

Programmkonzept / Presstext Tournee 2012

Das Ensemble Polysono, das sich im In- und Ausland engagiert für die Aufführung anspruchsvoller zeitgenössischer Musik mit einem starken Schweizer Akzent einsetzt, präsentiert ein neues Programm, das sich in verschiedenster Weise musikalisch mit der existenziellen Thematik des menschlichen Daseins auseinandersetzt.

Bereits der Titel des Tourneeprogramms, „Klang in Zeit und Raum“, ist philosophisch geprägt. Musik als Gestaltung von Zeit im Klangraum. Musik als kurzer Moment, in dem die Vergänglichkeit der Zeit durch die Präsenz des Klanges aufgehoben scheint.

Auch der Titel des Werkes von René Wohlhauser, „Die Auflösung der Zeit in Raum“ spielt darauf an, daß das Publikum in den besten Momenten musikalischer Interpretation sich der Zeitlichkeit enthoben wähnt, indem sich alles im Klangraum aufzulösen scheint. Ein Stück, das bewußt mit der Zeitdimension von Musik arbeitet.

„Djamila Boupachà“ von Luigi Nono, dem großangelegten Werk „Canti di Vita e d’Amore“ mit dem Untertitel „Sul ponte di Hiroshima“ entnommen, ist ein Aufschrei gegen die Schrecken des Krieges.

Iannis Xenakis, ein Komponist, der die Schrecken des 2. Weltkrieges als griechischer Widerstandskämpfer selbst erlebt hat (und dabei ein Auge verlor), nennt seine Komposition „Kottos“, der Name eines der drei hundertärmigen Riesen, die Zeus bekämpfte und besiegte, und sich somit „auf die Wut und die Virtuosität, die seine Aufführung verlangt“ bezieht.

Dunkles und Unergründliches wird auch in „Invocation III“ von Beat Furrer evoziert, das sich auf einen anonymen Text aus dem 16. Jahrhundert bezieht.

Weitere aktuelle Aspekte des Komponierens in der heutigen Zeit werden in den beiden abschließenden Werken von Ursula Seiler Kombaratov und René Wohlhauser thematisiert, die als Uraufführungen erklingen. Die letzten drei repräsentieren den Schweizer Akzent in diesem Programm.

Das stilistisch breite Programm wird mit kurzen, mündlich vorgetragenen Werkeinführungen erläutert, was auch einem mit Neuer Musik unvertrauten Publikum den Zugang erleichtern soll.