

Dornrösli schlaf!

René Wohlhauser

Komp.: Brienz, 6. Juli 1980

Text: Brienz, 7. Juli 1980

Fassung 2024: Par. 13, Nr. 5,4, MWN 2341, zusätzliche durchlaufende el. Gitarrenstimme

Mandolinen-Spielweise wie ab T. 84

>(gedämpft)

12

Am C Dm Dm Am C F G A G A

Mandoline: (gedämpft)

15

mf C Dm *f*

17

B $\flat$ G C A

18

Dm G Dm G A

19

Dm G Dm G A

Ossia
(Fassung 1980):

21

9 16

3 8 A G F

sim.

A G F

Orgelsolo (auch Klavier möglich)

23

f Dm Am

(Mandolinen-Solo ohne Keyboard: ) (Mn-Begl.: ) je 2 16tel tief-hoch

24

Dm Am

25

Dm Am

26

Dm A

muta in E-Piano

28

mp Dm Am C Am C Dm Dm Am C

31

Am C F# G Dm Dm Am C

Mandolinen-Spielweise wie ab T. 84 ----- >(gedämpft)

34

Am C Dm Dm Am C F G A G A

Mandoline: > > > > (gedämpft)
(gedämpft)

37

Dm Am C Am C Dm

40

Dm Am C Am C F# G Dm

Mandolinen-Spielweise wie ab T. 84 ----- >(gedämpft)

43

mf

C Dm B $\flat$ G

f

(b)

45

C A

46

Dm G Dm G A

Ossia
(Fassung 1980): $\frac{9}{16}$ $\frac{3}{8}$ A G F

48

$\frac{5}{2}$ *sim.* C A G A G F

50

Solo *Transkribiertes Gitarren-Solo* *f* Dm11 Am7 Dm11 Am7

mf

(Mn-Solo: $\frac{5}{2}$ Dm7 $\frac{3}{8}$ Am (Septon-Finger wird Terz))

52

Dm11 Am7

Mandolinen-Solo: Takte 54-57 überspringen

54

Dm11 Am7 Dm11 Am7

56

Dm11 Am7 Dm11 A

59

mf C Dm

f

60

B $\flat$ G

61

C 3 3 3 A 3 3 3 3 3

62

Dm 3 3 3 G 3 3 3 3 3

63

Dm 3 3 3 E dim. 3 3 3 F 3 3 3 G

p sub. *cresc.*

65

Coda

A G A *mf* Dm Dm7

ff

67

G B $\flat$ Dm Dm7

69

G7 B $\flat$ 7 Dm Dm7

71

G B $\flat$ Dm Dm7

Coda-Solo: 13./14.5.2011, Parergon 34, Nr. 49,
Musikwerknummer 1593

73

G7 B $\flat$ 7 Dm Dm7

75

G7 B $\flat$ 7 Dm Dm7

Vorschläge auf die Zeit

77

G7 B $\flat$ 7 Dm Dm7

79

G B $\flat$ Dm Dm7

81

G B $\flat$ A sus4 (Mn-Fass.: Dm) A

83

Fakultativ:
Übergang zum optionalen
Live-Anhang:
Mandoline

Optionaler Live-Anhang: Call and response
Mn-Begleitrhythmus: (Bäße: ab-ab,
upper-Chord: ab-auf-ab-auf)

Fine

Dm C Dm *p* Dm Dm7

[7:15 mit Anhang]

85

G B $\flat$ Dm Dm7

87

G7 B $\flat$ 7 Dm Dm7

89

Chord progression for measures 89-90: G, B $\flat$, Dm, Dm7. The right hand features a melody of eighth notes with a descending line, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

91

Chord progression for measures 91-92: G7, B $\flat$ 7, Dm, Dm7. The right hand continues the eighth-note melody, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

93

Chord progression for measures 93-94: G, B $\flat$, Dm, Dm7. The right hand continues the eighth-note melody, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

95

Chord progression for measures 95-96: G7, B $\flat$ 7, Dm, Dm7. The right hand continues the eighth-note melody, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

97

Chord progression for measures 97-98: G, B $\flat$, Dm, Dm7. The right hand continues the eighth-note melody, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

99

G7 B $\flat$ 7 Dm Dm7

101

G B $\flat$ Dm Dm7

103

Zu Takt 67 bis Fine.

G7 B $\flat$ 7

Mandolinengriffe

Dm	Dm7	Dm11	Am	Am7	A	A sus4	C	G	G7	F	F $\sharp$	B $\flat$	B $\flat$ 7	E dim.