

Violoncello

Uom Raswékje Nadak

für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette,
Schlagzeug, Klavier, Violine und Violoncello,
auf eigene formantengenerierte Phoneme,
2012, Ergon 45/II, Musikwerknummer 1638

René Wohlhauser

$\text{♩} = 58$, quasi senza tempo, zeitlos
Tremolo ohne Tonhöhen, Saiten abgedämpft

pp < *poco* > *pp*
Tiefste Saite auf H stimmen.

trem. sul pont.
ppp < *p* > *ppp*
nur Geräusch → Ton → nur Geräusch (Saiten abdämpfen)

p
Flag.-Gliss. ohne Grundton spielen. Man soll vor allem die Obertöne hören.

fast tonlos, molto pont., geräuschhaft
mp

Über-Kreuz-Gliss. (Ossia: ord.)

mp > *pp* < *mp*
p

7. Teilton (Grundton H)
ppp

sempre gliss. lentiss.

$\text{♩} = 84$
(sempre attacca)

Gleichzeitig tonlos sprechen und col legno auf zwei abgedämpften Saiten die graphische Kurve auf- und abfahren

$\text{♩} = 84$
25 *ff* > *mp* > *p* > *f* > *mp* > *p* > *f* > *mp* > *ff* > *mp* > *mf* $\text{♩} = 54$

hoch
mittel
tief

ss 9 2 sch 2 2 2 1 (☺)

11/♩ (2+2+3+2+2) 2 7/♩

col legno battuto, fast mehr Geräusch als Ton

27 $\text{♩} = 54$
pp

segue pausa

2
♩ = 84

tonlos → Ton
(Saiten
abdämpfen)
vibr.

trem. sul pont.

tonlos → Ton
vibr.

39

p *pp* *< p*

42

III. IV. s. reale
pp

47

Einen Stein lautlos auf den
Steg legen. Mit einem zweiten
Stein auf dem ersten reiben.
Ossia: bridge sound

mf H → C *p* *sul tasto*

52

IV.
molto vibr.
pizz. *gliss.* *p* *molto vibr.*
pizz. *gliss.* *p*

57

Einen Stein lautlos auf den
Steg legen. Mit einem zweiten
Stein auf dem ersten reiben.
Ossia: bridge sound

mf *mf* *ord.* *pizz.* 5

61

II. *arco* *pizz.* 5 *arco* 5 *pizz.*

64

III. *arco* *pizz.* 5 *gr. Terz-Flag.* 5

67

pizz. 5 (◡) *arco* 5 *mp*

71 *arco* *mp* *pizz.* *mp* *f* *pizz.* *p* (◡)

♩ = 58 (Zu Beginn in Achteln dirigieren.)

74 *pizz.* *arco* *mf* *mf* *mp*

76 *mp*

79 *f* *GP* *f* *f*

81 *mp* *mf*

83 *colla parte* *GP* *mp* *mp*

86 *mf*

88 *p* *ord.* *mp*

91 *GP* *mp* *mf* *arco* *pp* *pp*

94 GP *pp*

98 *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

101 *mp* *mf*

103 7

105 6 *mp* 5

106 3 ($\hat{\circ}$) *p* *sffz* *ff*

108 *f* *sim.* GP *f* GP *p*

110 *p* *f* *f*

112 *mp*

115 *mp* *mp*

117 *ff* GP *f*

122 *ff^p* *ff*

128 *ppp*

133 *mf* *pp* *p*

139 *mp* *f* *erstart* *mf*

145 *ppp* *f*

148 *p* *p* *pp*

154 *mf* *f*

158 *molto sul tasto*
pp *pp* *p*

161 2 3 168 *p*

169 *pppp* *mp* 3

173 *mp*

174 6 *f* *ff* *mp* 3

177 3 *mp* *mf* *pp* *pp* III. IV. *f* 3 *p* *molto sul tasto*

181

185

189 II. III. *attacca* 5 *pp*

Übertriebener Bogendruck,
extrem langsam, nur Kratz-
geräusch, ohne Ton, Saite
abdämpfen

Ein Kontinuum ohne hörbare Einsätze.
Klangangleichung der drei Instrumente.
Ein Klangdelirium durch Insistieren.

200

pp sempre

207

8x plötzlich abbrechen (◡) starr (◡)

212

29 2