

Mini Hammer-Melodie

Tenor & E-Baß

für Sopran, Tenor und Klavier

2. Fassung

Parergon 13, Nr. 35,2, Musikwerknummer 2200

Arrangement mit Sopran (11.2.2023)

René Wohlhauser

Musik: 27.10.2016

Text: 28.10.2016

2. Fassung: 9./11.2.2023

$\text{♩} = 72$
bluesig

Tenor

8

con durezza

sim.

E-Bass

Strophe

mf Mier droht ä Ham - mer - ü - be-rem

Der E-Baß klingt eine Oktave tiefer als notiert.

3

Ten.

8

Grind Und e Vor - gsetz - te wo spinnt.

E-Bs.

5

Ten.

8

Han e Ter - min bim Be-trii - bigs - amt Und e Hund, wo geng no

E-Bs.

7

Ten.

8

lahmt. — Doch i ha o die Me-lo-die im Ohr.

E-Bs.

dolce

1 1 1

port. *port.*

port.: Portamento, kurzes, glissandoähnliches Übergangs-Gleiten von Ton zu Ton

11

Ten.

8

Si treit mi dr - vo i mi - ni Wält, A ds Liecht am Änd vom dunk - le Tun - nel -

E-Bs.

11

3 3 1 1

III. Bund *port.* *gliss.* *port.*

Strophe

14
Ten. 8 Rohr.
E-Bs. 14 1
port.

Am and'-re Tag geit mi Tschob a - de, Ke Püetz und ke Cho-le

con durezza

17
Ten. 8 meh.
E-Bs. 17

Nur mi - ni Räch - ni - ge blii - be bi

Refrain 2

19
Ten. 8 mier,
E-Bs. 19

Schap-le sech bis ad De-cki schier. — Doch i ha

dolce

22
Ten. 8
E-Bs. 22 1 1 1 3 3
port. *port.* *port.* *gliss.*

geng no mi Me - lo - die. Si treit mi dr - vo, i mi - ni Tröim, Si

Bridge

26
Ten. 8
E-Bs. 26 1 1 1 3 3
port. *port.* *port.* *gliss.*

füert mi zur inn'-re E - ner - gie. So mag doch cho, was well uf

29
Ten. 8
E-Bs. 29 1 1 1 3
port. *port.*

dä - rä huä - rä Wält, I flücht mi nit i Wi.

32

Ten. 8 I ga nit un - ter, au ganz oh - ni Gäld, Dr - für sorgt mi - ni Ham - mer-Me-lo -

E-Bs. 32 3 3 1 1 1

port. gliss. port. port.

35 (o) Klavier-Solo

Ten. 8 die. _____

E-Bs. 35 *con durezza*

✕: Saite nicht ganz niedergedrückt

38

Ten.

E-Bs.

40

Ten.

E-Bs.

42

Ten.

E-Bs.

44 Strophe

Ten. 8 I gschpür dä Ham - mer — üb' - rem Grind, Ha vom ä One - night - stand es

E-Bs. 44 *con durezza*

46

Ten. 8 Chind. _____

E-Bs. 46 Und trotz - däm bi - ni — ganz e -

48

Ten. 8 lei I mim win - zi - ge De - hei. _____

E-Bs. 48

Doch mier
dolce

51

Ten. 8 schiint o diä Me-lo-die i ds Gsicht. Si treit mi dr-vo i mi-ni Wält, Si

E-Bs. 51 1 1 1 3 3 *port.* *port.* *port.* *gliss.*

55

Ten. 8 git mr Chraft, si git mr Zue - ver - sicht. I wart, daß al - les zä - me -

E-Bs. 55 1 1 1 *port.* *port.* *con durezza*

Strophe

58

Ten. 8 bricht Und me sech gseht vor Gricht. _____

E-Bs. 58

60

Ten. 8 I han es Ham - mer - gfüel im Buuch Und wird trotz - däm nie

E-Bs. 60

62

Ten. 8 ruuch. _____

E-Bs. 62 *dolce* 1 1 1 *port.* *port.*

Refrain 2

Denn i ha geng no mi Me - lo - die.

66

Ten.

8 Si treit mi dr vo, i mi-ni Tröim, Si füert mi zur inn'-re E-ner-gie.

E-Bs.

66 3 3 1 1 1

port. *gliss.* *port.* *port.*

70 Bridge

Ten.

8 So mag doch cho, was well uf dä-rä huä-rä Wält, I flücht mi nit i

E-Bs.

70 3 3 1 1 1

port. *gliss.* *port.* *port.*

73

Ten.

8 Wi. I ga nit un-ter, au ganz oh-ni Gäld

E-Bs.

73 3 3 1 1 1

port. *gliss.* *port.* *port.*

76

Ten.

8 Dr-für sorgt mi-ni Ham-mer-Me-lo die. La mr mi

E-Bs.

76 (o) Coda

con durezza

79

Ten.

8 La mr mi-ni Ham-mer-Me-lo die. La mr mi

E-Bs.

79 *sim.* *sim.*

81

Ten. 8 La mr mi - ni Ham - mer - Me - lo - die. La mr mi

E-Bs. 81 *sim.* *sim.*

83

Ten. 8 La mr mi - ni Ham - mer - Me - lo - die. La mr mi

E-Bs. 83 *sim.*

85

Ten. 8 La mr mi - ni Ham - mer - Me - lo - die.

E-Bs. 85 *sim.* *slap*