



Akkord- (Harmonie-) fremde Töne

als Beispiel angenommene Harmonie:  alle andern Töne sind akkordfremd

„strenge“ Formen „freiere“ Formen

1. Der Durchgang
(gleiche Richtung)



im Sprung verlassen im Sprung erreicht

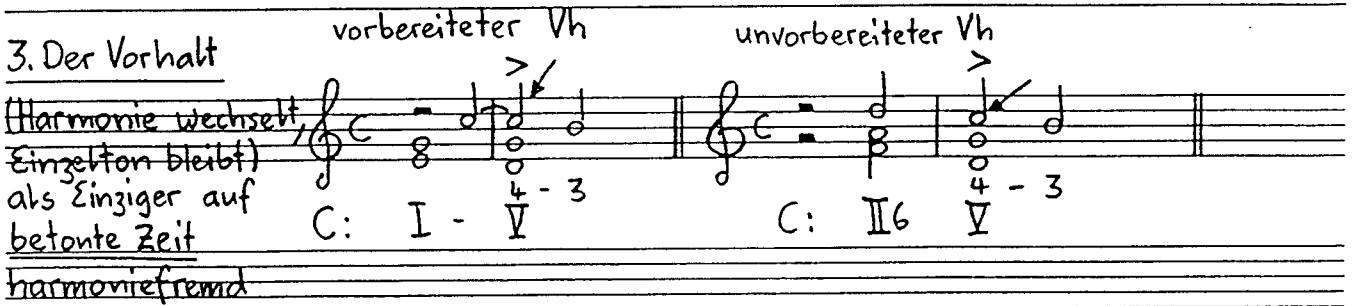
2. Der Wechsel
(Richtungswechsel)



> 3. Der Vorhalt

Harmonie wechselt, Einzelton bleibt als Einziger auf betonte Zeit harmoniefremd

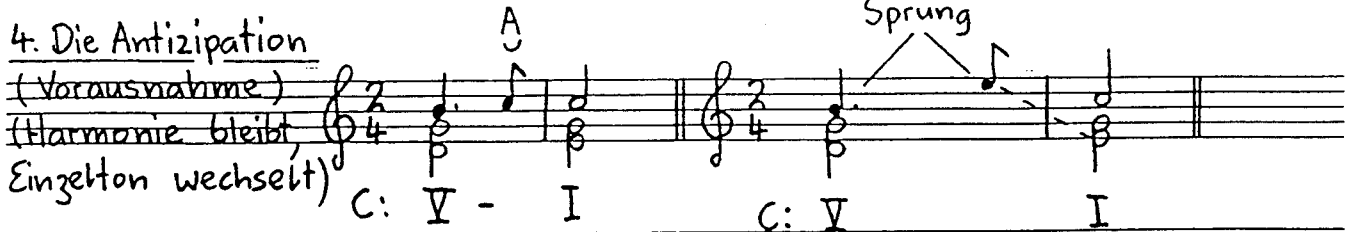
vorbereiteter Vh unvorbereiteter Vh



C: I - V C: II6 V

4. Die Antizipation
(Vorausnahme)
(Harmonie bleibt, Einzelton wechselt)

Sprung



C: V - I C: V I

5. Der Orgelpunkt (gehört manchmal zur Harmonie, manchmal nicht)



sog. umgekehrter Orgelpunkt

J.S. Bach: Fuga X, 1. Bd. W.K.

Op. Op. Op.

J.S. Bach: Fuga II, 1. Bd. Wohltemp. Klavier

(René Wohlhauser)

