

René Wohlhauser

Charvyp tin

für Sopran, Bariton,
Flöte, Klarinette,
Violine und Violoncello

auf lautpoetische Texte des Komponisten

2010

René Wohlhauser

Charyptin

Fassung für Sopran, Bariton,
Flöte, Klarinette,
Violine und Violoncello

auf lautpoetische Texte des Komponisten

2010

Ergon 42, Nr. 1a

Musikwerknnummer 1559

Edition Wohlhauser, Selbstverlag
Schillerstraße 5, CH-4053 Basel

Weltweiter Vertrieb:

Schweizer Musikedition SME/EMS
Postfach 7851
6000 Luzern 7

www.musicedition.ch/sme/composers/58d.htm

Vorwort zu „Charyptin“, Fassung mit Violine

Vorzeichen gelten jeweils nur für eine einzige Note in der entsprechenden Oktavlage. Unmittelbare Tonwiederholungen (auch durch Pausen getrennte) behalten die gleiche Tonhöhe bei.

Die Uraufführungs-Tournee, gespielt vom Ensemble Polysono Basel mit Christine Simolka, Sopran, Ursula Seiler Kombaratov, Flöte, Igor Kombaratov, Klarinette, Marzena Toczko, Violine, Markus Stolz, Violoncello, und René Wohlhauser, Bariton und Leitung, führte in folgende Konzertsäle:

So, 09. Jan. 2011, 19.30h: Basel, Schmiedenhof, Rümelinsplatz 4
Sa, 15. Jan. 2011, 19.00h: Bern, Konservatorium, Kramgasse 36
Sa, 22. Jan. 2011, 20.00h: Zürich, Kulturhaus Helferei, Kirchgasse 13
Sa, 29. Jan. 2011, 19.30h: Luzern, Marianischer Saal, Bahnhofstraße 18
Sa, 05. Feb. 2011, 19.00h: Gelterkinden, Musikschule, Rünenbergerstraße 35
So, 13. Feb. 2011, 11.00h: München, Gasteig, Kleiner Konzertsaal, Rosenheimer Str. 5
Sa, 19. Feb. 2011, 19.00h: Wien, Altes Rathaus Barocksaal, Wipplingerstraße 8
Sa, 05. März 2011, 19.30h: London, The Warehouse, 13, Theed Street

Das Konzert in Zürich wurde von Schweizer Radio DRS 2 aufgezeichnet und am 17. Februar 2011 ausgestrahlt.

Die vorliegende Partitur-Reinschrift wurde vom Komponisten hergestellt.

Aufführungsdauer: ca. 13 Min.

Kompositionsauftrag der UBS-Kulturstiftung

Eine CD-Einspielung dieser Komposition ist erhältlich beim Label NEOS, München: René Wohlhauser „The Marakra Cycle“, NEOS 11308, ISBN 4 260063 113086.

Text

Beim Text handelt es sich um einen eigenen lautpoetischen Text aus dem Jahre 2010.

Die Aussprache folgt der deutschen Aussprache. Beispiele:

a: hat

e: Edikt

i: vital

o: offen

u: Mutter

ä: Bär (schweizerdeutsche Aussprache!)

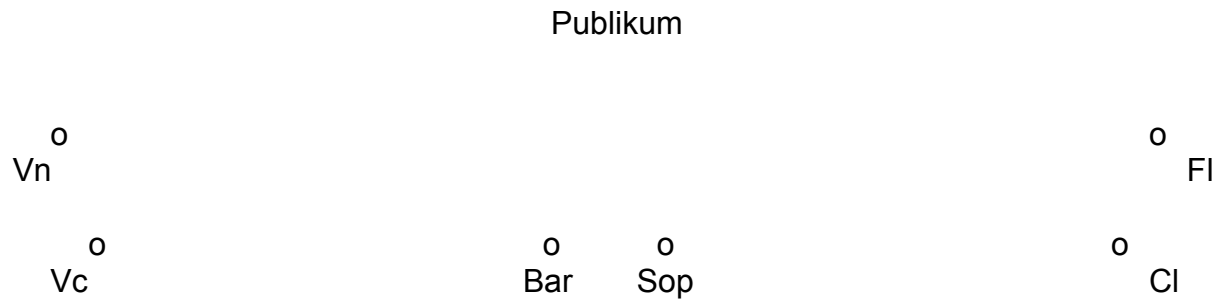
ö: Ödem

ü: Mykene

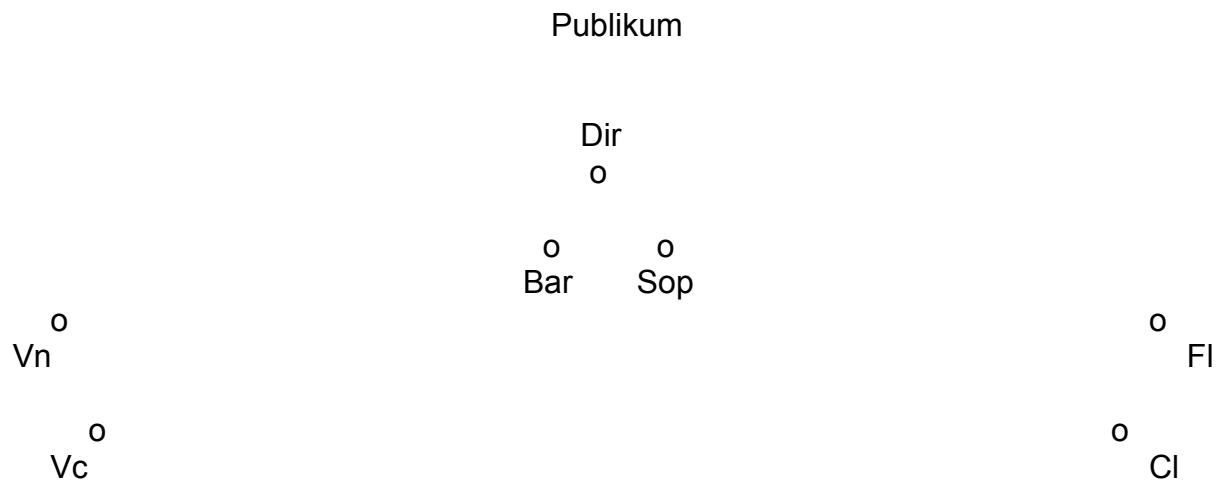
<p>Charyptin</p> <p><i>(Vorspann: Mischklang aus «ss» und «f»)</i></p> <p><i>(Einleitung: Sopran)</i> Se Cha-ryp-tin Me ga-ra La-pa-re kar mo-re</p> <p><i>(1. Zyklus, 1. Phrase, Bariton)</i> Sch ss g t-g-t-g-t-g Bö-rö-drö d-g r Brr z-g Lör ss-g t-g-t-g Tschi-ga-raz t-g-t-g-t-g Brr d-g so</p> <p><i>(2. Phrase, Sopran)</i> Ma-ta sa-ra-ga me-ra-mo-le Sa-ra-me-ra-go-me Mo-ra-so-me ta-ra</p> <p><i>(3. Phrase, Bariton)</i> S-g rr-tsch rö Bö-rö-drö tsu Gi-ra-ba-ra-dschu Rr-tsch-ga-dru S-g drö</p> <p><i>(4. Phrase, Sopran)</i> Me-ra li-ba Mo-si-ra-lo Me ka-ri-lo-ma-go-re Me-ra-li-bo se-la</p> <p><i>(Bariton)</i> O-ra lo-ba So-le go-ka-la</p> <p><i>(5. Phrase, Sopran)</i> Tscha pü Me-kra-tü-la-mo Wa ga ha-re me-ka</p> <p><i>(Bariton)</i> Ka-me re-ha ga wa Na la Mo-la-tü-kra-me Pü</p>	<p><i>(6. Phrase, Sopran)</i> Ge-re me-re Scha le-ge-re te Ge-re-me-le-be</p> <p>Scha ssa-ga ma Me-re te</p> <p>Ge-re-me-le-be Ge-re me-re Scha le-ge-re te</p> <p><i>(Bariton)</i> Scha ssa-ga Te-ge-te-ge-te-ge</p> <p>Le-ge-re me-re te</p> <p>Brro zi-go Lö ssa-ga Te-ge-te-ge</p> <p>Tschi-ga-raz Te-ge-te-ge-te-ge</p> <p>Brro di-go so</p> <p>Scha ssa-ga Te-ge-te-ge-te-ge</p> <p><i>(2. Zyklus, 1. Teil, Sopran)</i> Scha-rü-to ma-ra-gi-ni Scha-re mi-le ge-re mo-ra-to Lo-mo ma-te</p> <p>Scha ro-na-ga-na sa-la Me ko-re-te mo-ro-lo Ka-ra-ma-to la we-ra Ga so-ra-da Ma-re lo ga-no-ra-ma</p> <p>Ma so-re la ma-go-re Se-ro-la ge-re</p> <p>Scha-me-go Scha-rü-to la-me Scha-me-ra</p> <p><i>(Bariton)</i> Scha-rü-to Scha-re mi-le lo-e-ma</p>	<p>Scha-ro-na mo-la Ma-re-lo ga-no Se-wa ro-ma</p> <p>Scha-me go Scha-rü-to la-me Scha-me-ra</p> <p>Lo pot ma-ke Wi-ga-re ni-ma-ju pa Sta slo-ka-re Ma-ri-do stun ru-pa me</p> <p>Sa-le da ga-we pe-ro Mo-ra no-me</p> <p><i>(2. Zyklus, 2. Teil, Sopran)</i> Hu-ma-ra as ne-kan Mo-re la-mu Ba-ra-ma-la Ka-ra to-re Wo-re to-la Go-re-ma no la-ba Na-po so-ra Ka-ra ma-la-pa Go-re mo-la do-ga So-ra pa wa-ra Ba-ra-kra ta-ra Lo-ma go-ra-no Wa lo-ba Ba-ro-kra to-mo</p> <p><i>(3. Zyklus, Bariton)</i> Scha-rü-to ra-me Ma-ra po le-mo Sa-mo mo-re lo-te La ba-ra to Wo-re A-ro ma re mo-to</p> <p>Rü-scha wo-re-to Ga-ra no la-mo Sa-ro lo-re so-te Ma ga-re no Wo-ra O-re me ge lo-to</p> <p><i>(Sopran)</i> To-mo re ma ro-a Re-wo To ra-ba la Te-lo re-mo mo-sa Mo-le po ra-ma Me-ra-to rü-scha</p>
--	---	---

Aufstellung des Ensembles:

a) Wenn der Dirigent gleichzeitig auch den Bariton-Part übernimmt:



b) Wenn zwei verschiedene Personen das Dirigat und die Bariton-Partie unter sich aufteilen:



Charyptin

für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello
auf ein lautpoetisches Gedicht des Komponisten

(Fast unhörbarer Vorlauf.)

Ergon 42 (2010), Musikwerknummer 1559

senza tempo

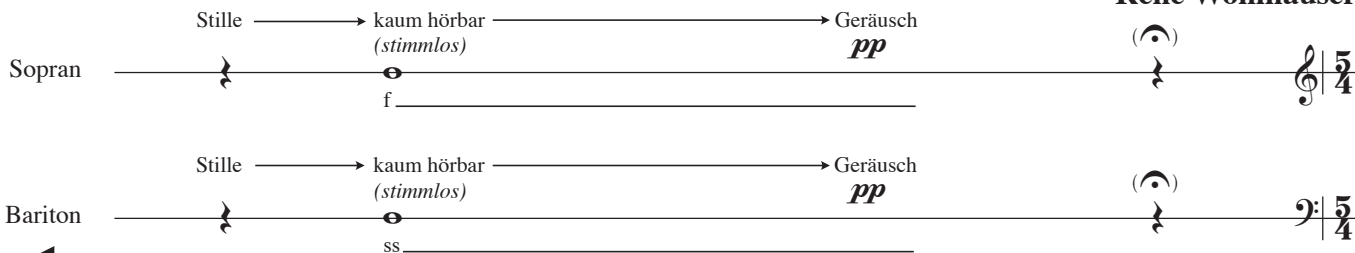
Kompositionsauftrag der UBS-Kulturstiftung

René Wohlhauser

Stille → kaum hörbar (stimmlos) → Geräusch *pp*

Sopran ———— *f* ————

Bariton ———— *ss* ————



1. Teil (Teil A)

$\text{♩} = 54$

Sop. (In Achteln dirigieren.)

Bar.

Fl. *immer mit viel Luft, geräuschhaft, fast tonlos* *ppp* *spz*

Cl. in B \flat

VI. *sempre molto sul pont., geräuschhaft, fast tonlos* *poco sfz* *ppp* *pp*

Vc. *sempre molto sul pont., geräuschhaft, fast tonlos* *pp* *ppp* *ppp*

Fl. *ppp* *pp* *p*

Cl. in B \flat (klingend notiert) *slap* *poco sfz* *pp* *immer mit viel Luft, geräuschhaft, fast tonlos* *p*

VI. *ppp* *pp* *p*

Vc. *ppp* *pp* *p*

Das "es" fast nicht spielen, nur flüchtig streifen



Charyptin

Leise und abgehoben gesprochen

6

Sop. *p* Se Cha-ryp - tin Me ga-ra La-pa-re kar

Fl.

Cl. in B \flat

VI.

Vc.

9

Sop. more.

Fl.

Cl. in B \flat

VI.

Vc.

11

Fl.

Cl. in B \flat

VI.

Vc.

Charyptin

12

Fl.

Cl. in B \flat

VI.

Vc.

13

Fl.

Cl. in B \flat

VI.

Vc.

14

Sop.

Bar.

Fl.

Cl. in B \flat

VI.

$(\bullet = 54)$

(A1) Mikroton-Triller mit geschlossenem Mund

p $\sharp\circ$

Scharf und stimmlos gesprochen (Konsonanten hervorheben)

f

Sch ss g t-g-t-g-t-g

(In Vierteln dirigieren.)

Flag. $\sharp\circ$

ppp

Charyptin

25 *f* *ss* *ss* *ss* *t-g-t-g-t-g* *t-g-t* *t-g* *t*

Fl. *Ins Mundloch gesprochen, scharf artikuliert, tonlos*

Cl. in B♭ *f* *rr* *rr* *rr* *t-g-t-g-t-g*

VI. *Ins Mundloch gesprochen, scharf artikuliert, tonlos*

Vc.

27 *f* Sch *ss* *g*

Sop. *Scharf und stimmlos gesprochen (Konsonanten hervorheben)*

Fl. *t* *t-g* Sch *ss* *g*

Cl. in B♭ *t-g-g-t* *t-g* *t*

VI. *t-g-g-t* *t-g* *t*

Vc. *übertriebener Bogendruck, extrem langsam, nur Kratzgeräusch, ohne Ton, (Klangliche Vorausnahme des Baritons)*

pp

29 (A2) *mf* Ma - ta - sa - ra - ga me - ra - mo - le Sa - ra - me - ra - go - me

Sop. *Kehlkopfknattern (röcheln), so tief und langsam als möglich* *Etwas höher (Zunge gegen Gaumen)* *Wieder ganz tief*

Bar. *mp* E O A

32 Mo - - - ra - so - me ta - ra

Sop. *Noch etwas höher (Zunge noch mehr gegen Gaumen)* *Wieder ganz tief* *G.P.*

Bar. *G.P.*

Ö Ä

Charyptin

35 (A3) Obertongesang

Sop. *mp* uo-ä-o-u... uo-ä-o-u...

Bar. *f* S - g rr-tsch rö Bö-rö-drö tsu Gi-ra-ba-ra-dschu

Scharf und stimmlos gesprochen (Konsonanten hervorheben)

37 uo-ä-o-u... G.P.

Bar. Rr - tsch - ga - dru S - g drö G.P.

39 Klappengeräusche, tonlos

Fl. *p* (Weiter in Vierteln dirigieren.)

Cl. in B \flat slap, tonlos, nur Luft *spz*

VI. *p* gettato col legno auf abgedämpfte Saite (tonlos) sub. normaler Bogendruck (ohne Ton) sub. flautando (tasto), extrem wenig Bogendruck

Vc. *p* übertriebener Bogendruck, sehr langsamer Bogen, nur Kratzgeräusch, ohne Ton, immer die Saite abdämpfen *pp* *ppp* *pppp* col legno tratto, immer noch tonlos

42 Flatterzunge, nur Luft, ohne Ton → Ton mit viel Luft, geräuschhaft → weniger Luft → *cresc. poco a poco*

Cl. in B \flat Flatterzunge, nur Luft, ohne Ton → Ton mit viel Luft, geräuschhaft → weniger Luft → *cresc. poco a poco*

VI. langsames Kreisen mit den Bogenhaaren auf der abgedämpften Saite, quasi tonlos, rhythmisierte "Dämpf-Klangvariationen" langsames Kreisen ..., quasi tonlos col legno, sul pont., mit Ton *p* *cresc. poco a poco*

Vc. *pp* *p* col legno, tonlos → col legno, sul pont., mit Ton → 1/2 col legno, sul pont. *cresc. poco a poco*

langsames Kreisen mit den Bogenhaaren auf der abgedämpften Saite, quasi tonlos, rhythmisierte "Dämpf-Klangvariationen"

Charyptin

47

weniger geräuschhaft → ord.: Normalton

Fl. *mp* *mf*

Cl. in B♭ *mp* *mf*

1/2 col legno, sul pont. → 1/2 col legno, posizione normale → ord.: arco, pos. norm.

Vl. *mp* *mf* *f*

1/2 col legno, posizione normale → ord.: arco, pos. norm.

Vc. *mp* *mf* *f*

52

Fl. *f* *ff*

Cl. in B♭ *f* *ff*

Vl. *ff* *pp*

Vc. *ff* *pp* *p* *pp*

56

Fl. *pp* *p* *mp*

Cl. in B♭ *pp* *p* *pp* *mp*

Vl. *pp* *p*

Vc. *pp* *mf*

Charyptin

58

Fl. *mf* *mp* *mp* *mf*

Cl. in B \flat *mf* *mp* *mp* *mf*

Vl. *mf* *f* *mp* *mf*

Vc. *pp* *pp*

61

Fl. *mf* *f* *pp*

Cl. in B \flat *mf* *f* *pp*

Vl. *mf* *f* *pp*

Vc. *pp* *pp* *p* < *mf* < *ff* <

64

Fl. *p* *mp*

Cl. in B \flat *p* *mp*

Vl. *p* *mp*

Vc. *p* *mp*

Charyptin

(A4) ("Wie aus der Ferne", gebunden)

67

Sop. *mf* Me - ra li - ba Mo - - - si - ra -

Bar. *mf* O - ra lo - - - ba

Fl. *mp*

Cl. in B \flat *mp*

VI. *p* IV. (Quartflag.) III. (gr. Terzflag.)

Vc. *p* Bogen unter den Saiten hindurch
Ossia: Flag. sul D mit Flag.-Griff auf f, dazu das B normal

71

Sop. lo Me ka - ri - lo - ma - go - re Me - ra - li - bo

Bar. So - - - - le go - - - -

Fl. *v*

Cl. in B \flat

VI.

Vc.

Charyptin

Musical score for measures 73-74 of 'Charyptin'. The score is in 3/4 time and features six staves: Soprano (Sop.), Baritone (Bar.), Flute (Fl.), Clarinet in Bb (Cl. in Bb), Violin (VI.), and Violoncello (Vc.).

- Sop.:** Melody starting on a whole note 'se' (measure 73) and ending on a half note 'la' (measure 74). A fermata is placed over the final note.
- Bar.:** Melody starting on a whole note 'ka' (measure 73) and ending on a half note 'la' (measure 74). A fermata is placed over the final note.
- Fl.:** Accompaniment with eighth-note patterns and slurs.
- Cl. in Bb:** Accompaniment with eighth-note patterns and slurs.
- VI.:** Accompaniment with a long note in measure 73 and a descending line in measure 74. Includes the instruction: "IV. (gr. Terzflag.) und III. (kl. Terzflag.)".
- Vc.:** Accompaniment with eighth-note patterns and slurs.

Each staff ends with a double bar line and the marking "G.P." (Gruppenpause).

Musical score for measures 75-76 of 'Charyptin'. The score is in 7/4 time and features six staves: Soprano (Sop.), Baritone (Bar.), Flute (Fl.), Clarinet in Bb (Cl. in Bb), Violin (VI.), and Violoncello (Vc.).

Measure 75 is marked with the tempo instruction: ("Stoßartig abgerissen", abgehackt) (A5).

- Sop.:** Melody starting on a half note 'Tscha' (measure 75) and ending on a half note 'pü' (measure 76). Dynamics: *mf*.
- Bar.:** Melody starting on a half note 'Ka - me' (measure 75) and ending on a half note 're - ha' (measure 76). Dynamics: *mf*. Includes triplets and quintuplets.
- Fl.:** Accompaniment with eighth-note patterns and slurs. Dynamics: *p*.
- Cl. in Bb:** Accompaniment with eighth-note patterns and slurs. Dynamics: *p*.
- VI.:** Accompaniment with a long note in measure 75 and a descending line in measure 76. Dynamics: *p*. Includes a triplet and the instruction: *pizz.*
- Vc.:** Accompaniment with eighth-note patterns and slurs. Dynamics: *p* and *mp*. Includes a triplet and the instruction: *pizz.*

Charyptin

76

Sop. Me - kra - tü - la - mo Wa

Bar. wa Na la

Fl.

Cl. in B \flat

VI. *pizz.* *p* *mp* 5

Vc.

78

Sop. ga ha - re me - - - ka

Bar. Mo - - - - - la - tü - kra - me Pü

Fl. *mp*

Cl. in B \flat

VI. *mp* *arco* (Flag.) *mp*

Vc. *pizz.* *mp*

Charyptin

80

G.P. (G.P.)

Fl.

Cl. in B \flat

Vl.

Vc.

p

3

83

Fl.

Cl. in B \flat

Vl.

Vc.

3

7

85

Fl.

Cl. in B \flat

Vl.

Vc.

5

7

5

6

7

Charyptin

87

Fl.

Cl. in B \flat

Vl.

Vc.

89

Fl.

Cl. in B \flat

Vl.

Vc.

91

Fl.

Cl. in B \flat

Vl.

Vc.

pp

Charyptin

Scharf und stimmlos gesprochen (Konsonanten hervorheben)

94 (A6)

Sop. *f* Ge - re me - re Scha le - ge - re te

Bar. *f* Scha ssa - ga Te - ge - te - ge - te - ge

VI. (b)

95

Sop. Ge - re - me - le - be

Bar. Le - ge - re me - re te

Ins Mundloch gesprochen, scharf artikuliert (Konsonanten hervorheben), tonlos

Ins Mundloch gesprochen, scharf artikuliert (Konsonanten hervorheben), tonlos

95

Fl. *pp* Ge - re me - re Scha le - ge - re te

Cl. in B \flat *pp* Scha ssa - ga

VI. *pp*

Halbflageolett, col legno tratto, ohne Druck, tonlos, nur diffuses (Kratz-)Geräusch

96

Sop. Scha ssa - ga ma Me - re te

Bar. Brro zi - go Lö ssa - ga Te - ge - te - ge

96

Fl. Ge - re - me - le - be

Cl. in B \flat Te - ge - te - ge - te - ge Le - ge - re me - re te

Halbflageolett, col legno tratto, ohne Druck, tonlos, nur diffuses (Kratz-)Geräusch

96

VI.

Vc. *pp*

Charyptin

97

Sop. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$
 Ge - re - me - le - be

Bar. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$
 Tschi - ga - raz
 Te - ge - te - ge - te - ge
 Brro di - go so

Fl. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$
 Scha ssa - ga ma Me - re te

Cl. in B \flat $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$
 Brro zi - go Lö ssa - ga

Vl. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Vc. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

ff *f*

98

Sop. $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$
 Ge-re me-re Scha le - ge - re te G.P. (☺)

Bar. $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$
 Scha ssa - ga Te-ge-te-ge-te-ge G.P. (☺)

Fl. $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$
 Ge-re-me-le - be G.P. (☺)

Cl. in B \flat $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$
 Te-ge-te-ge Tschi-ga-raz Te-ge-te-ge-te-ge Brro di-go so G.P.

Vl. $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$
 G.P. (☺)

Vc. $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$
 G.P.

mp *pp*

2. Teil (Teil B)

Charyptin

100 (B)

Rhythmisch gesprochen (stimmhaft), ohne Tonhöhe ("hechelnd")

geheimnisvoll

mp

Scha-rü - to ma-ra-gi-ni Scha-re mi-le ge-re mo-ra - to

geheimnisvoll

p

Scha - rü - - - - to - - - - - Scha - re - - - - - mi - le - - - - -

102

Die Koloraturfragmente ganz leise hinter vorgehaltener Hand gesungen

p

Lo - mo - ma - te

Rhythmisch gesprochen (stimmhaft), ohne Tonhöhe

mp

Scha ro-na-ga-na sa-la

lo - e - - - - - ma - - - - - Scha - ro - - - - - na - - - - -

104

*) Etwas höher

Me ko-re-te mo - ro-lo Ka-ra-ma-to la we-ra Ga so-ra-da Ma-re lo

mo - - - - - la - - - - - Ma - re - - - - - lo - - - - - ga -

poco a poco cresc.

106

Gesungen, *mf* beginnen, allmählich bis zum *ff* steigern

ga-no-ra-ma Ma so-re la ma - go - re Se - ro - la ge -

al mf

decresc.

- - - - - no - - - - - Se - - - - - wa - - - - - ro - - - - - ma - - - - -

108

ff

re Scha - me - go Scha - rü - to la - me - Scha - - me - ra

Scha - me - go - - - - - Scha - rü - to la - me - - - - - Scha - me - - - - - ra

Charyptin



111 *mp*

Bar. *Lo pot ma - ke Wi - ga - re ni - ma - ju pa Sta slo - ka - re*

Vc. *pizz.*
p

113

Bar. *Ma - ri - do stun ru - - - pa*

Vc.

114 *poco a poco cresc.*

Bar. *me Sa - le da ga - we pe -*

Vl. *pizz.*
p

Vc.

115 *al f*

Bar. *ro Mo - ra*

Cl. in B \flat

Vl. III.

Vc.

Charyptin



116

Bar. *p* *poco sfz* (*assai*)

Fl. *p* *poco sfz* (*assai*) *mf*

Cl. in B \flat *poco sfz* (*assai*) *mf*

Vl. *poco sfz* (*assai*) *mf*

Vc. *arco* *poco sfz* (*assai*) *mf*

no - - - - - me

117

Fl. *mf*

Cl. in B \flat *mf*

Vl. *arco* *mf*

Vc. *mf*

118

Fl. *p*

Cl. in B \flat *p*

Vl. *p*

Vc. *p*

Charyptin

119

Fl.

Cl. in B \flat

Vl.

Vc.

120

Fl.

Cl. in B \flat

Vl.

Vc.

121

Fl.

Cl. in B \flat

Vl.

Vc.

Charyptin

123

Fl. *p*

Cl. in B \flat

Vl. *f* *p*

Vc. *f* *p*

124

Fl. *p* *mf*

Cl. in B \flat *p* *mf*

Vl. *mf*

Vc. *mf*

126

Fl. *mf*

Cl. in B \flat

Vl. *mf*

Vc. *mf*

T. 126-178 mit Groove: mit rhythmisch vorwärts treibender Kraft, quasi sempre non legato, molto ritmico

Charyptin

128

Fl.

Cl. in B \flat

Vl.

Vc.

129

Fl.

Cl. in B \flat

Vl.

Vc.

130

Fl.

Cl. in B \flat

Vl.

Vc.

Charyptin

131

Fl. *p* *p*

Cl. in B \flat

Vl. *sfz* *sfz* *sfz* *p*

Vc. *p* *sfz* *p* *sfz* *p*

132

Fl.

Cl. in B \flat

Vl.

Vc.

133

Fl. *sfz* *p* *ff*

Cl. in B \flat *sfz* *ff*

Vl. *sfz* *p* *ff*

Vc. *sfz* *p* *ff*

Charyptin

134

Fl. *p* *mf*

Cl. in B \flat *p* *mf*

Vl. *p* *mf*

Vc. *p*

135

Fl. *fp* *fp*⁷

Cl. in B \flat *fp*

Vl. *fp*

Vc. *mf* *fp*

137

Fl. *p*

Cl. in B \flat *f* *p* *p*

Vl. *f* *p*

Vc. *mf* *p*

Charyptin

138

Fl. *mf* 7

Cl. in B \flat *p* *mf*

Vl. *p*

Vc. *p* *mf* 6

139

Fl. *ff*

Cl. in B \flat *ff*

Vl. *mf* *ff*

Vc. *ff* 5

141

Fl. *p* 6

Cl. in B \flat *p*

Vl. *p*

Vc. *p*

Charyptin

142

Fl. *mf*

Cl. in B \flat 5

Vl. 142

Vc.

143

Fl. *pp* 7

Cl. in B \flat *mf* *pp*

Vl. 143 *mf* *pp* 7

Vc. *mf* *pp*

144

Fl.

Cl. in B \flat *f* 5

Vl. 144 *pp* *f*

Vc. *f*

Charyptin

145

Fl. *pp* *ff* *mp* 6

Cl. in B \flat *pp* *ff* *mp*

Vl. *pp* *mp*

Vc. *pp* *ff* *mp*

146

Fl.

Cl. in B \flat 6

Vl. *>* 7

Vc.

147

Fl. *pp* *f*

Cl. in B \flat *pp* *f* 7

Vl. *pp* *f*

Vc. *pp* *f*

Charyptin

148

Fl. *ff* *f* G.P.

Cl. in B \flat G.P. *f*

Vl. *ff* *f* G.P.

Vc. *ff* *f* G.P.

149

Fl. *p* G.P.

Cl. in B \flat G.P. *p*

Vl. *p* G.P.

Vc. *p* G.P.

150

Fl. *mp* *f* G.P.

Cl. in B \flat *mp* *f* G.P.

Vl. *mp* *f* G.P.

Vc. *mp* *f* G.P.

Charyptin

151

Fl. *ff* *f*

Cl. in B \flat *ff* *f*

Vl. *ff* *f*

Vc. *ff* *f*

152

Fl.

Cl. in B \flat

Vl. *6*

Vc.

153

Fl. *ff* *viel Luft* *ppp*

Cl. in B \flat *ff* *viel Luft* *ppp*

Vl. *153* *pont. arco* *ff* *pont. legno* *ppp*

Vc. *pont. arco* *ff* *pont. legno* *ppp* *tall.*

Charyptin

154 *ord.*
Fl. *f*

Cl. in B \flat *ord.*
f

Vl. *ord.*
f

Vc. *ord.*
f

155 *viel Luft*
Fl. *ppp*

Cl. in B \flat *viel Luft*
ppp

Vl. *ppp*

Vc. *ppp*

156
Fl. *pp*

Cl. in B \flat *pp*

Vl. *legno pont. tratto pp*

Vc. *legno pont. tratto pp*

Charyptin

157

Fl.

Cl. in B \flat

Vl.

Vc.

7

4/4

Detailed description: This system contains the first four staves of measures 157 and 158. The Flute part (Fl.) has a melodic line with slurs and accents. The Clarinet in B-flat (Cl. in B \flat) part has a rhythmic accompaniment. The Violin (Vl.) and Viola (Vc.) parts provide harmonic support with chords and moving lines. A bracket with the number '7' spans across the bottom of the first four staves. The time signature is 4/4.

158

Sop.

Fl.

Cl. in B \flat

Vl.

Vc.

Hu -

mf

ord.

mf

7

3/4

Detailed description: This system contains the next four staves of measures 158 and 159. The Soprano (Sop.) part has a vocal line with lyrics 'Hu -' and a dynamic marking of *mf*. The Flute (Fl.) part has a melodic line with slurs and accents. The Clarinet in B-flat (Cl. in B \flat) part has a rhythmic accompaniment. The Violin (Vl.) and Viola (Vc.) parts provide harmonic support. A bracket with the number '7' spans across the first four staves. The time signature changes to 3/4. There are dynamic markings of *mf* and *ord.* in the Clarinet and Viola parts.

159

Sop.

Fl.

Cl. in B \flat

Vl.

Vc.

ma - ra

f

ord.

f > p

f

p

f > p

p

p < f

7

p < f

ord.

f >

p

f

mp

f

7

3/4

Detailed description: This system contains the final four staves of measures 159 and 160. The Soprano (Sop.) part has a vocal line with lyrics 'ma - ra' and a dynamic marking of *f*. The Flute (Fl.) part has a melodic line with slurs and accents, with dynamic markings of *f > p* and *f*. The Clarinet in B-flat (Cl. in B \flat) part has a rhythmic accompaniment with dynamic markings of *f > p*, *p*, *p < f*, and *p < f*. The Violin (Vl.) and Viola (Vc.) parts provide harmonic support with dynamic markings of *ord.*, *f >*, *p*, and *f*. A bracket with the number '7' spans across the first four staves. The time signature is 3/4. There are dynamic markings of *mp* and *f* in the Viola part.

Charyptin

160

Sop. *mp* as *mf* ne

Fl. *p* *f*

Cl. in B \flat *mp < f* *p* *f*

Vl. *p*

Vc. *p*

161

Sop. kan Mo

Fl. *f* *mp* *f* *p*

Cl. in B \flat *mp* *f*

Vl. *mp*

Vc. *mp*

Charyptin

162

Sop. re la mu

Fl. *f* *p* *f* *p*

Cl. in B \flat *p* *f* *p*

VI. *mp* *f* *mp*

Vc. *mp* *f* *mp*

163

Sop. *mp* Ba - ra - ma - la

Fl. *ff* *p* *f*

Cl. in B \flat *f* *p*

VI. *ff* *p*

Vc. *ff* *p* *f*

Stark rhythmisierter Sprechgesang

Charyptin

164

Sop. *mp* Ka - ra *mf* ^{ord.} to - re

Fl. *p* *mf*

Cl. in B \flat *p* *mf*

VI. *p* *mf*

Vc. *p* *mf*

165

Sop. *mf* Wo - re to - - - la

Fl. *mf*

Cl. in B \flat

VI. *mf*

Vc.

Charyptin

166

Sop. Go - re - - ma - - - no la - - - ba

Fl. *mp*

Cl. in B♭ *mp*

VI. *mp*

Vc. *mp*

167

Sop. Na - - - - -

Fl. *sfz sfz sfz sfz sfz sfz mp*

Cl. in B♭ *mp*

VI. *sfz sfz sfz mp*

Vc. *sfz f mp*

Charyptin

168

Sop. *mp* po so - ra

Fl. *mp*

Cl. in B \flat *mp*

VI. *mp*

Vc. *mp*

169

Sop. Ka - - - - ra ma - - - - la - - - - pa

Fl. *mp*

Cl. in B \flat *mp*

VI. *mp*

Vc. *mp*

Charyptin

170

Sop. Go - re mo - - - la do - - - ga

Fl. *(mp)*

Cl. in B♭ *(mp)*

Vi. *(mp)*

Vc. *(mp)*

171

Sop. So - - - ra pa wa - - - ra

Fl. *(mp)*

Cl. in B♭ *(mp)*

Vi. *(mp)*

Vc. *(mp)*

Charyptin

172

Sop. Ba - ra - kra ta - - ra Lo - ma go - -

Fl.

Cl. in B \flat

VI.

Vc.



173

Sop. ra - - - no halb gesprochen
Wa

Fl.

Cl. in B \flat

VI.

Vc.

Charyptin

174

Sop. lo - ba

Fl. *f* *p* *f*

Cl. in B \flat *f* *p* *f*

VI. *f* *p* *f*

Vc. *f* *p* *f*

175

Sop. Ba - ro - kra to -

Fl. *p*

Cl. in B \flat *p*

VI. *p*

Vc. *p*

Charyptin

176

Sop. mo

Fl. (*p*) *f*

Cl. in B \flat *mf*

Vl. (*p*) *mf*

Vc. *mf* Nachklang abdämpfen

177

Fl. *mp* *f*

Cl. in B \flat (*mf*)

Vl. (*mf*) *f* tall. 6

Vc. (*mf*)

178

Fl. *mf* (*mf*) non decres. non rall. G.P. (☉)

Cl. in B \flat (*mf*) non decres. G.P.

Vl. V ord. *mf* non decres. G.P. (☉)

Vc. (*mf*) non decres. G.P.

Charyptin

3. Teil (Teil C)

180 (C) Sprechgesang

Sop. *p* To - mo

Bar. *p* Scha - rü - to ra - me Ma - ra po le - mo Sa - mo mo - re lo - te

Sprechgesang

182

Sop. re ma ro - a Re - wo To ra - ba la

Bar. La ba - ra to Wo - re A - ro ma re

185

Sop. Te - lo re - mo mo - sa Mo - le po ra - ma Me - ra - to rü - scha

Bar. mo - - - - - to

187

Bar. *p* Rü - scha wo - re - to Ga - ra no la - mo Sa - ro lo - re so - te Ma ga - re no

190

Bar. Wo - ra O - re me ge lo - - - to

[13 Min.]
Basel/Gandria, 9. September 2010

Werkkommentar zu **Charyptin**

Fassung für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello,
auf ein lautpoetisches Gedicht des Komponisten,
2010 komponiert, Ergon 42, Nr. 1a,
Musikwerknummer 1559,
ca. 13 Min.

Fassung für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette und Violoncello,
auf ein lautpoetisches Gedicht des Komponisten,
2010 komponiert / 2013 uminstrumentiert, Ergon 42, Nr. 1b,
Musikwerknummer 1662,
ca. 13 Min.

In diesem Stück geht es um Möglichkeiten und Unmöglichkeiten der Interaktion, der Vermischung und des Rollentauschs zwischen vokalen und instrumentalen Klängen. Dem entspricht die Überlappung und gegenseitige Durchdringung individueller Zeitebenen, die somit zu so etwas wie einer Art neuen Dimension der Zeitwahrnehmung werden. Es geht um das Ausloten der verschiedenen Zwischenbereiche zwischen sowohl vokal als auch instrumental Geflüstertem, Gesprochenem und Gesungenem, um die Suche nach klanglichen und zeitlichen Zwischenräumen und nach einer anderen Kategorie von Material, das weder gesprochen noch gesungen wird. Es sollen zerbrechliche Zustände des vokalen und instrumentalen Ausdrucks hörbar gemacht werden.

Das Stück besteht aus drei Zyklen. Der 1. Zyklus thematisiert das Neben- und allmähliche Ineinander der vokalen und instrumentalen Phrasen. Im 2. Zyklus entwickelt sich das Instrumentale aus dem Vokalen heraus und entfernt sich von diesem, indem es zunehmend den Zeitablauf anders organisiert. Konsequenterweise besteht der 3. Zyklus nur noch aus Vokalem, das jede Berührung mit dem Instrumentalen meidet und dadurch selbst sozusagen instrumental wird.

Die lautpoetischen Texte reflektieren die angewandten („kryptisierenden“) Kompositionsverfahren, indem beispielsweise der Titel „Charyptin“ in den das Werk konstituierenden vokalen Duoteilen in auseinander gerissenen, lautklangähnlichen Textfragmenten versteckt ist und umspielt wird, ohne jedoch selber wortwörtlich in Erscheinung zu treten.

René Wohlhauser

Kurzbeschreibung:

In diesem Stück geht es um das Ausloten verschiedener Zwischenbereiche zwischen Vokalem und Instrumentalem, um die Suche nach einer anderen Kategorie von Material, das weder gesprochen noch gesungen wird.

René Wohlhauser - Biographie

Komponist, Pianist, Sänger, Improvisator, Ensembleleiter, Dirigent

1954 geboren und in Brienz aufgewachsen, ist René Wohlhauser ein sehr vielseitiger Musiker mit einem stilistisch breiten Spektrum, der in verschiedenen Sparten ein sehr umfangreiches kompositorisches Werk geschaffen hat, das inzwischen über 1000 Werknummern umfaßt. Langjährige Erfahrungen als Rock- und Jazzmusiker, als Improvisator und als Liedbegleiter, sowie als Verfasser von Hörspielmusik beglei(te)ten seine hauptsächlichliche Tätigkeit als Komponist zeitgenössischer Kunstmusik.

1975-79 Konservatorium (Musikhochschule) Basel: Kontrapunkt, Harmonielehre, Analyse, Partiturspiel, Instrumentation und Komposition bei Thomas Kessler, Robert Suter, Jacques Wildberger und Jürg Wyttenbach. Dazu weitere Studien in Elektronischer Musik (bei David Johnson), Filmmusik (bei Bruno Spörri), Außereuropäischer Musik (bei Danker Shaaremann), Gesang (bei David Wohnlich), Algorithmische Komposition (bei Hanspeter Kyburz), Improvisation (bei Ruedi Lutz), Klavier (bei Stéphane Reymond), Max/MSP (bei Volker Böhm) und Dirigieren (bei Thüring Bräm), sowie in Philosophie (bei Hans Saner). Lehrdiplom als Musiktheorielehrer. Anschließend Kompositionskurse bei Kazimierz Serocki, Mauricio Kagel, Herbert Brün und Heinz Holliger; weiterführende Kompositionsstudien bei Klaus Huber (Musikhochschule Freiburg im Breisgau) und bei Brian Ferneyhough.

1978 Kompositionspreis Valentino Bucchi, Rom, für „Souvenirs de l'Occitanie“ für Klarinette.

1981 Kompositionspreis des Verbandes Deutscher Musikschulen, Bonn, für „Stilstudien“ für Klavier, vier Gitarren und zwei Schlagzeuger.

1983 Kompositionspreis VJMZ, Zürich.

1984 Kompositionspreis von Stadt und Kanton Fribourg für „Fragmente für Orchester“.

1987 Kompositionspreis des Domkapitels Salzburg für das „Orgelstück“.

1988 Kranichsteiner Stipendienpreis der Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt für „Adagio assai“ für Streichquartett (UA durch das Arditti-Quartett).

1990 Kompositionspreis der Ostschweizer Stiftung für Musik und Theater, St. Gallen: 1. Preis für das „Klarinetten trio Metamusik“.

1991 Kulturförderpreis des Kantons Luzern.

1992 Anerkennungspreis der Schweizer Gesellschaft für musikpädagogische Forschung, Zürich, für den mehrfach publizierte Aufsatz „Von einfachen graphischen Notationen und Verbalpartituren zum Denken in Musik“.

1996 Auswahlpreis „Selection“ von Swiss Radio International für die Porträt-CD „in statu mutandi“.

1998 Kulturförderpreis des Kantons Basel-Landschaft.

2004: Uraufführung der Oper „Gantenbein“ am Luzerner Theater in Zusammenarbeit mit dem internationalen Festival der Weltmusiktage und dem Luzerner Sinfonieorchester.

2008 / 2009 / 2010: Tourneen mit dem eigenen „Ensemble Polysono“ in Basel, Bern, Zürich, Luzern, München, Berlin, Wien und London.

Komponiert u.a. Solo-, Kammer-, Vokal- und Orchestermusik, Orgelwerke, sowie Musiktheater (Oper).

Zahlreiche Aufführungen im In- und Ausland, so u.a. im Schauspielhaus Berlin, Nôtre-Dame-de-Paris, Concertgebouw Amsterdam, Tokyo, Rom, Toronto, New Castle, Aserbaidschan, Skandinavien, Basel, Zürich, Frankfurt, Speyrer Dom, Glinka-Saal St. Petersburg, Herkules-Saal der Residenz in München, sowie öfters an Festivals wie den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik, den Tagen für Neue Musik Zürich, den internationalen Festivals in Odessa, Sofia, Cardiff, Brisbane und dem Schweizerischen Tonkünstlerfest. Etliche Porträtkonzerte.

Zusammenarbeit u.a. mit: Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Basler Sinfonie-

orchester, Luzerner Sinfonieorchester, Bieler Sinfonieorchester, Sinfonietta Basel, Klangforum Wien, Klarinettenensemble des Ensemble Modern, Ensemble Köln, Arditti-Quartett, Modigliani-Quartett, Schweizer Klarinetten trio, sowie mit namhaften andern Ensembles und Solisten der internationalen Musikszene.

Gastdozent für Komposition an den Internationalen Ferienkursen Darmstadt (1988-94), am Festival in Odessa (1996-98) und am internationalen Komponisten-Atelier in Lugano (2000).

Umfangreiche Vortragstätigkeit vor allem über eigene Werke, auch in Rundfunksendungen. Publikationen über kompositorische, ästhetische und philosophische Aspekte der Neuen Musik u.a. in: „MusikTexte“ Köln, „Neue Zürcher Zeitung“, „Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik“, „New Music and Aesthetics in the 21st Century“.

Kompositionsaufträge aus dem In- und Ausland. Werkproduktionen durch in- und ausländische Rundfunkanstalten, sowie Porträtsendungen und Gastvorträge beim Radio.

Portrait-CDs, Lexikon-Einträge und Artikel von verschiedenen Musikwissenschaftlern dokumentieren seine Arbeit.

Kulturpolitisches Engagement (Komponistenforum Basel, Schweizerisches Komponisten-Kollegium, weltweites Partiturenvertriebssystem „Adesso“).

In letzter Zeit vermehrte Konzerttätigkeit mit dem eigenen Ensemble „Polysono“ und als Liedbegleiter.

Ausstellung seiner graphischen Werke in der Kunsthalle Basel.

Gelegentliche Tätigkeit als Experte für Komposition an Hochschulen.

Unterrichtet seit 1979 Komposition, Musiktheorie und Improvisation an der Musikakademie Basel (und von 1979 bis 1991 an der Akademie Luzern). Lebt als freischaffender Komponist in Basel.

Ausschnitte aus Rezensionen:

Zu den interessantesten jüngeren Schweizer Musikerfindern zählt der 1954 geborene René Wohlhauser, dessen Ästhetik sich gleichermaßen an der Tradition der Moderne (am stärksten wohl der Wiener Schule) wie an naturwissenschaftlichen Theoremen der Gegenwart herausbildet. (Sigfried Schibli in der „Basler Zeitung“, 28. Februar 1996.)

Bei näherem Hinhören entpuppt sich seine Musik als komplexes Geflecht von Bewegungen, von Energien, von Kraftlinien. Der in Basel lebende Komponist René Wohlhauser, Schüler von Jacques Wildberger und Brian Ferneyhough, läßt sich immer wieder von philosophischen, künstlerischen und naturwissenschaftlichen Ideen inspirieren, von Hegels Zeitbegriff, Monets Wirklichkeitsauffassung oder Leonhard Eulers Unendlichkeitsbegriff. Wohlhauser strebt in die Tiefe. Davon ausgehend aber gelangt er zu einer genuin musikalischen Darstellung. Sein ästhetisches Ziel ist: nicht modisches Gewerbe, sondern Authentizität. Die vielschichtigen Prozesse in seiner Musik können so auch als Parabel auf die komplexen Vorgänge in dieser Welt aufgefaßt werden. (Thomas Meyer im „Tele“ zum Komponistenporträt auf Radio DRS 2 am 27. September 1995.)

Weitere Informationen unter www.renewohlhauser.com

