

Charyptin

Violine

für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello
auf eigene lautpoetische Texte

Ergon 42 (2010), Musikwerknummer 1559



(In Achteln
dirigiert.) auf der Saite
stoppen

René Wohlhauser

(Vortakt) (♩) 1

*sempre molto sul pont.,
geräuschhaft, fast tonlos*

poco sfz *ppp* *ppp*

IV.

4

pp *p*

8

10

12

13

Flag. *ppp*

15

Charyptin

*sempre molto sul pont.,
geräuschhaft, fast tonlos*

1/2 col legno tratto

arco

21

pp

Halbflageolet, col legno tratto, ohne Druck,
tonlos, nur diffuses Kratzgeräusch

24

p

26

27

31

G.P.

gettato col legno
auf abgedämpfte Saite (tonlos)

langsames Kreisen mit den Bogenhaaren
auf der abgedämpften Saite, quasi tonlos,
rhythmisierte "Dämpf-Klangvariationen"

37

G.P.

IV

langsames Kreisen ...,
quasi tonlos

col legno,
sul pont.,
mit Ton -

1/2 col legno,
sul pont.——

pp.

1/2 col legno,
posizione _____
normale

43

ord.: arco,
pos. norm.

50

 m_f -
$$f$$
$$ff$$

55

pp

pp

3

Fl. u.
Cl. mf f

mp

 $\sim m f$

- 2 - (Violine)

Charyptin

62

pp

p

mp

66

IV. (Quartflag.)

p

III. (gr. Terzflag.)

72

IV. (gr. Terzflag.)
und III. (kl. Terzflag.)

G.P.

p

pizz.

76

mp

5

(Flag.)

arco

mp

G.P.

81

p

3

85

90

pp

95

pp

5

5

Halbflageolet, col legno tratto, ohne Druck,
tonlos, nur diffuses Kratzgeräusch

2. Teil (Teil B)

97

5

6

6

G.P. (☺)

12

Charyptin

III.

112 **2** *pizz.* *p* *7* *7*

116 *6* *Fl. u. Cl.* *Fl.* *arco* *assai* *poco sfz* *mf*

118 *5* *p*

120 *3* *mp* *f* *mf*

122 *f* *p*

T. 126-178 mit Groove: mit rhythmisch vorwärts treibender Kraft, quasi sempre non legato, molto ritmico

125 *7* *mf*

127

129 *5* *f* *mf* *p*

131 *sfz* *sfz* *sfz* *p* *sfz* *p* *ff*

134 *p* *mf*

Charyptin

135 *fp*

137 *f* *p* *p*

139 *mf* *ff* (◡)

141 *p*

142 *mf* *pp* 7

144 *pp* *f* *pp* *mp*

146 *pp* *f* 7

148 *ff* *f* *G.P.* *G.P.* *p*

150 *mp* *f* *ff* *f* (◡)

152 *ff* *ppp* *pont. arco* *pont. legno* (◡)

Charyptin

154 *ord.*
7 *f* *legno pont. tratto pp*

157

159 *ord.*
f *p* *f* *p*

161 *mp* *mp f > mp*

163 *ff* *p* *p* *mf*

165 *mp*

167 *sfz* *sfz* *sfz mp* *mp* *mp*

169 *(mp)*

171 *(mp)*

Charyptin

172

173

p ————— *f* ————— *p*

174

f ————— *p* ————— *f*

175

p

176

(p) ————— *mf* ————— *(mf)* ————— *f*

tall.

178

ord. *non rall.* *G.P.* *(☺)* **14**

mf *non decresc.*

3. Teil (Teil C)