

Woodblock

wischen auf Fell o.ä., tonlos,
mit den Fingerspitzen

für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette,
Schlagzeug, Klavier, Violine und Violoncello,
auf eigene formantengenerierte Phoneme,

2012, Ergon 45/II, Musikwerknummer 1638

Röhrenholztrommel

$ppp < p >$

weiche Schlägel oder mit
zwei Fingerspitzen

Tempelblock, tief

watergong

watgong (kl. Tamt.) nach dem Anschlag ständig ruhig ein- und austauschen, kleine cresc. und decresc. durch kaum hörbare Anschläge oder Tremoli, so daß es immer weiterklingt. (Wellen unabhängig von den anderen Instrumenten.)

Tamtam Obertöne herausholen

1. v.

Plattenglocke

wenn möglich tiefes "H",
weiche Schlägel

Tonlos scharf artikulierend sprechen

sch

71.

1

2

2

1

1

1/

(2

+2 $\overline{2+2}$ $2+$

2+

$+2$

+1

)

1

1

()

♩ = 58

27 Ossia: Mit Stricknadeln, fast mehr Geräusch als Ton

Mar.

ord.

pp

♩ = 84

Schlg.

Tamtam

ord.

pp

3 Tempelblocks
Mit Stricknadeln

p

3

♩ = 58

Schlg.

34

3

3

watrgong (◡)

mp

Schlg.

39

Woodblock

f

Woodblock

f

Tamtam

pp

Mar.

39

Tempelglocke

mp

Nur 1x anschlagen

Tempelglocke

mp

Nur 1x anschlagen

Schlg.

43

Buckelgong,
tiefes H

p

mp

Schlg.

49

watrgong

mp

watrgong

p

Schlg.

55

Schlg.

62

(◡)

Schlg.

69

(◡)

$\text{♩} = 58$ (Zu Beginn in Achteln dirigieren.)

Mar. Tempelglocke

74 *mf* *mf* 7

Mar. Marimbaphon

75 *f* *mp*

Mar.

76 *mp*

Mar.

77 *mf* 3

Mar. GP GP GP

78 GP GP GP

Schlg. $\text{♩} = 58$ 2

79 2

Mar. 82

mf

mp

Mar. 83

colla parte

GP

mp

mp

f

mp

3

5

Mar. 85

mp

3

Mar. 88

mf

f

3

Mar. 91

GP

mp

GP

GP

GP

7

94 GP GP GP GP GP

Mar.

98 *mp*

99 *mf* 3

(H/C)

100 *mf*

102

104

105 *mp*

106 *ffz* *ff* *p* 6 3

Mar. 108 *f* GP 6/4 6/4

Mar. 109 *f* GP GP *ff* *mp* 6/4 4/4 6/4

Mar. 112 *mp* *f* 6/4 4/4 5/4

Mar. 115 *mf* 6/4 6/4 7/4 6/4

Mar. 118 *mp* GP *mp* *mp* 3 6/4

Mar. 122 *mp* *mp* *mp* *p* 2 6/4

Mar. 128

p

Mar. 133

p

p

Mar. 137

p

p

f

mf

Mar. 141

(2)

erstartt

mp

Mar. 146

mp

f

Mar.

Musical score for Maracas (Mar.). The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked '154'. The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte) and 'f' (forte). The music features a complex, syncopated rhythm with many beamed eighth and sixteenth notes, and some rests. There are also some longer notes and a few accidentals (sharps and flats). The score is divided into two systems by a double bar line. The first system ends with a double bar line and a repeat sign. The second system begins with a forte 'f' dynamic and continues with more complex rhythmic patterns.

157

Mar.

pp

mp

Ossia:
Glockenspiel

Mar.

162

(b) (4)

5

5

7/4

4/4

7/4

4/4

Mar. 170

mp

Mar. 175

mp

Mar. 178

mp *mf* *f* *p*

Schlg. 181

mp *mf* *f* *p*

Schlg. 198

mp *mf* *f* *p*

Schlg.

mp *mf* *f* *p*