

Bariton / Tenor Leng isch dr Wäg

& Git.

für Sopran, Bariton, akustische Gitarre, Klavier, E-Baß und Schlagzeug

Orig.: Parergon 12, Nr. 3, Musikwerknummer 374

Dies ist die Live-Version 2024

Parergon 12, Nr. 3,2, Musikwerknummer 2233b

Version ohne E-Baß bzw. E-Baß mit I.H. Keyboard

René Wohlhauser

Musik: Basel, 5.10.1976

Text: Brienzen, 8./9.8.1977

Live-Version: 6.-14.1.2024

Intro

♩ = 80

Gitarre klingt eine Oktave tiefer

♩ = 88

C, VIII. Bund

mf *gliss.* *p* *mf* *mp*

Tpo.

Hm, VII.

mf

C, VIII. Bund

Tpo.

Hm, VII.

p *mf* *mp* *mf*

p *mf* *mp* *mf*

C, VIII. Bund

F#, II.

C, VIII. Bund

F#, II.

p *mf* *mp* *mf*

p *mf* *mp* *mf*

Leng isch dr Wäg, schwarz und wiit, wa di fiert hein zun dier,

p *mf* *mp* *mf*

in di - ni Wält, di - ner Gfiel, di - ner Wunsch, di - ner

p *mf* *mp* *mf*

Treim. (Vokalise)

29 (Vokalise)
p *mf*

Gitarren-Rhythmus mit Hälsen gegen unten

34 Uh
p

39 *p* 1.) Du gsescht wien al - les sich wand - let,

44 Du gsescht wie d'Zii - ten ver - gän, Du gescht d'Na-tur wird ver - schan - dlet,

48 Du gsescht wie d'Liit di ver - län. Gschou, i - si Wält ischt sehr

51 ein - sam, Je - dä ver-schlos - sen i sich; *mf* Drum wäs ar Zit und sehr

55 heil - sam, Du mie - chischt da drun - der ä Schtrich.

58 2.) Du ghescht dr Lärm cho vom Schlacht-fäld, Du ghescht von Hun - ger und Not,

62 Du ghescht das Chräch - zen nach meh Gäld, Du ghescht nachts d'Schrit - te vom

65 $F\sharp, II.$ $G, III.$ $F\sharp, II.$ $G, III.$ $F\sharp, II.$
 8 *mp* Tod. Gschou, all das Trii - benund Hasch - ten,

68 $G, III.$ $F\sharp, II.$ E $Hm, VII.$ $G, III.$ Em
 8 Kei - ne weiß wie und wa - hin; *mf* Drum nimm dr Ruehn und due rasch - ten, *mp*

72 C $F\sharp, II.$ $Hm, VII.$
 8 Bsinn di uf d'Wält und uf di. *mf* Leng isch dr Wäg,

75 $G, III.$ $Em, 0.$ $F\sharp, II.$ $Hm, VII.$
 8 — schwarz und wiit, — wa di fiert — hein zun dier, — in di - ni —

79 $G, III.$ $Em, 0.$ $F\sharp, II.$ $Hsus, VII.$ $Hm, VII.$
 8 Wält, di - ner Gfiel, — di - ner Wensch, — di - ner Treim.

83 $G, III.$ $Em, 0.$ $E\sharp dim.$ $Hm, II.$ $F\sharp, II.$ $F\sharp, II.$ $F\sharp 7$
 8 Uh

87 $F\sharp 9$ $Hm7$ $E7$
 8 Uh *p* *mf*

90 $G, III.$ $F\sharp 7$ $Hm7$
 8

93 $E7$ $G, III.$ $F\sharp sus$ A $A\flat$ G $F\sharp, II.$
 8

96 *p* D A Hm, II. D A Hm, II.
 8 3.) Du gschpirst, dass ep-pis— di pla - get, Du gschpirst, dass ep-pis nit schtimmt,

100 D A Hm, II. D A
 8 Du gschpirst, wie ds Gfiel an dr na - get, Du gschpirst, dass ds Fir geng no glimmt.

103 *mp* F#, II. G, III. F#, II. *mf* G, III. F#, II.
 8 Gschou, du heshghert, mæet's dr geng gseit,

106 G, III. F#, II. E Hm, VII. G, III. Em
 8 Gfiel hein ke Platz uf där Wält; — *mf* A A $\flat$ G F#, II. Drum stand ez uf gäg die Dumm - heit, *mp*

110 C F#, II. D A Hm, II.
 8 Gäld. *p* 4.) Du gloubst, eis Tags wärd alls an - ders,
 Es git no an - wan

114 D A Hm, II. D A Hm, II.
 8 Du gloubst, eis Tags wärd alls guet, Du gloubst, ez wäs Ziit, gseit han där's,

118 D A F#, II. *mp*
 8 Du gloubst, eis Tags heigscht dr Muet.

120 G, III. F#, II. G, III. F#, II. G, III. F#, II. E
 8 Gschou, al - les wa sech mues wand - len, Brucht si Ziit und Liit wa wein;

124 Hm, VII. G, III. Em C
 8 Drum muescht du hiit a - fan hand - len, Erscht so finscht d'Rich-tig gäg
mf *mp*

127 $F\sharp, II.$ $Hm, VII.$ $G, III.$ $Em, 0.$
 mf hein. Leng isch dr Wäg, — schwarz und wiit, — wa di fiert —

131 $F\sharp, II.$ $Hm, VII.$ $G, III.$ $Em, 0.$ $F\sharp, II.$
 — hein zun dier, — in di - ni — Wält, di - ner Gfiel, — di - ner Wunsch, — di - ner

136 $Hsus, VII.$ $Hm, VII.$ $G, III.$ $Em, 0.$ $E\sharp dim.$
 Treim.

139 $Hm, II.$ $F\sharp, II.$ $F\sharp, II.$ $F\sharp 7$ $F\sharp 9$
 Uh p mf

142 $Hm7$ $E7$ $G, III.$
 Uh

145 $F\sharp 7$ $Hm7$ $E7$

148 $G, III.$ $F\sharp sus$ A $A\flat$ G $F\sharp, II.$ D A $Hm, II.$ D A
 Gitarre 1 3 3

153 $Hm, II.$ D A $Hm, II.$ D A $F\sharp, II.$
 2 4 2 1 2 2 1 3

158 G $F\sharp, II.$ G $F\sharp, II.$ G $F\sharp, II.$ E $Hm, VII.$
 2 1 2 2 2 2 2

163 G, III. Em C F#, II. Hm, VII.
 8
 Leng isch dr Wäg,

167 G, III. Em, 0. F#, II. Hm, VII.
 8
 — schwarz und wiit, — wa di fiert — hein zu dier, — in di - ni —
 Hm, VII. 3

171 G, III. Em, 0. F#, II.
 8
 Wält, di - ner Gfiel, — di - ner Wunsch, — di - ner — Treim.
 3

175 G, III. Em, 0. E#dim. Hm, II. F#, II. F#, II. F#7
 8
 Uh
 3 3

179 F#9 Hm7 E7
 8
 Uh
 p 3 3 3 3 mf

182 G, III. F#7 Hm7
 8
 3 3 3

185 E7 G, III. F#sus A A♭ G F#, II.
 8

188 D A Hm, II. D A
 8
 p
 5.) Du gsescht, dass alls sich het gwand - let, Du gsescht, die Zii - ten si fir,

191 Hm, II. 4 2 1 2 D A Hm, II. D A
 8
 — ② ③ 3
 mf p
 Du gsescht, d'Na-tur ischt ver-schand-let, Du gsescht kei Bsuech meh ar

195 *F# II.* *G III.* *F# II.* *G III.* *F# II.* *G III.* *F# II.*
 Tir. Gsesh, i-si Wält ischt ver - än - dret, Doch d'Men-schen sin — geng no gliich;
mp

199 *E* *Hm II.* *G III.* *Em*
 — Drum het o ds Un - glick nit gän - dret,
mf *mp*

202 *C* *F# II.* *D* *A*
 "Wa find i Troscht?" frägscht du schiich. 6.) Gschou, wenn du glick-lech wilt
p

205 *Hm II.* *D* *A* *Hm II.* *D* *A*
 wär - den, Gschou, wenn's nim us - hal-tischt schier, Gschou, ds Glick ischt z'han hie uf
mp

209 *Hm II.* *D* *A* *F# II.* *G III.* *F# II.*
 Är - den, Gschou, es liit al - les an dier. Duen di doch ez — nit ver -
mp (Gesungen)

213 *G III.* *F# II.* *G III.* *F# II.* *E* *Hm VII.*
 boh - ren, Eff - nen dis Härz und bis frii; Und hand-len hiit und nit
mf

217 *G III.* *Em* *C* *F# II.*
 mo - ren, Mo - ren ischt alls scho ver - bi.
mp *mf*

220 *Hm VII.* *G III.* *Em 0.* *F# II.*
 Leng isch dr Wäg, — schwarz und wiit, — wa di fiert — hein zu dier,
mf

224 *Hm VII.* *G III.* *Em 0.* *F# II.*
 — in di - ni — Wält, di - ner Gfiel, — di - ner Wunsch, di - ner Treim,
mf

228 Hm, VII. G, III. Em, 0. Cm, VIII.

8 — di - ner Treim, — di - ner Treim, — di - ner Treim, — di - ner Treim,

232 Ab, IV. Fm, I. C#m, IX. A, V. F#m, II.

8 — di - ner Treim, — di - ner Treim, — di - ner Treim, — di - ner Treim. —

237 F#m, II. G, III. Em F#m, II.

8 Ah

241 G, III. G#m, IV, V. A#m, VI.

8

244 Hm, VII. Gitarre

8

247 C, VIII. Bund 3 3 3 3 Hm, VII.

8

etwas langsamer beginnen, poco stringendo und etwas langsamer enden

249 C#m, IX. 3 3 3 3

8

etwas langsamer beginnen, poco stringendo und etwas langsamer enden

252 3 3 3

8