

„Uom Raswékje, Duo-Fassung“, Entwicklungsgang, Inhaltsverzeichnis

	Seite
1. Fassung „Neues Werk-1.pdf“	2
2. Fassung „Neues Werk-2.pdf“	4
3. Fassung, „Uom RaswékjeDuo, definitiv\..pdf“	7
Ende	13

Neues Werk

♩ = 58, quasi senza tempo, zeitlos

René Wohlhauser

Obertönig-nasal mit viel Resonanz. ("Entenklang" extrem gepreßt.)

Pfeile bedeuten: permanente, langsame Übergänge, nie stehen bleiben.

Bei Längenstrichen auf dem Vokal bleiben.

Bariton

p *p*

i → ü → o → u → m i → ü → o

4 5 3 5 6

→ ä → e → i → ü → m → u

7 7 3 7

→ o → ä → ö → u → m

10 *sfzp* 5 5 3 7

u → uau → o → a → ä → e → ü

13 5

o

mf s - g

prag-tschi s - g

16 3

ma - ko gtschi-ko au ts-g-o säg pör-li - am pa

sempre gliss. lentiss. *p* m

19 5 5 7 3 7

o → ä → e → ö → o → m

"des" um einen Drittelton erniedrigt *pp*

abdunkeln

22 5 5 3 5

o ua ua ua ua ua ua ua ua ua ua ua → o → m

gliss.

[1:40]

tonlos

25 ***ff*** > ***mp*** ***p*** ***f*** > ***mp***

hoch
mittel
tief

ca. 11"

ss

26 ***p*** ***f*** > ***mp*** ***ff*** > ***mp*** < > ***mf*** (◡)

ca. 7"

sch

J: Rauchiger, luftiger Jazzgesang, gehaucht,
molto Vibrato. Gegenklang zu Takt 1.
O: Obertönig-nasal gepreßt, wie Takt 1.

27 J - - - - -

p Mors po - ra vi - ae. uä

O - - - - -

gliss. 5 Glottisschläge - 5 5

30 *gliss.* 5 Scharf und resonanzreich die Luft durch den Mundraum jagen, stimmlos.

ff ja ua gia ua giu huü siu hua hui hua huä tiu tua

34 3 5

sua hua tua

37

Neues Werk

♩ = 58, quasi senza tempo, zeitlos

René Wohlhauser

Obertönig-nasal mit viel Resonanz. ("Entenklang" extrem gepreßt.)

Pfeile bedeuten: permanente, langsame Übergänge, nie stehen bleiben.

Bei Längenstrichen hingegen auf dem Phonem bleiben.

Bariton

p

i → ü → o → u → m

i → ü → o

4

→ ä → e → i → ü → m → u

7

→ o → ä → ö → u → m

10

sfz p

u → uau → o → a → ä → e → ü

13

→ o

mf s - g

scharf und stimmlos geflüstert

prag-tschi s - g

16

ma - ko gtschi-ko au ts-g-o säg pör-li - am pa

sempre gliss. lentiss.

p m

"des" um einen Drittelton erniedrigt

19

sempre gliss. lentiss.

→ o → ä → e → ö → o

pp m

abdunkeln

gliss.

22

→ o ua ua ua ua ua ua ua ua ua ua ua → o → m

[1:40]

tonlos

25 ***ff*** > ***mp*** ————— ***p*** ————— ***f*** > ***mp***

hoch
mittel
tief

ca. 11"

ss

26 ***p*** ————— ***f*** > ***mp*** ————— ***ff*** > ***mp*** < > < ***mf*** (◡)

ca. 7"

sch

J: Rauchiger, luftiger Jazzgesang, gehaucht,
molto Vibrato. Gegenklang zu Takt 1.
O: Obertönig-nasal gepreßt, wie Takt 1.

27 J ————— O —————

gliss. 5 Glottisschläge — 5 — 5

p Mors po - ra vi - ae. uä

30 *gliss.* 5 ***ff*** ja ua gia ua

Scharf und resonanzreich die Luft
durch den Mundraum jagen, stimmlos.

33

giu huü siu hua hui hua huä tiu tua

36 Sop. ***p*** < ***mf*** ————— ***f*** *subsub.* ***p*** > ***pp***

36 sua hua tua m — u — a m — a —

40

Sop.

40

pp (bocca chiusa)

3 3

m

45

Sop.

45

Uom Raswékje

für Sopran und Bariton
auf eigene formantengenerierte Phoneme
2012, Ergon 45/I, Musikwerknummer 1637

René Wohlhauser

$\text{♩} = 58$, quasi senza tempo, zeitlos

Bariton

p

i → ü → o → u → m

Obertönig-nasal mit viel Resonanz. ("Entenklang" extrem gepreßt.)
Pfeile bedeuten: permanente, langsame Übergänge, nie stehen bleiben.
Bei Längenstrichen hingegen auf dem Phonem bleiben.

Sop.

pp

m

Bar.

4 5 3 5 6

→ ä → e → i → ü → m → u

Sop.

pp *mp* *pp* *pp* *mp*

gliss. gliss.

o u

Bar.

7 3 7

→ o → ä → ö → u → m

Sop.

10 5 absolut stabil und non vibrato

pp u

Bar.

10 *sfz* *p* *non trans.*

u → uau → o → a → ä → e → ü

Vierteltonalterationen

Sop.

13 *pp* *p*

m o m

Bar.

o m

scharf und stimmlos geflüstert

mf s - g prag - tschi s - g

Sop.

3 *p* o a

Bar.

3 *p* m

ma - ko gtschi - ko au ts - g - o säg pör - li - am pa

*) Ad lib. zusätzlich eine Tempelglocke / Klangschi-
le mit gleicher Tonhöhe für die Dauer dieses Tones reiben.

*) "des" um einen Sechstelton erniedrigt

19 Sop. *gliss.* *pp* *m*

Bar. *sempre gliss. lentiss.* *pp* *m*

poco cresc. *abdarkeln* (quasi Moll-Echo zum Bariton-Gliss. in T. 23) *gliss.* *pp* *m*

*6 *)* **) 6*

84 (sempre attacca)

22 Sop. *gliss.* *pp* *m*

Bar. *gliss.* *pp* *m*

84 (sempre attacca)

84 25 *tonlos* *p* *f* *mp* *ff* *mp* *mf* *ff* *mp* *p* *f* *mp* *84*

Sop. hoch mittel tief

sch 2 2 3 2 10 1

7

11 (2+2+2+2+2+1)

26 *tonlos* *ff* *mp* *p* *f* *mp* *p* *f* *mp* *ff* *mp* *mf*

Bar. hoch mittel tief

ss 9 2 2 2 2 1

11 (2+2+3+2+2)

7

58

J: Rauchiger, luftiger Jazzgesang, gehaucht, mit viel Luft, molto Vibrato. Gegenklang zu Takt 1.

27 Sop. *ord.* *p* *84*

Bar. *p* *Uo* *po - ua* *uo* *u* *-* *-* *-* *o*

O: Obertönig-nasal gepreßt, wie Takt 1.

(29)

Sop. *gliss.* 5 *Glottisschläge* 5 *gliss.* 5

uä

Bar. *gliss.* 5 *Glottisschläge* 5 *gliss.* 5

uä

Scharf und resonanzreich die Luft durch den Mundraum jagen, stimmlos.

*) Jedes Phonem mit einem kräftigen Zwerchfellimpuls.

32 $\text{♩} = 84$

Bar. *ff* *)

ja ua gia ua giu huü siu

35

Sop. *ff* *)

s s s (xs) s s s s s s

Bar. 3 3 5

hua hui hua huä tiu tua sua hua tua

38 $\text{♩} = 58$

Sop. *p* *pp*

m n

Bar. *smfzp* *smfzp* *smfzp*

ua ss (hoch -> tief) ua sch ua

Bariton: Nach dem äußerst schnellen Vokalwechsel am Anfang des Tones ohne Klangfarbenveränderungen, absolut statisch bleiben, obertönig gepreßt.

42

Sop. *sfzmp* *mf* *smfzp*

ua m o ua

Bar. *sffzmf* *gliss.* *f*

ua ss

46 *ord.*
 Sop. *mp* Uo _____ ma _____ Uo _____ mu _____
 Bar. *ord.*
mp Ua _____ mo _____ Ua _____ Ua _____

50
 Sop. Uo _____ mu _____ mo _____ mu _____ Uo _____
 Bar. ma _____ mo _____ mu _____ U _____ mo _____ ma _____

54
 Sop. _____ ma Ua _____ mo _____ Ua _____
 Bar. mo _____ mu Ua _____ mu _____ Uo _____ mu _____ mo _____ Uo _____

58
 Sop. *f* mo _____ Ras - - - - wé-kje
 Bar. *f* mu _____ Ras - - - - wé-kje

61
 Sop. na - ga - ro _____ ka - ra Ma - - - -
 Bar. na - ga - ro _____ ka - ra Ma - - - - ra-go -

63

Sop. *ra-go - - na mo - - sa-lo - ma* A -

Bar. *na mo - sa-lo A -*

66

Sop. *ro - ma ka - - ro*

Bar. *ro - ma ka - - ro*

68

Sop. *mp Sa-ra-mo ka-ro-ma-no*

Bar. *mp Sa-ro ka-ro-ma - no*

70

Sop. *mf Ma-to-lo ma-ga - no ma-ro-ga ra - no*

Bar. *p Ma - to so ma-ro-ga ra - - no*

72

Sop. *mp A - la-ro na-da-ga - mo-ba-mo mo - ra*

Bar. *mp A - - la-ro na-da-ga-mo - ba mo - ra*

6 Uom Raswékje

74

Sop. *p* *3* *3* *3* *3*

O: Obertönig-nasal gepreßt, wie Takt 1.

uo

Bar. *p* *gliss.* *gliss.* *sempre gliss.*

3 *3* *3* *3*

uo → a → o → a → o

Sechstelton-alteration

78

Sop. scharf und stimmlos gesprochen

ff s g d s s sch r ph z g h *p*

Sechstelton-alteration bocca chiusa

Bar. *gliss.* *non gliss.* *gliss.* *6 non gliss.*

6 *3* *3* *6* *3* *3*

→ a → u uo → a → u → o

83

Sop. *ord.*

a

Bar. *gliss. non gliss. gliss.* *non gliss.* *gliss. non gliss.*

3 *3* *3* *3* *3* *3*

uo → u → a → ua

87

Sop. *sempre non gliss.* *gliss.*

o u o

Bar. *sempre gliss.* *non gliss.* *gliss.* *mp*

3 *3* *3* *3* *3*

→ o → u → o

92

Sop. bocca chiusa

pp

Bar. von weicher Sprachgestaltung ausgehend immer zerhackter werden

Staccato-Akzente extrem zerhackt sprechen

3 *3* *5* *3* *5* *3*

(h)o (h)o uo ja ua-dang ja hau ua-ding a a saō

Spezielles Stimmbandknattern auf "ü", locker die Stimmbänder flattern lassen, nicht stützen, so daß es zwischen den Obertönen hin und her springt.

94

Sop.

Bar.

mp

Leichte agogische Unregelmäßigkeiten

mf

ba - ning ga a u ts ou p di a a p tsi ou po pä di ga pa a tshi ou a a pa di o u

*) stimmlose Konsonanten

96

Sop.

Bar.

gliss. mf

gliss. mp

gliss.

gliss.

ue i o o ua-di-a - hu niä - o ue - i ue - niä - ua - ho

99

Sop.

Bar.

p

sempre gliss.

ue - si - nä - u - ma - di - ga mu mo

103

Sop.

Bar.

ppp

gliss. p > ppp

gliss. p > ppp

gliss. p > ppp

m (a) m (a) m (a)

mit Stimmbandknattern auf dem tiefen "Fis"

[8 Min.]

Basel, 25. Juni 2012