

Bb-Klarinette

Charyptin

Fassung für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette und Violoncello
auf eigene lautpoetische Texte

Ergon 42/III (2010/13), Musikwerknnummer 1662

René Wohlhauser

$\text{♩} = 54$ (Vortakt) (In Achteln dirigiert.) (transponierend notiert) slap *immer mit viel Luft, geräuschhaft, fast tonlos* *pp*

poco sfz

5 *p*

8

10

12

14 (In Vierteln dirigiert.)

20 *immer mit viel Luft, geräuschhaft, fast tonlos* zusätzlich perkussives "t" *pp*

23

Charyptin, Fassung ohne Violine

26 Ins Mundloch gesprochen, scharf artikuliert, tonlos

28

34 G.P. G.P. 2

41 slap, tonlos, nur Luft *spz* 3 Flatterzunge, nur Luft, ohne Ton → Ton mit viel Luft, geräuschhaft → weniger Luft → weniger geräuschhaft *p* *cresc. poco a poco* *mp*

49 → ord.: Normalton *mf* *f* *ff*

54 *pp* *pp* *p* Fl.

57 *pp* *mp* *mp* *mf* *mp* *f* Fl. Vc.

60 *mp* *mf* *f* *pp*

64 *p* *p* *mp* *pp*

Charyptin, Fassung ohne Violine

69 *mp*

72 G.P.

75 *p* *p*

77 G.P. (☺) *mp*

82 *p*

85

88 Fl.

90

92

Detailed description: This is a musical score for a clarinet part, measures 69 to 92. The score is written on a single staff in treble clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature changes from 3/4 to 2/4 at measure 72, then to 7/4 at measure 75, and back to 3/4 at measure 82. The music features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), and *Fl.* (flauto). There are also performance instructions like 'G.P.' (Grave) and a smiley face '(☺)'. The score includes many slurs, ties, and fingerings (e.g., 3, 5, 7, 6, 5, 7). Measure 92 ends with a double bar line and a repeat sign.

Charyptin, Fassung ohne Violine

Ins Mundloch gesprochen, scharf artikuliert (Konsonanten hervorheben), tonlos

95

ins Mundloch gesprochen, scharf artikuliert (Konsonanten hervorheben), tonlos

pp

Scha _____ ssa - ga

96

Te-ge-te-ge-te-ge Le-ge-re me-re te

97

Brro zi-go Lö _____ ssa - ga

98

Te-ge-te-ge Tschi-ga-raz Te-ge-te-ge-te-ge Brro di-go so

mp *pp*

2. Teil (Teil B)

2. Teil (Teil B)

99 G.P. (♩) 12 112 3 115

116 (♩) > assai p poco sfz mf Vc. Fl. u. Vc.

118 Fl. u. Vc. Fl. (♩) p

119 7 (♩) mp

121 f mf f 7

Charyptin, Fassung ohne Violine

123

p *p*

T. 126-178 mit Groove: mit rhythmisch vorwärts treibender Kraft, quasi sempre non legato, molto ritmico

125

mf

127

129

f *f* *p* *p*

131

sfz *p*

133

sfz *p* *ff* *p* *mf*

135

f *p* *f* *p* *f* *p*

137

Charyptin, Fassung ohne Violine

138 *p* *mf*

140 *ff* *p* 6

142

143 *mf* *pp*

144 *f* *pp* *mp* *ff* 5

146 *pp* *f* 7

148 G.P. *ff* *f* *f* G.P. *p*

150 *mp* *f* *f* 3 7 G.P.

151 *ff* *f* (◡)

152 *ff* *ppp* viel Luft (◡)

Charyptin, Fassung ohne Violine

154 *ord.* *viel Luft* *ppp*

156

157

158 *ord.* *mf*

159 *f > p* *p* *p < f* *p* *f*

160 *mp < f* *p* *f* *mp* *f*

162 *p* *f* *p* *ff* *f* *p*

164 *p* *p* *mf*

166 *mp*

167 *sfz* *sfz* *sfz* *mp* - 7 - (Klarinette)

Charyptin, Fassung ohne Violine

168 *mp*

169 *(mp)*

171 *(mp)*

172

173 *p* *f* *p*

174 *f* *p* *f*

175 *p* *mf*

177 *(mf)* *(mf)*

178 *(mf)* *non decresc.* *non rall.* G.P. (♩) 14

3. Teil (Teil C)