

René Wohlhauser

*In
mäandrierendem
Rausch*

für Sopran, Bariton,
Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello

2023

René Wohlhauser

In mäandrierendem Rausch

für Sopran, Bariton,
Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello

auf ein Gedicht des Komponisten

2023

Ergon 95, Musikwerknummer 2223

Kompositionsauftrag des Fachausschusses Musik Basel-Stadt und
Baselland

Edition Wohlhauser

Weltweit erhältlich bei

Schweizer Musikedition SME/EMS
c/o Hochschule Luzern - Musik
Arsenalstrasse 28a
6010 Luzern 7

https://musinfo.ch/de/personen/alle/?pers_id=58
info@musinfo.ch

Vorwort zu „In mäandrierendem Rausch“

Vorzeichen gelten jeweils nur für eine einzige Note in der entsprechenden Oktavlage. Unmittelbare Tonwiederholungen (auch durch Pausen getrennte) behalten die gleiche Tonhöhe bei. Töne ohne Vorzeichen gelten immer als nicht alteriert. Um Unsicherheiten auszuschließen, können manchmal trotzdem Auflösungszeichen erscheinen.

Accidentals only apply to the note they precede and to any immediate repetitions. However, to avoid ambiguity, natural signs are sometimes given.

Die Uraufführungstournee von "In mäandrierendem Rausch" durch das Ensembles Polysono (Christine Simolka, Sopran, Clara Giner Franco, Flöte, Cássio Braga da Costa, Klarinette, Ruth Ten, Violine, Kiril Fasla Prolat, Violoncello, und René Wohlhauser, Bariton, Klavier und Leitung) führte an folgende Konzertorte:

So, 28. Jan. 2024, 19:00h: München, Gasteig, Kl. Saal, Hans-Preißinger-Straße 8
Sa, 03. Feb. 2024, 19:00h: Gelterkinden, Gemeindesaal, Marktgasse 8
Sa, 10. Feb. 2024, 20:00h: Bern, Le Cap (Französische Kirche), Predigergasse 3
Sa, 17. Feb. 2024, 19:00h: Berlin, Elias-Kuppelsaal, Göhrener Straße 11
Sa, 24. Feb. 2024, 19:30h: Zürich, Lavatersaal, St.-Peter-Hofstatt 6
So, 03. Mär. 2024, 19:00h: Basel, Musik-Akademie, Großer Saal, Leonhardsstraße 6

Die vorliegende Partitur-Reinschrift wurde vom Komponisten erstellt.

Aufführungsdauer: ca. 11 Min.

Vokaltext

Gedicht Nr. 142

Gedichtsammlung 3, Gedicht Nr. 32

2. Fassung (mit wechselndem Rhythmus)
Geschrieben vom 25.-27. Juli 2023
von René Wohlhauser

In mäandrierendem Rausch

In mäandrierendem Rausch
wank' ich der Zukunft entgegen.

Kalt, lose,
murmelnd und klamm
umschwebt uns die schleichende Gegenwart.

Dem tröpfelnden Zeitstrom ich lausch;
er bäumt sich mir auf, leicht verwegen.

Du, ach so lang
und hier.
Die ungefrierenden Tage
verflüssigen sich,
lautlos
und ohne Hast.

Mit all durchdringender Wucht
Gedankenkraft Breiten umrundet.

Sie entstehen,
sie schwellen,
vergehen,
fließen in die Vergangenheit ab.

Die abgestandene Sucht
das schwindende Wasser erkundet.

Das tänzelnde Feuer entflackert,
umzüngelt die Mauern der Macht.
Die heulende Eule beackert
die klaffenden Wunden der Nacht.

Im delirierenden Fluß
husch ich dem Morgen entlang.

Arg, wehend,
nagend und stramm
umstreift uns die weichende Nacht.

In mäandrierendem Rausch
bewältigen wir uns're Tage.

Noch trocken,
geschäftig bedacht,
entwindet sich uns uns're Klage.

Die mäandrierenden Tage,
wankend und klamm,
entschwinden
in schaffendem Rausch.

In mäandrierendem Rausch

für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello

auf ein Gedicht des Komponisten

Ergon 95 (2023), Musikwerknummer 2223

Kompositionsauftrag des Fachausschusses Musik Basel-Stadt und Baselland

♩ = 72

René Wohlhauser

Sopran

Bariton

Flöte

Klarinette in B

Klingend notiert

Violine

Cello

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

3

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

p *mp*

4

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

mp *p*

5

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

mp

p

pp

mf

In

7

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

mf

p

mp

mf

p

mp

mf

In mä - an - drie - ren - dem Rausch

mä - an - drie - ren - dem Rausch

9

Sop. wank' ich der Zu - kunft ent -

Bar. wank' ich der Zu - kunft 3 ent - ge -

Fl. *p* *mp* *mf*

Klar. B. *p* *mp* *mf*

Vi. *p* *mp* *mf*

Vc. *p* *mp* *mf*

11

Sop. ge - - - - - gen.

Bar. - - - - - gen.

Fl. *mp* *mf* *mp* *p*

Klar. B. *mp* *mf* *mp* *p*

Vi. *mp* *mf* *mp* *p*

Vc. *mp* *mf* *mp* *p*

13 *p*

Sop. Kalt, lo - se, mur-melnd und klamm um-

Bar. Kalt, lo - se, mur-melnd

Fl. *nur Luft* *pp*

Klar. B *nur Luft* *pp*

Vi. *nur Geräusch* *pp*

Vc. *nur Geräusch* *pp*

17 *mf*

Sop. schwebt uns die schlei-chen - de Ge - gen - wart. *f*

Bar. und klamm um-schwebt uns die schlei-chen - de Ge - gen -

Fl. *Flz. geräuschhaft* *pp*

Klar. B *Flz. geräuschhaft* *pp*

Vi. *trem. sul pont. geräuschhaft* *pp*

Vc. *trem. sul pont. geräuschhaft* *pp*

20 *f*

Sop. Ge - gen - wart. Ge - - - - gen - wart.

Bar. wart. Ge - gen - wart. Ge - - - - gen - wart.

20 *mf* *mf* *mp*

Fl. *mf* *mf* *mp*

Klar. B *mf* *mf* *mp*

20 *mf* *mf* *mp*

VI. *mf* *mf* *mp*

Vc. *mf* *mf* *mp*

23

Sop.

Bar.

23 *ord. non legato*

Fl. *f* *ord. non legato*

Klar. B *f* *ord. non legato*

23 *f* *ord. détaché*

VI. *f* *ord. détaché*

Vc. *f* *ord. détaché*

24

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

mp

p

mp

p

mp

p

mp

p

26

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

mp

mp

pizz.

p

pizz.

p

Dem tröp - feln - den Zeit - - - strom

Dem tröp - feln - den Zeit - - - strom

pizz.

p

pizz.

p

28

Sop. *ich lausch,*

Bar. *ich lausch,*

Fl. *pizz. p pizz. 5*

Klar. B *pizz. p*

Vi. *arco p*

Vc.



30

Sop.

Bar.

Fl. *ord. p*

Klar. B *ord. p*

Vi. *pizz. p*

Vc. *arco p*



31

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

33

mp

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

Er bäumt sich mir auf, ____

Er bäumt sich mir auf, ____

35

Sop. leicht ver - we - gen. _____

Bar. leicht ver-we - - - - gen. _____

Fl. 35

Klar. B

VI. 35

Vc. 35

38 *mf* Du, *mf* Du, _____

Fl. 38 *pp* *poco*

Klar. B *pp* *arco* *poco* *poco*

VI. 38 *pp* *poco*

Vc. *arco* *pp* *poco*

39

Sop. ach _____ so lang

Bar. ach

Fl. *pp*

Klar. B *pp*

Vi. *pp*

Vc. *pp*

40

Sop. und hier. _____

Bar. so lang und

Fl. *pp*

Klar. B *pp*

Vi. *pp*

Vc. *pp*

41

Sop. Die un - - - ge -

Bar. hier. Die un - - -

Fl. *pp*

Klar. B *pp*

Vi. *pp*

Vc. *pp*

42

Sop. frie - ren - den Ta - - -

Bar. - - ge - frie - - - ren -

Fl. *pp*

Klar. B *pp*

Vi. *pp*

Vc. *pp*

43

Sop.

ge

Bar.

den Ta - ge

Fl.

pp

mp

Klar. B

pp

mp

Vi.

pp

mp

Vc.

pp

mp

45

Sop.

(3+2)

Bar.

Fl.

p *mp* *mp* *mf*

Klar. B

p *mp* *mp* *mf*

Vi.

p *mp* *mp* *mf*

Vc.

p *mp* *mp* *mf*

46

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B.

Vi.

Vc.

mf *mp* *mp* *p*

mf *mp* *mp* *p*

mf *mp* *mp* *p*

mf *mp* *mp* *p*

Double bar lines on the left and right sides of the system.

47

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B.

Vi.

Vc.

mf *mp* *mp* *p*

mf *mp* *mp* *p*

mf *mp* *mp* *p*

mf *mp* *mp* *p*

48

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

p

pp

p

pp

p

pp

49

Sop. *mf* Ver - flüs - si - gen sich

Bar. *mf* Ver-flüs - si - gen sich

Fl. *p* 6 *poco* 6

Klar. B *p* 5 5 *poco* 5 5

Vi. *p* 6 6 *poco* 6 6

Vc. *p* 5 5 *poco* 5 5

[illegible]

53

Sop.

Bar.

Hast.

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

p

p

p

p

54

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

p

p

p

p

[illegible][illegible]

57

Sop. *mp*

Bar. *mp* Hast.

Fl. *pp*

Klar. B *pp*

Vi. *pp*

Vc. *pp*

58

Sop. ne

Bar. Hast.

Fl. *p* *pp* *p*

Klar. B *p* *pp* *p*

Vi. *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

Detailed description: The image shows a musical score for measures 57 and 58. The instruments are Soprano (Sop.), Baritone (Bar.), Flute (Fl.), Clarinet B (Klar. B), Violin (Vi.), and Viola (Vc.). Measure 57 features a Soprano part with a half note G#4 and a whole rest, marked *mp*. The Baritone part has a half note G#3 and a whole rest, also marked *mp*, with the word 'Hast.' below. The Flute, Clarinet B, Violin, and Viola parts all play sixteenth-note patterns, marked *pp*. The Viola part includes a five-measure rest. Measure 58 features a Soprano part with a half note G#4 and a whole rest, with the word 'ne' below. The Baritone part has a half note G#3 and a whole rest, with 'Hast.' below. The Flute, Clarinet B, Violin, and Viola parts continue with their sixteenth-note patterns, marked *p* and *pp*. The Viola part includes a five-measure rest. The score is written in 3/4 time and includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings.

60

Sop. fen - dem

Bar. los und

Fl. *p*

Klar. B *p*

Vl. *p*

Vc. *p*

61

Sop. los und

Bar. ne oh - - - - -

Fl. *p*

Klar. B *p*

Vl. *p*

Vc. *p*

Detailed description: This is a page of a musical score for a chamber ensemble and voice. The page contains measures 60 and 61. The instruments are Soprano (Sop.), Baritone (Bar.), Flute (Fl.), Clarinet Bb (Klar. B), Violin (Vl.), and Viola (Vc.). The vocal parts have lyrics in German. The instrumental parts feature complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and are marked with dynamics like *p* (piano). Measure 60 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Measure 61 starts with a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The score is written in a standard musical notation with various ornaments like slurs, ties, and fingerings.

62

Sop. *mf* Hast. Hast. Mit all *mf* durch - drin - gen - der

Bar. - ne oh Mit all durch - drin - gen -

Fl. *p* 6 6 6

Klar. B *p* 5 5

Vi. *p* 6 6

Vc. *p* 5

64

Sop. Wucht Ge - dan - ken - kraft Brei - ten um -

Bar. - der Wucht Ge - dan - ken - kraft Brei - ten

Fl. *p* 6 6

Klar. B *p* 5 5

Vi. *p* 6 6

Vc. *p* 5

66

Sop. run - det. Sie *f*

Bar. um - run - det. Sie *f*

Fl. *p* *f* *ff*

Klar. B *p* *f* *ff*

Vi. *p* *f* *ff*

Vc. *p* *f* *ff*

70

Sop. ent - ste - hen, sie schwel - len,

Bar. ent - ste - hen, sie schwel -

Fl. *f* *ff* *f*

Klar. B *f* *ff* *f*

Vi. *f* *ff* *f* *sim.*

Vc. *f* *ff* *f* *sim.*

73

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

len, *p* ä

f *mp* *ff* *tr* *tongue ram* *slap tongue* *ffz*

f *mp* *ff* *pizz.* *mf* *mp* *ffz* *pizz.* *mf* *mp*

79

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

p ver - ge - hen, ver - ge - hen,

pp *nur Luft* *pp* *nur Luft* *arco* *nur Geräusch* *pp* *arco* *nur Geräusch* *pp*

83 *mf* flie - ßen in die Ver - gan - gen -

83 *mf* flie - ßen in die Ver - gan - gen - heit a(b) -

83 *non legato ord.*
mp *non legato ord.*

83 *mp* *détaché (arco)*

83 *mp* *détaché (arco)*

85 - heit a(b) - - - a - - ab. _____

85 - a - - - a - - - a - - ab. _____

85

85

This musical score is for measures 87-90 of 'The Song of the Nightingale' by Franz Schubert. It features five staves: Soprano (Sop.), Baritone (Bar.), Flute (Fl.), Clarinet B-flat (Klar. B), Violin (Vl.), and Violoncello (Vc.). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. Measures 87 and 88 show the vocalists singing a half note each, followed by a quarter rest. Measures 89 and 90 show the vocalists singing a half note each, followed by a quarter rest. The instrumental parts (Fl., Klar. B, Vl., Vc.) play a continuous melody of eighth notes in measures 87 and 88, and a half note in measures 89 and 90.

[illegible]

89

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

90

mp

mf

mp

mf

p

mp

p

mp

p

mp

p

mp

ab.

Die

ab

ge - stan - de - ne

ab.

Die

ab

ge -

3

92

Sop. Sucht das schwin - den - de Was - ser

Bar. stan - de - ne Sucht das schwin - den - de Was - ser er -

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

94

Sop. er - kun - det.

Bar. kun - det.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

96

Sop. Was - - - - - ser

Bar. Was - - - - - ser

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

98

Sop. er -

Bar. er -

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

99

Sop. kun - - - - - det. ____

Bar. kun - - - - - det. ____

Fl. 99

Klar. B

Vi. 99

Vc. 99

101

Sop.

Bar.

Fl. 101

Klar. B

Vi. 101

Vc. 101

108 *mf* Sop. Die heu - len - de Eu - le ____ be - ak - kert

108 *mf* Bar. Die heu - len - de Eu - le ____ be - ak - kert

108 Fl. *f* *mp*

108 Klar. B *f* *mp*

108 Vl. *f* *mp*

108 Vc. *f* *mp*

111 Sop. die klaf - fen - den

111 Bar. die klaf - fen - den

111 Fl.

111 Klar. B

111 Vl.

111 Vc.

113

Sop. *mf* Wun - den der

Bar. *mf* Wun - den der

Fl. *p*

Klar. B *p*

Vl. *p*

Vc. *p*

114

Sop. Nacht. Na - - - -

Bar. Nacht. Na - - - -

Fl. *p*

Klar. B *p*

Vl. *p*

Vc. *p*

116

Sop. *mp* a - acht. Im de - li - rie - ren - den

Bar. *mp* a - acht. Im de - li - rie - ren - den Fluß

Fl. *Flz. geräuschhaft* *ppp*

Klar. B *Flz. geräuschhaft* *ppp*

Vl. *trem. geräuschhaft* *ppp*

Vc. *trem. geräuschhaft* *ppp*

119

Sop. *mf* Fluß husch ich dem Mor - gen ent-lang. Arg, we - hend,

Bar. *mf* husch ich dem Mor - gen ent-lang. Arg, we - hend, na-

Fl. *ord.* *sfz* *p sfz*

Klar. B *ord.* *sfz* *p sfz*

Vl. *ord.* *sfz* *p sfz*

Vc. *ord.* *sfz* *p sfz*

cresc. poco a poco al *f*

Sop. 122

na - gend und stramm um - streift uns die wei - chen - de Nacht. _____

cresc. poco a poco al

Bar. 122

gend und stramm um - streift uns die wei - chen - de

Fl. 122

p sfz p sfz p

Klar. B 122

p sfz p sfz p

Vi. 122

p sfz p sfz p

Vc. 122

p sfz p sfz p

Sop. 125

Bar. 125

Nacht.

Fl. 125

f Flz. geräuschhaft non legato ord. f p

Klar. B 125

f Flz. geräuschhaft non legato ord. f p

Vi. 125

f trem. geräuschhaft non legato ord. f p

Vc. 125

f trem. geräuschhaft non legato ord. f p

127

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

128

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

127

128

129

130

129

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

p

p

In

mä-an-

Flz. geräuschhaft

f

ff

pp

Flz. geräuschhaft

f

ff

pp

trem. geräuschhaft

f

ff

pp

trem. geräuschhaft

f

ff

pp

pizz.

p

133

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

mä - an - drie - ren - dem Rausch

drie - ren - dem Rausch

pizz.

mp

pizz.

mp

pizz.

mp

pizz.

mp

135

Sop.

Bar.

Fl.

pizz.

mp

Klar. B

VI.

mp

Vc.

mp

1

[illegible]

137

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

arco non legato

138

mp

be - wäl - ti - gen

wir

mp

be - wäl - ti - gen

pizz.

mp

pizz.

mp

138

Vi.

Vc.

140

Sop. uns' - re Ta - ge.

Bar. wir uns' - re Ta -

140

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

mp

mp

141

Sop.

Bar.

ge.

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

6

6

6

6

142

Sop. *mf* Noch *mf* trok-ken, ge-

Bar. Noch trok-ken, *ord.*

Fl. *pizz.* 6 *mp* *ord.*

Klar. B *pizz.* 6 *mp* *ord.*

VI. 6 *mp*

Vc. 6 *mp*

144

Sop. schäf-tig be - - -

Bar. ge-schäf-tig be - - -

Fl. 3 3

Klar. B 3 3

VI. 3 3

Vc. 3 3

146

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

146

147

dacht, _____

dacht, _____

[illegible]

150

Sop. *mp* Noch trok - ken,

Bar. *mp* Noch trok -

Fl. *mf* *f* *Flz. geräuschhaft* *ppp*

Klar. B *mf* *f* *Flz. geräuschhaft* *ppp*

Vi. *mf* *f* *trem. geräuschhaft* *ppp*

Vc. *mf* *f* *trem. geräuschhaft* *ppp*

155

Sop. *mp* ge - schäf - tig be -

Bar. *mp* - ken, ge - - schäf - tig be -

Fl. *Flz. geräuschhaft* *ppp* *sim.*

Klar. B *Flz. geräuschhaft* *ppp* *sim.*

Vi. *trem. geräuschhaft* *ppp* *sim.*

Vc. *trem. geräuschhaft* *ppp* *sim.*

161

Sop. be - dacht, _____

Bar. be - dacht, _____

161

Fl. *f* *ord.* *non legato* *p*

Klar. B *f* *ord.* *non legato* *p*

161

Vl. *f* *ord.* *détaché* *p*

Vc. *f* *ord.* *détaché* *p*

165

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

mp

mp

mp

mp

166

Sop. *mp* ent-win - det sich

Bar. *mp* ent-win - det

Fl. *mp*

Klar. B *mp*

Vi. *mp*

Vc. *mp*

168

Sop. uns uns' - re Kla - ge.

Bar. sich uns uns' - re Kla - ge.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

170

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

mp

mp

mp

mp

171

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

mp

mp

ent-win-det sich

ent - win - det sich

174

Sop. *mp* Die mä - an -

Bar. *mp* Die mä-an -

Fl. *p* *mp*

Klar. B *p* *mp*

Vi. *p* *mp*

Vc. *p* *mp*

177

Sop. drie-ren - den Ta - ge wan-kend und und klamm ent -

Bar. - drie-ren - den Ta - ge wan-kend und und klamm

Fl. *p*

Klar. B *p*

Vi. *p*

Vc. *p*

182

Sop. schwin - den in schaf - fen-dem Rausch.

Bar. ent - schwin - den in schaf - fen - dem Rausch.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

186

Sop. sch

Bar. sch

Fl. nur Luft
pp

Klar. B nur Luft
pp

Vi. nur Geräusch
pp

Vc. nur Geräusch
pp

Werkkommentar zu **In mäandrierendem Rausch**
für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello
auf ein Gedicht des Komponisten,
2023 komponiert,
Ergon 95, Musikwerknummer 2223, ca. 11 Min.
Kompositionsauftrag des Fachausschusses Musik Basel-Stadt
und Baselland

Ein aufsteigender Mixturklang bildet den Ausgangspunkt dieser Komposition. Er steht als musikalische Metapher für den Kampf aus der Dunkelheit ans Licht. Er erfährt im Laufe des Stückes die unterschiedlichsten Verarbeitungen bis hin zur versetzten Polyphonisierung und Fragmentierung. Doch er bleibt unerschütterlich. Die kreative Rauschhaftigkeit und der Innovationsdrang durchdringen die Satzstruktur. Es ist ein wuchtiges Anschreiben gegen die verzweifelte Hilflosigkeit angesichts der desolaten Weltlage.

„Die mäandrierenden Tage,
wankend und klamm,
entschwinden
in schaffendem Rausch.“

heißt es im Gedicht des Komponisten. Anspruchsvolle Kunst ist nicht nur ein gehaltvoller Trostspender, sondern auch ein spirituelles Gegengewicht und eine positive Gegenkraft zur trostlosen Realität.

René Wohlhauser

Kurzfassung:

Die mäandrierenden Tage entschwinden in schaffendem Rausch.

René Wohlhauser - Biographie

Komponist, Sänger, Pianist, Improvisator, Dirigent, Performer, Ensembleleiter des „Ensembles Polysono“, des „Duos Simolka-Wohlhauser“ und des „Trios Simolka-Wohlhauser-Seiffert“, Professor für Komposition, Improvisation, Neue Musik, Musiktheorie und Gehörbildung an der Kalaidos Musikhochschule und an der Musikakademie Basel, Autor, Dichter, Lautpoet.

- 1954:** geboren und in Brienz aufgewachsen, ist René Wohlhauser ein sehr vielseitiger Musiker und einer der produktivsten, wichtigsten und meistaufgeführten Komponisten seiner Generation, der mit einem stilistisch breiten Spektrum in verschiedenen Sparten ein sehr umfangreiches kompositorisches Werk geschaffen hat, das inzwischen über 2200 Werknummern umfaßt und das jährlich über 100 Aufführungen erfährt. Er ist auch als Interpret von Basel aus mit seinen drei Ensembles *Ensemble Polysono*, *Duo Simolka-Wohlhauser* und *Trio Simolka-Wohlhauser-Seiffert* international unterwegs. Es erschienen bereits 11 Porträt-CDs mit seiner Musik. Langjährige Erfahrungen als Rock- und Jazzmusiker, als Improvisator und als Liedbegleiter, sowie als Verfasser von Hörspielmusik beglei(te)ten seine hauptsächliche Tätigkeit als Komponist zeitgenössischer Kunstmusik.
- 1975-79:** Ausbildung am Konservatorium (Musikhochschule) Basel: Kontrapunkt, Harmonielehre, Analyse, Partiturspiel, Instrumentation und Komposition bei Thomas Kessler, Robert Suter, Jacques Wildberger und Jürg Wyttenbach. Dazu weitere Studien in Elektronischer Musik (bei David Johnson), Filmmusik (bei Bruno Spörri), Außereuropäischer Musik (bei Danker Shaaremann), später Gesang (bei David Wohnlich und Robert Koller), Algorithmische Komposition (bei Hanspeter Kyburz, 2000-2002), Improvisation (bei Rudolf Lutz, 2004-2014), Klavier (bei Stéphane Reymond), Max/MSP (bei Volker Böhm, 2005/2006) und Dirigieren (bei Thuring Bräm), sowie in Philosophie (bei Hans Saner). Lehrdiplom als Musiktheorielehrer. Anschließend Kompositionskurse bei Kazimierz Serocki, Mauricio Kagel, Herbert Brün und Heinz Holliger; eingehende Kompositionsstudien bei Klaus Huber an der Musikhochschule Freiburg im Breisgau (1980-81) und bei Brian Ferneyhough (1982-87).
- 1978:** Kompositionspreis Valentino Bucchi, Rom, für „Souvenirs de l'Occitanie“ für Klarinette.
- 1981:** Kompositionspreis des Verbandes Deutscher Musikschulen, Bonn, für „Stilstudien“ für Klavier, vier Gitarren und zwei Schlagzeuger.
- 1983:** Kompositionspreis der Vereinigung der Jugendmusikschulen des Kantons Zürich.
- 1984:** Kompositionspreis von Stadt und Kanton Fribourg für „Fragmente für Orchester“.
- 1987:** Kompositionspreis des Domkapitels Salzburg für das „Orgelstück“.
- 1988:** Kranichsteiner Stipendienpreis der Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt für „Adagio assai“ für Streichquartett (Uraufführung durch das Arditti-Quartett).
- 1990:** Kompositionspreis der Ostschweizer Stiftung für Musik und Theater, St. Gallen: 1. Preis für das „Klarinettentrio Metamusik“.
- 1991:** Kulturförderpreis des Kantons Luzern.
- 1992:** Anerkennungspreis der Schweizer Gesellschaft für musikpädagogische Forschung, Zürich, für den mehrfach publizierten Aufsatz „Von einfachen graphischen Notationen und Verbalpartituren zum Denken in Musik“.
- 1996:** Portrait-CD „in statu mutandi“ beim Label „Creative Works Records“
- 1996:** Auswahlpreis „Selection“ von Swiss Radio International für die Porträt-CD „in statu mutandi“.
- 1998:** Kulturförderpreis des Kantons Basel-Landschaft.
- 2004:** Uraufführung der Oper „Gantenbein“ am Luzerner Theater in Zusammenarbeit

mit dem internationalen Festival der Weltmusiktage und dem Luzerner Sinfonieorchester.

Bis heute: Regelmäßige internationale Tourneen mit dem eigenen „Ensemble Polysono“, dem „Duo Simolka-Wohlhauser“ und dem „Trio Simolka-Wohlhauser-Seiffert“ u. a. in Basel, Bern, Zürich, Luzern, Stuttgart, Köln, Oldenburg, Hamburg, München, Berlin, Paris, Salzburg, Wien, Bukarest, Chisinau und London.

2009: Portrait-CD beim Label „musiques suisses / Grammont“.

2013: Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erscheint im Pfau-Verlag, Saarbrücken.

2013: Beginn der CD-Werkedition "Wohlhauser Edition" beim Label NEOS, München:

2013: Portrait-CD "The Marakra Cycle" mit dem Ensemble Polysono.

2014: Portrait-CD "Quantenströmung", Kammermusikwerke mit dem Ensemble Polysono.

2015: Portrait-CD "Manía", Klavierwerke mit Moritz Ernst.

2016: Portrait-CD „Kasamarówa“ mit dem Duo Simolka-Wohlhauser.

2017: Portrait-CD „vocis imago“ mit diversen Ensembles.

2019: Portrait-CD Kammeroper „L'amour est une duperie“ mit dem Ensemble Polysono.

2020: Portrait-CD „ReBruAla“ mit diversen Ensembles.

2021: Portrait-CD „Im lauterem Sein“ mit verschiedenen Ensembles und Solisten.

2022: Portrait-CD „Aus der Tiefe der Zeit“ mit verschiedenen Ensembles.

2023: Portrait-CD "Die fragmentierte Wahrnehmung" mit verschiedenen Besetzungen.

Auf YouTube steht die Playlist "René Wohlhauser - All Videos, official selection" mit über 360 Aufnahmen bzw. über 450 Kompositionen.

Jahrelange erfolgreiche Zusammenarbeit mit dem Musikproduzenten Christian Seiffert.

Komponiert u.a. Solo-, Kammer-, Vokal- und Orchestermusik, Orgelwerke, sowie Musiktheater (Oper).

Zahlreiche Aufführungen im In- und Ausland, so u.a. im Schauspielhaus Berlin, Nôtre-Dame de Paris, Concertgebouw Amsterdam, Tokyo, Rom, Toronto, New Castle, Aserbaidzhan, Skandinavien, Frankfurt, Speyrer Dom, Klangforum Wien, Glinka-Saal St. Petersburg, Herkules-Saal der Residenz in München, Bangkok, Singapur und Malaysia, regelmäßige Aufführungsreihen u.a. in Basel, Bern, Zürich, Paris, Stuttgart, Hamburg, München und Berlin, sowie Aufführungen an Festivals wie den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik, den Tagen für Neue Musik Zürich, den internationalen Festivals in Odessa, Sofia, Cardiff, Brisbane, St. Petersburg ("International Sound Ways Festival of Contemporary Music"), Chisinau ("The Days of New Music") und dem Schweizerischen Tonkünstlerfest. Etl. Porträtkonzerte.

Zusammenarbeit u.a. mit: Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Basler Sinfonieorchester, Luzerner Sinfonieorchester, Bieler Sinfonieorchester, Sinfonietta Basel, Klangforum Wien, Klarinettenensemble des Ensemble Modern, Ensemble Köln, Arditti-Quartett, Modigliani-Quartett, Schweizer Klarinetten trio, sowie mit namhaften andern Ensembles und Solisten der internationalen Musikszene.

Gastdozent für Komposition u. a. an den Internationalen Ferienkursen Darmstadt (1988-94), am Festival in Odessa (1996-98), am internationalen Komponisten-Atelier in Lugano (2000) und an der Carl von Ossietzky-Universität in Oldenburg (2017). Workshops im Rahmen von „Jugend komponiert“ Baden-Württemberg in Karlsruhe (2013) und Thüringen in Weimar (2017).

Umfangreiche Vortragstätigkeit vor allem über eigene Werke, auch in Rundfunksendungen.

Publikationen über kompositorische, ästhetische und philosophische Aspekte der Neuen Musik u.a. in: „MusikTexte“ Köln, „Neue Zürcher Zeitung“, „Darmstädter

Beiträge zur Neuen Musik“, „New Music and Aesthetics in the 21st Century“. Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erschien im Pfau-Verlag Saarbrücken.

Kompositionsaufträge aus dem In- und Ausland. Werkproduktionen durch in- und ausländische Rundfunkanstalten, sowie Porträtsendungen und Gastvorträge beim Radio.

Portrait-CDs, Lexikon-Einträge und Artikel von verschiedenen Musikwissenschaftlern dokumentieren seine Arbeit.

Kulturpolitisches Engagement (Komponistenforum Basel, Schweizerisches Komponisten-Kollegium, weltweites Partiturenvertriebssystem „Adesso“).

Ausstellung seiner graphischen Werke in der Kunsthalle Basel.

Regelmäßige Tätigkeit als Prüfungsexperte an Musikhochschulen.

Unterrichtete 1979-2019 Komposition, Musiktheorie und Improvisation an der Musikakademie Basel, 1979-1991 an der Akademie Luzern sowie weiterhin als Professor an der Kalaidos Musikhochschule, zudem an den Volkshochschulen Basel, Bern und Zürich. Lebt als freischaffender Komponist in Basel.

Ausschnitte aus Rezensionen:

Zu den interessantesten jüngeren Schweizer Musikerfindern zählt der 1954 geborene René Wohlhauser, dessen Ästhetik sich gleichermaßen an der Tradition der Moderne (am stärksten wohl der Wiener Schule) wie an naturwissenschaftlichen Theoremen der Gegenwart herausbildet. (Sigfried Schibli in der „Basler Zeitung“, 28. Februar 1996.)

Bei näherem Hinhören entpuppt sich seine Musik als komplexes Geflecht von Bewegungen, von Energien, von Kraftlinien. Der in Basel lebende Komponist René Wohlhauser, Schüler von Jacques Wildberger und Brian Ferneyhough, läßt sich immer wieder von philosophischen, künstlerischen und naturwissenschaftlichen Ideen inspirieren, von Hegels Zeitbegriff, Monets Wirklichkeitsauffassung oder Leonhard Eulers Unendlichkeitsbegriff. Wohlhauser strebt in die Tiefe. Davon ausgehend aber gelangt er zu einer genuin musikalischen Darstellung. Sein ästhetisches Ziel ist: nicht modisches Gewerbe, sondern Authentizität. Die vielschichtigen Prozesse in seiner Musik können so auch als Parabel auf die komplexen Vorgänge in dieser Welt aufgefaßt werden. (Thomas Meyer im „Tele“ zum Komponistenporträt auf Radio DRS 2 am 27. September 1995.)

Selten habe ich einer Compact Disc von A bis Z so neugierig gelauscht wie dieser. Da ist alles, bis ins letzte Detail, plastisch ausgearbeitet, gestalthaft, unmittelbar, zum Greifen nahe – und zugleich so anders als alles andere. Musik mit dem gesunden Geschmack des Selbstgemachten, dem Komponisten entfloßen wie die Milch, die die Kuh gibt – „Mikosch“ trägt die Werknummer 1646! –, und ein Rezipieren, Verstehen und Kapieren ohne ästhetisches Umwegdenken mit verzögertem Aha-Erlebnis. Ein Hören aber auch ohne die Pflicht zur Lektüre von Texten, die einem erklären sollen, was die Musik nicht auszudrücken vermochte.

Selbstgemacht sind neben den knappen Einführungen auch die Gedichttexte, die, wo sie eine Baritonstimme verlangen, auch vom Komponisten selbst vorgetragen werden. Freche Sachen mitunter, Rotzlieder zu Schand- und Maulgedichten – und einen „Klumpengesang“, der, geschliffen notiert, den ungeschliffenen Schlussspunkt zu einer höchst bemerkenswerten CD setzt. (Manfred Karallus über die CD „Im lauterem Sein“ in den MusikTexten, Köln, Ausgabe Mai 2022.)

Weitere Informationen, u. a.

- Werkliste
- Publikationsverzeichnis
- Tonträgerliste

finden Sie unter www.renewohlhauser.com

ISBN 978-3-907467-07-7

