

**„Im Kreislauf der Dinge“, Entwicklungsgang, Inhaltsverzeichnis**

	Seite
1. Duo-Fassung, definitive Fassung .....	2
1. Ensemble-Fassung .....	
2. Ensemble-Fassung .....	
Ende .....	8

# Im Kreislauf der Dinge

Fassung für Sopran und Bariton  
auf ein Gedicht des Komponisten

Ergon 107, Nr. 1, Musikwerknummer 2323 (2025)

René Wohlhauser

$\text{♩} = 120$

Sopran  
*mf* Fa-den - ge-klack-ste Ho-lun-der Sprie - ßen und

Bariton  
*mf* Fa - den - ge-klack - ste Ho - lun-der Sprie - ßen

7  
Sop. wach-sen wie Wun - der, Hin zum ent-flamm-ba-  
Bar. und wach-sen wie Wun - der, Hin zum ent-flamm-ba-

12  
Sop. ren Zun-der, En - den als asch-grau-er Plun-der.  
Bar. ren Zun-der, En - den als asch - grau-er

18  
Sop. So wie wir al - le ent - ste - hen  
Bar. Plun - der. So wie wir al - le ent -

22  
Sop. Und zum Ze - nit hin auf - dre-hen, auf - dre-hen,  
Bar. ste-hen Und zum Ze - nit hin auf - dre-hen, auf - dre-hen,

27 *mp* *mf*

Sop. dre - hen, dre - hen, Als - bald auch

Bar. dre - hen, dre - hen, Als - bald auch

32 *mp* *mp*

Sop. wie - der ver - ge - hen, Oh - ne das

Bar. wie - der ver - ge - hen, Oh - ne das

37 *mf* *mf*

Sop. En - de zu se - hen. Dies ist der Kreis -

Bar. En - de zu se - hen. Dies ist der Kreis - lauf der

42 *mf*

Sop. lauf der Din - ge, Legt sich um uns wie 'ne Schlin - ge,

Bar. Din - ge, Legt sich um uns wie 'ne Schlin - ge, Tan-zend auf

46 *mf*

Sop. Tan-zend auf mes-ser - ner Klin - ge, Flie-hen wir ab ins Ge-

Bar. mes-ser - ner Klin - ge, Flie-hen wir ab ins Ge-

♩ = 126

50

Sop. schlin - ge. — *f* Dort in der Ur-welt des Da-seins

Bar. schlin - ge. — *f* Dort in der Ur-welt des Da-seins

55

Sop. Stamp - fen wir stur durch die Nacht, — *mp*

Bar. Stamp - fen wir stur durch die Nacht, — *mp*

60

Sop. *mf* Han-geln zum End' des Be - wußt-seins, *f* Wür - gend und schrei-end

Bar. *mf* Han-geln zum End' des Be - wußt-seins, *f* Wür - gend und schrei-end

65

Sop. ver - kracht. *p* kracht. — *mp* Schwe - lend

Bar. ver - kracht. *p* kracht. — *mp* Schwe - lend

69

Sop. bug - siert un - ser Ban-gen All uns-re Hoff-nung ins

Bar. bug - siert un - ser Ban-gen All uns-re Hoff-nung ins

74 *mf*  $\text{♩} = 120$  *mp*

Sop. Nichts, ins Nichts, ins Nichts, ins Nichts, Mahlt

Bar. Nichts, ins Nichts, ins Nichts, ins Nichts, Mahlt

79 *f*

Sop. un - ser Seh - nen mit Zan - gen, Zan - gen,

Bar. un - ser Seh - nen mit Zan - gen, Zan - gen,

84 *mf*

Sop. Zan - gen, Biegt es mit Wucht und zer -

Bar. Zan - gen, Biegt es mit Wucht und zer -

90 *p* *pp* *mf*

Sop. bricht's. So

Bar. bricht's.

96 *mf*

Sop. sind wir hier qua - dril - liert, qua - dril - liert,

Bar. So sind wir hier qua - dril - liert, qua - dril - liert,

99

Sop. qua - dril - liert, qua - dril - liert,

Bar. qua - dril - liert, qua - dril - liert,

103

Sop. qua-dril-liert, qua-dril-liert,

Bar. qua-dril-liert, qua-dril-liert, *p* Ab - ge - fault,

108 *p*

Sop. Ab - ge - fault, bleich und um - schlun - gen, *mp* Wan -

Bar. bleich und um - schlun - gen, *mp* Wan-ken

115

Sop. ken im Was-ser ver-tiert, ver-tiert, ver-tiert,

Bar. im Was - ser ver - tiert, ver-tiert, ver-tiert, ver-tiert,

121

Ossia: Beide Stimmen einen Tritonus höher.

Sop. *pp* Un - se - rem Schlaf ab - ge - run - gen. *mf* Kno - tend

Bar. *pp* Un - se - rem Schlaf ab - ge - run - gen. *mf* Kno - tend

126

Sop. ver - ka - belt, ver - kauft, ver -

Bar. ver - ka - belt, ver - kauft, ver - kauft, \_\_\_\_\_

131

Sop. kauft, ver - kauft, ver - kauft, ver - kauft, ver - kauft, ver -

Bar. \_\_\_\_\_ ver - kauft, ver - kauft, ver - kauft, ver - kauft, ver -

136

Sop. kauft, Kno-tend ver-ka-belt, ver - kauft, Kno-tend ver-ka, ver-kauff,

Bar. kauft, Kno-tend ver-ka-belt, ver - kauft, Kno-tend ver-ka, ver-kauff,

140

Sop. ver-kauff, tend ver - ka tend tend tend tend ver -

Bar. ver-kauff, tend ver - ka tend tend tend tend ver -

145

Sop. ka tend ver - ka tend ver - kauft, ka \_\_\_\_\_ *mp*

Bar. ka tend ver - ka tend ver - kauft, ka \_\_\_\_\_ *mp*

148

Sop. ka tend ver-kauf, tend ver - kauf, ver - kauf,

Bar. ka tend ver-kauf, tend ver - kauf, ver - kauf,

152 *mf*

Sop. Strei - fen wir stracks durch den Schaum, Hand stets am Dolch, un-ge-

Bar. *mf* Strei - fen wir stracks durch den Schaum, Hand stets am Dolch, un-ge-

158 *f*

Sop. tauft, Kne - ten wir Zeit, que - tschen Raum.

Bar. *f* tauft, Kne - ten wir Zeit, que - tschen Raum.

164 *pp*

Sop. Raum.

Bar. *pp* Raum.

[4:50]

Basel, 4. Juli 2025

Vorzeichen gelten jeweils nur für eine einzige Note in der entsprechenden Oktavlage. Unmittelbare Tonwiederholungen (auch durch Pausen getrennte) behalten die gleiche Tonhöhe bei. Töne ohne Vorzeichen gelten immer als nicht alteriert.