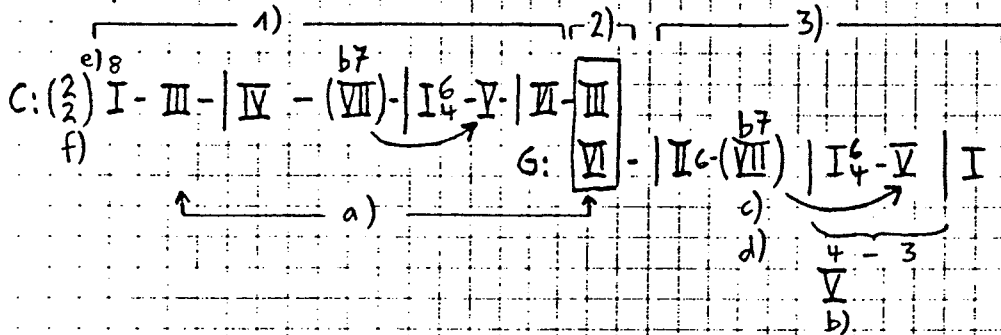


Die Modulation

in 3 Schritten:

- 1) Bestätigung der Ausgangstonart (Kadenz)
- 2) Umdeutung eines gemeinsamen Klanges (Akkord, Einzelton)
- 3) Bestätigung der Zieltonart (Kadenz)

Beispiel:



Ziel: organischer Übergang

Mittel: a) Vorbereitung in der Ausgangstonart

b) $\frac{4-3}{V}$ statt I $\frac{6}{4}$ in der Zieltonart klingt weniger abrupt

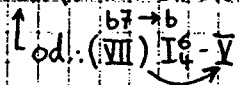
c) (VII $\frac{7}{4}$) " (V $\frac{6}{4}$) " " " " " "

d) Zeit lassen zum Vergessen der alten Tonart: ()

e) ruhige Melodieführung erlaubt bewegtere Harmoniefolgen

f) Kadenz-Rhythmik berücksichtigen

g) Mod. v. Dur → Moll: Subdom. d. Zieltonart in Moll ausführen (u. in Moll bleiben)
 Mod. v. Moll → Dur: Durabschluss einer Moll-Kadenz



3 Arten der Modulation

1) direkte diatonische Modulation: I) reine Diatonik (bis 2 Vorzeichen)

II) erweiterte Diatonik ^{x)}

III) NP: bII als Dur-Akkord

IV) Moll-Trugschluss: bVI als Dur-Akk.

2) indirekte diatonische Modulation

3) chromatische Modulation

x) Moll-Subdom.: 3-5 Vorzeichen
 → b: Moll-Sub. d. Ausgangstonart
 → #: Moll-Sub. d. Zieltonart

(René Wohlhauser)