

# Terztonverdoppelungen bei Sextakkorden

Bei Grundstellungen wird der Grundton verdoppelt. Wie ist es aber bei Sextakkorden?  
In der Klassik und in der Frühromantik findet man vorwiegend folgende Tendenz:

Der Terzton wird nicht verdoppelt bei I6, IV6 und V6.  
Der Terzton wird verdoppelt bei II6 und VII6.

Wenn der Terzton nicht verdoppelt wird, gibt es folgende sechs Möglichkeiten:

C: I6

Ausnahmen:

1) Aus melodischen Gründen:

C: I VII6 I6 II6 I6 4 V I

2) Bei mehreren stufenweisen Sextakkorden nacheinander