

René Wohlhauser

Mikosch

... lost in the Ultra Deep Field

für Klavier

2013

René Wohlhauser

Mikosch

... lost in the Ultra Deep Field

für Klavier

2013

Ergon 46, Musikwerknummer 1646

Edition Wohlhauser, Selbstverlag
Schillerstraße 5, CH-4053 Basel

Weltweiter Vertrieb:

Schweizer Musikedition SME/EMS
Postfach 7851
6000 Luzern 7

www.musicedition.ch/sme/composers/58d.htm

Vorwort

Vorzeichen gelten jeweils nur für eine einzige Note in der entsprechenden Oktavlage. Unmittelbare Tonwiederholungen (auch durch Pausen getrennte) behalten die gleiche Tonhöhe.

Die Uraufführung, gespielt vom Widmungsträger, dem Pianisten Ortwin Stürmer, fand am 24. November 2013 in der Gare du Nord in Basel statt.

Das Konzert wurde vom Schweizer Radio SRF 2 mitgeschnitten.

Die vorliegende Partitur-Reinschrift wurde vom Komponisten hergestellt.

Aufführungsdauer: ca. 10 Min.

Mikosch

... lost in the Ultra Deep Field
für Klavier (2013)

Ergon 46, Musikwerknnummer 1646
für Ortwin Stürmer geschrieben

René Wohlhauser

Klavier

♩ = 60

mf sffz ff f sffz

15^{ma} ppp loco ff mf sffz p

15^{ma} ppp f loco p mf sffz mp

15^{ma} ppp loco p mf sffz mp

f 7 sffz

5 m.s. m.d.

3

7

5

Musical score for measures 9-10. Measure 9 features a treble clef with a melodic line and a bass clef with accompaniment. Dynamics include *mp sffz* and *mp f*. Measure 10 shows a change in time signature to 5/4 and then back to 4/4, with dynamics *mf* and *mp*. A 15th fingering (*15^{ma}*) is indicated in the treble clef. A 5th fingering (*5*) is shown in the bass clef. A dashed line with *8vb* indicates an octave transposition.

Musical score for measures 11-12. Measure 11 is marked *loco* and *f*. Measure 12 features a melodic line in the treble clef and accompaniment in the bass clef, with dynamics *mp* and *f*. A 15th fingering (*15^{ma}*) is indicated in the treble clef.

Musical score for measures 13-14. Measure 13 has dynamics *mf* and *f*. Measure 14 has dynamics *mf* and *mp*. A 15th fingering (*15^{ma}*) and a 5th fingering (*5*) are indicated in the treble clef. A dashed line with *8vb* indicates an octave transposition.

Musical score for measures 15-16. Measure 15 is marked *loco* and *f*. Measure 16 features a melodic line in the treble clef and accompaniment in the bass clef, with a 6th fingering (*6*) indicated. A dashed line with *8vb* indicates an octave transposition.

17 (A)

Musical score for measures 17-18. The piece is in 5/4 time. Measure 17 features a treble clef with a half rest, followed by eighth notes and a triplet of eighth notes. The bass clef has a half note chord, a quarter note chord, and a half note chord. Measure 18 continues with eighth notes and a triplet of eighth notes in the treble, and a half note chord, a quarter note chord, and a half note chord in the bass. A circled 'A' is above the first measure. A dashed line with 'Ped.' and asterisks is below the bass staff.

19

Musical score for measures 19-20. The piece is in 5/4 time. Measure 19 features a treble clef with a half note chord and a quarter note chord, and a bass clef with a half note chord and a quarter note chord. Measure 20 features a treble clef with a half note chord and a quarter note chord, and a bass clef with a half note chord and a quarter note chord. A dashed line with 'Ped.' and asterisks is below the bass staff.

21

Musical score for measures 21-22. The piece is in 5/4 time. Measure 21 features a treble clef with eighth notes and a quarter note, and a bass clef with eighth notes and a quarter note. Measure 22 features a treble clef with eighth notes and a quarter note, and a bass clef with eighth notes and a quarter note. Dynamics include *mp*, *f*, *mp*, and *f*. A dashed line with 'Ped.' and asterisks is below the bass staff.

23

Musical score for measures 23-24. The piece is in 5/4 time. Measure 23 features a treble clef with a half note chord and a quarter note chord, and a bass clef with a half note chord and a quarter note chord. Measure 24 features a treble clef with eighth notes and a quarter note, and a bass clef with eighth notes and a quarter note. Dynamics include *p*, *p*, *mp*, and *mf*. A dashed line with 'Ped.' and asterisks is below the bass staff.

25

Measures 25-26. Measure 25 is in 7/4 time, measure 26 is in 4/4 time. The piece features dynamic markings of *mf*, *f*, and *ff*. The notation includes complex chords and melodic lines in both staves.

26

Measures 26-27. Measure 26 is in 4/4 time, measure 27 is in 3/4 time. The piece features dynamic markings of *ff*. The notation includes complex chords and melodic lines in both staves.

27

Measures 27-28. Measure 27 is in 3/4 time, measure 28 is in 7/4 time. The piece features dynamic markings of *ff*. The notation includes complex chords and melodic lines in both staves, with a 7-measure slur in measure 27 and 6-measure slurs in measure 28.

28

Measures 28-29. Measure 28 is in 7/4 time, measure 29 is in 4/4 time. The piece features dynamic markings of *ff*. The notation includes complex chords and melodic lines in both staves, with a 6-measure slur in measure 28 and a 6-measure slur in measure 29.

29

Musical score for measures 29-30. Measure 29 features two triplets of chords in the right hand and corresponding chords in the left hand. Measure 30 continues with a triplet of chords in the right hand and a sixteenth-note triplet in the left hand. A large slur spans across both measures, encompassing the chords in both hands.

30

Musical score for measures 30-31. Measure 30 shows a triplet of chords in the right hand and a sixteenth-note triplet in the left hand. Measure 31 features a sixteenth-note triplet in the right hand and a sixteenth-note triplet in the left hand. The time signature changes to 5/4 at the end of measure 31.

31

Musical score for measures 31-32. Measure 31 shows a sixteenth-note triplet in the right hand and a sixteenth-note triplet in the left hand. Measure 32 features a sixteenth-note triplet in the right hand and a sixteenth-note triplet in the left hand. The time signature changes to 10/4 at the end of measure 32.

32

Musical score for measures 32-33. Measure 32 shows a sixteenth-note triplet in the right hand and a sixteenth-note triplet in the left hand. Measure 33 features a sixteenth-note triplet in the right hand and a sixteenth-note triplet in the left hand. The time signature changes to 4/4 at the end of measure 33. The piece concludes with a *ppp* dynamic marking.

F/G \flat /A \flat

15^{ma}

ppp

15^{ma}

ppp

(A/B \flat /D \flat /F)

33

loco

ff

mf

34

ff

Die Figuren bis Takt 40 quasi presto poss.

36

mp

fff

38

40

Musical score for measures 40-42. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef, and the lower staff is in bass clef. Both are in 4/4 time. Measure 40 features a treble clef line with two groups of seven sixteenth notes, each marked with a '7' and a slur. The bass clef line has a whole note chord with a sharp sign. Measure 41 continues with similar patterns. Measure 42 shows a treble clef line with a whole note chord and a dynamic marking of *p*. The bass clef line has a whole note chord with a sharp sign and a dynamic marking of *ff*.

43

Musical score for measures 43-44. The system consists of two staves. The upper staff is in bass clef, and the lower staff is in bass clef. Both are in 4/4 time. Measure 43 features a bass clef line with a whole note chord and a dynamic marking of *p*. The lower staff has a whole note chord with a sharp sign and a dynamic marking of *ff*. Measure 44 continues with similar patterns, including a group of seven sixteenth notes in the upper staff.

45

Musical score for measures 45-46. The system consists of two staves. The upper staff is in bass clef, and the lower staff is in bass clef. Both are in 4/4 time. Measure 45 features a bass clef line with a whole note chord and a dynamic marking of *ff*. The lower staff has a whole note chord with a sharp sign. Measure 46 continues with similar patterns, including a dynamic marking of *mp* in the upper staff.

47

Musical score for measures 47-50. The system consists of two staves. The upper staff is in bass clef, and the lower staff is in bass clef. Both are in 4/4 time. Measure 47 features a bass clef line with a whole note chord and a dynamic marking of *ff*. The lower staff has a whole note chord with a sharp sign. Measure 48 features a dashed line connecting the two staves, indicating a connection between the upper and lower parts. Measure 49 continues with similar patterns. Measure 50 features a whole note chord in the upper staff with a sharp sign and a dynamic marking of *ff*.

49

mf ff

5 5 5

Detailed description: This system contains measures 49 and 50. Measure 49 is in bass clef with a key signature of two flats. It features a *mf* dynamic and a series of chords and intervals. Measure 50 continues in bass clef, showing a *ff* dynamic and includes three five-finger patterns marked with a '5' below the notes.

50

(ev. poco stringendo)

pp

5

Detailed description: This system contains measures 50 and 51. Measure 50 is in bass clef and includes a five-finger pattern marked with a '5'. Measure 51 is in treble clef with a key signature of three sharps and a 4/4 time signature. It features a *pp* dynamic and a five-finger pattern marked with a '5'. The instruction '(ev. poco stringendo)' is written below the staff.

52

f p ff p

7 3

pp Led.

Detailed description: This system contains measures 52 and 53. Measure 52 is in treble clef with a 4/4 time signature, featuring a *f* dynamic and a seven-finger pattern marked with a '7'. Measure 53 continues in treble clef, featuring a *p* dynamic and a three-finger pattern marked with a '3'. The system concludes with a *pp* dynamic and the instruction 'Led.'.

54

(F#/G)

54 *

Detailed description: This system contains measures 54 and 55. Measure 54 is in treble clef with a 4/4 time signature, featuring a *f* dynamic and a seven-finger pattern marked with a '7'. Measure 55 continues in treble clef, featuring a *pp* dynamic and a five-finger pattern marked with a '5'. The system concludes with a *pp* dynamic and the instruction 'Led.'.

57

57

p

ppp

mf

ff

6/4

6/4

Detailed description: This system contains measures 57 and 58. Measure 57 is in 6/4 time and features a piano (*p*) melody in the treble clef and a sustained bass line in the bass clef. Measure 58 is also in 6/4 time and features a very piano (*ppp*) melody in the treble clef and a dynamic progression in the bass clef starting with *mf* and moving to *ff* with accents.

60

60

ppp

mf

ff

ff

mf

6/4

4/4

5/4

4/4

5/4

Detailed description: This system contains measures 60 and 61. Measure 60 is in 6/4 time and features a very piano (*ppp*) melody in the treble clef and a dynamic progression in the bass clef starting with *mf* and moving to *ff* with accents. Measure 61 is in 5/4 time and features a very piano (*ppp*) melody in the treble clef and a dynamic progression in the bass clef starting with *ff* and moving to *mf* with accents.

62

62

ff

5/4

4/4

4/4

Detailed description: This system contains measures 62 and 63. Measure 62 is in 5/4 time and features a dynamic progression in the bass clef starting with *ff* and moving to *mp* with accents. Measure 63 is in 4/4 time and features a dynamic progression in the bass clef starting with *mp* and moving to *mp* with accents.

63

63

mp

4/4

4/4

Detailed description: This system contains measure 63. The treble clef staff is empty. The bass clef staff is in 4/4 time and features a dynamic progression starting with *mp* and moving to *mp* with accents.

64

Musical score for measures 64-65. The piece is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. Measure 64 starts with a forte (*ff*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

65

Musical score for measures 65-66. The right hand continues the melodic line from measure 64, with some notes beamed together. The left hand maintains the accompaniment pattern.

66

G.P.

Musical score for measures 66-67. Measure 66 concludes with a double bar line. Measure 67 begins with a change in time signature to 3/4, indicated by a 3 over a 4. The right hand has a whole rest, and the left hand has a whole rest.

68

Musical score for measures 67-68. Measure 67 continues in 3/4 time. Measure 68 begins with a change in time signature to 4/4, indicated by a 4 over a 4. The right hand has a whole rest, and the left hand has a whole rest.

69

71

73

75

mp *mf* *m.d.* *m.s.* *ff*

77

Measures 77-79. Measure 77 features a triplet of eighth notes in the bass clef. Measure 78 has a dynamic marking of *mf*. Measure 79 has a dynamic marking of *ff*. The piece is in 5/4 time.

80

Measures 80-81. Measure 80 features a triplet of eighth notes in the bass clef. Measure 81 has a dynamic marking of *p*. The piece is in 5/4 time.

81

Measures 82-83. Measure 82 has a dynamic marking of *ff*. Measure 83 has a dynamic marking of *mp*. The piece is in 4/4 time.

82

Measures 84-87. Measure 84 has a dynamic marking of *ff*. Measure 85 features a quintuplet of eighth notes. Measure 86 features a triplet of eighth notes. Measure 87 has a dynamic marking of *fff*. The piece is in 4/4 time.

83

ff

3

Detailed description: This system contains measures 83 and 84. Measure 83 features a treble clef with a melodic line starting on G4, moving up to A4, B4, and C5, with a fermata over the final note. The bass clef has a series of chords: G major (two octaves), A major (two octaves), B major (two octaves), and C major (two octaves). Measure 84 continues the treble line with a triplet of notes: B4, A4, G4. The bass clef has chords: B major (two octaves), A major (two octaves), and G major (two octaves).

84

5

(F#/G)

(H/C#)

f

Detailed description: This system contains measures 85 and 86. Measure 85 has a treble clef with a melodic line starting on G4, moving up to A4, B4, and C5, with a fermata over the final note. The bass clef has chords: G major (two octaves), A major (two octaves), and B major (two octaves). Measure 86 continues the treble line with a triplet of notes: B4, A4, G4. The bass clef has chords: B major (two octaves), A major (two octaves), and G major (two octaves).

85

ff

5

Detailed description: This system contains measures 87 and 88. Measure 87 features a treble clef with a melodic line starting on G4, moving up to A4, B4, and C5, with a fermata over the final note. The bass clef has a series of chords: G major (two octaves), A major (two octaves), B major (two octaves), and C major (two octaves). Measure 88 continues the treble line with a triplet of notes: B4, A4, G4. The bass clef has chords: B major (two octaves), A major (two octaves), and G major (two octaves).

86

mf

9

9

9

9

Detailed description: This system contains measures 89 and 90. Measure 89 features a treble clef with a melodic line starting on G4, moving up to A4, B4, and C5, with a fermata over the final note. The bass clef has a series of chords: G major (two octaves), A major (two octaves), B major (two octaves), and C major (two octaves). Measure 90 continues the treble line with a triplet of notes: B4, A4, G4. The bass clef has chords: B major (two octaves), A major (two octaves), and G major (two octaves).

87

mf *ff* *mf*

quasi accel.-rit.
bzw. cresc.-delesc.

Anzahl Töne zunehmend-abnehmend von 1-5 frei variieren, Vorzeichen bleiben für den ganzen Takt

88

ff *f* *ff*

89

ff *f* *ff*

90

ff *mf* *ff*

91

mf ff mf ff

mf

Detailed description: This system contains measures 91 and 92. Measure 91 features a treble clef with a 4/4 time signature. The right hand has a series of chords and single notes, with dynamics *mf* and *ff*. The left hand has a bass clef with chords and a single note, with dynamics *mf* and *ff*. Measure 92 continues the pattern with similar dynamics.

92

p ff f

mf p p

Detailed description: This system contains measures 93 and 94. Measure 93 features a treble clef with a 4/4 time signature. The right hand has a series of chords and single notes, with dynamics *p*, *ff*, and *f*. The left hand has a bass clef with chords and a single note, with dynamics *mf*, *p*, and *p*.

93

p pp pp mf

Detailed description: This system contains measures 95 and 96. Measure 95 features a treble clef with a 4/4 time signature. The right hand has a series of chords and single notes, with dynamics *p*, *pp*, and *pp*. The left hand has a bass clef with chords and a single note, with dynamics *p*, *pp*, and *mf*.

95

p mf p mf mp

p

Detailed description: This system contains measures 97 and 98. Measure 97 features a treble clef with a 4/4 time signature. The right hand has a series of chords and single notes, with dynamics *p*, *mf*, *p*, *mf*, and *mp*. The left hand has a bass clef with chords and a single note, with dynamics *p* and *p*.

96

96

p *f* *p* *p* *f*

7 7 7

This system contains measures 96 and 97. Measure 96 features a piano (*p*) introduction followed by a forte (*f*) chord and a piano (*p*) passage with a 7-measure slur. Measure 97 begins with a forte (*f*) chord, followed by a piano (*p*) passage with a 7-measure slur, and ends with a mezzo-forte (*mf*) passage and another piano (*p*) passage with a 7-measure slur.

97

97

f *p* *mf* *p*

7 7

This system contains measures 97 and 98. Measure 97 continues with a forte (*f*) chord, a piano (*p*) passage with a 7-measure slur, and a mezzo-forte (*mf*) passage. Measure 98 begins with a piano (*p*) passage with a 7-measure slur, followed by a mezzo-forte (*mf*) passage and a piano (*p*) passage with a 7-measure slur.

98

98

mf *f* *mf* *f* *mf*

5 5 *mp*

This system contains measures 98 and 99. Measure 98 features a mezzo-forte (*mf*) passage with a 5-measure slur, followed by a forte (*f*) chord, a mezzo-forte (*mf*) passage, a forte (*f*) chord, and a mezzo-forte (*mf*) passage. Measure 99 begins with a mezzo-forte (*mf*) passage with a 5-measure slur, followed by a mezzo-piano (*mp*) chord and a mezzo-forte (*mf*) passage.

100

100

ff *p* *p* *f* *ff* *p*

7

This system contains measures 100 and 101. Measure 100 features a fortissimo (*ff*) chord, a piano (*p*) passage with a 7-measure slur, a piano (*p*) passage, a forte (*f*) chord, and a fortissimo (*ff*) chord. Measure 101 begins with a fortissimo (*ff*) chord, followed by a piano (*p*) passage and a fortissimo (*ff*) chord.

102

Chords: A, D \flat , C

Chords: G \flat , E \flat , A

Dynamic markings: *f*, *p*, *ff*

Measure 102: Treble clef, 4/4 time. Bass clef, 4/4 time. Treble: *f* dynamic, quarter notes G4, A4, B4, C5. Bass: *ff* dynamic, quarter notes G2, F2, E2, D2. Measure 103: Treble clef, 4/4 time. Bass clef, 4/4 time. Treble: *p* dynamic, quarter notes D5, C5, B4, A4. Bass: *ff* dynamic, quarter notes G2, F2, E2, D2.

103

Dynamic marking: *f*

Measure 103: Treble clef, 4/4 time. Bass clef, 4/4 time. Treble: *f* dynamic, eighth notes G4, A4, B4, C5. Bass: *f* dynamic, eighth notes G2, F2, E2, D2. Measure 104: Treble clef, 4/4 time. Bass clef, 4/4 time. Treble: *f* dynamic, eighth notes D5, C5, B4, A4. Bass: *f* dynamic, eighth notes G2, F2, E2, D2.

104

(stumm) (◡)

Dynamic markings: *ff*, *ff*

Measure 104: Treble clef, 4/4 time. Bass clef, 4/4 time. Treble: (stumm) dynamic, quarter notes G4, A4, B4, C5. Bass: *ff* dynamic, quarter notes G2, F2, E2, D2. Measure 105: Treble clef, 4/4 time. Bass clef, 4/4 time. Treble: (◡) dynamic, quarter notes D5, C5, B4, A4. Bass: *ff* dynamic, quarter notes G2, F2, E2, D2.

106

Dynamic markings: *pp*, *mp*, *ff*, *ff*, *pp*

Measure 106: Treble clef, 4/4 time. Bass clef, 4/4 time. Treble: *mp* dynamic, quarter notes G4, A4, B4, C5. Bass: *pp* dynamic, quarter notes G2, F2, E2, D2. Measure 107: Treble clef, 4/4 time. Bass clef, 4/4 time. Treble: *ff* dynamic, quarter notes D5, C5, B4, A4. Bass: *ff* dynamic, quarter notes G2, F2, E2, D2.

108

mp

p

pp

7

7

pp

Detailed description: This system contains measures 108 and 109. Measure 108 features a treble clef with a 7-measure slur over a series of eighth notes, followed by a quarter rest and a half note chord. The bass clef has a 7-measure slur over a series of eighth notes. Dynamics include *mp* and *p*. Measure 109 continues the treble line with a 7-measure slur and a half note chord, and the bass line with a 6-measure slur and a half note chord. The dynamic *pp* is indicated at the end of the system.

109

ff

ff

7

6

5/4

5/4

Detailed description: This system contains measures 109 and 110. Measure 109 has a treble clef with a 7-measure slur and a half note chord, and a bass clef with a 6-measure slur and a half note chord. The dynamic *ff* is present. Measure 110 continues with a treble clef and a bass clef. The time signature changes to 5/4 at the end of the system.

110

mf

mf

4/4

4/4

Detailed description: This system contains measures 110 and 111. Measure 110 features a treble clef with a 4-measure slur and a half note chord, and a bass clef with a 4-measure slur and a half note chord. The dynamic *mf* is indicated. Measure 111 continues with a treble clef and a bass clef. The time signature changes to 4/4 at the end of the system.

111

mf

mf

4/4

3/4

Detailed description: This system contains measures 111 and 112. Measure 111 has a treble clef with a 4-measure slur and a half note chord, and a bass clef with a 4-measure slur and a half note chord. The dynamic *mf* is present. Measure 112 continues with a treble clef and a bass clef. The time signature changes to 3/4 at the end of the system.

123

mp mf

Detailed description: This system contains measures 123 and 124. Measure 123 is in bass clef with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. It features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. Measure 124 continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand has a melodic line with some grace notes, while the left hand plays chords. The system ends with a fermata over the final notes.

124

f fff 8vb Red.

Detailed description: This system contains measures 124 and 125. Measure 124 starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand has a long, sustained note with a fermata, while the left hand plays a rhythmic pattern of chords. Measure 125 continues with a fortissimo (*fff*) dynamic. The right hand has a melodic line, and the left hand plays chords. The system ends with a fermata and a double bar line, with "8vb" and "Red." written below.

126

(D#/E/F) f fff

Detailed description: This system contains measures 126 and 127. Measure 126 starts with a mezzo-forte (*f*) dynamic. The right hand has a melodic line, and the left hand plays chords. Measure 127 continues with a fortissimo (*fff*) dynamic. The right hand has a melodic line, and the left hand plays chords. The system ends with a fermata and a double bar line.

128

(H/C/D♭/E/F)

Detailed description: This system contains measures 128, 129, and 130. Measure 128 is in treble clef with a mezzo-forte (*f*) dynamic. The right hand has a melodic line, and the left hand plays chords. Measure 129 continues with a fortissimo (*fff*) dynamic. The right hand has a melodic line, and the left hand plays chords. Measure 130 continues with a fortissimo (*fff*) dynamic. The right hand has a melodic line, and the left hand plays chords. The system ends with a fermata and a double bar line. A key signature change to one flat is indicated above the right hand in measure 129, and the dynamic is *fff*. The system ends with a fermata and a double bar line.

130

mf fff

This system contains measures 130 and 131. Measure 130 features a treble clef with a 4/4 time signature and a melody of eighth notes with a dynamic marking of *mf*. A slur covers the first two measures, with a '7' above each. Measure 131 is a whole rest in the treble clef with a dynamic marking of *fff*. The bass clef part consists of sustained chords in both measures. A key signature change to two flats is indicated at the start of measure 131.

132

mf fff

This system contains measures 132 and 133. Measure 132 features a treble clef with a 4/4 time signature and a melody of eighth notes with a dynamic marking of *mf*. A slur covers the first two measures, with a '7' above each. Measure 133 is a whole rest in the treble clef with a dynamic marking of *fff*. The bass clef part consists of sustained chords in both measures. A key signature change to two flats is indicated at the start of measure 133.

134

mf p pp ppp

This system contains measures 134, 135, and 136. Measure 134 features a treble clef with a 4/4 time signature and a melody of eighth notes with a dynamic marking of *mf*. A slur covers the first two measures, with a '7' above each. Measure 135 is a whole rest in the treble clef. Measure 136 features a treble clef with a 4/4 time signature and a melody of three notes with dynamic markings of *p*, *pp*, and *ppp*. The bass clef part consists of sustained chords in all three measures. A key signature change to two flats is indicated at the start of measure 136.

137

This system contains measure 137. The treble clef part has a whole rest. The bass clef part has a whole rest. A key signature change to two flats is indicated at the start of the system.

Werkkommentar zu **Mikosch**
... lost in the Ultra Deep Field
für Klavier (2013),
Ergon 46, Musikwerknummer 1646,
für Ortwin Stürmer geschrieben

Das *Hubble Ultra Deep Field (HUDF)* ist ein Bild einer kleinen Himmelsregion, aufgenommen vom Hubble-Weltraumteleskop über einen Zeitraum vom 3. September 2003 bis 16. Januar 2004. Es war bis zur Veröffentlichung des *Hubble Extreme Deep Field* im September 2012 das tiefste Bild des Universums, das jemals im Bereich des sichtbaren Lichts aufgenommen wurde. Dabei wurde eine Himmelsregion ausgewählt, die kaum störende helle Sterne im Vordergrund enthält. Man entschied sich für ein Zielgebiet im Sternbild *Chemischer Ofen* südwestlich des Orion. Der Durchmesser des gewählten Himmelsausschnitts entspricht aus Sicht von der Erde etwa einem Zehntel des Monddurchmessers. Dies entspricht einer 1 mm mal 1 mm großen Fläche auf einen Abstand von einem Meter und stellt ungefähr ein Dreizehn-millionstel des gesamten sichtbaren Himmels dar. Das HUDF enthält rund 10.000 Galaxien und große kosmische Objekte. Es besteht aus zwei separaten Aufnahmen durch Hubbles „Advanced Camera for Surveys“ (ACS) und dem „Near Infrared Camera and Multi-Object Spectrometer“ (NICMOS). Das Bild entstand aus 800 Einzelbelichtungen, die während 400 Erdumkreisungen Hubbles durchgeführt wurden. Um den gesamten Himmel in dieser Auflösung zu beobachten, würde das Hubble Weltraumteleskop eine Million Jahre benötigen. (Wikipedia, 19.3.2013.)

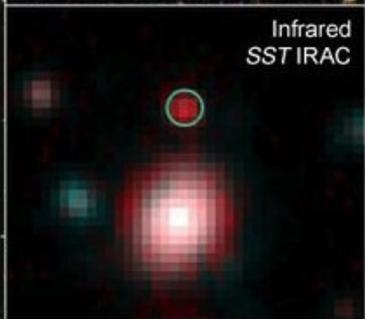
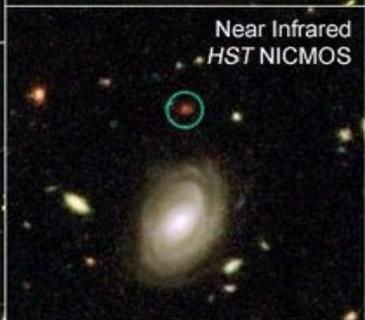
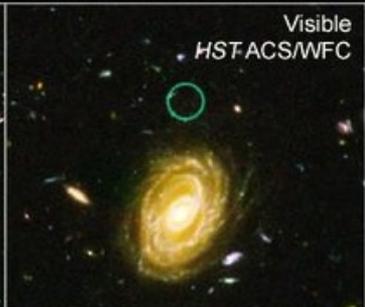
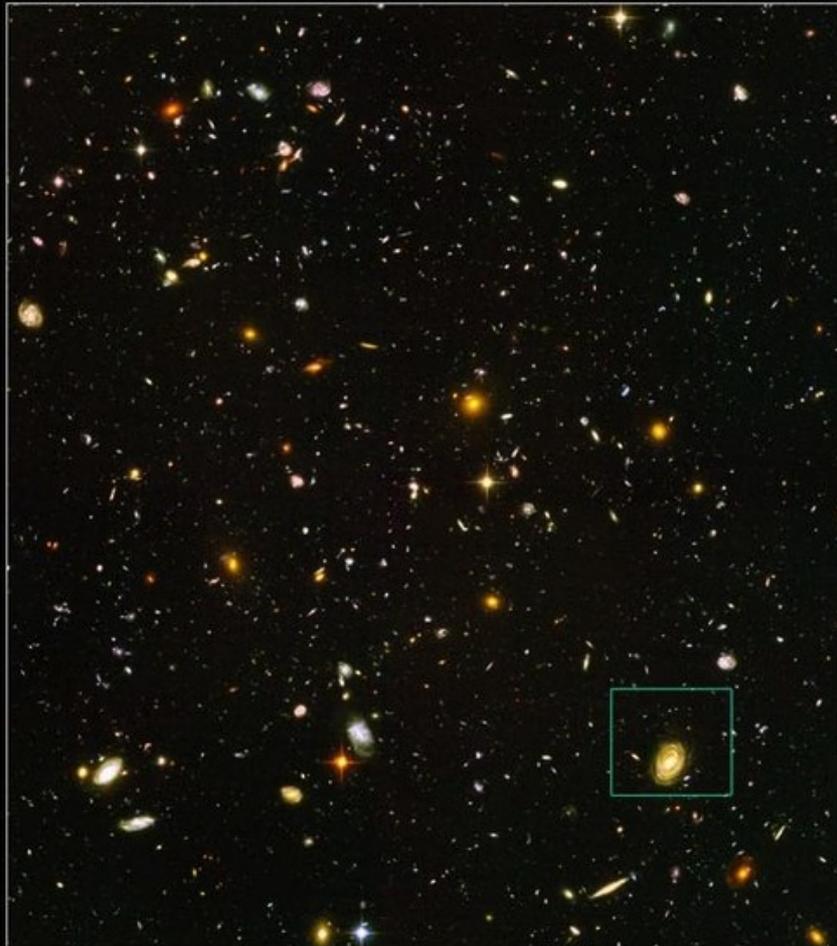
Die Musik versucht dem Verhältnis des menschlichen Bewußtseins zum Universum nachzuspüren. Sie versucht, einen sehr tiefen Blick ins Universum zu werfen mit seiner nach physikalischen Gesetzmäßigkeiten organisierten Materie und Energie. Befinden wir uns im Auge des Universums? Sind wir verloren im Weltall? Und was befindet sich jenseits des Universums? Diese Frage beschäftigt den Menschen schon seit geraumer Zeit, wie der bekannte Holzstich „L’Atmosphère“ von Camille Flammarion aus dem Jahre 1888 zeigt.

René Wohlhauser

Kurzbeschreibung: Die Musik versucht dem Verhältnis des menschlichen Bewußtseins zum Universum nachzuspüren. Sie versucht, einen sehr tiefen Blick ins Universum zu werfen mit seiner nach physikalischen Gesetzmäßigkeiten organisierten Materie und Energie.

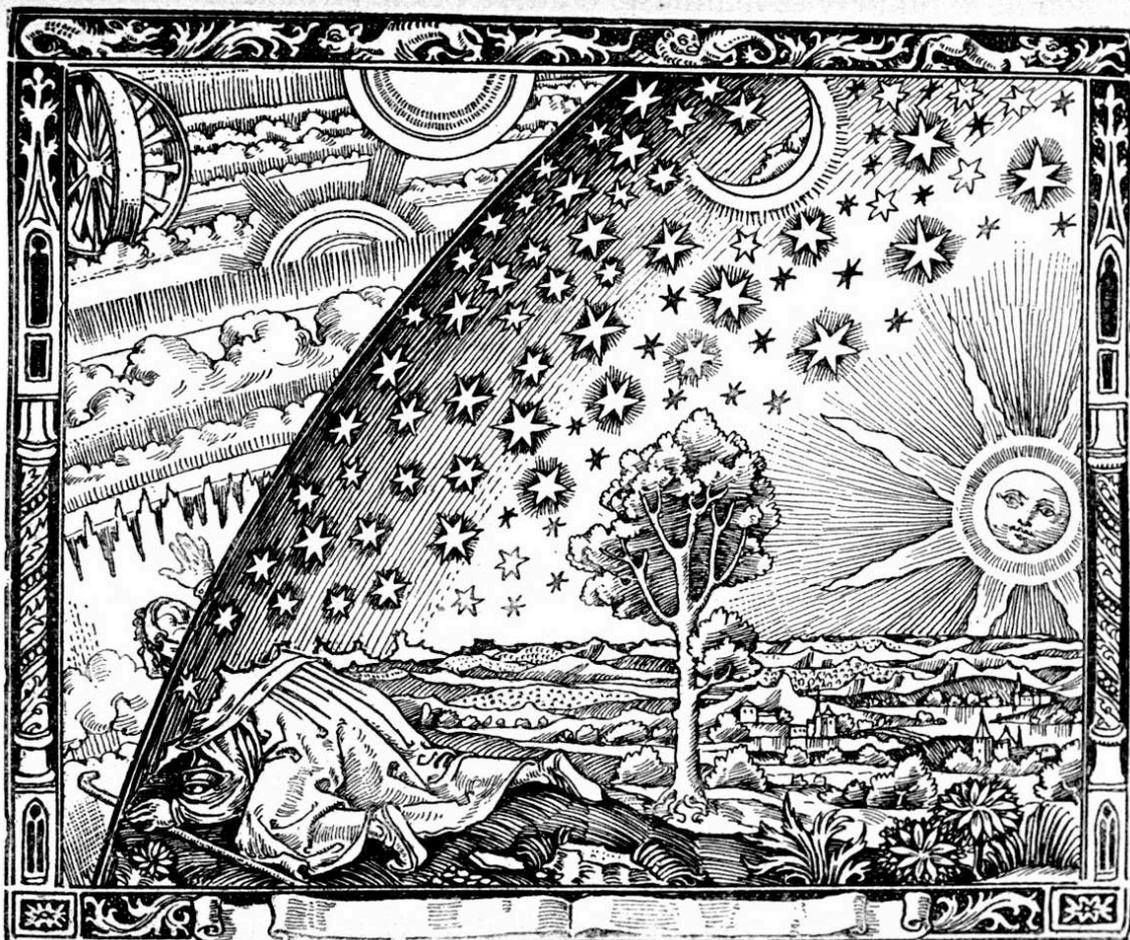
Distant Galaxy in the Hubble Ultra Deep Field

HST ACS NICMOS ■ SST IRAC



NASA, ESA, and B. Mobasher (STScI/ESA)

STScI-PRC05-28



René Wohlhauser - Biographie

Komponist, Pianist, Sänger, Improvisator, Dirigent, Ensembleleiter, Musikpädagoge und Schriftsteller

1954 geboren und in Brienz aufgewachsen, ist René Wohlhauser ein sehr vielseitiger Musiker mit einem stilistisch breiten Spektrum, der in verschiedenen Sparten ein sehr umfangreiches kompositorisches Werk geschaffen hat, das inzwischen über 1500 Werknummern umfaßt. Langjährige Erfahrungen als Rock- und Jazzmusiker, als Improvisator und als Liedbegleiter, sowie als Verfasser von Hörspielmusik beglei(te)ten seine hauptsächliche Tätigkeit als Komponist zeitgenössischer Kunstmusik.

1975-79 Konservatorium (Musikhochschule) Basel: Kontrapunkt, Harmonielehre, Analyse, Partiturspiel, Instrumentation und Komposition bei Thomas Kessler, Robert Suter, Jacques Wildberger und Jürg Wyttenbach. Dazu weitere Studien in Elektronischer Musik (bei David Johnson), Filmmusik (bei Bruno Spörri), Außereuropäischer Musik (bei Danker Shaaremann), Gesang (bei David Wohnlich und Robert Koller), Algorithmische Komposition (bei Hanspeter Kyburz), Improvisation (bei Rudolf Lutz), Klavier (bei Stéphane Reymond), Max/MSP (bei Volker Böhm) und Dirigieren (bei Thüning Bräm), sowie in Philosophie (bei Hans Saner). Lehrdiplom als Musiktheorielehrer. Anschließend Kompositionskurse bei Kazimierz Serocki, Mauricio Kagel, Herbert Brün und Heinz Holliger; weiterführende Kompositionstudien bei Klaus Huber an der Musikhochschule Freiburg im Breisgau (1980-81) und bei Brian Ferneyhough (1982-87).

1978 Kompositionspreis Valentino Bucchi, Rom, für „Souvenirs de l'Occitanie“ für Klarinette.

1981 Kompositionspreis des Verbandes Deutscher Musikschulen, Bonn, für „Stilstudien“ für Klavier, vier Gitarren und zwei Schlagzeuger.

1983 Kompositionspreis VJMZ, Zürich.

1984 Kompositionspreis von Stadt und Kanton Freiburg für „Fragmente für Orchester“.

1987 Kompositionspreis des Domkapitels Salzburg für das „Orgelstück“.

1988 Kranichsteiner Stipendienpreis der Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt für „Adagio assai“ für Streichquartett (UA durch das Arditti-Quartett).

1990 Kompositionspreis der Ostschweizer Stiftung für Musik und Theater, St. Gallen: 1. Preis für das „Klarinettentrio Metamusik“.

1991 Kulturförderpreis des Kantons Luzern.

1992 Anerkennungspreis der Schweizer Gesellschaft für musikpädagogische Forschung, Zürich, für den mehrfach publizierten Aufsatz „Von einfachen graphischen Notationen und Verbalpartituren zum Denken in Musik“.

1996 Auswahlpreis „Selection“ von Swiss Radio International für die Porträt-CD „in statu mutandi“.

1998 Kulturförderpreis des Kantons Basel-Landschaft.

2004: Uraufführung der Oper „Gantenbein“ am Luzerner Theater in Zusammenarbeit mit dem internationalen Festival der Weltmusiktage und dem Luzerner Sinfonieorchester.

2008 / 2009 / 2010 ...: Tournées mit dem eigenen „Ensemble Polysono“ und dem „Duo Simolka-Wohlhauser“ in Basel, Bern, Zürich, Luzern, München, Stuttgart, Berlin, Paris, Wien und London.

Komponiert u.a. Solo-, Kammer-, Vokal- und Orchestermusik, Orgelwerke, sowie Musiktheater (Oper).

Zahlreiche Aufführungen im In- und Ausland, so u.a. im Schauspielhaus Berlin, Nôtre-Dame-de-Paris, Concertgebouw Amsterdam, Tokyo, Rom, Toronto, New Castle, Aserbaidschan, Skandinavien, Basel, Zürich, Frankfurt, Speyrer Dom, Glinka-Saal St. Petersburg, Herkules-Saal der Residenz in München, sowie öfters an Festivals wie den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik, den Tagen für Neue Musik Zürich, den internationalen Festivals in Odessa, Sofia, Cardiff, Brisbane und dem Schweizerischen Tonkünstlerfest. Etl-

che Porträtkonzerte.

Zusammenarbeit u.a. mit: Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Basler Sinfonieorchester, Luzerner Sinfonieorchester, Bieler Sinfonieorchester, Sinfonietta Basel, Klangforum Wien, Klarinettenensemble des Ensemble Modern, Ensemble Köln, Arditti-Quartett, Modigliani-Quartett, Schweizer Klarinetten trio, sowie mit namhaften andern Ensembles und Solisten der internationalen Musikszene.

Gastdozent für Komposition an den Internationalen Ferienkursen Darmstadt (1988-94), am Festival in Odessa (1996-98) und am internationalen Komponisten-Atelier in Lugano (2000).

Umfangreiche Vortragstätigkeit vor allem über eigene Werke, auch in Rundfunksendungen.

Publikationen über kompositorische, ästhetische und philosophische Aspekte der Neuen Musik u.a. in: „MusikTexte“ Köln, „Neue Zürcher Zeitung“, „Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik“, „New Music and Aesthetics in the 21st Century“. Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erscheint im Pfau-Verlag Saarbrücken.

Kompositionsaufträge aus dem In- und Ausland. Werkproduktionen durch in- und ausländische Rundfunkanstalten, sowie Porträtsendungen und Gastvorträge beim Radio.

Portrait-CDs, Lexikon-Einträge und Artikel von verschiedenen Musikwissenschaftlern dokumentieren seine Arbeit.

Kulturpolitisches Engagement (Komponistenforum Basel, Schweizerisches Komponisten-Kollegium, weltweites Partiturenvertriebssystem „Adesso“).

In letzter Zeit vermehrte Konzerttätigkeit mit dem eigenen „Ensemble Polysono“ und dem „Duo Simolka-Wohlhauser“ in den großen Musikzentren Europas. Als Pianist und Sänger tritt er insbesondere in Kammermusikprojekten auf.

Ausstellung seiner graphischen Werke in der Kunsthalle Basel.

Gelegentliche Tätigkeit als Experte für Komposition an Hochschulen.

Unterrichtet seit 1979 Komposition, Musiktheorie und Improvisation an der Musikakademie Basel (und von 1979 bis 1991 an der Akademie Luzern) sowie an der SAMP/Kalaidos Musikhochschule. Lebt als freischaffender Komponist in Basel.

Ausschnitte aus Rezensionen:

Zu den interessantesten jüngeren Schweizer Musikerfindern zählt der 1954 geborene René Wohlhauser, dessen Ästhetik sich gleichermaßen an der Tradition der Moderne (am stärksten wohl der Wiener Schule) wie an naturwissenschaftlichen Theorien der Gegenwart herausbildet. (Sigfried Schibli in der „Basler Zeitung“, 28. Februar 1996.)

Bei näherem Hinhören entpuppt sich seine Musik als komplexes Geflecht von Bewegungen, von Energien, von Kraftlinien. Der in Basel lebende Komponist René Wohlhauser, Schüler von Jacques Wildberger und Brian Ferneyhough, läßt sich immer wieder von philosophischen, künstlerischen und naturwissenschaftlichen Ideen inspirieren, von Hegels Zeitbegriff, Monets Wirklichkeitsauffassung oder Leonhard Eulers Unendlichkeitsbegriff. Wohlhauser strebt in die Tiefe. Davon ausgehend aber gelangt er zu einer genuin musikalischen Darstellung. Sein ästhetisches Ziel ist: nicht modisches Gewerbe, sondern Authentizität. Die vielschichtigen Prozesse in seiner Musik können so auch als Parabel auf die komplexen Vorgänge in dieser Welt aufgefaßt werden. (Thomas Meyer im „Tele“ zum Komponistenporträt auf Radio DRS 2 am 27. September 1995.)

Weitere Informationen finden Sie unter www.renewohlhauser.com

Publikationen von René Wohlhauser

- „Von einfachen graphischen Notationen und Verbalpartituren zum Denken in Musik“ (1988), in: „Schweizer musikpädagogische Blätter“, Juni 1989, Seiten 72-81; sowie in: „Schweizerische Lehrerzeitung“, April 1990, Seiten 10-13, „schweizer schule“, März 1991, S. 3-17, „SAJM-Zeitung“, November 1991, S. 3-16.
- „Gegen die Zementierung des Status Quo“, in: „MusikTexte“ Nr. 35, Köln, Juli 1990, Seiten 34-37.
- „Über kompositorische, ästhetische und philosophische Aspekte eigener Werke“, in: „Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik“, Band 20: „Komposition und Ästhetik“, hrsg. von Gianmario Borio und Ulrich Mosch. Schott, Mainz, 1994, Seiten 98-107.
- „Transzendente Exerzitien“, in: „Neue Zürcher Zeitung“, 9. März 1991, Seite 68.
- „Nicht ganz so einfach“, in: Dissonanz Nr. 22, Zürich, November 1989, S. 33.
- „Wo bleibt der Schweizer Frühling?“, in: Dissonanz Nr. 24, Zürich, Mai 1990, S. 39.
- „Möglichkeiten der Einwirkung“, in: MusikTexte Nr. 36, Köln, 1990, S. 36.
- „Komponieren und Unterrichten“. Mitteilungen der Freien Musikschule Basel, 2001, S. 6-11.
- „Aufbruch zu neuen Ufern.“ Entwicklungen, Tendenzen und Perspektiven in der zeitgenössischen Musik. Publikation der Musikakademie Basel, 2001. (Kann über den Informationsverbund der Bibliotheken der deutschen Schweiz IDS via Internet bestellt werden.)
- „Kompositionsunterricht“. Publikation der Musikakademie Basel, 2001. (Kann über den Informationsverbund der Bibliotheken der deutschen Schweiz IDS via Internet bestellt werden.)
- „in statu mutandi – a work-analysis“, in: „New Music and Aesthetics in the 21st Century“, Vol. 1: „Polyphony & Complexity“, Hrsg. Claus-Steffen Mahnkopf, Frank Cox, Wolfram Schurig; Wolke Verlag, Hofheim, 2002, Seiten 314-324.
- „Ein Psychodrama der Seelenspiegelungen“. Über die Oper „Gantenbein“, in: Dissonanz Nr. 87, Zürich, September 2004, S. 22-24.
- „Ende der Utopien?“, in: Dissonanz Nr. 95, Zürich, September 2006, S. 49.
- „Nur empfinden können sie nicht. Computerunterstütztes Komponieren – Erfahrungen aus der Kompositionspraxis“, Basler Zeitung, Kulturteil, 8. Januar 2007, S. 6-7.
- „Meine Kulturwoche“, Basler Zeitung, Kulturteil, 9. April 2009, S. 7.
- „Der notwendige Anachronismus der Kunst“. Essay für das Booklet der Grammont-Porträt-CD 2009, Mai 2009.
- „Der notwendige Anachronismus der Kunst“. Essay, in der Buchreihe: „KunstMusik, Schriften zur Musik als Kunst“ Nr. 13, Köln, Frühjahr 2010, S. 54-58, <http://www.kunstmusik.org/>
- „Am Utopischen festhalten, um weiterzukommen“. Interview, in der „Schweizer Musikzeitung“, 14. Jahrgang, Nr. 11, November 2011, S. 23-24.

Werkauswahl nach Besetzungen von René Wohlhauser

Kontakt: René Wohlhauser, Schillerstraße 5, CH-4053 Basel, Tel.: 061/361 04 37

wohlhauser@sunrise.ch www.renewohlhauser.com

Kammermusik

Solostücke

Klavier

- **Nesut** für Klavier solo (1977), Ergon 2, 8 Min.
UA: 4.7.1978, Basel (Jürg Henneberger, Klavier). Aufnahmen: Radio DRS 2, Basel 1990 und 1991.
- **Drei Stücke für Klavier** (1986/87), Ergon 14, 5 Min.
 - 1) Paginetta per pianoforte
 - 2) Adagio für Klavier
 - 3) Déploiment für drei-pedaligen Flügel
 UA von „Paginetta“ und „Adagio“: 24.5.1988, Winterthur (Daniel Cholette, Klavier). UA von „Déploiment“: 27.3.1988, Unterentfelden (Doris Huber, Klavier). Aufnahmen: Hessischer Rundfunk, Frankfurt 1989; Radio DRS 2, Bern 1989, Basel 1990 und Basel 1995; CBC, Toronto (Canada) 1991; Süddeutscher Rundfunk, Stuttgart 1991.
- **vocis imago** (1993-95), Ergon 20, Auftragswerk der Musikkreditkommission Basel, zudem mit finanzieller Unterstützung der SUIISA-Stiftung für Musik, 19 Min.
Variantversion für Klavier solo
- **Meditation über die Zeit** für die linke Hand am Klavier (2001), Ergon 27, 7 Min.
- **Klänge in der Zeit** für Klavier (2000), Ergon 27b, 10 Sec.
- **Manía** für Klavier (2001/02), Ergon 28, 10 Min.
- **Ausklang für tiefes Klavier** (2006), Ergon 31, Nr. 7, ca. 1:20
- **Drei andere Stücke für Klavier** (2005/06) Ergon 32

Ergon 32, Nr. 1: **Das andere Klavier** für eine(n) Instrumentalisten/in und ein Flügelinneres, work in progress, gegenwärtige Dauer: 5-7 Min. (2005)

Ergon 32, Nr. 2: **Zeitrelationen** für Klavier solo in mehreren Fassungen (2005/06), Ergon 32, Nr. 2, ca. 5 Min.

Ergon 32, Nr. 3: **III., zum Tod von György Ligeti** (14.5.2006), 2 1/2 Min.
Gesamtdauer: ca. 15 Min.
- **Morphología – Polyphonía** für Klavier solo (2011), Ergon 43, Musikwerknummer 1589, ca. 12 Min.
- **Mikosch ... lost in the Ultra Deep Field**
für Klavier (2013), Ergon 46, Musikwerknummer 1646, ca. 10 Min., für Ortwin Stürmer geschrieben.
UA: 24. November 2013, Basel, Gare du Nord, Ortwin Stürmer, Klavier

Orgel

- **Orgelstück** (1986), Ergon 13, Kompositionspreis des Domkapitels Salzburg 1987, 8 Min.
UA: 12.8.1988, Dom zu Speyer (Odile Pierre, Orgel). Aufnahme: Radio DRS 2, Zürich 1989.
- **Lumière(s)** für Orgel (1989), Ergon 18, Auftragskomposition anlässlich des 20-jährigen Jubiläums des „Festival international de l'orgue ancien“ in Valère 1989, 8 Min.
UA: 19.8.1989, Valère (Kei Koito, Orgel). Aufnahme: Radio RSR 2, Genf 1989; Radio DRS 2, Zürich 2000.

Flöte

- **Musik für Flöte** (2002), Ergon 29, 6 Min.
UA: 1.11.2002, Literaturhaus Basel (Riccarda Caflisch, Flöte)
- **vocis imago** (1993-95), Ergon 20, Auftragswerk der Musikkreditkommission Basel, zudem mit finanzieller Unterstützung der SUIISA-Stiftung für Musik, 19 Min.
Variantversion für Flöte solo

Klarinette

- **Souvenirs de l'Occitanie** für Klarinette solo (1978), Ergon 4, Kompositionspreis Valentino Bucchi, Rom 1978, 9 Min.
UA: 19.1.1981, Freiburg/Brsg. (Wolfgang Stryi, Klarinette). Aufnahme: Radio DRS 2, Basel 1990.
- **vocis imago** (1993-95), Ergon 20, Auftragswerk der Musikkreditkommission Basel, zudem mit finanzieller Unterstützung der SUIISA-Stiftung für Musik, 19 Min.
Variantversion für Klarinette solo

Horn

- **Atemlinie** für Horn solo (und Tamtam, gleicher Spieler) (1988), Ergon 17, Auftragswerk des Konservatoriums Luzern, 8 Min.
UA: 29.11.1988, Luzern (Jakob Hefti, Horn und Tamtam). Aufnahmen: Radio DRS 2, Basel 1990 und Basel 1991; Tschechischer Rundfunk, Prag 2000.

Schlagzeug

- **Sarktirko** (2008), Ergon 10 b, Version für Schlagzeug solo von „Schlagzeugtrio“ (1984/1985), Ergon 10, ca. 9 Min.
Uraufführungs-Improvisation über die noch nicht uraufgeführte Version für Schlagzeug solo von „Schlagzeugtrio“: 1.6.2008, Gare du Nord, Basel (Matthias Würsch, Schlagzeug)
- **vocis imago** (1993-95), Ergon 20, Auftragswerk der Musikkreditkommission Basel, zudem mit finanzieller Unterstützung der SUIISA-Stiftung für Musik, 19 Min.
Variantversion für Schlagzeug solo
- **Prestissimo** (1995)
Solo-Version für Xylophon (auch Marimbaphon), Ergon 21/1, 1 Min.
UA: 18.6.1995, Basel (Basler Schlagzeugtrio).

Violine

- **vocis imago** (1993-95), Ergon 20, Auftragswerk der Musikkreditkommission Basel, zudem mit finanzieller Unterstützung der SUIISA-Stiftung für Musik, 19 Min.
Variantversion für Violine solo
UA der integralen Version für Violine solo, imago Nrn. 1-6: 10.3.2012, Winterthur, musica aperta im Theater am Gleis (Egidius Streiff, Violine)

Violoncello

- **Entropía** per violoncello solo (1997/98), Ergon 24, Auftragskomposition des Ministeriums für Frauen, Bildung und Kunst des Landes Baden-Württemberg, 11 Min.
UA: 20.4.1999, Schloß Solitude Stuttgart (Frank Cox, Violoncello). Aufnahme: Radio DRS 2, Zürich 2000.
- **vocis imago** (1993-95), Ergon 20, Auftragswerk der Musikkreditkommission Basel, zudem mit finanzieller Unterstützung der SUIISA-Stiftung für Musik, 19 Min.
Variantversion für Violoncello solo

Sopran

- **Iguur** für Sopran solo auf eigene lautpoetische Texte (2009), Ergon 40, I (Musikwerknummer 1517), Kompositionsauftrag von Stadt Zürich Kultur, ca. 5 Min.

Bariton bzw. Musiksprechstimme

- **flutching music**, ein Musik-Sprechstück (2005), Fassung für eine Person allein, Ergon 31, Nr. 5b, Musikwerknummer 1489, ca. 5:00
- **sulla tastiera** für Musiksprechstimme und Klavierspieler/in, Fassung für eine/n sprechende/n Klavierspieler/in allein (2005), Ergon 31, Nr. 6a, Musikwerknummer 1177, ca. 4 Min.
- **Duett** (Double-Fassung), 3. Fassung in der Version für Bariton solo (2008), Ergon 31, Nr. 4b, Musikwerknummer 1488, ca. 3:00

- **Iguur**, Version für hohen Bariton solo, auf eigene lautpoetische Texte (2009), Fassung 1: transponierend, Ergon 40, Ib (Musikwerknummer 1518), ca. 5 Min.
- **Iguur**, Version für mittleren Bariton solo, auf eigene lautpoetische Texte (2009), Fassung 2: nicht-transponierend, sondern nur oktavierend, Ergon 40, Ic (Musikwerknummer 1531), ca. 5 Min.
- **Marakra Code Ø** für Bariton solo, auf eigene Texte (2011), Ergon 44/IV, Musikwerknummer 1606, 2 Min.

andere Instrumente

- **Modulaltica-Variationen** für Altblockflöte solo (1978), ca. 5 Min.
- **parlando sulla cordiera** für Musiksprechstimme und Kontrabaß (2005/8.10.2009), Fassung für sprechende(n) Kontrabassisten/in, Ergon 31, Nr. 6c, Musikwerknummer 1535, ca. 4 Min.
- **Saró** (2008), Ergon 26 b, Version für Saxophon solo von „Die Auflösung der Zeit in Raum“ (2000-01), Ergon 26, ca. 14 Min.
Uraufführungs-Improvisation über die noch nicht uraufgeführte Version für Saxophon solo von „Die Auflösung der Zeit in Raum“: 1.6.2008, Gare du Nord, Basel (Marcus Weiss, Saxophon)

Duos

- **Lemuria** für 2 Flöten und Zuspieldband (1977), Ergon 1, 17 Min.
UA: 18.5.1977, Basel (David Johnson und Ueli Derendinger, Flöten; Jane Koopmann und Daniel Weissberg, Synthesizer). Aufnahme: Radio DRS 2, Basel 1990.
- **flautando** für 2 Flöten (1980/81, rev. 1987), Ergon 7, Verlag Müller und Schade, 13 Min.
UA der deutschen Fassung: 17.12.1982, Basel (Jürg Zurmühle und Ueli Derendinger, Flöten).
UA der französischen Fassung: 19.5.1984, Delémont (Mathieu Schneider und Olivier Rouget, Flöten).
Aufnahmen: Radio RSR 2, Genf 1984; Radio DRS 2, Bern 1987.
- **CI-IC** für Flöte und Viola (1985), Ergon 11, 3 Min.
UA: 5.5.1986, Zürich (Ueli Gasser, Flöte und Daniel Corti, Viola).
- **Duometrie** für Flöte und Baßklarinetten (1985/86), Ergon 12, 5 Min.
UA: 24.5.1986, Zürich (Philippe Racine, Flöten und Ernesto Molinari, Baßklarinetten). Aufnahmen: Radio DRS 2, Bern 1987 und Basel 1990.
- **Gedankenflucht** für Violoncello und Klavier (1995), Ergon 22, Auftragskomposition des Ministeriums für Frauen, Bildung und Kunst des Landes Baden-Württemberg, 11 Min.
UA: 5.12.1996, Universität Bamberg (Dorothea von Albrecht, Violoncello und Christine Olbrich, Klavier).
- **sulla tastiera** für Musiksprechstimme und Klaviaturspieler/in (2005), Ergon 31, Nr. 6a, Musikwerknummer 1177, ca. 4 Min.
- **parlando sulla cordiera**, Fassung für Musiksprechstimme und Kontrabaß (2005/8.10.2009), Ergon 31, Nr. 6c, Musikwerknummer 1535, ca. 4 Min.
- **mikka resna** für Tenor und Gitarre auf einen eigenen lautpoetischen Text (2006), Ergon 34, ca. 4 Min.
UA: 8.2.2007, Musik-Akademie Basel (Hans-Jürg Rickenbacher, Tenor, und Benjamin Bunch, Gitarre).
- **Studie über Zustände und Zeitprozesse** für Flöte und Klavier (2007), Ergon 35, ca. 11 Min.
UA-Tournee mit Ursula Seiler, Flöte, und René Wohlhauser, Klavier: 6 Konzerte Jan. / Feb. 2008, siehe oben.
- **vocis imago** (1993-95), Ergon 20, Auftragswerk der Musikkreditkommission Basel, zudem mit finanzieller Unterstützung der SUISSA-Stiftung für Musik, 19 Min.
15 Variantversionen: alle Duokombinationen für Flöte, Klarinette, Schlagzeug, Klavier, Violine und Violoncello
- **Marakra Code 1** für Sopran, Bariton und Klavier, mit Perkussion, auf eigene Texte (2011), Ergon 44/I, Musikwerknummer 1603, 7 Min.; Duofassung, wenn Bariton und Klavier von der gleichen Person ausgeführt werden, sonst Triofassung.
- **Die Auflösung der Zeit in Raum**, Fassung für Schlagzeug und Klavier (2000-01/2011), Ergon 26c bzw. Parergon, 39/9, Musikwerknummer 1397, 14 Min.

- **Die Auflösung der Zeit in Raum**, Fassung für Saxophon und Schlagzeug (2000-01/2011), Ergon 26d bzw. Parergon 39/10, Musikwerknummer 1398, 14 Min.
- **Die Auflösung der Zeit in Raum**, Fassung für Saxophon und Klavier (2000-01/2011), Ergon 26e bzw. Parergon 39/11, Musikwerknummer 1399, 14 Min.
- **Die Auflösung der Zeit in Raum**, Fassung für Violoncello und Klavier (2000-01/2011), Ergon 26g bzw. Parergon, 39/75, Musikwerknummer 1608, 14 Min.
- **Die Auflösung der Zeit in Raum**, Fassung für Klarinette und Violoncello (2000-01/2011), Ergon 26h bzw. Parergon 39/76, Musikwerknummer 1609, 14 Min.
- **Die Auflösung der Zeit in Raum**, Fassung für Klarinette und Klavier (2000-01/2011), Ergon 26i bzw. Parergon 39/77, Musikwerknummer 1610, 14 Min.

Vokalduos a cappella

- **Blay** für Sopran und Bariton auf eigene lautpoetische Texte (2009), Ergon 40, II, Kompositionsauftrag von Stadt Zürich Kultur, ca. 5 ½ Min.
- **Charyptin-Fragmente** für zwei Stimmen: Sopran und Bariton oder Sopran und Alt oder Tenor und Bariton (2010) auf eigene lautpoetische Texte, Ergon 42/II, Musikwerknummer 1557, ca. 4 1/2 Min.
- **Marakra Code Ø2** für Sopran und Bariton auf eigene lautpoetische Texte (2011), bestehend aus „Marakra Code Ø“ und anschließend „Marakra Code 2“, Takte 1-20, Ergon 44/V, Musikwerknummer 1618, Dauer: 3:15-3:30
UA: 5.1.2012, Stimmpunkt, Freiburg/Brsg. (René Wohlhauser, Bariton, und Christine Simolka, Sopran)
- **Marakra Code Ø2.2** für Sopran und Bariton auf eigene lautpoetische Texte (2011), bestehend aus „Marakra Code Ø“ und anschließend „Marakra Code 2“, Takte 1-20, 100-102, 106-2. Viertel 110, 150-170 (ohne Klavier) Ergon 44/VI, Musikwerknummer 1619, Dauer: 5:45
- **Uom Raswékje** für Sopran und Bariton auf eigene formantengenerierte Phoneme (2012), Ergon 45/I, Musikwerknummer 1637, ca. 8 Min.
- **Duett** für Sopran (auch Mezzosopran) und Bariton a cappella, 3. Fassung (2008), Ergon 31, Nr. 4a, Musikwerknummer 1481, ca. 3:00
- **flutching music**, ein Musik-Sprechstück (2005), Fassung für zwei Personen, Ergon 31, Nr. 5a, Musikwerknummer 1173, ca. 2:30
- **sulla tastiera**, Double-Fassung für Musiksprechstimme und sprechende/n Klaviaturspieler/in (Sprechfassung) (2005/4.6.2009), Ergon 31, Nr. 6b, Musikwerknummer 1515, ca. 4 Min.

Für Stimme und Klavier

- **cemaltorz** für Sopran (auch Mezzosopran) und Klavier (1977), Ergon 3, 11 Min.
UA: 23.2.1978, Basel (Franziska Richner, Sopran und Jürg Henneberger, Klavier).
- **Rachearie** aus der Oper "Gantenbein", bearbeitet für Sopran und Klavier (2004). Ergon 30/II, 2 Min.
UA: 18.9.2005, Quartierzentrum Bachletten, Basel (Christine Simolka, Sopran, René Wohlhauser, Klavier)
- **gelsüraga** für Sopran (auch Mezzosopran) und Klavier (2005), Ergon 31, Nr. 1, ca. 2:45
UA: 18.9.2005, Quartierzentrum Bachletten, Basel (Christine Simolka, Sopran, René Wohlhauser, Klavier)
- **hang gomeka** für Sopran (auch Mezzosopran) und Klavier (2005), Ergon 31, Nr. 2, ca. 2:40
UA: 24.9.2006, Quartierzentrum Bachletten, Basel (Christine Simolka, Sopran, René Wohlhauser, Klavier)
- **suragimanä** für Sopran (auch Mezzosopran) und Klavier (2005), Ergon 31, Nr. 3, ca. 4:10
- **suragimanä** für Sopran (auch Mezzosopran) und Klavier (2006), Fassung b, Ergon 31, Nr. 3b, ca. 4:10

- **sulla tastiera** für Musiksprechstimme und Klaviaturspieler/in, auch als virtuelles Duett für eine/n sprechende/n Klaviaturspieler/in allein (2005), Ergon 31, Nr. 6a, ca. 4 Min. (Musikwerknummer 1177)
- **Ly-Gue-Tin** für Stimme(n) und Klavier auf einen eigenen lautpoetischen Text (2008), Ergon 38, ca. 10 Min.
UA: 22.5.2008, Querfeldhalle im Gundeldingerfeld in Basel, UA zur Feier für Jean Tinguely (Christine Simolka, Sopran, und René Wohlhauser, Klavier und Stimme).

Trios

- **Schlagzeugtrio** (1984/85), Ergon 10, Auftragswerk von Paul Sacher, 9 Min.
UA: 10.6.1985, Basel (Basler Schlagzeugtrio). Aufnahmen: Radio DRS 2, Basel 1986 und Basel 1990.
- **Klarinettenrio Metamusik** für 3 B-Klarinetten (1986/87), Ergon 15, Auftragswerk der Pro Helvetia, 1. Preis im Kompositionswettbewerb der Ostschweizer Stiftung für Musik und Theater 1990, 11 Min.
UA: 1.11.1991, St. Gallen (Schweizer Klarinettenrio). Aufnahme: Südwestfunk Baden-Baden 1994.
- **Prestissimo** (1995)
Trio-Version für Xylophon (et al.) a tre (auch Marimbaphon), Ergon 21/2, 3 Min.
UA: 18.6.1995, Basel (Basler Schlagzeugtrio).
- **Quantenströmung** für Flöte, Viola und Harfe (Harfentrio) (1996), Ergon 23, Auftragskomposition des Sabeth Trio Basel, mit finanzieller Unterstützung der Erziehungs- und Kulturdirektion Basel-Landschaft, der Alfred Richterich-Stiftung, der SUIISA-Stiftung für Musik, der Fondation Nicati-de Luze und der Fondation Nestlé pour l'Art., 10 Min.
UA: 9.11.1996, Tage für Neue Musik Zürich (Sabeth Trio Basel). Aufnahme: Radio DRS 2, Zürich 1996.
- **Quantenströmung**-Fassung für Flöte, Cello und Klavier (1996/97), Ergon 23 b, mit finanzieller Unterstützung der Alfred Richterich-Stiftung und der Gubler-Hablützel-Stiftung, 10 Min.
- **Die Auflösung der Zeit in Raum** für Saxophon, Schlagzeug und Klavier (2000/01), Ergon 26, Auftragskomposition der Musikkreditkommission Basel-Stadt, 14 Min.
UA: 11.10.2002, Expo.02, Rathaussaal Murten (Ensemble Oggimusica, Ltg. Giorgio Bernasconi)
- **Die Auflösung der Zeit in Raum**, Fassung für Klarinette (& Baßklarinette), Violoncello und Klavier (2000-01/2011), Ergon 26 b, Auftragskomposition der Musikkreditkommission Basel-Stadt, 14 Min.
UA-Tournee siehe oben
- **mira schinak**, Trio für Sopran, Flöte und Klavier (2006), Ergon 33, ca. 13 Min., Kompositionsauftrag von Fachausschuß Basel-Stadt/Basel-Land Musik und Stadt Zürich Kultur.
UA: 5.1.2007, Jecklin-Forum Zürich und 7.1.2007, Quartierzentrum Bachletten, Basel (Christine Simolka, Sopran, Tabea Resin, Flöte, René Wohlhauser, Klavier)
- **Streichtrio** (2007), Ergon 37, ca. 10 Min. UA: 18.5.2008 in der Galerie Selz in Perrefitte und am 19.5.2008 im Farel-Saal in Biel (Lionel Zürcher, Violine, Rolf Dieter Gangel, Viola, Erich Plüss, Violoncello).
- **vocis imago** (1993-95), Ergon 20, Auftragswerk der Musikkreditkommission Basel, zudem mit finanzieller Unterstützung der SUIISA-Stiftung für Musik, 19 Min.
20 Variantversionen: alle Triokombinationen für Flöte, Klarinette, Schlagzeug, Klavier, Violine und Violoncello
- **Marakra Code 1** für Sopran, Bariton und Klavier, mit Perkussion, auf eigene Texte (2011), Ergon 44/I, Musikwerknummer 1603, 7 Min.
- **Marakra Code 3** für Sopran, Bariton, Violoncello und Klavier, mit Perkussion, auf eigene Texte (2011), Ergon 44/III, Musikwerknummer 1605, 14 Min.; Triofassung, wenn Bariton und Klavier von der gleichen Person ausgeführt werden, sonst Quartettfassung.

Quartette

- **Adagio assai** für Streichquartett (1982/83/85/87/88), Ergon 16, Auftragswerk der Musikkreditkommission Basel, Kranichsteiner Stipendienpreis 1988, 4 Min.

UA: 7.8.1988, Darmstadt (Arditti-Quartett). Aufnahmen: Südwestfunk Baden-Baden 1988; Radio DRS 2, Basel 1993 und Zürich 1993; Hessischer Rundfunk Frankfurt 1994; Radio RSI 2, Lugano 1995.

- **carpe diem in beschleunigter Zeit** für Streichquartett (1998/99), Ergon 25, Auftragskomposition der Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia, 11 Min. (UA durch das Arditti-Quartett am 20. Nov. 2001 im Stadtcasino Basel.)
UA: 20.11.2001, Paul Sacher-Halle Basel (Arditti-Quartett). Aufnahme: Radio DRS 2, Basel 2001.
- **Klavierquartett** für Streichtrio (Violine, Viola, Violoncello) und Klavier (1979/83-84, teilrev. 1987), Ergon 9, 9 Min.
UA: 19.3.1984, Basel (Andreas Preißer, Violine; Monika Clemann, Viola; Oliver Faller, Violoncello; Jean-Jacques Dünnli, Klavier). Aufnahmen: Radio DRS 2, Zürich 1984 und Bern 1989.
Fassung für Flöte, Klarinette, Klavier und Violoncello
UA-Tournee 2009 siehe oben
- **Klavierquartett**-Fassung für Flöte, Klarinette, Klavier und Violoncello (1979/83-84, teilrev. 1987), Ergon 9 b, 9 Min.
UA-Tournee 2009 siehe oben
- **vocis imago** (1993-95), Ergon 20, Auftragswerk der Musikkreditkommission Basel, zudem mit finanzieller Unterstützung der SUIISA-Stiftung für Musik, 19 Min.
15 Variantversionen: alle Quartettkombinationen für Flöte, Klarinette, Schlagzeug, Klavier, Violine und Violoncello
- **‘Srang** für Sopran, Flöte, Klarinette und Violoncello auf einen eigenen lautpoetischen Text (2007), Ergon 36, ca. 10 Min.
UA-Tournee mit Christine Simolka, Sopran, Ursula Seiler, Flöte, Igor Kombaratov, Klarinette, Markus Stolz, Violoncello, und René Wohlhauser, Leitung: 6 Konzerte Jan. / Feb. 2008, siehe oben.
- **Marakra Code 3** für Sopran, Bariton, Violoncello und Klavier, mit Perkussion, auf eigene Texte (2011), Ergon 44/III, Musikwerknummer 1605, 14 Min.

Quintette

- **Musica Assoluta e Determinata** für Stimme und Kammerensemble (1981), (Trompete in C, elektrische Gitarre, Schlagzeug, Klavier), Ergon 8 / Nr. I, 3 Min.
UA: 17.12.1982, Basel (ad hoc-Ensemble unter der Leitung von René Wohlhauser).
- **Largo elettrificato** für Stimme und Kammerensemble mit elektronischer Klangverfremdung (1981), (Trompete in C, elektrische Gitarre, Schlagzeug, Klavier; Vocoder, Harmonizer, Ringmodulator, Tonbandschleife, Zuspieldband), Ergon 8 / Nr. II, 1 Min.
UA: 19.3.1982, Basel (Ensemble der IGNM Basel unter der Leitung von René Wohlhauser).
- **vocis imago** (1993-95), Ergon 20, Auftragswerk der Musikkreditkommission Basel, zudem mit finanzieller Unterstützung der SUIISA-Stiftung für Musik, 19 Min.
6 Variantversionen: alle Quintettkombinationen für Flöte, Klarinette, Schlagzeug, Klavier, Violine und Violoncello
- **Sokrak** für Sopran, Flöte, Klarinette, Violoncello und Klavier auf einen eigenen lautpoetischen Text (2008), Ergon 39 (Musikwerknummer 1493), ca. 10 Min.
Kompositionsauftrag von Kultur Basel-Stadt / Baselland, von Stadt Zürich Kultur und von Kanton Bern.
UA-Tournee mit dem Ensemble Polysono: Christine Simolka, Sopran, Ursula Seiler, Flöte, Igor Kombaratov, Klarinette, Markus Stolz, Violoncello, und René Wohlhauser, Klavier / Leitung: 7 Konzerte Jan. / Feb. 2009, siehe oben.
- **Iguur – Blay – Luup**, Triptychon für Sopran solo, Sopran-Bariton-Duo und Sopran mit kleinem Ensemble (Baßflöte, Baßklarinette und Violoncello) auf eigene lautpoetische Texte (2009), Ergon 40, I-III (Musikwerknummern 1517, 1519, 1527), ca. 16 Min.
Kompositionsauftrag von Stadt Zürich Kultur.
- **Marakra Code 2** für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violoncello und Klavier, mit Perkussion, auf eigene Texte (2011), Ergon 44/II, Musikwerknummer 1604, 15 Min.; Quintettfassung, wenn Bariton und Klavier von der gleichen Person ausgeführt werden, sonst Sextettfassung.

Sextette

- **vocis imago** für Flöte, Klarinette, Schlagzeug, Klavier, Violine und Violoncello (1993-95), Ergon 20, Auftragswerk der Musikkreditkommission Basel, zudem mit finanzieller Unterstützung der SUIISA-Stiftung für Musik, 19 Min.
UA: 17.5.1995, Köln (Ensemble Köln unter der Leitung von Robert HP Platz). Aufnahme: Westdeutscher Rundfunk Köln 1995, Radio DRS 2, Zürich 1996.
- **Charyptin** für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello (2010) auf eigene lautpoetische Texte, Ergon 42, Musikwerknummer 1559, ca. 13 Min.
- **Marakra Code 2** für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violoncello und Klavier, mit Perkussion, auf eigene Texte (2011), Ergon 44/II, Musikwerknummer 1604, 15 Min.
- **Nadak** für Flöte, Klarinette, Schlagzeug, Klavier, Violine und Violoncello (2012), Ergon 45/III, Musikwerknummer 1648, ca. 10 Min.

Oktett

- **Uom Raswékje Nadak** für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Schlagzeug, Klavier, Violine und Violoncello auf eigene formantengenerierte Phoneme (2012), Ergon 45/II, Musikwerknummer 1638, ca. 20 Min.

Orchester

- **Fragmente für Orchester** (1979),
3 (anche 1., 2., 3. Fl. picc.), 2 (2. anche C. ingl.), 3 (3. anche Cl. b.), 2; 2 Cor., 2 Tr., 2 Pos.; 3 Perc., Pfte., Arpa; 12, 12, 8, 8, 4
Ergon 6, Kompositionspreis von Stadt und Kanton Freiburg 1984, 10 Min.
UA: 27.6.1979, Basel (Basler Sinfonieorchester unter der Leitung von Thüning Bräm). Aufnahme: Radio RSR 2, Genf 1984.
- **in statu mutandi** für Orchester (1991-93),
Fl. alto in Sol, Fl. basso in Do, 2 (2. anche C. ingl.), 1 Cl. b., 1 Cl. cb., 1 Fg., 1 C.-Fg.; 3, 2, 2, 1; 2 Perc.; 8, 6, 4, 4, 2
Ergon 19, Auftragskomposition des Sinfonieorchesters der AML Luzern, 8 Min.
UA: 21.4.1993, Luzern (Sinfonieorchester Luzern unter der Leitung von Olaf Henzold). Aufnahmen: Radio DRS 2, Basel 1993; Bayerischer Rundfunk München 1995.

Musiktheater

- **Gantenbein**, Oper für 4 Solisten und Orchester (2002-04), Ergon 30, ca. 60 Min.
(Sopran, Mezzosopran, Tenor, Bariton; Fl., Ob., 2 Cl. contrabassi (anche Cl. e Cl.bassi), Fg.; Cor., Tr., 2 Tn., Tba; 2 Perc.; 8 Vl. I, 6 Vl. II, 4 Vle., 4 Vc, 2 Cb.)
UA: 4.11.2004, Stadttheater Luzern in Zusammenarbeit mit den Weltmusiktagen 2004
Aufnahme: Radio DRS 2, 2004

Chor

- **Masona** für 16-stimmigen gemischten Chor auf eigene lautpoetische Texte (2009/2010), Ergon 41 (Musikwerknummer 1548), ca. 17 Min.

Mit Stimme

- **cemaltorz** für Sopran und Klavier (1977), Ergon 3, 11 Min.
UA: 23.2.1978, Basel (Franziska Richner, Sopran und Jürg Henneberger, Klavier).
- **Musica Assoluta Determinata** für Stimme und Kammerensemble (1981), (Trompete in C, elektrische Gitarre, Schlagzeug, Klavier), Ergon 8 / Nr. I, 3 Min.
UA: 24.11.1978, Bonn (Chantal Mathez, Altblockflöte und René Wohlhauser, Synthesizer).

- **Largo elettrificato** für Stimme und Kammerensemble mit elektronischer Klangverfremdung (1981), (Trompete in C, elektrische Gitarre, Schlagzeug, Klavier; Vocoder, Harmonizer, Ringmodulator, Tonbandschlaufe, Zuspielband), Ergon 8 / Nr. II, 1 Min.
UA: 19.3.1982, Basel (Ensemble der IGNM Basel unter der Leitung von René Wohlhauser).
- **Rachearie** aus der Oper „Gantenbein“, bearbeitet für Sopran und Klavier (2004). Ergon 30/II, 2 Min.
UA: 18.9.2005, Quartierzentrum Bachletten, Basel (Christine Simolka, Sopran, René Wohlhauser, Klavier)
- **Sulawedische Lieder, Gesänge und Vokalstücke** auf eigene lautpoetische Texte für Sopran, Bariton, 1-2 Musiksprechstimmen und erweitertes Klavier (2-5 Spieler) (2005). Gesamtdauer: ca. 20:46
 - Ergon 31, Nr. 1: **gelsüraga** für Sopran und Klavier (2005), ca. 2:45
UA: 18.9.2005, Quartierzentrum Bachletten, Basel (Christine Simolka, Sopran, René Wohlhauser, Klavier)
 - Ergon 31, Nr. 2: **hang gomeka** für Sopran und Klavier (2005), ca. 2:40
UA: 24.9.2006, Quartierzentrum Bachletten, Basel (Christine Simolka, Sopran, René Wohlhauser, Klavier)
 - Ergon 31, Nr. 3: **suragimanä** für Sopran und Klavier (2005), ca. 4:10
 - Ergon 31, Nr. 3b: **suragimanä** für Sopran und Klavier (2006), Fassung b ca. 4:43
 - Ergon 31, Nr. 4a: **Duett** für Sopran und Bariton a cappella, 3. Fassung (2008), ca. 3:00, Musikwerknummer 1481
 - Ergon 31, Nr. 4b: **Duett** (Double-Fassung), 3. Fassung in der Version für Bariton solo (2008), ca. 3:00, Musikwerknummer 1488
 - Ergon 31, Nr. 5: **flutching music**, ein Musiksprechstück (2005), ca. 2:30
Das Stück existiert in zwei Versionen:
 - Ergon 31, Nr. 5a: Ein Musiksprechstück für zwei Personen (Standardversion), ca. 2:30 [Musikwerknummer 1173]
 - Ergon 31, Nr. 5b: Ein Musiksprechstück für zwei Personen in der Double-Fassung für eine Person allein, ca. 5:00 [Musikwerknummer 1489]
 - Ergon 31, Nr. 6a: **sulla tastiera** für Musiksprechstimme und Klaviaturspieler/in, auch als virtuelles Duett für eine/n sprechende/n Klaviaturspieler/in allein (2005), ca. 4 Min. [Musikwerknummer 1177]
 - Ergon 31, Nr. 6b: **sulla tastiera**, Double-Fassung für Musiksprechstimme und sprechenden Klaviaturspieler (Sprechfassung) (2005/4.6.2009) [Musikwerknummer 1515]
 - Ergon 31, Nr. 6c: **parlando sulla cordiera**, Fassung für Musiksprechstimme und Kontrabaß (2005/8.10.2009) (Musikwerknummer 1535)
 - Ergon 31, Nr. 7: **Ausklang für tiefes Klavier** (2006), ca. 1:20
- **mira schinak**, Trio für Sopran, Flöte und Klavier (2006), Ergon 33, ca. 13 Min., Kompositionsauftrag von Fachausschuß Basel-Stadt/Basel-Land Musik und Stadt Zürich Kultur.
UA: 5.1.2007, Jecklin-Forum Zürich und 7.1.2007, Quartierzentrum Bachletten, Basel (Christine Simolka, Sopran, Tabea Resin, Flöte, René Wohlhauser, Klavier)
- **mikka resna** für Tenor und Gitarre auf einen eigenen lautpoetischen Text (2006), Ergon 34, ca. 4 Min.
UA: 8.2.2007, Musik-Akademie Basel (Hans-Jürg Rickenbacher, Tenor, und Benjamin Bunch, Gitarre).
- **‘Srang** für Sopran, Flöte, Klarinette und Violoncello auf einen eigenen lautpoetischen Text (2007), Ergon 36, ca. 10 Min.
UA-Tournee mit Christine Simolka, Sopran, Ursula Seiler, Flöte, Igor Kombaratov, Klarinette, Markus Stolz, Violoncello, und René Wohlhauser, Leitung: siehe oben
- **Ly-Gue-Tin** für Stimme(n) und Klavier auf einen eigenen lautpoetischen Text (2008), Ergon 38, ca. 10 Min.
UA: 22.5.2008, Quersfeldhalle im Gundeldingerfeld in Basel, UA zur Feier für Jean Tinguely (Christine Simolka, Sopran, und René Wohlhauser, Klavier und Stimme).
- **Iguur** für Sopran solo auf eigene lautpoetische Texte (2009), Ergon 40, I (Musikwerknummer 1517), Kompositionsauftrag von Stadt Zürich Kultur, ca. 5 Min.

- **Iguur**, Version für hohen Bariton solo, auf eigene lautpoetische Texte (2009), Fassung 1: transponierend, Ergon 40, Ib (Musikwerknummer 1518), ca. 5 Min.
- **Iguur**, Version für mittleren hohen Bariton solo, auf eigene lautpoetische Texte (2009), Fassung 2: nicht-transponierend, sondern nur oktavierend, Ergon 40, Ic (Musikwerknummer 1531), ca. 5 Min.
- **Blay** für Sopran und Bariton auf eigene lautpoetische Texte (2009), Ergon 40, IIa (Musikwerknummer 1519), Kompositionsauftrag von Stadt Zürich Kultur, ca. 5 ½ Min.
- **Blay** für Sopran und Bariton auf eigene lautpoetische Texte (2009), 2. Fassung, Ergon 40, IIb (Musikwerknummer 1532), Kompositionsauftrag von Stadt Zürich Kultur, ca. 5 ½ Min.
- **Iguur – Blay – Luup**, Triptychon für Sopran solo, Sopran-Bariton-Duo und Sopran mit kleinem Ensemble (Baßflöte, Baßklarinette und Violoncello) auf eigene lautpoetische Texte (2009), Ergon 40, I-III (Musikwerknummern 1517, 1519, 1527), ca. 16 Min.
Kompositionsauftrag von Stadt Zürich Kultur.
- **Charyptin-Fragmente** für zwei Stimmen: Sopran und Bariton oder Sopran und Alt oder Tenor und Bariton (2010) auf eigene lautpoetische Texte, Ergon 42/II, Musikwerknummer 1557, ca. 4 1/2 Min.
- **Charyptin** für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello (2010) auf eigene lautpoetische Texte, Ergon 42, Musikwerknummer 1559, ca. 13 Min.
- **Marakra Code Ø** für Bariton solo, auf eigene Texte (2011), Ergon 44/IV, Musikwerknummer 1606, 2 Min.
- **Marakra Code 1** für Sopran, Bariton und Klavier, mit Perkussion, auf eigene Texte (2011), Ergon 44/I, Musikwerknummer 1603, 7 Min.; Duofassung, wenn Bariton und Klavier von der gleichen Person ausgeführt werden, sonst Triofassung.
- **Marakra Code 2** für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violoncello und Klavier, mit Perkussion, auf eigene Texte (2011), Ergon 44/II, Musikwerknummer 1604, 15 Min.; Quintettfassung, wenn Bariton und Klavier von der gleichen Person ausgeführt werden, sonst Sextettfassung.
- **Marakra Code 3** für Sopran, Bariton, Violoncello und Klavier, mit Perkussion, auf eigene Texte (2011), Ergon 44/III, Musikwerknummer 1605, 14 Min.; Triofassung, wenn Bariton und Klavier von der gleichen Person ausgeführt werden, sonst Quartettfassung.
- **Marakra Code Ø2** für Sopran und Bariton auf eigene lautpoetische Texte (2011), bestehend aus "Marakra Code Ø" und anschließend "Marakra Code 2", Takte 1-20, Ergon 44/V, Musikwerknummer 1618, Dauer: 3:15-3:30,
UA: 5.1.2012, Stimpunkt, Freiburg/Brsg. (René Wohlhauser, Bariton, und Christine Simolka, Sopran)
- **Uom Raswékje** für Sopran und Bariton auf eigene formantengenerierte Phoneme (2012), Ergon 45/I, Musikwerknummer 1637, ca. 8 Min.
- **Uom Raswékje Nadak** für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Schlagzeug, Klavier, Violine und Violoncello auf eigene formantengenerierte Phoneme (2012), Ergon 45/II, Musikwerknummer 1638, ca. 20 Min.

Mit Elektronik

- **Lemuria** für 2 Flöten und Zuspieldband (1977), Ergon 1, 17 Min.
UA: 18.5.1977, Basel (David Johnson und Ueli Derendinger, Flöten; Jane Koopmann und Daniel Weissberg, Synthesizer). Aufnahme: Radio DRS 2, Basel 1990.
- **Modulaltica** für Altblockflöte und Synthesizer (1978), Ergon 5a, 15 Min.
UA: 24.11.1978, Bonn (Chantal Mathez, Altblockflöte und René Wohlhauser, Synthesizer).
- **Largo elettrificato** für Stimme und Kammerensemble mit elektronischer Klangverfremdung (1981), (Trompete in C, elektrische Gitarre, Schlagzeug, Klavier; Vocoder, Harmonizer, Ringmodulator, Tonbandschlaufe, Zuspieldband), Ergon 8 / Nr. II, 1 Min.
UA: 19.3.1982, Basel (Ensemble der IGNM Basel unter der Leitung von René Wohlhauser).

Diskographie von René Wohlhauser

Alle CDs zu beziehen über den Fachhandel oder über:

Adesso, contemporary music, CH-6958 Corticiasca, adesso@bluewin.ch

1. CD: „René Wohlhauser Werkauswahl 1978-1993“

(© 1996 Creative Works Records, Root: CW 1026)

- 1) „CI - IC“ (Philippe Racine, Flöte und Monika Clemann, Viola)
- 2) „Duometrie“ (Philippe Racine, Flöten und Ernesto Molinari, Baßklarinette)
- 3) „Orgelstück“ (Ludwig Kaiser, Orgel)
- 4) „Klarinetten trio Metamusik“ (Schweizer Klarinetten trio: Ernesto Molinari, Stephan Siegenthaler, Donna Wagner)
- 5) „Drei Stücke für Klavier“ (Daniel Cholette, Klavier)
- 6) „Adagio assai“ (Arditti string quartett: Irvine Arditti, David Alberman, Garth Knox, Rohan de Saram)
- 7) „Atemlinie“ (Jakob Hefti, Horn)
- 8) „Lumière(s)“ (Gary Verkade, Orgel)
- 9) „Souvenirs de l' Occitanie“ (Ernesto Molinari, Klarinette)
- 10) „Schlagzeugtrio“ (Basler Schlagzeugtrio: Siegfried Kutterer, Gerhard Huber, Dennis Kuhn)
- 11) „in statu mutandi“ (Sinfonie-Orchester der AML Luzern, Leitung: Olaf Henzold)

2. CD: „Grammont-Porträt René Wohlhauser“

- 1) "carpe diem in beschleunigter Zeit" für Streichquartett (1998/99) 13'22''
Arditti Quartett: Irvine Arditti, Greame Jennings, Violine; Ralf Ehlers, Viola; Rohan de Saram, Violoncello
Aufnahme: RSI Rete 2, Lugano am 6. 12. 2003; Tonmeister und Schnitt: Michael Rast
- 2) "Entropía" per violoncello solo (1997/98) 12'15''
Frank Cox, Violoncello
Aufnahme: Radiostudio Zürich, 8. 4. 2000; Tonmeister und Schnitt: Andreas Werner
- 3) "Gedankenflucht" für Violoncello und Klavier (1995) 14'31''
Martin Jaggi, Violoncello; Anton Kernjak, Klavier
Aufnahme: Radiostudio Zürich, 21. 4. 2008; Tonmeister und Schnitt: Andreas Werner
- 4) "Die Auflösung der Zeit in Raum" für Saxophon, Schlagzeug und Klavier (2000/01) 15'55''
Trio Accanto: Marcus Weiss, Saxophon; Christian Dierstein, Schlagzeug; Yukiko Sugawara, Klavier
Aufnahme: Musikakademie Basel, Neuer Saal, 14. 9. 2007; Tonmeister und Schnitt: Andreas Werner
- 5) "Musik für Flöte" (2002) 7'14''
Tabea Resin, Flöte
Aufnahme: Studio Bättwil, 11. 7. 2007; Tonmeister und Schnitt: Christian Seiffert
Nachbearbeitung: Andreas Werner
- 6) "Quantenströmung" für Flöte, Viola und Harfe (1996) 13'37''
Sabeth Trio Basel: Matthias Ebner, Flöte; Markus Wieser, Viola; Sarah O'Brien, Harfe
Aufnahme: Radiostudio Zürich, 13. 2. 2009; Tonmeister und Schnitt: Andreas Werner

- 7) "Rachearie" aus der Oper Gantenbein, eingerichtet für Sopran und Klavier (2004)
1'45''
Christine Simolka, Sopran; René Wohlhauser, Klavier
Aufnahme: Studio Bättwil, 22. 10. 2005, Tonmeister und Schnitt: Christian Seiffert. Nachbearbeitung: Andreas Werner
T.T.: 79'00''
Bestell-Nr.: MGB CTS-M 117
Eine Koproduktion mit Schweizer Radio DRS 2
«MUSIQUES SUISSES/Grammont Portrait» ist die CD-Reihe der Arbeitsgemeinschaft zur Förderung schweizerischer Musik: Migros Kulturprozent, Radio DRS 2, Pro Helvetia, Schweizerischer Tonkünstlerverein, SUISA-Stiftung für Musik.
© 2009 und P 2009 Migros-Genossenschafts-Bund · Direktion Kultur und Soziales · CH-8031 Zürich
DDD
STEREO

Preis: CHF 26.- / EUR 18.-

3. CD: „Das Ensemble Polysono spielt Kompositionen von René Wohlhauser und Ursula Seiler Kombaratov“, Vol. 1

(© 2008, Polysono Records 2008-1, Schillerstr. 5, CH-4053 Basel, www.renewohlhauser.com)

- 1) Wohlhauser: «Rachearie» für Sopran und Klavier (2005) [1:45]
- 2) «gelsüraga» für Sopran und Klavier (2005) [2:47]
- 3) «hang gomeka» für Sopran und Klavier (2005) [2:31]
- 4) «mira schinak» für Sopran, Flöte und Klavier (2006) [11:10]
- 5) «Studie über Zustände und Zeitprozesse» für Flöte und Klavier (2007) [10:24]
- 6) «'Srang» für Sopran, Flöte, Klarinette und Violoncello (2007) [10:29]
- 7) «Duometrie» für Flöte und Baßklarinette (1985-86) [3:01]
- 8-10) Seiler Kombaratov: «Anblicke im Wasser» für Flöte und Klarinette (2006) (4:05/1:20/4:25)

Christine Simolka, Sopran; Ursula Seiler Kombaratov, Flöte; Igor Kombaratov, Klarinette; Markus Stolz, Violoncello; René Wohlhauser, Klavier und Leitung
Aufnahmen: Christian Seiffert, 2008
Total time: 52:22

4. CD: „Das Ensemble Polysono spielt Kompositionen von René Wohlhauser und Ursula Seiler Kombaratov“, Vol. 2

(© 2009, Polysono Records 2009-1, Schillerstr. 5, CH-4053 Basel, www.renewohlhauser.com)

- 1) Wohlhauser: «Ly-Gue-Tin» für Stimme(n) und Klavierklänge auf eigene lautpoetische Texte, komponiert zur Einweihung der Lebenstafeln von Jean Tinguely in Basel (2008) (10:11)
- 2) Wohlhauser: «Gedankenflucht» für Violoncello und Klavier (1995) (15:42)
- 3) Wohlhauser: «Sokrak» für Sopran, Flöte, Klarinette, Violoncello und Klavier auf einen eigenen lautpoetischen Text (2008) (10:36)
- 4) Seiler Kombaratov: «Gebot der Stunde» für Sopran, Flöte, Klarinette und Violoncello auf einen Text von Hansheinrich Rütimann (2008) (8:05)

Christine Simolka, Sopran; Ursula Seiler Kombaratov, Flöte; Igor Kombaratov, Klarinette; Markus Stolz, Violoncello; René Wohlhauser, Klavier und Leitung
Aufnahmen: Christian Seiffert, 2009, Total time: 44:41

5. CD: **„Das Ensemble Polysono spielt Kompositionen von René Wohlhauser und Ursula Seiler Kombaratov“, Vol. 3**

(© 2010, Polysono Records 2010-1, Schillerstr. 5, CH-4053 Basel,
www.renewohlhauser.com)

1-3) Wohlhauser: «Iguur – Blay – Luup» auf eigene lautpoetische Texte für Sopran solo, Sopran-Bariton-Duo und Sopran mit kleinem Ensemble (Baßflöte, Baßklarinette und Violoncello) (2009) (UA) [16:18]

4) Wohlhauser: «Klavierquartett», UA der Fassung für Flöte, Klarinette, Violoncello und Klavier (1979/83-84, teilrev. 1987) [8:43]

5) Seiler Kombaratov: «Nischen I» auf ein Gedicht von August Guido Holstein für Sopran, Piccolo, Baßklarinette und Violoncello (2009) (UA) [7:19]

Christine Simolka, Sopran; Ursula Seiler Kombaratov, Flöte; Igor Kombaratov, Klarinette; Markus Stolz, Violoncello; René Wohlhauser, Klavier, Bariton und Leitung
Aufnahmen: Christian Seiffert, 2010

Total time: 32:28

6. CD: **„Das Ensemble Polysono spielt Kompositionen von René Wohlhauser und Ursula Seiler Kombaratov“, Vol. 4**

(© 2011, Polysono Records 2011-1, Schillerstr. 5, CH-4053 Basel,
www.renewohlhauser.com)

1) Wohlhauser: «Charyptin» auf eigene lautpoetische Texte für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello (2010) (UA) [12:43]

2) Wohlhauser: «Quantenströmung», Uraufführung der Fassung für Flöte, Violoncello und Klavier (1996/1997) [12:58]

3) Seiler Kombaratov: «über Brücken» für Flöte, Klarinette und Klavier (2010) (UA) [9:02]

Christine Simolka, Sopran; Ursula Seiler Kombaratov, Flöte; Igor Kombaratov, Klarinette; Marzena Toczko, Violine, Markus Stolz, Violoncello; René Wohlhauser, Klavier, Bariton und Leitung

Aufnahmen: Christian Seiffert, 2010

Total time: 34:50

7. CD: **„Sulawedische Lieder, Gesänge und Vokalstücke“** auf eigene lautpoetische Texte für Sopran, Bariton, Musiksprechstimme(n) und erweitertes Klavier (2005)

(© 2005, Polysono Records 2005-1, Schillerstr. 5, CH-4053 Basel,
www.renewohlhauser.com)

1) gelsüraga [2:47]

2) hang gomeka [2:31]

3) suragimanä [5:06]

4) Duett [2:56]

5) flutching music [2:47]

6) sulla tastiera [3:59]

7) Ausklang für tiefes Klavier [2:11]

Christine Simolka, Sopran und Musiksprechen

René Wohlhauser, Klavier, Bariton und Musiksprechen

Aufnahmen: Christian Seiffert, 2005

Total time: 22:34

8. CD: **„Streichtrio“** (2007), gespielt vom vvv-Trio.ch: Lionel Zürcher, Violine; Rolf Dieter Gangl, Viola; Erich Plüss, Violoncello; erschienen auf der CD „L’art pour l’Aar 2008 / 2009 Die Konzerte“. CD 2011, M&S 5071/2, erschienen beim Musikverlag Müller & Schade, Moserstr. 16, 3014 Bern www.mueller-schade.com
9. CD: **„Drei Stücke für Klavier“** (1986/87), gespielt und erschienen auf der CD „Ortwin Stürmer, Klavier“. CD 1993, Ars Musici (Harmonia Mundi) AM 1086-2, Freiburg Brsg.
10. CD: **„in statu mutandi“** (1991-93), gespielt vom Sinfonie-Orchester der AML Luzern, Leitung: Olaf Henzold, live im Konzertsaal des Schauspielhauses Berlin am 19. April 1994. Magnon PN 2620, © 1995 Allgemeine Musikgesellschaft Luzern.
11. CD: **„Das Basler Singbuch“**
„Eile oder weile (Metamorphose)“ für Vokalensemble (Ensemble Roger Faedi),
„Duometrie“ für Flöte und Baßklarinetten (Philippe Racine, Flöten und Ernesto Molinari, Baßklarinetten) DDD 1998, Lehrmittelverlag Basel-Stadt
12. CD: **„Wer den Gesang nicht kennt“** für Vokalensemble, Ensemble Rudolf Jaggi. DDD 1993, Lehrmittelverlag Basel-Stadt

Weitere Informationen unter www.renewohlhauser.com