

Cello

Ergon 42/III (2010/13), Musikwerknnummer 1662

Musical score for René Wohlhauser's piece "In Achteln dirigiert." The score is written for a single melodic line in bass clef, with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "♩ = 54". The score begins with a "Vortakt" (pickup) and is divided into measures numbered 1 through 14. The notation includes various rhythmic values, including eighth notes, sixteenth notes, and triplets. Dynamic markings such as *pp*, *ppp*, *poco sfz*, and *ppp* are used throughout. Performance instructions include "(In Achteln dirigiert.)", "sempre molto sul pont., geräuschhaft, fast tonlos", "auf der Saite stoppen", and "(nicht leere Saite)". The score concludes with a section marked "Flag." and a final measure with a "ppp" dynamic.

Charyptin, Fassung ohne Violine

*sempre molto sul pont.,
geräuschhaft, fast tonlos*

19 *pp* *1/2 col legno tratto* *arco*

23 *p* *pont., wenig Bogen* *Halbflageolet, col legno tratto, ohne Druck, tonlos, nur diffuses (Kratz-)Geräusch*

25 *p* *pont., wenig Bogen*

27 *übertriebener Bogendruck, extrem langsam, nur Kratzgeräusch, ohne Ton, Saite ab-dämpfen* *(Klangliche Vorausnahme des Baritons)*

30 *G.P.* *pp* *G.P.*

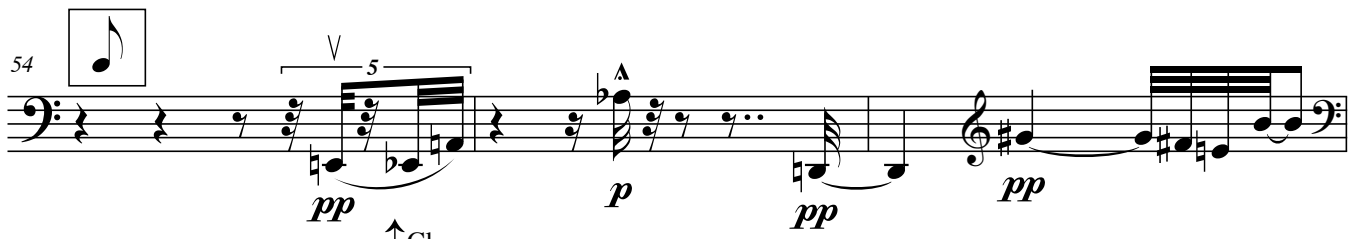
39 *übertriebener Bogendruck, sehr langsamer Bogen, nur Kratzgeräusch, ohne Ton, immer die Saite ab-dämpfen* *gettato col legno auf abgedämpfte Saite (tonlos)* *sub. flautando (tasto), extrem wenig Bogendruck* *col legno tratto, immer noch tonlos* *trem.*

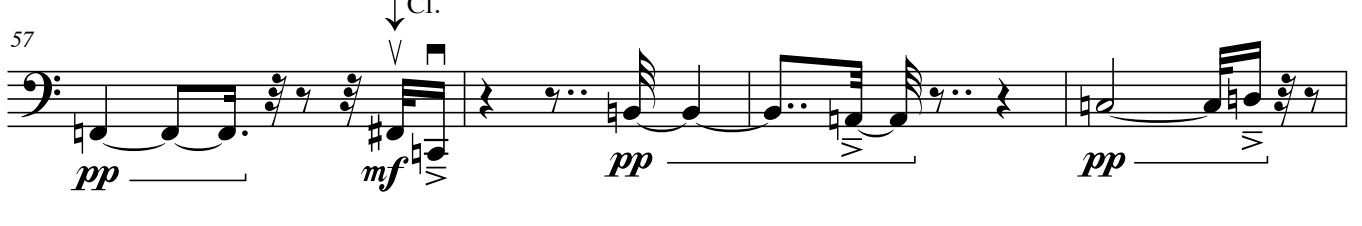
44 *lang-sames Kreisen ...* *col legno, tonlos* *col legno, sul pont., mit Ton* *1/2 col legno, sul pont.* *1/2 col legno, posizione normale* *ord.: arco, pos. norm.*

50 *mf* *f* *ff*

cresc. poco a poco

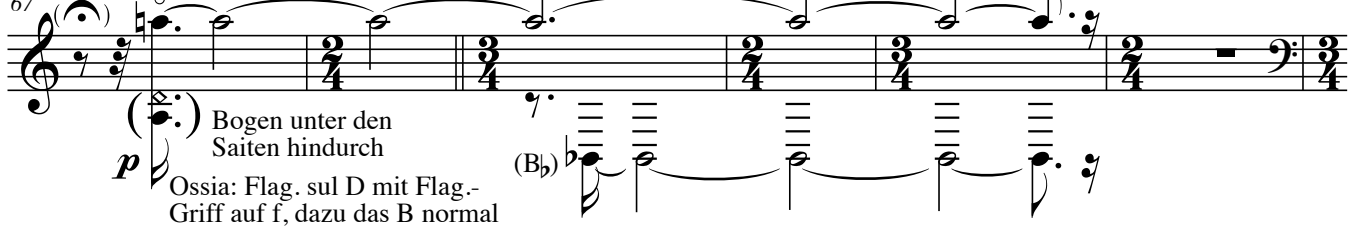
Charyptin, Fassung ohne Violine

54 

57 

61 

64 

67 

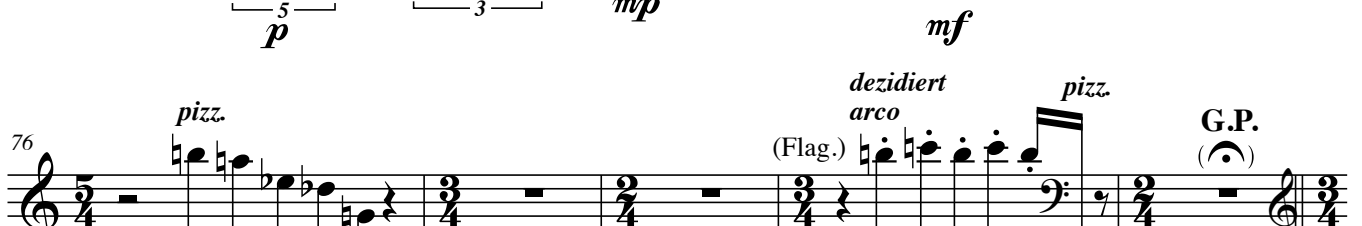
() Bogen unter den Saiten hindurch
Ossia: Flag. sul D mit Flag.-Griff auf f, dazu das B normal

73 

G.P.

75 

pizz.                  

76 

pizz.           

dezidiert arco (Flag.)          

G.P. ()

Charyptin, Fassung ohne Violine

81 *deziert*

p

84

87 *arco* *pizz. m. s.* *arco* *pizz. m. s.* (G)

90

93 *pp* Halbflageolett, col legno tratto, ohne Druck, tonlos, nur diffuses (Kratz-)Geräusch

96

97 *pp* 5 *Oss.: 8^{va}*

98 *G.P.* *12*

2. Teil (Teil B)

Charyptin, Fassung ohne Violine

112  *pizz.*
p

114 *p*

115

116 *mf* *poco sfz* *assai* *Cl.*

117 *mf* *Fl.* *Fl. u. Cl.*

118 *p*

120 *mp* *mf* *f* *mp*

121 *mp* *mf*

122 *f* *p*

124

Charyptin, Fassung ohne Violine

T. 126-178 mit Groove: mit rhythmisch
vorwärts treibender Kraft, quasi sempre
non legato, molto ritmico

126 *mf*

Ossia: 8^{vb}

128

129

131 *p* *sfz* *sfz* *p* *sfz* *p*

133 *sfz* *p* *ff*

134 *p* *mf*

135 *mf* *fp*

137 *mf* *p* *p* *mf*

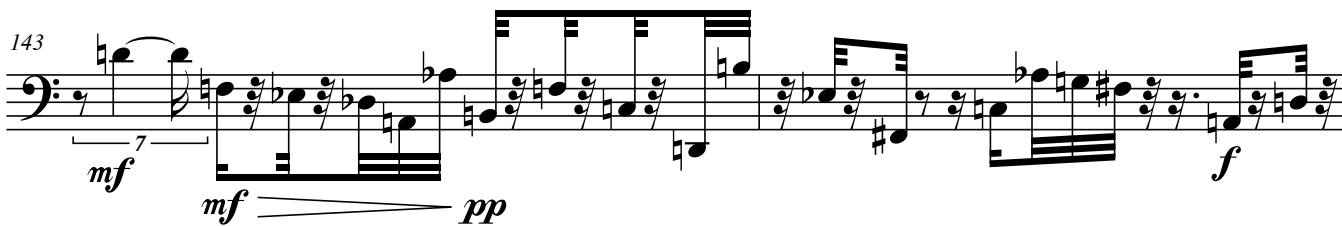
139 *ff*

Charyptin, Fassung ohne Violine

141



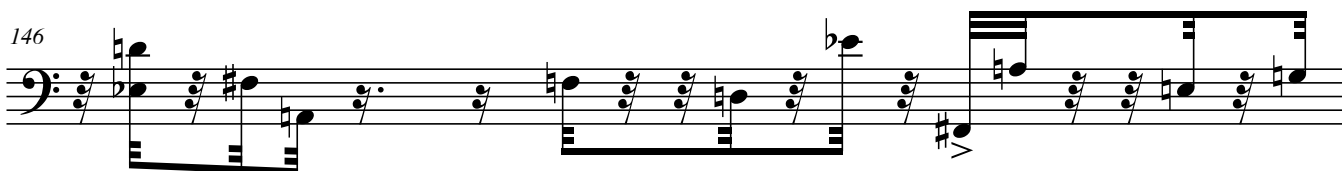
143



145



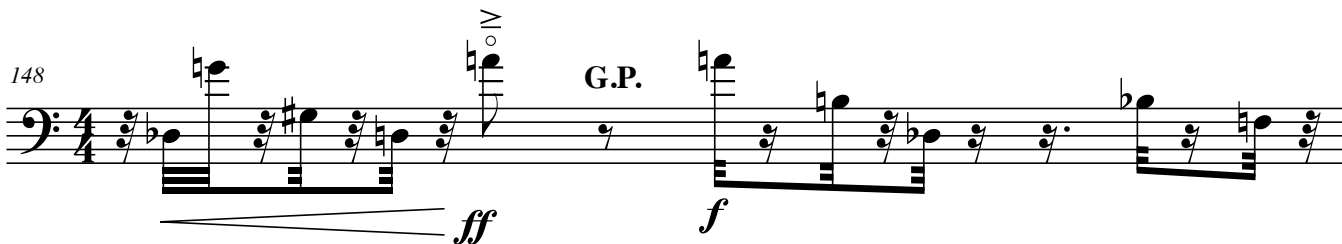
146



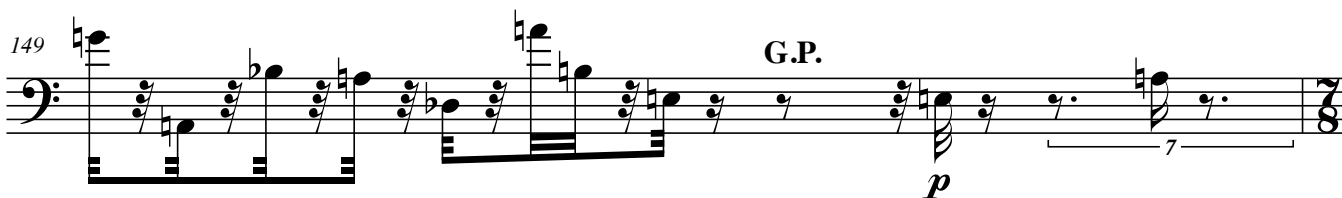
147



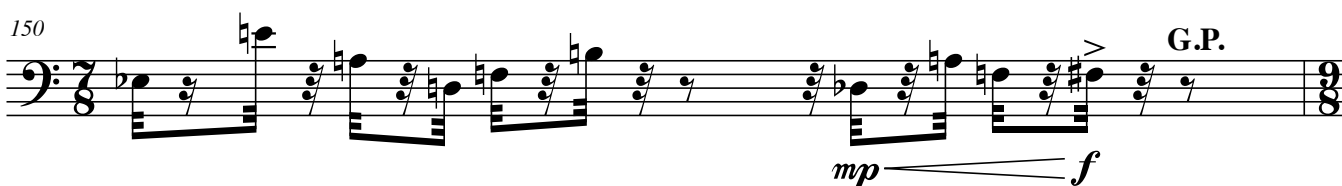
148



149



150



Charyptin, Fassung ohne Violine

151 *ff* *f* (◡)

152 (◡)

153 *pont. arco* *pont. legno* *tall.* *ff* *ppp* (◡)

154 *ord.* *f* 7

155 *legno pont. tratto pp* H

157 7

158 *B_b* (◡)

Charyptin, Fassung ohne Violine

159 *ord.*
mp *f* *p*

161 *mp* *mp* *f* *mp*

163 *ff* *p* *f* *p* *mf*

165 *mp*

167 *sfz* *f* *mp* *mp*

169 *mp*

170

171 *(mp)*

Charyptin, Fassung ohne Violine

173

p *(f)* *p*

174

f *p* *f*

175

p

176

(p) *mf* Nachklang abdämpfen

177

(mf) *f* *tall.*

178

(mf) *non decresc.* *G.P.* **3. Teil (Teil C)** **14**