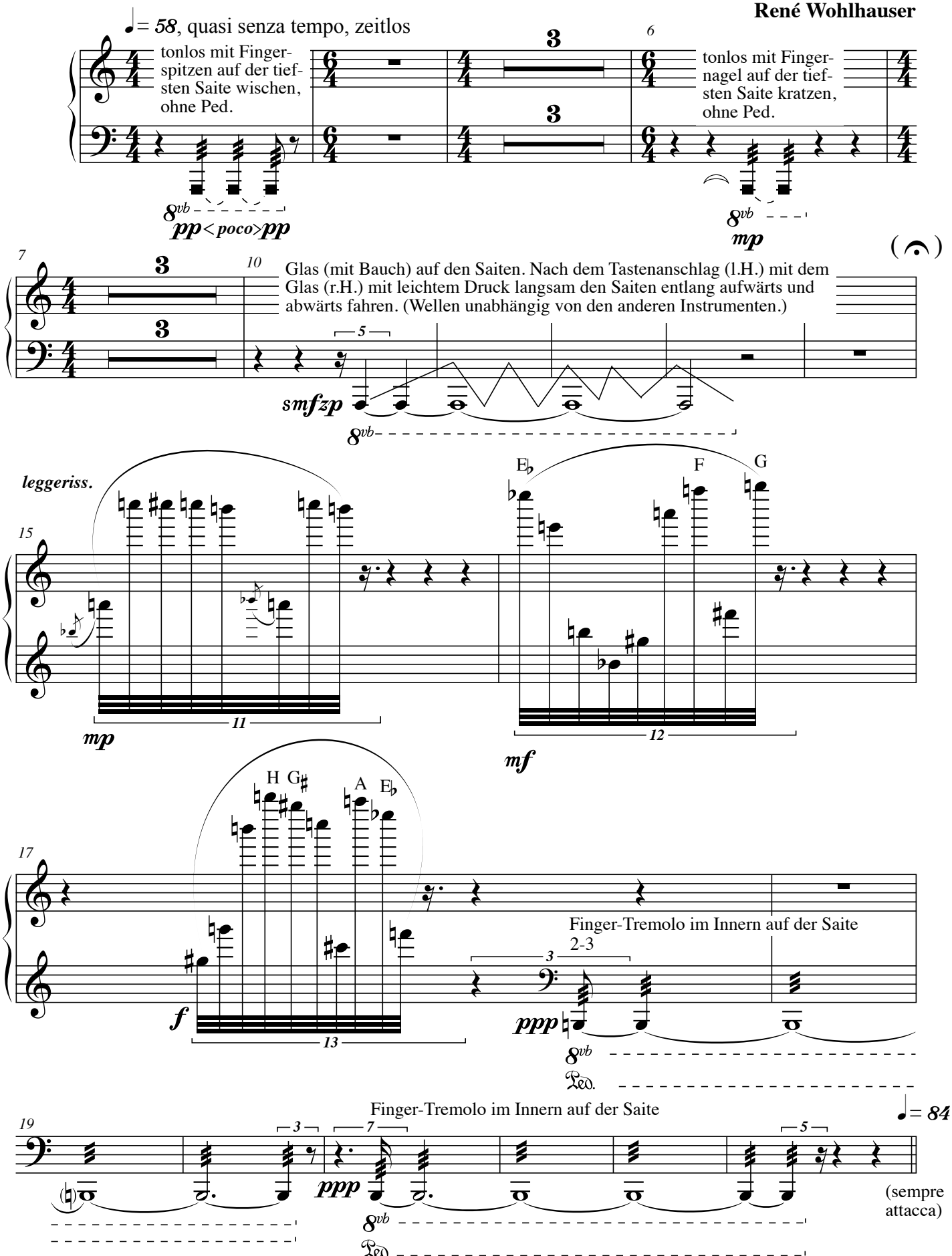
Uom Raswékje Nadak

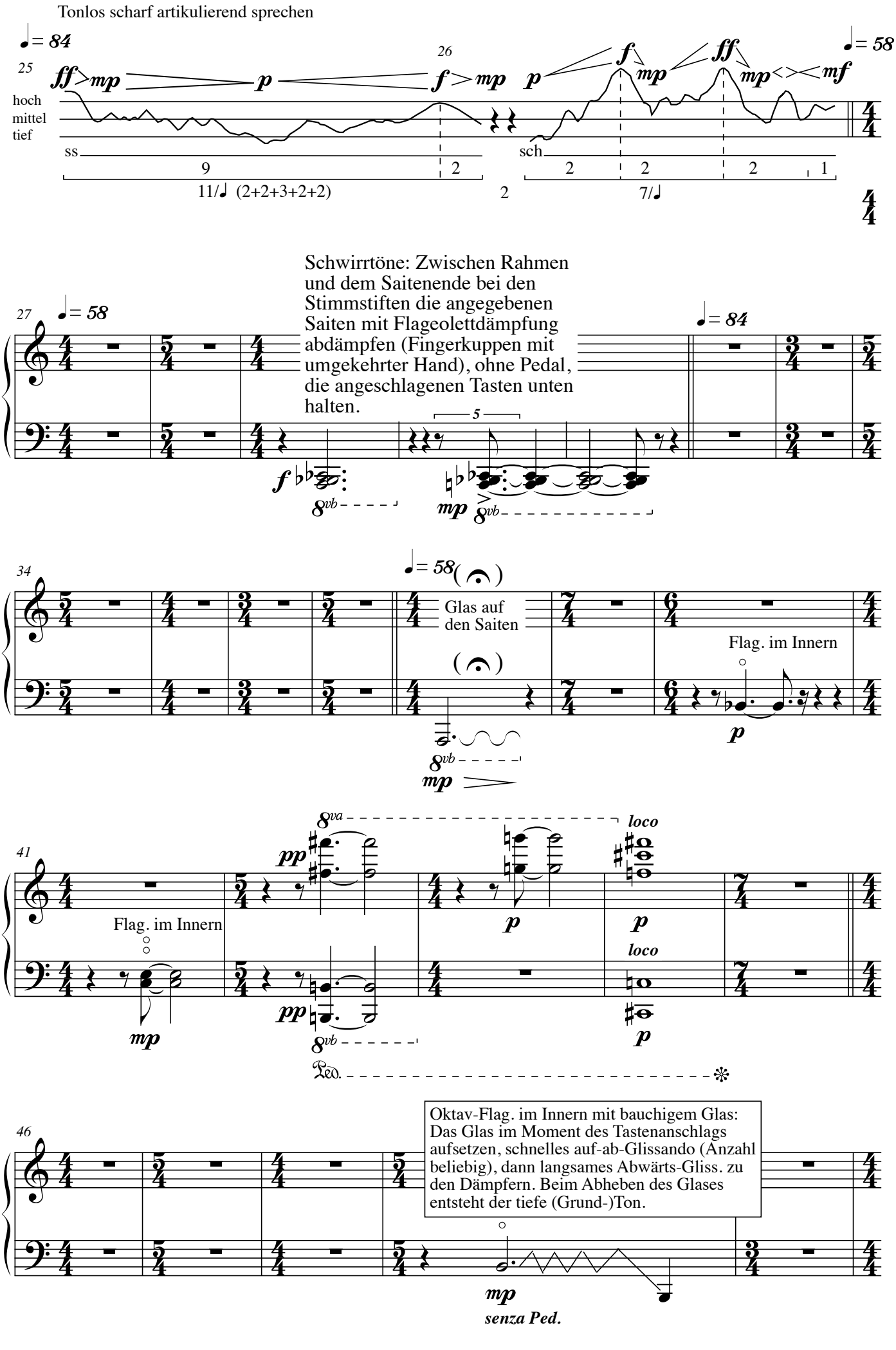
Klavier

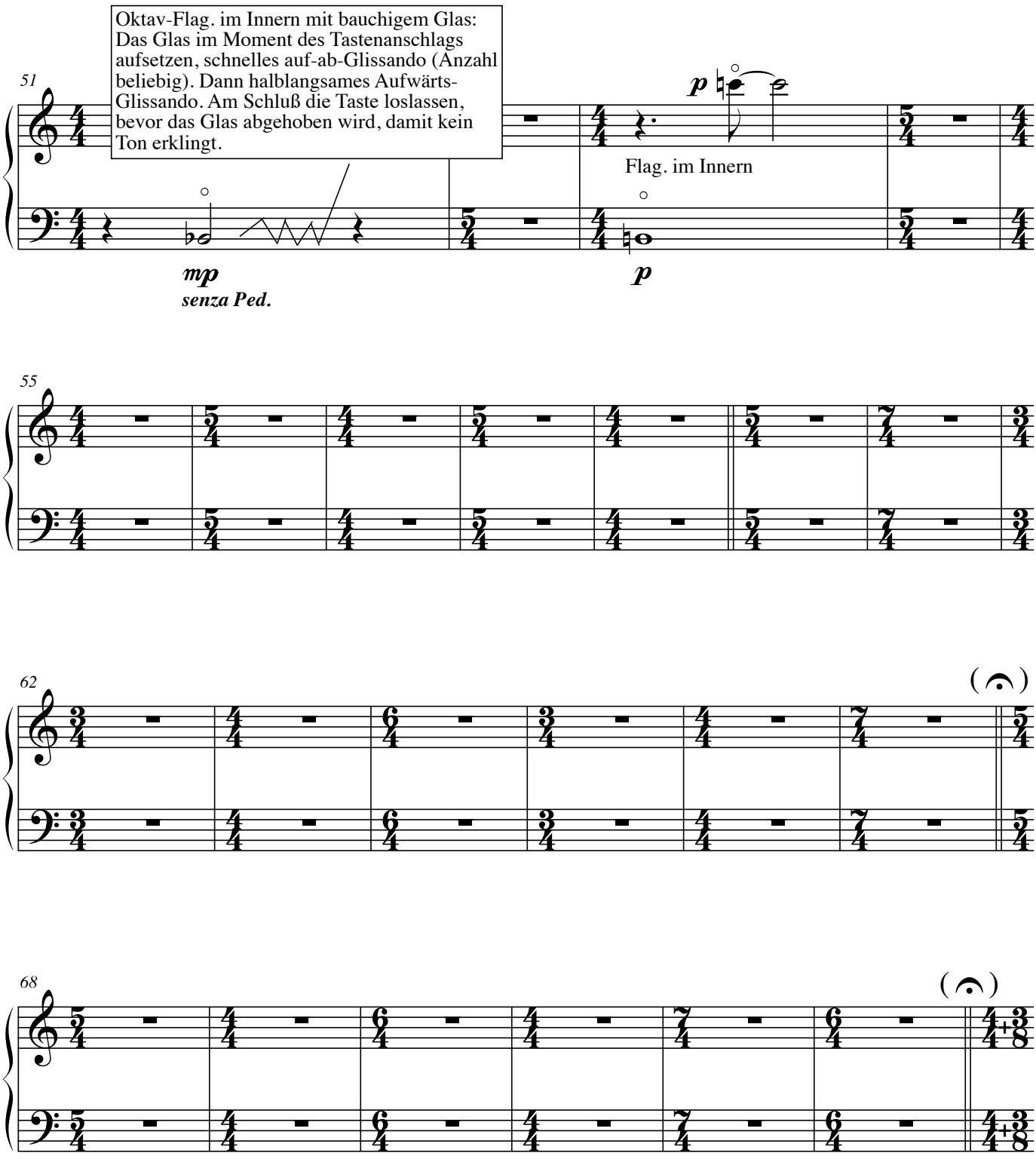
für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette,
Schlagzeug, Klavier, Violine und Violoncello,
auf eigene formantengenerierte Phoneme,
2012, Ergon 45/II, Musikwerknummer 1638

René Wohlhauser



© Copyright 2012 by René Wohlhauser-Eigenverlag,
CH-Basel, Edition Wohlhauser Nr. 0045/II


Tonlos scharf artikulierend sprechen
♩= 84
25
ff mp p
hoch
mittel
tief
ss
9
11/♩ (2+2+3+2+2)
26
f mp
2
p f mp ff mp mf
♩= 58
sch
2 2 2 1
7/♩
4/4
Schwirrtöne: Zwischen Rahmen und dem Saitenende bei den Stimmstiften die angegebenen Saiten mit Flageolettdämpfung abdämpfen (Fingerkuppen mit umgekehrter Hand), ohne Pedal, die angeschlagenen Tasten unten halten.
27
♩= 58
5
f
8vb
mp
♩= 84
34
♩= 58 ( )
Glas auf den Saiten
( )
Flag. im Innern
p
8vb
mp
41
8va
loco
pp
p
Flag. im Innern
mp
pp
8vb
Ped.
46
Oktav-Flag. im Innern mit bauchigem Glas: Das Glas im Moment des Tastenanschlags aufsetzen, schnelles auf-ab-Glissando (Anzahl beliebig), dann langsames Abwärts-Gliss. zu den Dämpfern. Beim Abheben des Glases entsteht der tiefe (Grund-)Ton.
mp
senza Ped.


Oktav-Flag. im Innern mit bauchigem Glas: Das Glas im Moment des Tastenanschlags aufsetzen, schnelles auf-ab-Glissando (Anzahl beliebig). Dann halblangsames Aufwärts-Glissando. Am Schluß die Taste loslassen, bevor das Glas abgehoben wird, damit kein Ton erklingt.
51
Flag. im Innern
mp
senza Ped.
p
55
62
68

♩= *58* (Zu Beginn in Achteln dirigieren.)

74

ff *mf*

75

ff

77

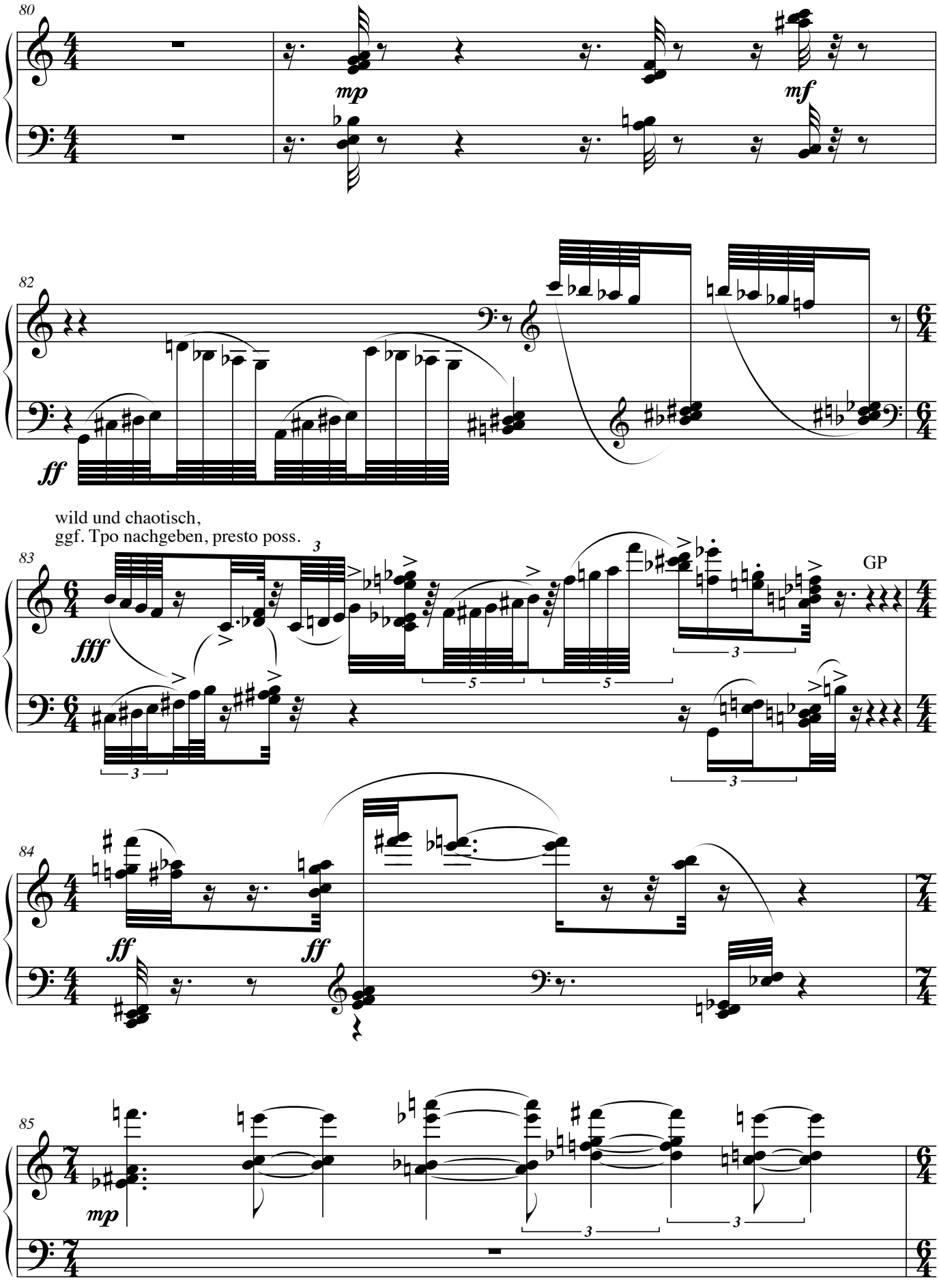
mf

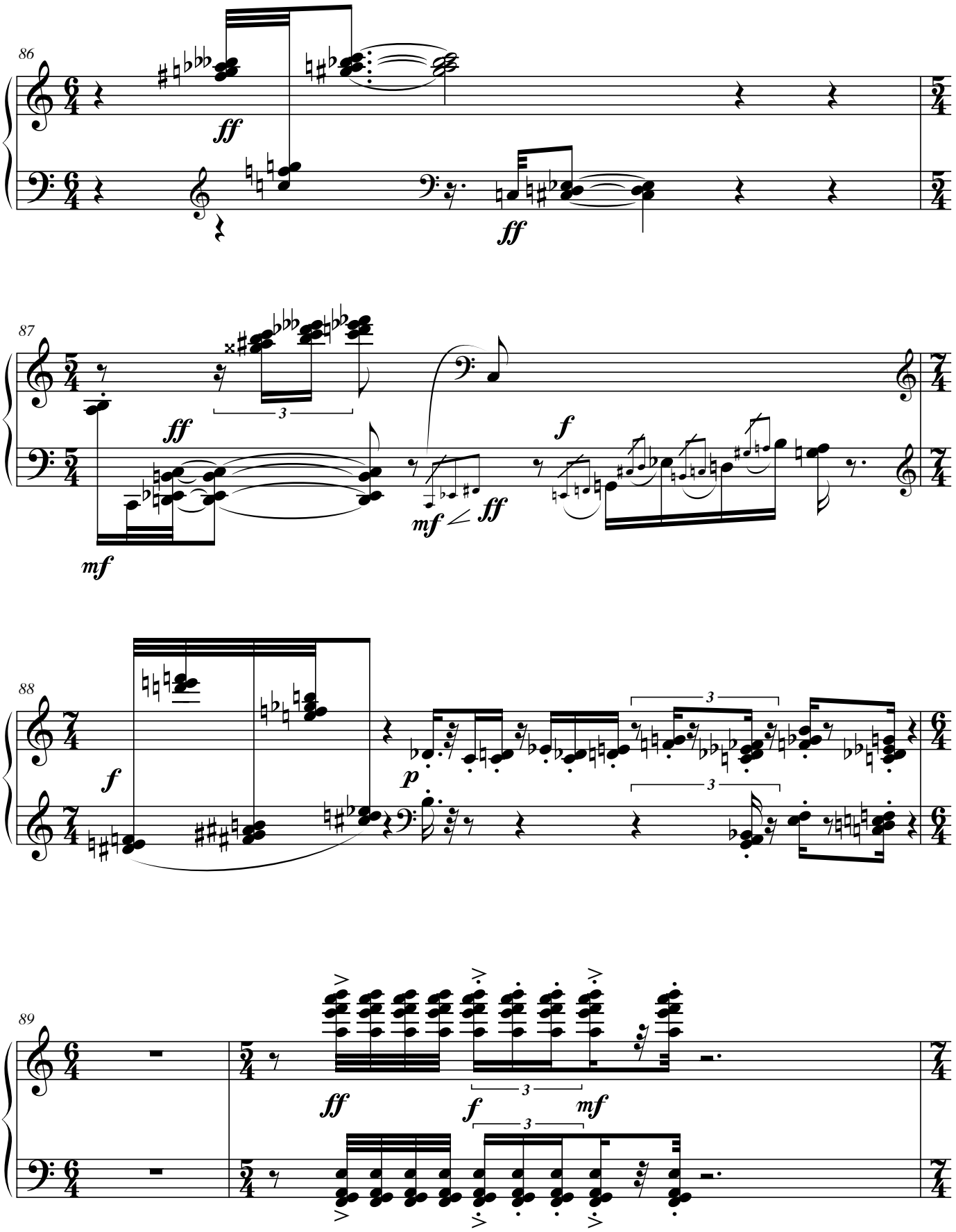
78

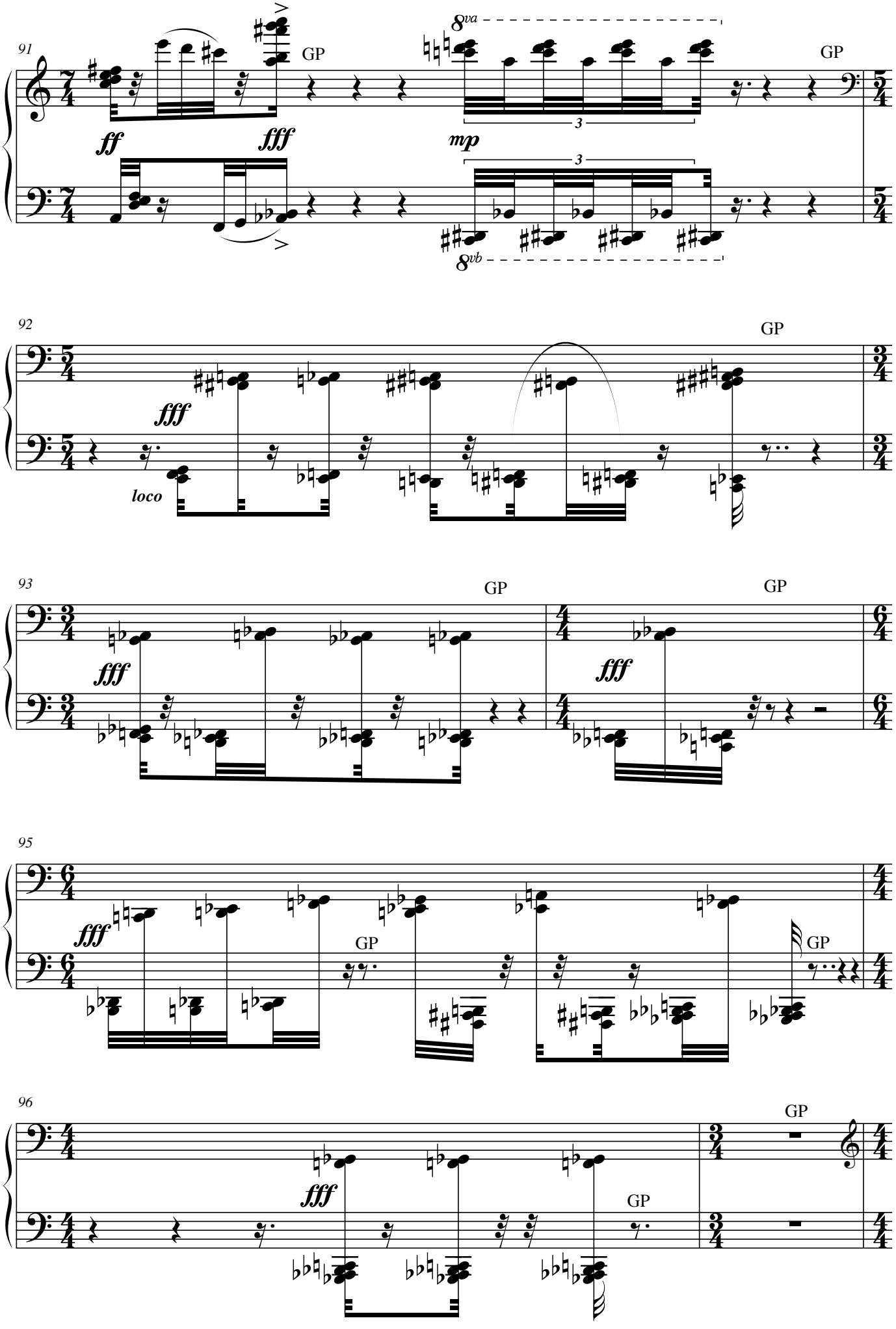
79

GP GP GP

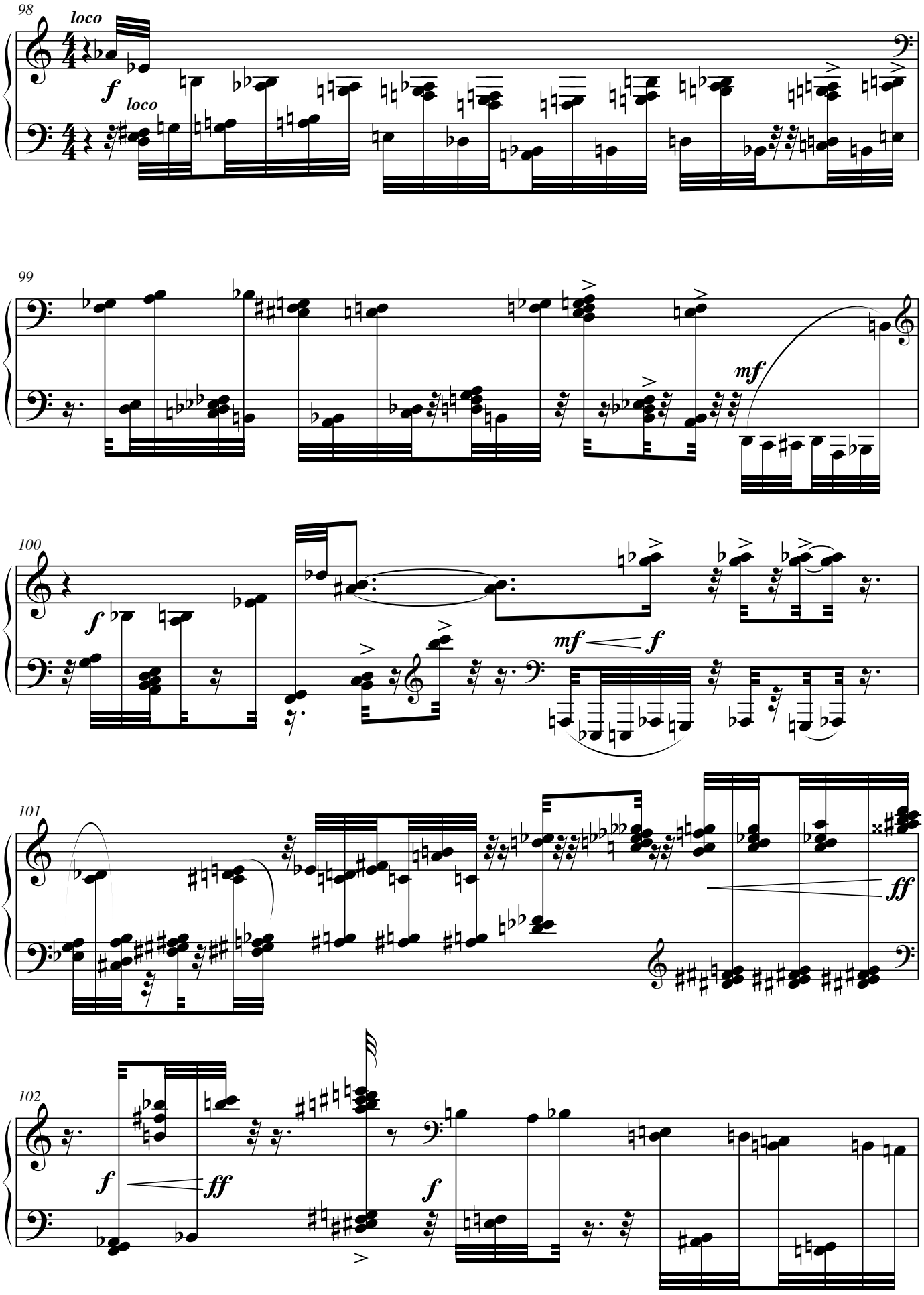
segue pausa

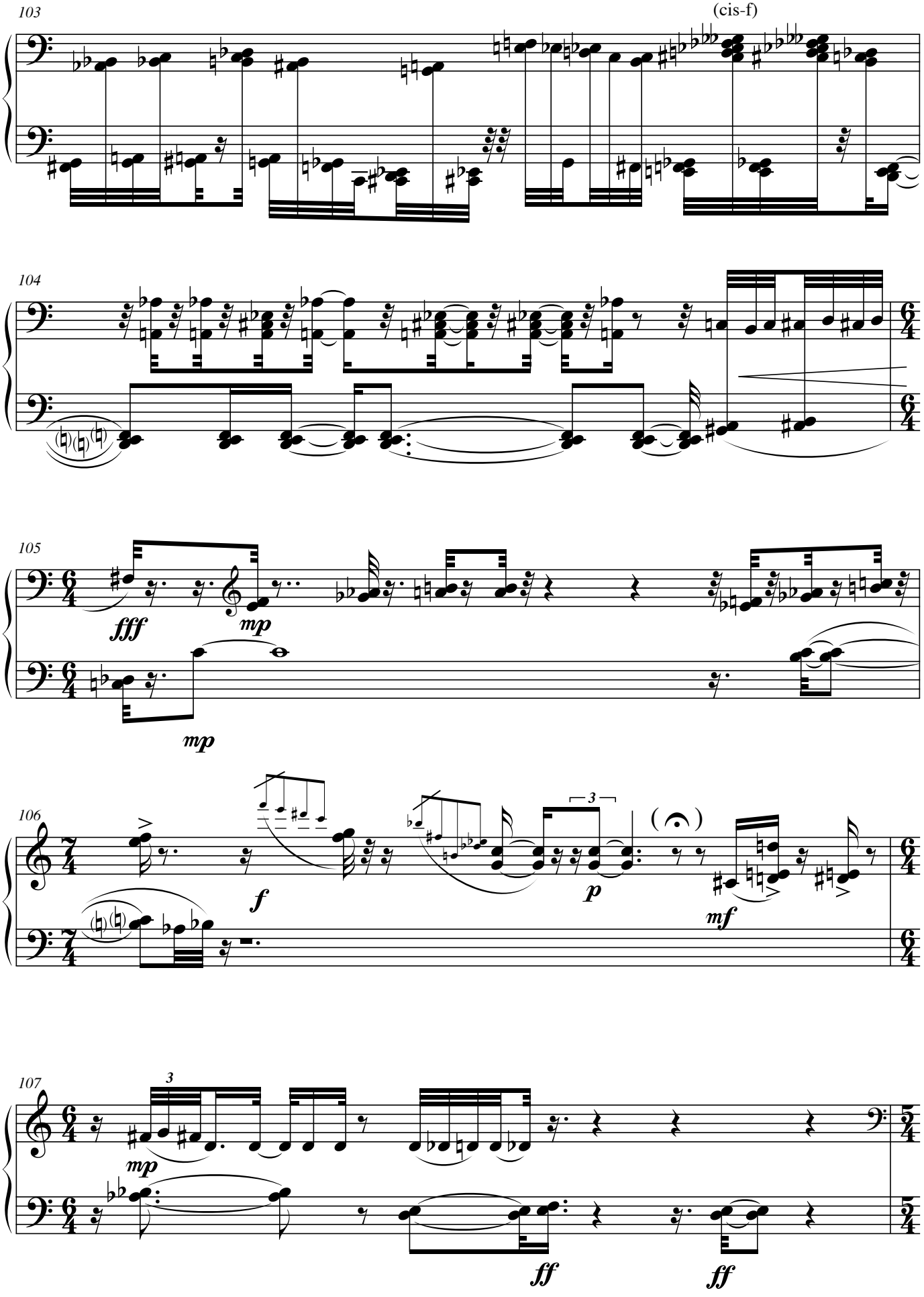

80
mp
mf
82
ff
wild und chaotisch,
ggf. Tpo nachgeben, presto poss.
83
fff
GP
84
ff
ff
85
mp

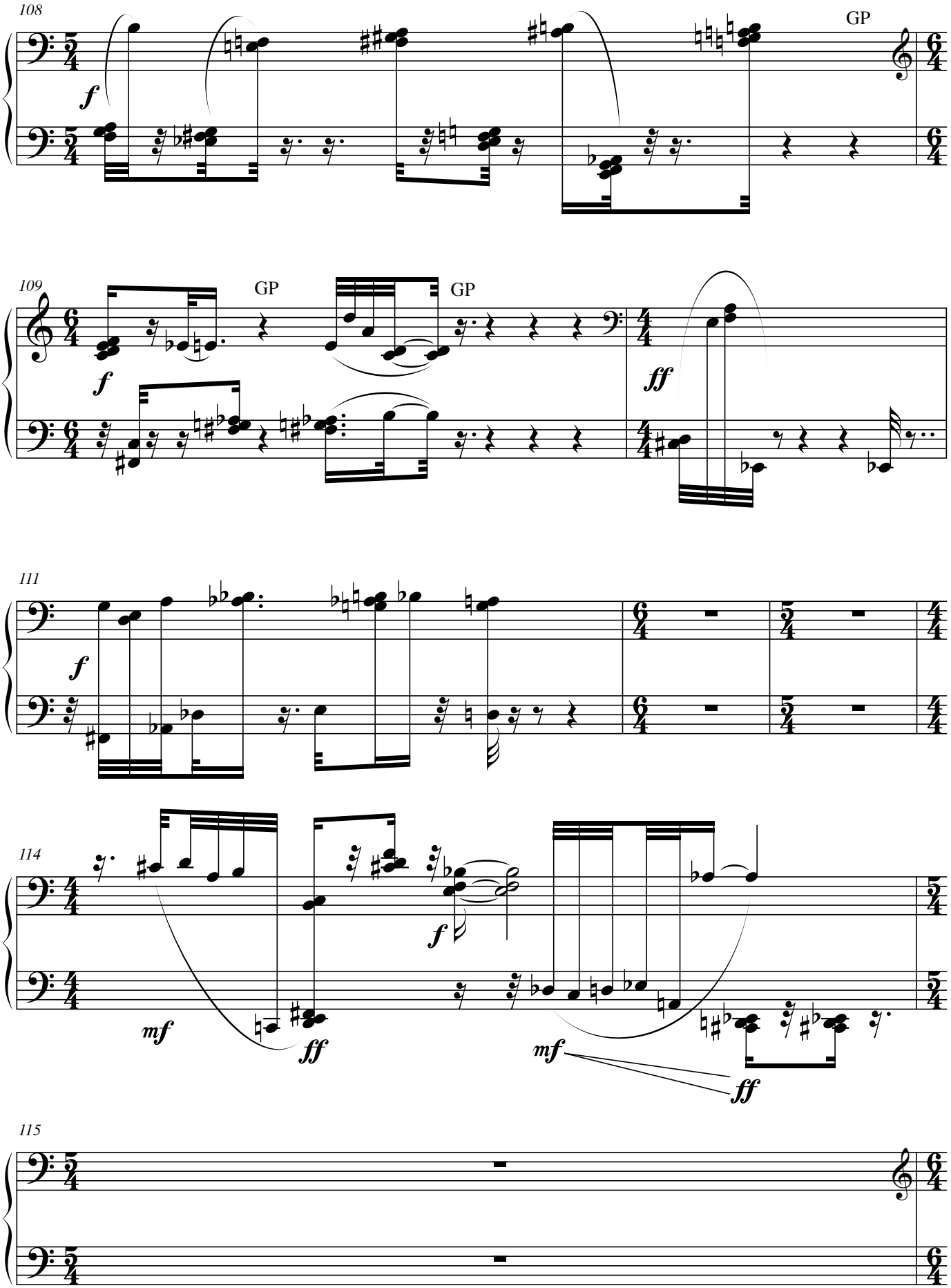

86
87
88
89

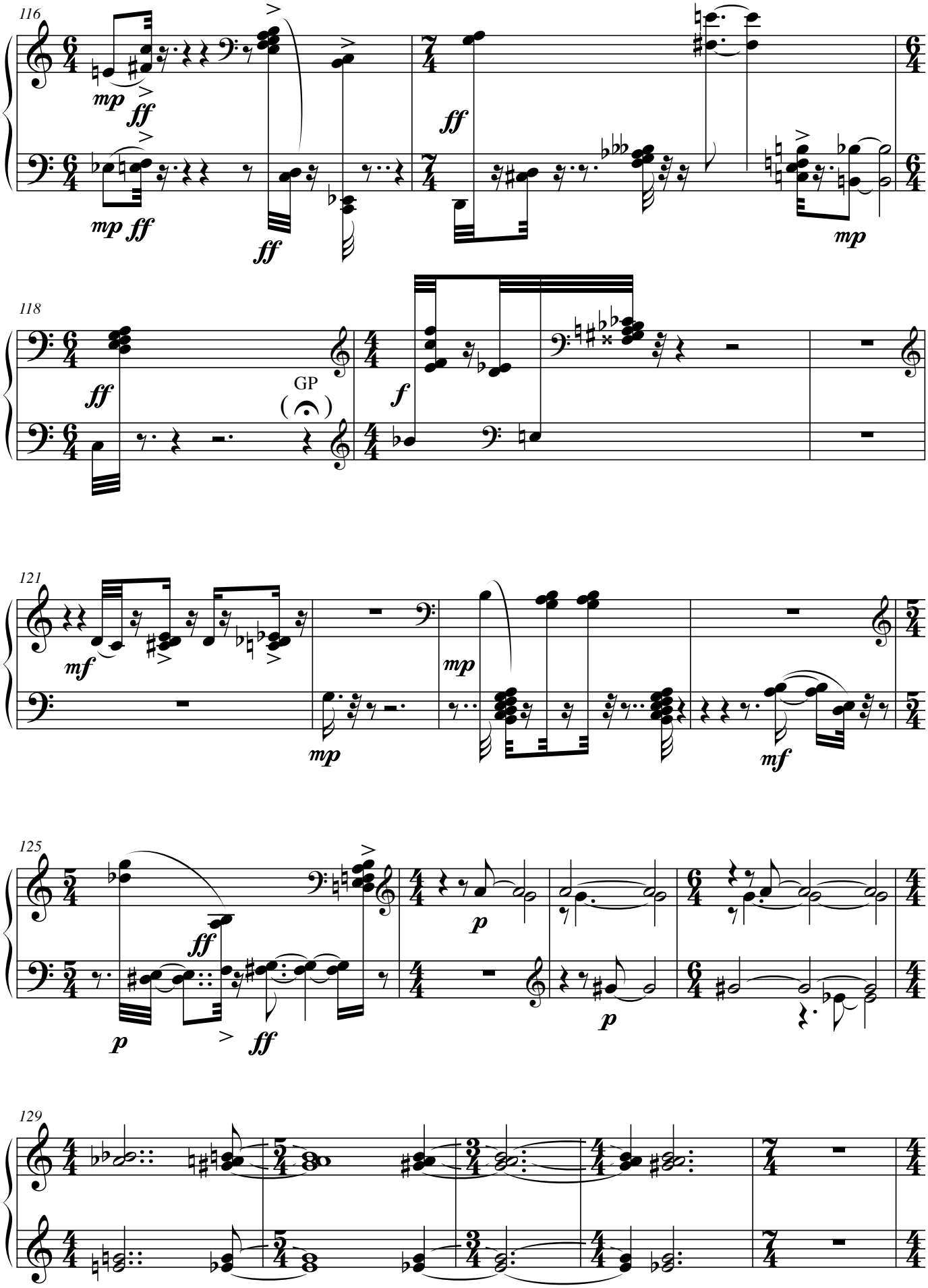

91
GP
8va
GP
ff
fff
mp
3
3
8vb
92
GP
fff
loco
93
GP
GP
fff
fff
95
fff
GP
GP
96
GP
fff
GP

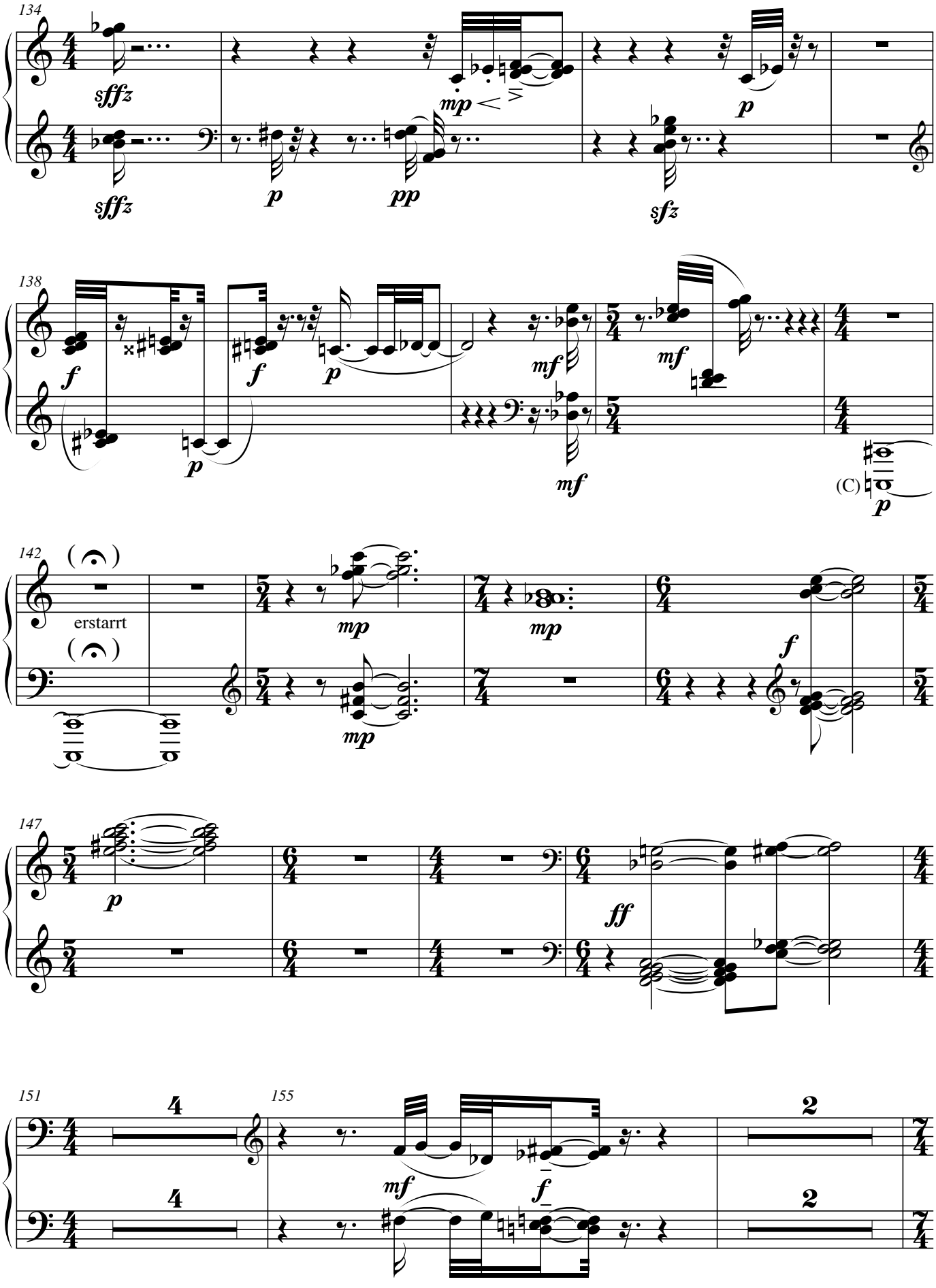
Takte 98-104: Wild und manisch.

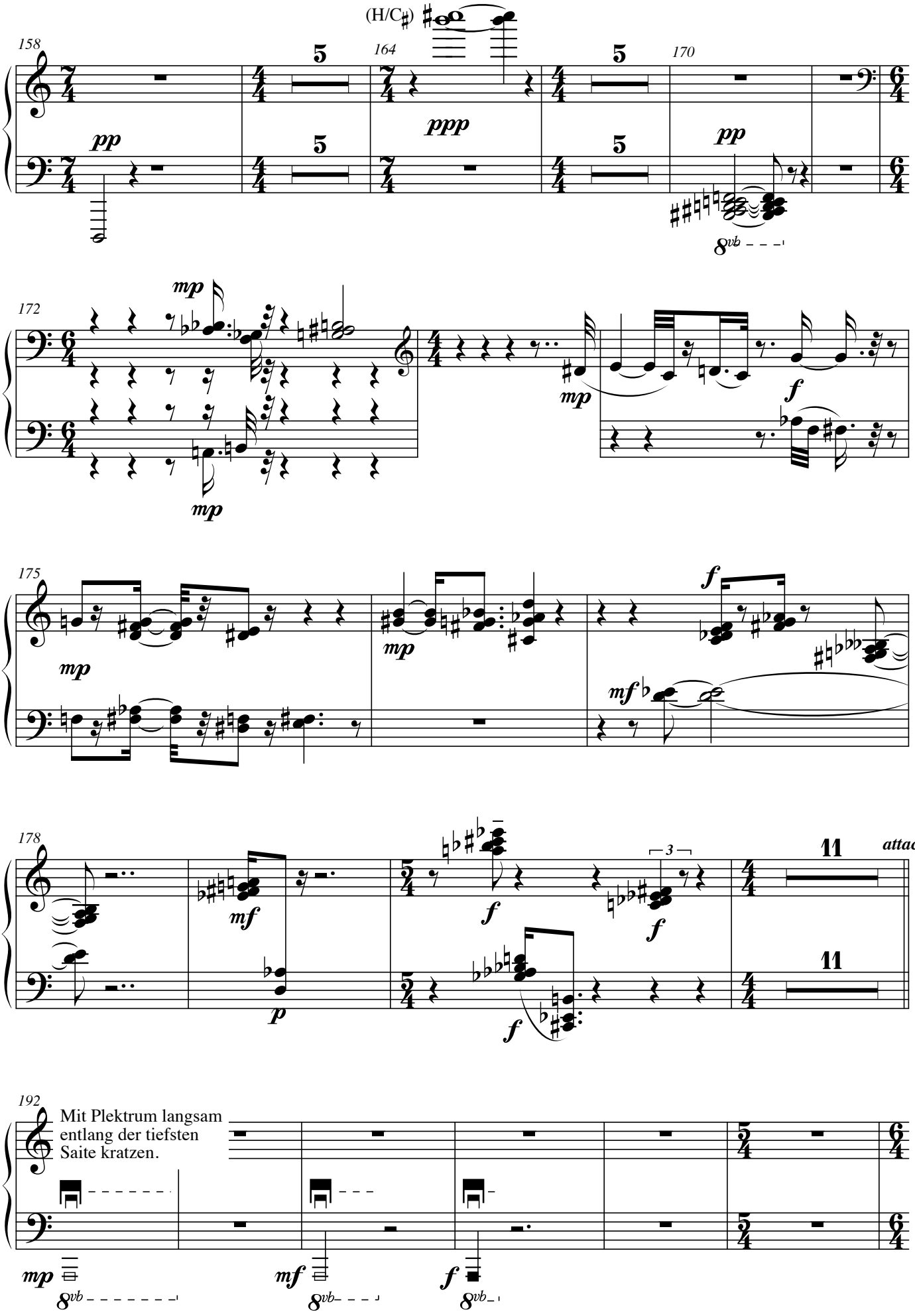


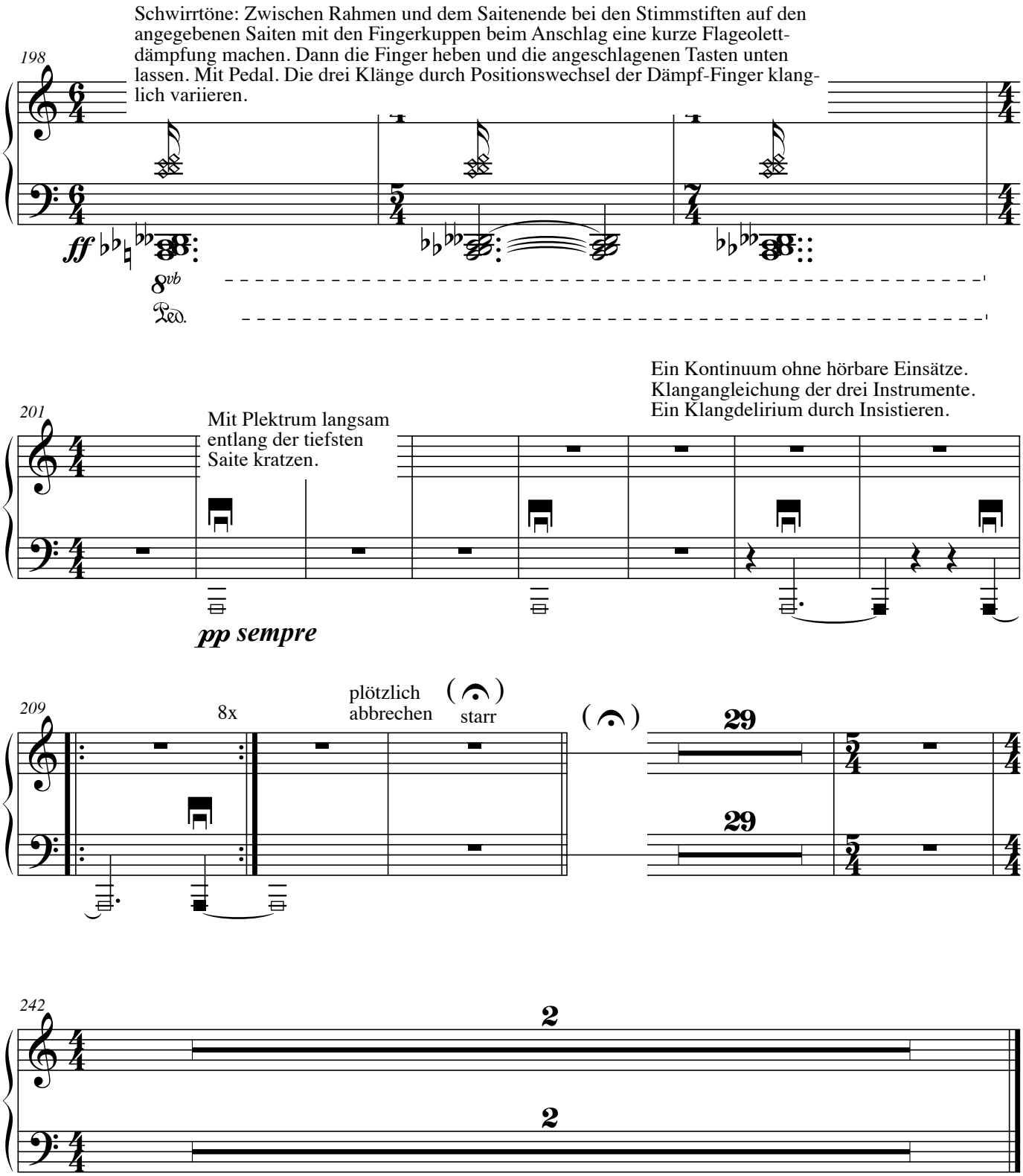

103
(cis-f)
104
105
fff
mp
mp
106
f
3
p
mf
107
3
mp
ff
ff


108
GP
109
GP
GP
111
114
115


116
118
GP
121
125
129


134
sffz
sffz
mp
p
pp
p
sfz
138
f
p
f
p
mf
mf
mf
(C)
p
142
erstarrt
mp
mp
mp
f
147
p
ff
151
4
4
155
mf
f
2
2


158
164
170
172
175
178
192
(H/C♯)
attacca
Mit Plektrum langsam entlang der tiefsten Saite kratzen.


198
Schwirrtöne: Zwischen Rahmen und dem Saitenende bei den Stimmstiften auf den angegebenen Saiten mit den Fingerkuppen beim Anschlag eine kurze Flageolett-dämpfung machen. Dann die Finger heben und die angeschlagenen Tasten unten lassen. Mit Pedal. Die drei Klänge durch Positionswechsel der Dämpf-Finger klang-lich variieren.
ff
8vb
Ped.
201
Ein Kontinuum ohne hörbare Einsätze.
Klangangleichung der drei Instrumente.
Ein Klangdelirium durch Insistieren.
Mit Plektrum langsam entlang der tiefsten Saite kratzen.
pp sempre
209
8x
plötzlich abbrechen
starr
29
29
242
2
2