

**René Wohlhauser**

*Maraprá*

für Violine und Klavier

2017 / 2018







# René Wohlhauser

## *Maraprá*

für Violine und Klavier

2017 / 2018

Ergon 65, Musikwerknummer 1839

Edition Wohlhauser, Selbstverlag  
Schillerstraße 5, CH-4053 Basel

Weltweiter Vertrieb:

Schweizer Musikedition SME/EMS  
Postfach 7851  
6000 Luzern 7  
[www.musicedition.ch/sme/composers/58d.htm](http://www.musicedition.ch/sme/composers/58d.htm)



## **Vorwort**

Vorzeichen gelten jeweils nur für eine einzige Note in der entsprechenden Oktavlage. Unmittelbare Tonwiederholungen (auch durch Pausen getrennte) behalten die gleiche Tonhöhe bei. Töne ohne Vorzeichen gelten immer als nicht alteriert.

Um Unsicherheiten auszuschließen, können manchmal trotzdem Auflösungszeichen erscheinen.

Accidentals only apply to the note they precede and to any immediate repetitions. However, to avoid ambiguity, natural signs are sometimes given.

Die Uraufführung, interpretiert von Elia Seiffert, Violine, und René Wohlhauser, Klavier, fand im Rahmen einer Tournee mit dem „Trio Simolka-Wohlhauser-Seiffert“ statt, die an folgende Konzertorte führte:

- Sa, 02. Juni 2018, 19:00h: Bättwil, Musikstudio, Birnenweg 28
- Sa, 09. Juni 2018, 19:00h: Bern, Konzertraum Mazzola, Dählhölzliweg 8
- Sa, 16. Juni 2018, 19:00h: Basel, Haus zur Musik, Schillerstraße 5

Die vorliegende Partitur-Reinschrift wurde vom Komponisten hergestellt.

Aufführungsdauer: ca. 7 1/2 Min.



# Marapró

Verbotene Musik  
für Violine und Klavier (2017/2018)  
Ergon 65, Musikwerknummer 1839

René Wohlhauser

$\text{♩} = 132$

*Détaché*

Violine

Klavier

*Non legato*

*Sempre secco*

Vl.

Kl.

Vl.

Kl.

© Copyright 2018 by René Wohlhauser-Eigenverlag, CH-Basel  
Edition Wohlhauser Nr. 1839

## Marapró für Violine und Klavier

2

10

Vl.

Kl.

10

1

Kl.

13

Vl.

Kl.

13

3

Kl.

17

Vl.

Kl.

17

mf

Kl.

21

Vl.

Kl.

21

mp

Kl.

## Marapró für Violine und Klavier

3

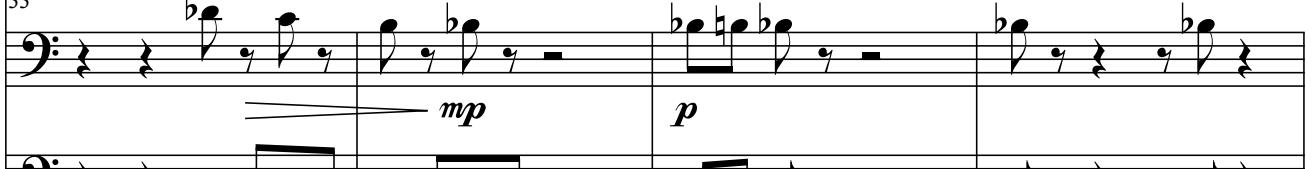
25

Vl.   
Kl. 

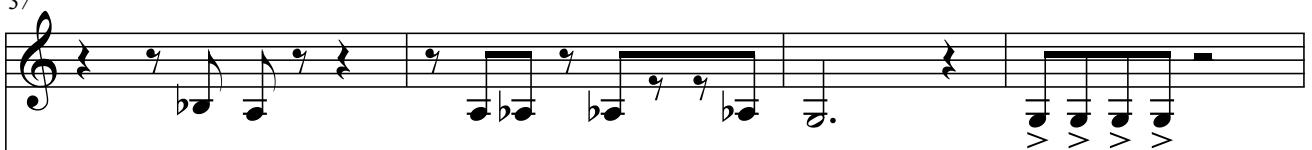
29

Vl.   
Kl. 

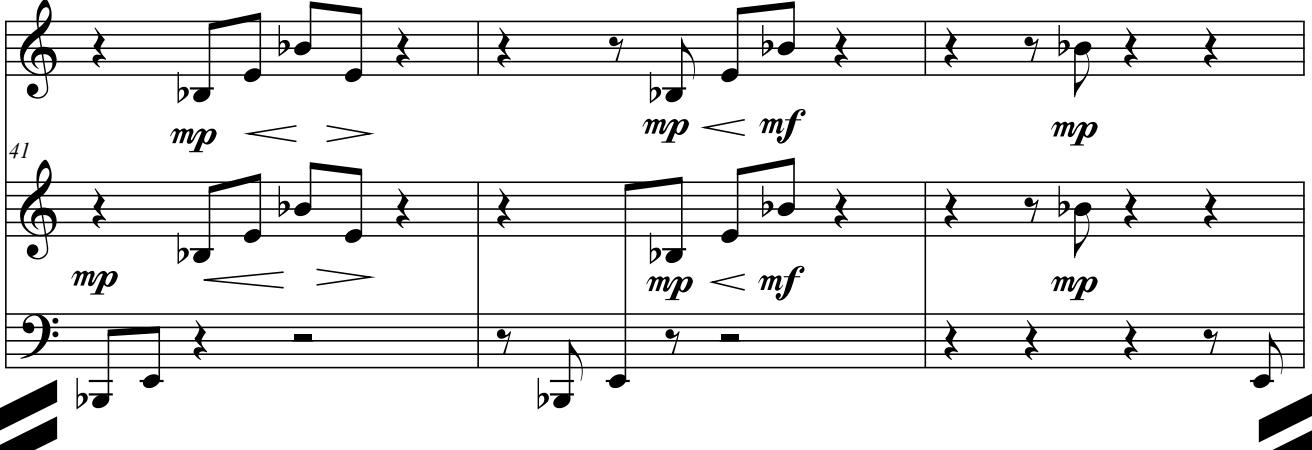
33

Vl.   
Kl. 

37

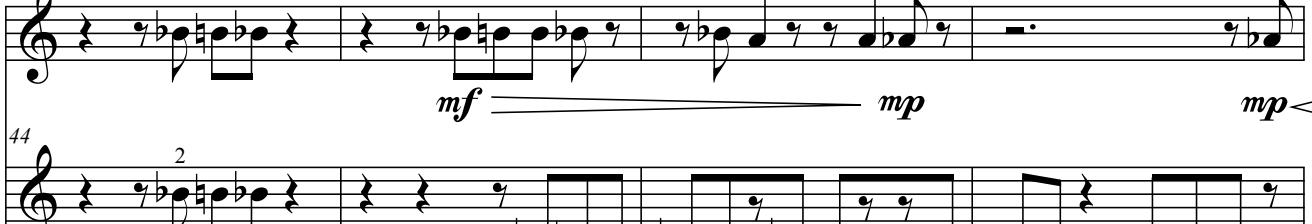
Vl.   
Kl. 

41

Vl. 

Kl. 

44

Vl. 

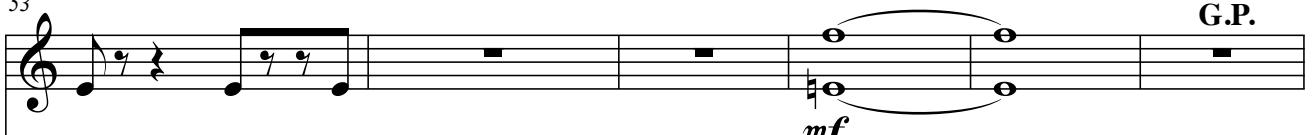
Kl. 

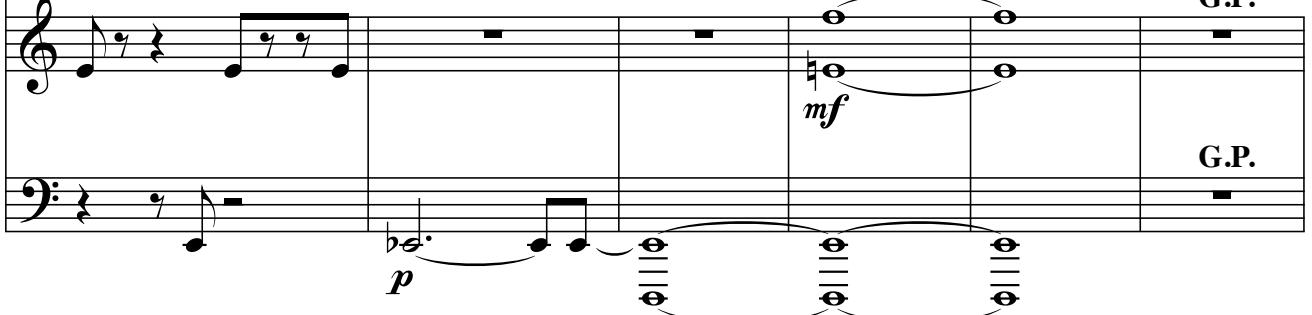
48

Vl. 

Kl. 

53

Vl. 

Kl. 

## Marapró für Violine und Klavier

5

59

Vl. *mp*

Kl. *mp*

64

Vl.

Kl.

69

Vl. *mp*

Kl. *mp*

73

Vl. *mp*

Kl. *mp*

The score is a musical composition for violin and piano. It features two staves: the top staff for the violin (Vl.) and the bottom staff for the piano (Kl.). The music is divided into measures by vertical bar lines. Measure 59 starts with the violin playing eighth-note patterns in a melodic line, marked with *mp*. The piano follows with a similar eighth-note pattern, marked with *mf*. Measure 64 continues with the violin's eighth-note patterns. In measure 69, both instruments play eighth-note patterns again. Measure 73 concludes the section with eighth-note patterns from both instruments, with dynamics *mp* for both parts.

## Marapró für Violine und Klavier

77

Vl. *mf*

Kl.

81

Vl. *mp*

Kl. *mp*

85

Vl. *mp* *mf* *mf*

Kl. *mp* *mf* *mf*

89

Vl. *f*

Kl. *f*

77

81

85

89

2

5

3

3

89

## Marapró für Violine und Klavier

7

Musical score for Marapró for Violin and Piano, featuring three staves of music:

- Violin (Vl.)**: The top staff uses a treble clef. Measure 93 starts with a dynamic **p**. Measures 97 and 99 start with **mf**.
- Piano (Kl.)**: The middle staff uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. Measures 93 and 97 start with **p**. Measures 99 starts with **p**.
- Performance Markings**: The score includes several slurs and grace notes. In measures 93 and 97, the piano part features grace notes with fingerings (e.g., 2, 3, 1, 3). In measure 99, the piano part has slurs over groups of three notes.

101

Vl.

Kl.

104

Vl.

*pp*

Kl.

Beide Stimmen mit der rechten Hand spielen und mit  
der linken Hand blättern

(Neue Seite.)

*Détaché*

108

Vl.

*mp*

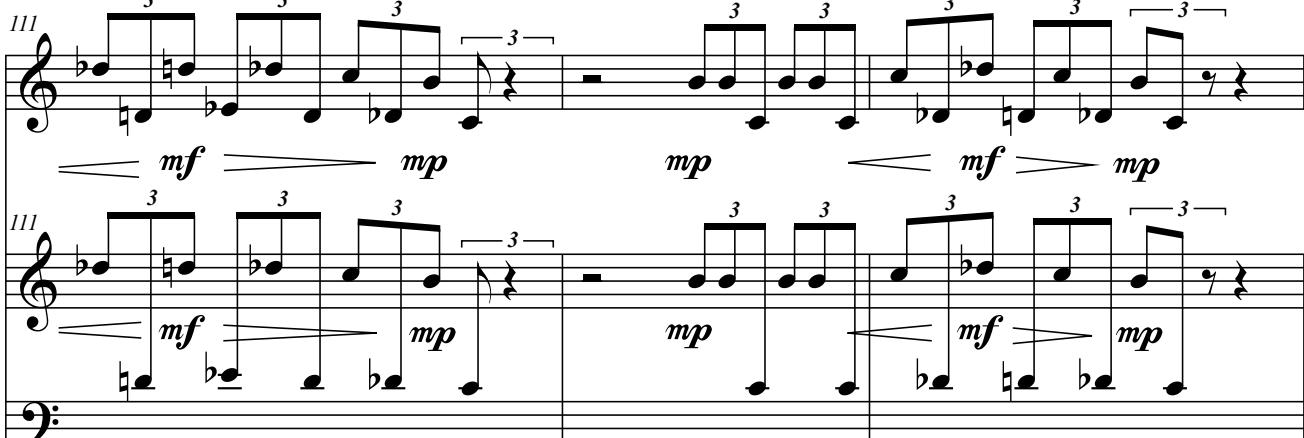
*Quasi legato*

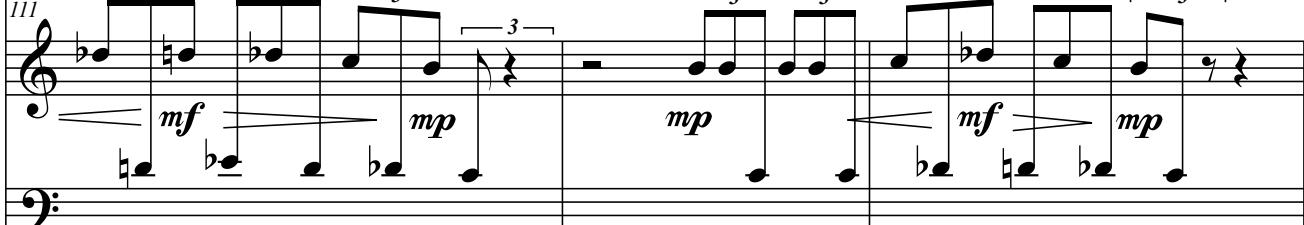
Kl.

## Marapró für Violine und Klavier

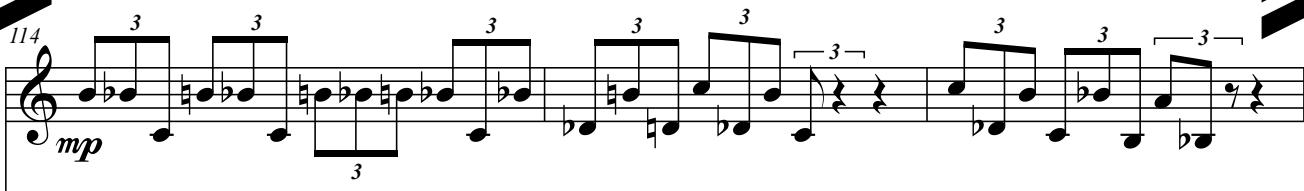
9

111

Vl. 

Kl. 

114

Vl. 

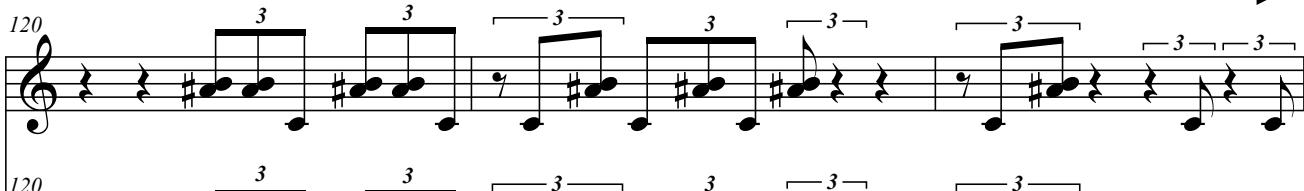
Kl. 

117

Vl. 

Kl. 

120

Vl. 

Kl. 

## Marapró für Violine und Klavier

123

VI.

Kl.

123

VI.

Kl.

126

VI.

Kl.

126

VI.

Kl.

129

VI.

Kl.

129

VI.

Kl.

132

VI.

Kl.

132

135

Vl. Kl.

135

Vl. Kl.

ff

138

Vl. Kl.

ff

141

Vl. Kl.

mp G.P.

141

Vl. Kl.

mp G.P.

144 *Détaché*

Vl.

Kl. { *Legato*  
mp

147

Vl. *mf* — *p* *mp*

Kl. { *mf* — *p* *mp*

150

Vl.

Kl. { *1 4 3 2 1* — *p*

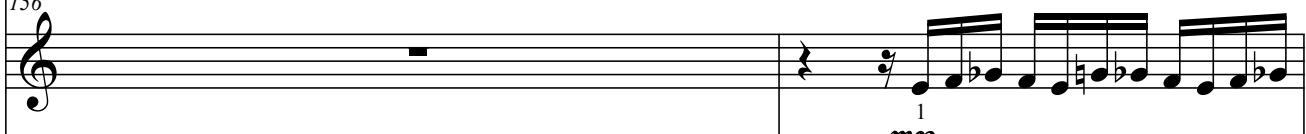
153

Vl. *p*

Kl. { *p*

156

Vl. 

Kl. 

158

Vl. 

Kl. 

161

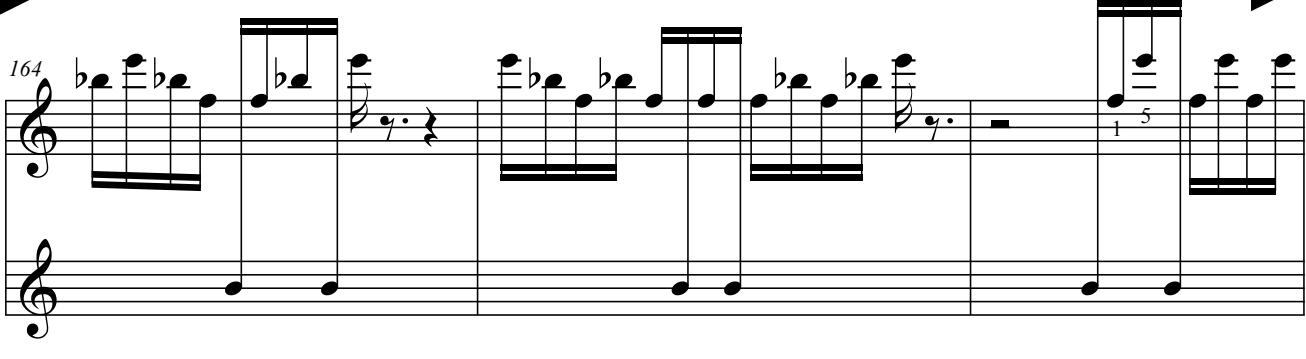
Vl. 

Kl. 

Klavier solo

*(Sempre secco)*

164

Kl. 

Musical score for Klavier (Piano) featuring four staves of music. The score consists of two systems of measures, each starting with a dynamic marking consisting of two parallel black bars.

**Measure 167:** The piano part features eighth-note patterns. The first measure shows eighth-note pairs followed by eighth-note pairs. The second measure shows eighth-note pairs followed by eighth-note pairs. The third measure shows eighth-note pairs followed by eighth-note pairs. The fourth measure shows eighth-note pairs followed by eighth-note pairs.

**Measure 170:** The piano part features eighth-note patterns. The first measure shows eighth-note pairs followed by eighth-note pairs. The second measure shows eighth-note pairs followed by eighth-note pairs. The third measure shows eighth-note pairs followed by eighth-note pairs. The fourth measure shows eighth-note pairs followed by eighth-note pairs.

**Measure 173:** The piano part features eighth-note patterns. The first measure shows eighth-note pairs followed by eighth-note pairs. The second measure shows eighth-note pairs followed by eighth-note pairs. The third measure shows eighth-note pairs followed by eighth-note pairs. The fourth measure shows eighth-note pairs followed by eighth-note pairs.

**Measure 175:** The piano part features eighth-note patterns. The first measure shows eighth-note pairs followed by eighth-note pairs. The second measure shows eighth-note pairs followed by eighth-note pairs. The third measure shows eighth-note pairs followed by eighth-note pairs.

*Poco Ped.*

*Cadenza*

177 Vl. *mf*

179 Vl. *Détaché* *mp*

182 Vl. *più mf*

184 Vl. *Détaché* *più mp*

187 Vl. *f*

189 Vl. *Détaché* *p*

192 Vl. *più f*

194 Vl. *Détaché* *più p*

This image shows a page from a musical score for violin and piano. The title 'Marapró für Violine und Klavier' is at the top, followed by the page number '15'. The score is divided into two systems by thick black bars. The left system (measures 177-187) features a 'Cadenza' for the violin, with dynamic 'mf' and various performance markings. The right system (measures 188-194) continues with 'Détaché' strokes and increasing dynamics from 'mp' to 'f'. Measure numbers 177, 179, 182, 184, 187, 189, 192, and 194 are placed at the start of each staff.

197

Vl. ff

199

Vl. *Détaché* pp

202

Vl. fff

204

Vl. *Détaché* ppp

207

Vl.

211 *Tutti*

Vl. *fff*

Kl. *fff*

5 5 5 5

211

Vl. *Poco Ped.*

Kl. *G.P.*

5 5 5 5

212

Vl. *G.P.*

Kl. *G.P.*

5 5 5 5

215

Vl. *fff*

Kl. *fff*

5 5 5 5

215

## Marapró für Violine und Klavier

Musical score for Marapró for Violin (Vl.) and Piano (Kl.). The score consists of three systems of music, each starting with a dynamic of **f**.

**System 1 (Measures 216-217):**

- Vl.**: Measures 216-217. Dynamics: **f**, **f**. Articulation: slurs, accents. Fingerings: 5, 5, 5, 5.
- Kl.**: Measures 216-217. Dynamics: **f**, **f**. Articulation: slurs, accents. Fingerings: 5, 5, 5, 5.

**System 2 (Measures 218-219):**

- Vl.**: Measures 218-219. Dynamics: **G.P.**, **fff**. Articulation: slurs, accents. Fingerings: 5, 5, 5, 5.
- Kl.**: Measures 218-219. Dynamics: **G.P.**, **fff**. Articulation: slurs, accents. Fingerings: 5, 5, 5, 5.

Musical score for Marapró for Violin and Piano, featuring three systems of music. The top system (measures 221-222) shows the Violin (Vl.) and Piano (Kl.) playing eighth-note patterns with grace notes and slurs. The middle system (measures 222-223) continues this pattern, with the Violin's slurs becoming more complex. The bottom system (measures 223-224) concludes the section with a dynamic instruction "G.P." (Gentle Pulse).

221

Vl.

Kl.

221

5

5

222

Vl.

Kl.

222

5

5

223

Vl.

G.P.

Kl.

223

5

5

5

G.P.

G.P.

226

Vl. *mf* G.P. *mp* G.P.

Kl. *mf* G.P. G.P. *mp* G.P.

230

Vl. *p* G.P. *p* G.P.

Kl. *p* G.P. *p* G.P.

233

Vl. *p* G.P. *pp* G.P. *ppp*

Kl. *p* G.P. *pp* G.P. *ppp*

238

Kl. *ppp* [7:20]





Werkkommentar zu

**Marapró**

Verbotene Musik für Violine und Klavier

2017 / 2018 komponiert, Ergon 65, Musikwerknummer 1839

ca. 7 ½ Min.

Das Ausgangsmaterial dieses Stücks besteht nur aus drei gleichmäßig gespielten Tönen der chromatischen Tonleiter. Kann man aus diesem minimalen Material, also sozusagen aus fast nichts, ein ganzes Stück entwickeln? Und dies in äußerster Radikalität der Reduktion auf das Wesentliche? Diese Fragen trieben das Kompositionsbereiche dieses Stücks voran. Die Radikalität der Reduktion auf das Wesentliche geschieht in diesem Stück so extrem und kompromißlos, daß diese Musik wohl für manchen Puristen zeitgenössischer Musik in den verbotenen Bereich gehört (daher der Untertitel). Aber Musik muß extrem und radikal sein, sie muß bis ins Letzte gehen, wenn sie an das Existentielle röhren will. Es gibt nichts Furchtbareres als lauwarme Musik.

Vom ersten Takt an wird das Unisono in diesem Stück zum Thema. Die Geige spielt ein Unisono zur rechten Hand des Klaviers, während diese eine Art Mixtur-Unisono zur linken Hand spielt.

Das Unisono wird, bis ungefähr zum Goldenen Schnitt, nur an einer Stelle des Stücks polyphon aufgebrochen. Um das grundsätzlich beibehaltene Unisono-Konzept aber immer wieder in neuer Weise erklingen zu lassen, wurde ich gezwungen, die verschiedenen Facetten dieser Spielart zu beleuchten, was ich als sehr spannend empfand, da damit Zwischenräume in einem gestalterischen Mikrobereich ausgelotet werden, die sonst meistens übergangen werden.

Klare formale Einschnitte gliedern das Stück, machen es hörend gut nachvollziehbar und erlauben gleichzeitig, durch den ökonomischen Einsatz der Mittel die Spannung immer mehr zu steigern.

Nachdem sich die beiden Instrumente endlich von der untrennbar scheinenden, siamesischen Unisono-Klammer befreit haben und zu eigenständigem Spiel gefunden haben, kommen sie am Schluß des Stücks, als zwei selbständige musikalische Individuen, in einer Art „falschem Unisono“ nochmals zusammen.

René Wohlhauser

**Kurzfassung:**

Kann man aus fast nichts (aus nur drei gleichmäßig gespielten Tönen der chromatischen Tonleiter) ein ganzes Stück entwickeln? Und dies in äußerster Radikalität der Reduktion auf das Wesentliche? Diese Fragen trieben das Kompositionsbereiche dieses Stücks voran.

## René Wohlhauser - Biographie

Komponist, Sänger, Pianist, Improvisator, Dirigent, Ensembleleiter des Ensembles Polysono und des Duos Simolka-Wohlhauser, Professor für Komposition, Improvisation, Neue Musik, Musiktheorie und Gehörbildung an der Kalaidos Musikhochschule und an der Musikakademie Basel, Schriftsteller.

**1954:** geboren und in Brienz aufgewachsen, ist René Wohlhauser ein sehr vielseitiger Musiker mit einem stilistisch breiten Spektrum, der in verschiedenen Sparten ein sehr umfangreiches kompositorisches Werk geschaffen hat, das inzwischen über 1700 Werknummern umfaßt. Langjährige Erfahrungen als Rock- und Jazzmusiker, als Improvisator und als Liedbegleiter, sowie als Verfasser von Hörspielmusik begleiteten seine hauptsächliche Tätigkeit als Komponist zeitgenössischer Kunstmusik.

**1975-79:** Konservatorium (Musikhochschule) Basel: Kontrapunkt, Harmonielehre, Analyse, Partiturspiel, Instrumentation und Komposition bei Thomas Kessler, Robert Suter, Jacques Wildberger und Jürg Wyttensbach. Dazu weitere Studien in Elektronischer Musik (bei David Johnson), Filmmusik (bei Bruno Spörri), Außereuropäischer Musik (bei Danker Shaaremann), später Gesang (bei David Wohnlich und Robert Koller), Algorithmische Komposition (bei Hanspeter Kyburz, 2000-2002), Improvisation (bei Rudolf Lutz, ab 2004), Klavier (bei Stéphane Reymond), Max/MSP (bei Volker Böhm, 2005/2006) und Dirigieren (bei Thüring Bräm), sowie in Philosophie (bei Hans Saner). Lehrdiplom als Musiktheorielehrer. Anschließend Kompositionskurse bei Kazimierz Serocki, Mauricio Kagel, Herbert Brün und Heinz Holliger; weiterführende Kompositionstudien bei Klaus Huber an der Musikhochschule Freiburg im Breisgau (1980-81) und bei Brian Ferneyhough (1982-87).

**1978:** Kompositionspreis Valentino Bucchi, Rom, für „Souvenirs de l'Occitanie“ für Klarinette.

**1981:** Kompositionspreis des Verbandes Deutscher Musikschulen, Bonn, für „Stilstudien“ für Klavier, vier Gitarren und zwei Schlagzeuger.

**1983:** Kompositionspreis der Vereinigung der Jugendmusikschulen des Kantons Zürich.

**1984:** Kompositionspreis von Stadt und Kanton Freiburg für „Fragmente für Orchester“.

**1987:** Kompositionspreis des Domkapitels Salzburg für das „Orgelstück“.

**1988:** Kranichsteiner Stipendienpreis der Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt für „Adagio assai“ für Streichquartett (Uraufführung durch das Arditti-Quartett).

**1990:** Kompositionspreis der Ostschweizer Stiftung für Musik und Theater, St. Gallen: 1. Preis für das „Klarinettentrio Metamusik“.

**1991:** Kulturförderpreis des Kantons Luzern.

**1992:** Anerkennungspreis der Schweizer Gesellschaft für musikpädagogische Forschung, Zürich, für den mehrfach publizierten Aufsatz „Von einfachen graphischen Notationen und Verbalpartituren zum Denken in Musik“.

**1996:** Portrait-CD beim Label „Creative Works Records“

**1996:** Auswahlpreis „Selection“ von Swiss Radio International für die Porträt-CD „*in statu mutandi*“.

**1998:** Kulturförderpreis des Kantons Basel-Landschaft.

**2004:** Uraufführung der Oper „Gantenbein“ am Luzerner Theater in Zusammenarbeit mit dem internationalen Festival der Weltmusiktage und dem Luzerner Sinfonieorchester.

**Ab 2008 bis heute:** Regelmäßige internationale Tourneen mit dem eigenen „Ensemble Polysono“, dem „Duo Simolka-Wohlhauser“ und dem „Trio Simolka-Wohlhauser-Seiffert“ u. a. in Basel, Bern, Zürich, Luzern, Stuttgart, Köln, Oldenburg, Hamburg, München, Berlin, Paris, Salzburg, Wien und London.

**2009:** Porträt-CD beim Label „musiques suisses / Grammont“.

**2013:** Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erscheint im Pfau-Verlag, Saarbrücken.

**2013:** Beginn der CD-Werkedition "Wohlhauser Edition" beim Label NEOS, München:

**2013:** CD "The Marakra Cycle" mit dem Ensemble Polysono.

**2014:** CD "Quantenströmung", Kammermusikwerke mit dem Ensemble Polysono.

**2015:** CD "Manía", Klavierwerke mit Moritz Ernst.

**2016:** CD „Kasamarówá“ mit dem Duo Simolka-Wohlhauser.

Komponiert u.a. Solo-, Kammer-, Vokal- und Orchestermusik, Orgelwerke, sowie Musiktheater (Oper).

Zahlreiche Aufführungen im In- und Ausland, so u.a. im Schauspielhaus Berlin, Nôtre-Dame de Paris, Concertgebouw Amsterdam, Tokyo, Rom, Toronto, New Castle, Aserbaidschan, Skandinavien, Frankfurt, Speyrer Dom, Klangforum Wien, Glinka-Saal St. Petersburg, Herkules-Saal der Residenz in München, Bangkok, Singapur und Malaysia, regelmäßige Aufführungsreihen u.a. in Basel, Bern, Zürich, Paris, Stuttgart, Hamburg, München und Berlin, sowie Aufführungen an Festivals wie den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik, den Tagen für Neue Musik Zürich, den internationalen Festivals in Odessa, Sofia, Cardiff, Brisbane, St. Petersburg ("International Sound Ways Festival of Contemporary Music") und dem Schweizerischen Tonkünstlerfest. Etliche Porträtkonzerte.

Zusammenarbeit u.a. mit: Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Basler Sinfonieorchester, Luzerner Sinfonieorchester, Bieler Sinfonieorchester, Sinfonietta Basel, Klangforum Wien, Klarinettenensemble des Ensemble Modern, Ensemble Köln, Arditti-Quartett, Modigliani-Quartett, Schweizer Klarinettentrio, sowie mit namhaften andern Ensembles und Solisten der internationalen Musikszene.

Gastdozent für Komposition u. a. an den Internationalen Ferienkursen Darmstadt (1988-94), am Festival in Odessa (1996-98), am internationalen Komponisten-Atelier in Lugano (2000) und an der Carl von Ossietzky-Universität in Oldenburg (2017). Workshops im Rahmen von Jugend komponiert Baden-Württemberg (2013) und Thüringen (2017).

Umfangreiche Vortragstätigkeit vor allem über eigene Werke, auch in Rundfunksendungen.

Publikationen über kompositorische, ästhetische und philosophische Aspekte der Neuen Musik u.a. in: „MusikTexte“ Köln, „Neue Zürcher Zeitung“, „Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik“, „New Music and Aesthetics in the 21st Century“. Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erschien im Pfau-Verlag Saarbrücken.

Kompositionsaufträge aus dem In- und Ausland. Werkproduktionen durch in- und ausländische Rundfunkanstalten, sowie Porträtsendungen und Gastvorträge beim Radio.

Portrait-CDs, Lexikon-Einträge und Artikel von verschiedenen Musikwissenschaftlern dokumentieren seine Arbeit.

Kulturpolitisches Engagement (Komponistenforum Basel, Schweizerisches Komponisten-Kollegium, weltweites Partiturenvertriebssystem „Adesso“).

Ausstellung seiner graphischen Werke in der Kunsthalle Basel.

Regelmäßige Tätigkeit als Prüfungsexperte an Musikhochschulen.

Unterrichtet seit 1979 Komposition, Musiktheorie und Improvisation an der Musikhochschule Basel (und von 1979 bis 1991 an der Akademie Luzern) sowie als Professor an der Kalaidos Musikhochschule. Lebt als freischaffender Komponist in Basel.

**Ausschnitte aus Rezensionen:**

Zu den interessantesten jüngeren Schweizer Musikerfindern zählt der 1954 geborene René Wohlhauser, dessen Ästhetik sich gleichermaßen an der Tradition der Moderne (am stärksten wohl der Wiener Schule) wie an naturwissenschaftlichen Theoremen der Gegenwart herausbildet. (Sigfried Schibli in der „Basler Zeitung“, 28. Februar 1996.)

Bei näherem Hinhören entpuppt sich seine Musik als komplexes Geflecht von Bewegungen, von Energien, von Kraftlinien. Der in Basel lebende Komponist René Wohlhauser, Schüler von Jacques Wildberger und Brian Ferneyhough, lässt sich immer wieder von philosophischen, künstlerischen und naturwissenschaftlichen Ideen inspirieren, von Hegels Zeitbegriff, Monets Wirklichkeitsauffassung oder Leonhard Eulers Unendlichkeitsbegriff. Wohlhauser strebt in die Tiefe. Davon ausgehend aber gelangt er zu einer genuin musikalischen Darstellung. Sein ästhetisches Ziel ist: nicht modisches Gewerbe, sondern Authentizität. Die vielschichtigen Prozesse in seiner Musik können so auch als Parabel auf die komplexen Vorgänge in dieser Welt aufgefaßt werden. (Thomas Meyer im „Tele“ zum Komponistenporträt auf Radio DRS 2 am 27. September 1995.)

**Weitere Informationen, u. a.**

- Werkliste
- Publikationsverzeichnis
- Tonträgerliste

finden Sie unter [www.renewohlhauser.com](http://www.renewohlhauser.com)



