazis, Danton & Chaire

So lang's no Ou - to - kra - te git i dä-re Zyt, so isch o ü - si

Gä - ge-wehr nid wiit.

Boost on

Dm

bend

bend

bend slowly

trem.

hammer-on pull-off

sim.

sim.

sim.

gliss

Oss.: ohne VH

Vibr.-
Hebel

61 65 70 73 76 79

3) Vierzg - tu-sig Na - zis si nach Süd-a-me-ri-ka —

nach em Zä-me-bruch vom Drit-te Rich. Ir-gend-wo chöi set-tig Lüt no

im-mer Wurz-le schla, und dr Nach-wuchs quellt us wie ne Süch. —

82

8 So lang's no Mön-sche git uf dä-re Är-de, — bruucht's viel Chraft und Lie-bi, —

85

85 daß's cha bes-ser wär-de. —

89

89

92

92

gliss.