

Charyptin

Violine

für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello
auf eigene lautpoetische Texte

Ergon 42 (2010), Musikwerknummer 1559



(In Achteln
dirigiert.) auf der Saite
stoppen

$\text{♩} = 54$

IV.

René Wohlhauser

(Vortakt) (♩) 1

Charyptin

*sempre molto sul pont.,
geräuschhaft, fast tonlos*
1/2 col legno tratto

21 *arco*

pp

*Halbflageolett, col legno tratto, ohne Druck,
tonlos, nur diffuses Kratzgeräusch*

24

p

26

p

27

p

31 **G.P.**

p

*gettato col legno
auf abgedämpfte Saite (tonlos)* *langsames Kreisen mit den Bogenhaaren
auf der abgedämpften Saite, quasi tonlos,
rhythmisierete "Dämpf-Klangvariationen"*

37 **G.P.**

p

43

p

50 *ord.: arco,
pos. norm.*

mf *f* *ff*

55

pp *pp* *p*

58 *Fl. u.
Cl.*

mf *f* *mp* *mf*

Charyptin

62

pp *p* *mp*

66

p IV. (Quartflag.) III. (gr. Terzflag.)

72

p IV. (gr. Terzflag.) und III. (kl. Terzflag.) G.P. *pizz.*

76

pizz. *arco* (Flag.) *mp* G.P.

81

p V 3 3

85

90

pp V

95

pp 5 5

Halbflageolett, col legno tratto, ohne Druck,
tonlos, nur diffuses Kratzgeräusch

2. Teil (Teil B)

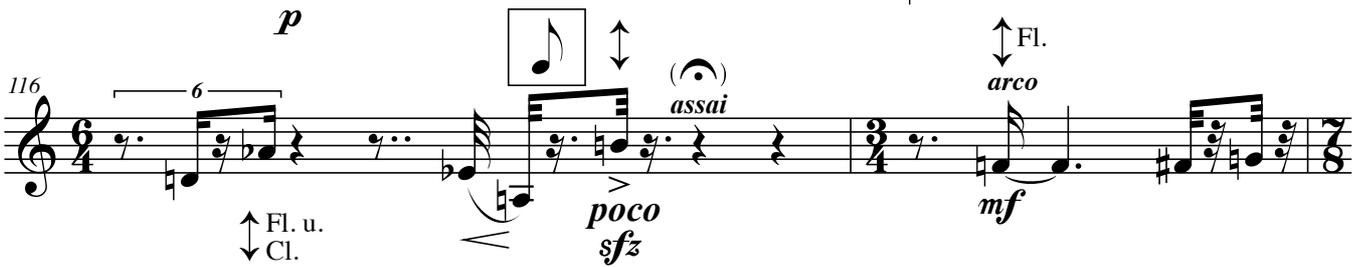
97

pp 5 6 6 G.P. 12

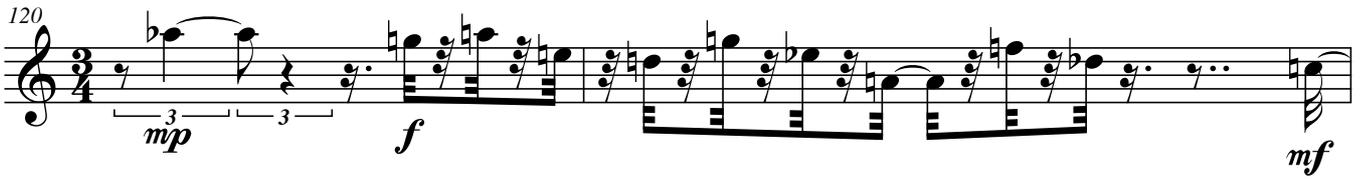
Charyptin

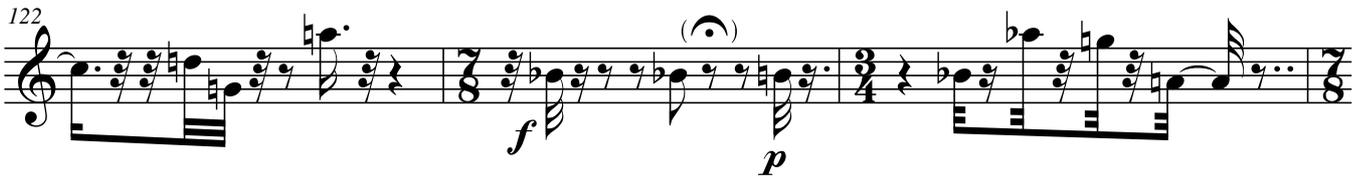
III.

112 

116 

118 

120 

122 

T. 126-178 mit Groove: mit rhythmisch vorwärts treibender Kraft, quasi sempre non legato, molto ritmico

125 

127 

129 

131 

134 

Charyptin

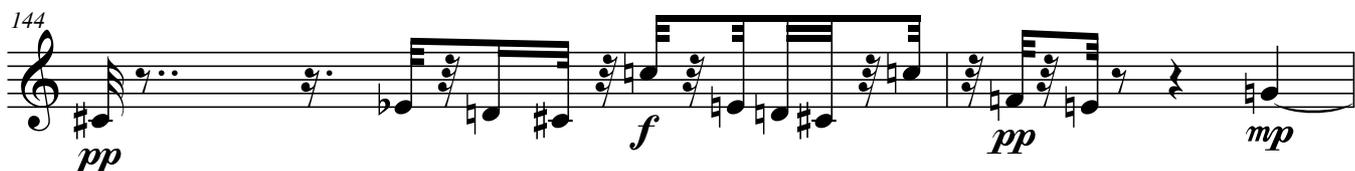
135  *fp*

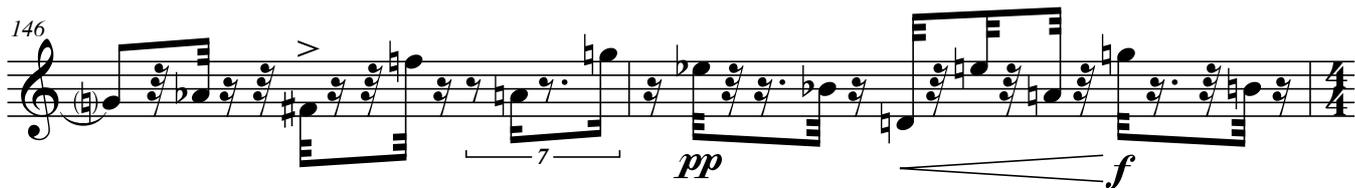
137  *f* *p* *p*

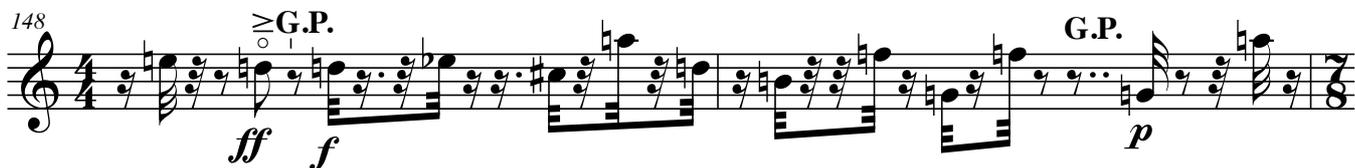
139  *mf* *ff* (◡)

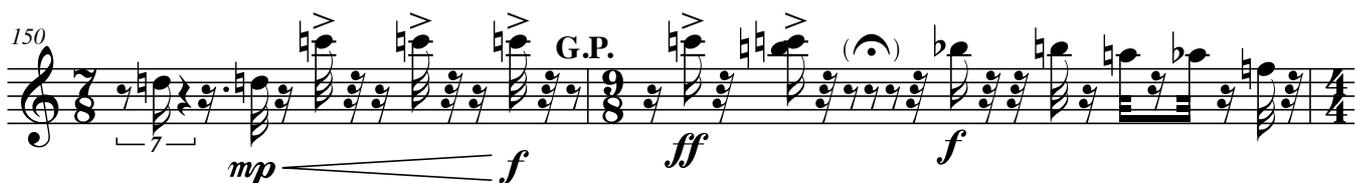
141  *p*

142  *mf* *pp*

144  *pp* *f* *pp* *mp*

146  *pp* *f*

148  *ff* *f* *G.P.* *p*

150  *mp* *f* *ff* *f* *G.P.* (◡)

152  *ff* *ppp* *pont. arco* *pont. legno* (◡)

Charyptin

154 *ord.*
f *legno* *pont.* *tratto* *pp*

157

159 *ord.*
f *p* *f* *p*

161 *mp* *mp* *f* *mp*

163 *ff* *p* *p* *mf*

165 *mp*

167 *sfz* *sfz* *mp*

169 *(mp)*

171 *(mp)*

Charyptin

172

173

p ————— *f* ————— *p*

174

f ————— *p* ————— *f*

175

176

(*p*) ————— *>mf* ————— (*mf*) ————— *f*

tall.

178

mf non decresc. non rall. G.P. 14

3. Teil (Teil C)