

René Wohlhauser

*Trio für Flöte,
Klarinette und
Violoncello Nr. 2*

2017

René Wohlhauser

*Trio für Flöte,
Klarinette und
Violoncello Nr. 2*

2017

Ergon 63, Musikwerknummer 1809

Edition Wohlhauser, Selbstverlag
Schillerstraße 5, CH-4053 Basel

Weltweiter Vertrieb:

Schweizer Musikedition SME/EMS
Postfach 7851
6000 Luzern 7
<https://musicedition.ch/>

Vorwort zum „Trio für Flöte, Klarinette und Violoncello Nr. 2“

Vorzeichen gelten jeweils nur für eine einzige Note in der entsprechenden Oktavlage. Unmittelbare Tonwiederholungen (auch durch Pausen getrennte) behalten die gleiche Tonhöhe bei. Töne ohne Vorzeichen gelten immer als nicht alteriert. Um Unsicherheiten auszuschließen, können manchmal trotzdem Auflösungszeichen erscheinen.

Accidentals only apply to the note they precede and to any immediate repetitions. However, to avoid ambiguity, natural signs are sometimes given.

Die Uraufführung des „Trios für Flöte, Klarinette und Violoncello Nr. 2“ wurde interpretiert von

Tatiana Timonina, Flöte
Andriy Bandurin, Klarinette
Vladislav Smirnov, Violoncello

Sie fand statt im Rahmen einer Tournee des „Ensembles Polysono“

Christine Simolka, Sopran
Tatiana Timonina, Flöte
Andriy Bandurin, Klarinette
Vladislav Smirnov, Violoncello
René Wohlhauser, Bariton, Klavier und Leitung

und führte in folgende Konzertsäle:

Sa, 27. Jan. 2018,	20.00h:	Bern , Le Cap (Französische Kirche), Predigergasse 3
Sa, 03. Feb. 2018,	19:00h:	Gelterkinden , Musikschule, Rünenbergerstraße 35
So, 11. Feb. 2018,	19:00h:	München , Gasteig, Kleiner Konzertsaal, Rosenheimer Str. 5
Sa, 17. Feb. 2018,	19:00h:	Berlin , Elias-Kuppelsaal, Göhrener Straße 11
Sa, 24. Feb. 2018,	19:30h:	Zürich , Lavatersaal, St.-Peter-Hofstatt 6
Sa, 03. März 2018,	20:00h:	Basel , Ackermannshof, St. Johannis-Vorstadt 19-21

Die vorliegende Partitur-Reinschrift wurde vom Komponisten hergestellt.

Aufführungsdauer: ca. 11 ½ Min.

Trio für Flöte, Klarinette und Violoncello Nr. 2

2017, Ergon 63, Musikwerknummer 1809

René Wohlhauser

♩ = 132

Flöte

Klarinette in B♭

Violoncello

p

p < *mp*

Klingend notiert

mp > *p*

4

Fl.

Klar. B♭

Vc.

p < *mp*

p

p

8

Fl.

Klar. B♭

Vc.

f

p

f

mf < *f* *mp*

f

p

f

mf < *f* *mp*

f

mf < *f* *mp*

This musical score is for a Trio consisting of Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Klar. Bb), and Violoncello (Vc.). The score is divided into four systems, each containing three staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

System 1 (Measures 12-15): The Flute part begins with a melodic line starting on measure 12, marked with a forte (*f*) dynamic. The Clarinet and Violoncello parts provide harmonic support with rhythmic patterns. The Flute part ends with a melodic phrase on measure 15.

System 2 (Measures 16-19): The Flute part features a melodic line starting on measure 16, marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The Clarinet and Violoncello parts continue with rhythmic patterns. The Flute part ends with a melodic phrase on measure 19.

System 3 (Measures 20-23): The Flute part features a melodic line starting on measure 20, marked with a forte (*f*) dynamic. The Clarinet and Violoncello parts continue with rhythmic patterns. The Flute part ends with a melodic phrase on measure 23.

System 4 (Measures 24-27): The Flute part features a melodic line starting on measure 24, marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The Clarinet and Violoncello parts continue with rhythmic patterns. The Flute part ends with a melodic phrase on measure 27.

Dynamic Markings: The score includes various dynamic markings: *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), and *ff* (fortissimo). The Flute part also includes a *ff* marking on measure 25.

Rehearsal Marks: The score includes rehearsal marks (double bar lines) at measures 12, 16, 20, and 24.

28

Fl.

Klar. Bb

Vc.

f

f

f

32

Fl.

Klar. Bb

Vc.

mp *f* *f* *mp* *f* *f*

mp *f* *f* *mp* *f* *f*

mp *f* *f* *mp* *f* *f*

36

Fl.

Klar. Bb

Vc.

mf

mf

mf

39

Fl.

Klar. Bb

Vc.

f *f*

f *f*

f *f*

This musical score page contains measures 42 through 50 of a piece for Flute (Fl.), B-flat Clarinet (Klar. Bb), and Cello (Vc.). The score is divided into four systems, each separated by a double bar line. Measure numbers 42, 45, 48, and 50 are placed at the beginning of their respective systems. The Flute part is written in treble clef, the Clarinet in treble clef with a B-flat key signature, and the Cello in bass clef. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). The score features various musical notations such as eighth notes, quarter notes, half notes, and slurs. There are also some performance markings like accents and breath marks. The page is numbered 4 in the top left corner, and the title 'Trio für Flöte, Klarinette und Violoncello Nr. 2' is at the top center.

42

Fl. *mf*

Klar. Bb

Vc.

45

Fl.

Klar. Bb *f* *mf*

Vc.

48

Fl. *f* *mf*

Klar. Bb

Vc. *f* *mf*

50

Fl. *f* *mf*

Klar. Bb *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

52

Fl.

Klar. Bb

Vc.

f

f

f

f

56

Fl.

Klar. Bb

Vc.

mf

mf

mf

58

Fl.

Klar. Bb

Vc.

60

Fl.

Klar. Bb

Vc.

< f

mp

mp *mf* *mp*

< f

mp

mp *mf* *mp*

< f

mp

mp *mf* *mp*

This musical score page contains measures 63 through 69 of a piece for Flute (Fl.), B-flat Clarinet (Klar. Bb), and Cello (Vc.). The score is organized into four systems, each with three staves. Measure numbers 63, 65, 67, and 69 are placed at the beginning of their respective systems. The Flute part is written in treble clef, the Clarinet in treble clef with a B-flat key signature, and the Cello in bass clef. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte) are used throughout to indicate volume changes. The key signature has one flat (B-flat). The time signature changes from 2/4 to 4/4 at measure 65 and back to 2/4 at measure 69. The page is marked with double bar lines at the beginning and end of each system.

63

Fl. *mp* *f* *mp*

Klar. Bb *mp* *f* *mp*

Vc. *mp* *f* *mp*

65

Fl. *mp* *f* *mp* *mf*

Klar. Bb *mp* *f* *mp* *mf*

Vc. *mp* *f* *mp* *mf*

67

Fl. *mp* *mf* *mp*

Klar. Bb *mp* *mf* *mp*

Vc. *mp* *mf* *mp*

69

Fl. *f* *mf* *mf*

Klar. Bb *f* *mf* *mf*

Vc. *f* *mf* *mf*

72

Fl. *mp* *mf* *mp* *mf*

Klar. Bb *mp* *mf* *mp* *mf*

Vc. *mp* *mf* *mp* *mf*

75

Fl. *mp* *mf* *mp* *mf*

Klar. Bb *mp* *mf* *mp* *mf*

Vc. *mp* *mf* *mp* *mf*

77

Fl. *mf*

Klar. Bb *mf*

Vc. *mf*

78

Fl. *mp* *mp*

Klar. Bb *mp* *mp*

Vc. *mp* *mp*

81

Fl. *f* *mf*

Klar. B♭ *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

84

Fl.

Klar. B♭

Vc.

86

Fl.

Klar. B♭

Vc.

88

Fl.

Klar. B♭

Vc.

Detailed description: This page contains the musical score for measures 81 through 91 of 'Trio für Flöte, Klarinette und Violoncello Nr. 2'. The score is written for three instruments: Flute (Fl.), B♭ Clarinet (Klar. B♭), and Cello (Vc.). The key signature has one flat (B♭). The score is divided into four systems, each containing three staves. Measure numbers 81, 84, 86, and 88 are indicated at the beginning of their respective systems. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The Flute part features rapid sixteenth-note passages in measures 81, 84, 86, and 88. The Clarinet and Cello parts provide harmonic support with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Double bar lines with repeat dots are used to indicate the end of each system.

90

Fl.

Klar. Bb

Vc.

92

Fl.

Klar. Bb

Vc.

93

Fl.

Klar. Bb

Vc.

96

Fl.

Klar. Bb

Vc.

mp

mf

mf

f

mf

f

mf

f

This musical score page contains measures 98 through 104 for a Trio for Flute, Clarinet in B-flat, and Cello. The music is written in 2/4 time and features complex rhythmic patterns with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The score is divided into four systems, each containing staves for Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Klar. Bb), and Cello (Vc.).

Measure 98: All instruments begin with a half note G4 (Flute), F4 (Clarinet), and E3 (Cello), marked *mf* with an accent. This is followed by a series of beamed sixteenth notes.

Measure 99: The Flute and Clarinet play a descending line of beamed sixteenth notes, while the Cello plays a more complex pattern. Dynamics include *mf* and *f*.

Measure 100: The Flute and Clarinet play a descending line of beamed sixteenth notes, while the Cello plays a more complex pattern. Dynamics include *f* and *mf*.

Measure 101: The Flute and Clarinet play a descending line of beamed sixteenth notes, while the Cello plays a more complex pattern. Dynamics include *f* and *mf*.

Measure 102: The Flute and Clarinet play a descending line of beamed sixteenth notes, while the Cello plays a more complex pattern. Dynamics include *f* and *mf*.

Measure 103: The Flute and Clarinet play a descending line of beamed sixteenth notes, while the Cello plays a more complex pattern. Dynamics include *f* and *mf*.

Measure 104: The Flute and Clarinet play a descending line of beamed sixteenth notes, while the Cello plays a more complex pattern. Dynamics include *f* and *mf*.

The score includes various dynamic markings (*mf*, *f*) and accents. The Flute and Clarinet parts often feature descending lines of beamed sixteenth notes, while the Cello part features more complex rhythmic patterns. The score is divided into four systems, each containing staves for Flute, Clarinet, and Cello.

Fl. 106 *mf*

Klar. B $\flat$ *mf*

Vc. 106 *mf*

Fl. 108 *mp* *f*

Klar. B $\flat$ *mp* *f*

Vc. 108 *mp* *f*

Fl. 110

Klar. B $\flat$

Vc. 110

Fl. 112

Klar. B $\flat$

Vc. 112

This musical score page contains measures 114 through 123 for a Trio consisting of Flute (Fl.), B-flat Clarinet (Klar. Bb), and Violoncello (Vc.).

Measures 114-115: The Flute, Clarinet, and Cello all play a continuous, rapid sixteenth-note scale in a descending pattern, spanning two measures.

Measures 116-117: The pattern continues with the same rapid sixteenth-note scale across two measures.

Measures 118-122: This section features a change in texture. The Flute and Clarinet parts begin with rests, followed by a series of triplet eighth notes. The Cello part continues with a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is indicated at the start of measure 118. The triplet markings are clearly visible in the Flute and Clarinet staves.

Measure 123: The final measure on the page shows the continuation of the triplet eighth-note patterns in the Flute and Clarinet, while the Cello maintains its eighth-note accompaniment.

128

Fl.

Klar. B♭

Vc.

mp *mf*

134

♩ = 198 (♩ = ♩)

Fl.

Klar. B♭

Vc.

139

♩ = 99 (♩ = ♩)

Fl.

Klar. B♭

Vc.

mp *p*

145

Fl.

Klar. B♭

Vc.

Fl. 150

Klar. B♭

Vc. 150

cresc.

Fl. 154

Klar. B♭

Vc. 154

f

Fl. 158 *Leggero*

Klar. B♭

Vc. 158

p

Fl. 164

Klar. B♭

Vc. 164

Detailed description: This page contains the musical score for measures 150 to 164 of 'Trio für Flöte, Klarinette und Violoncello Nr. 2'. The score is written for three staves: Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Klar. B♭), and Violoncello (Vc.).
Measures 150-153: The Flute part begins with a melodic line marked '150'. The Clarinet and Violoncello parts enter with a rhythmic accompaniment. All three parts have a 'cresc.' (crescendo) marking.
Measures 154-157: The Flute part continues with a more complex melodic line. The Clarinet and Violoncello parts continue their accompaniment. A 'f' (forte) marking appears in the Flute part.
Measures 158-163: The Flute part is marked 'Leggero' (light) and 'p' (piano). The Clarinet and Violoncello parts continue their accompaniment.
Measures 164: The Flute part continues with a melodic line. The Clarinet and Violoncello parts continue their accompaniment.

170

Fl.

Klar. Bb

Vc.

176

Fl.

Klar. Bb

Vc.

182

Fl.

Klar. Bb

Vc.

188

Fl.

Klar. Bb

Vc.

pp

ppp

pppp

pp

ppp

pppp

pp

ppp

pppp

195

Fl. G.P. G.P. *mp*

Klar. B♭ G.P. G.P. *mp*

Vc. G.P. G.P. *mp*

201

Fl. *sempre legato* G.P. *mp*

Klar. B♭ G.P. *sempre legato* *mp*

Vc. G.P. *sempre legato* *mp*

206

Fl. *mp*

Klar. B♭ *mp*

Vc. *mp*

209

Fl. *mf*

Klar. B♭ *mf*

Vc. *mf*

Detailed description: This page contains the musical score for measures 195 to 209 of 'Trio für Flöte, Klarinette und Violoncello Nr. 2'. The score is written for three instruments: Flute (Fl.), B♭ Clarinet (Klar. B♭), and Violoncello (Vc.). The key signature has one flat (B♭). The score is divided into four systems, each separated by a double bar line. Measure numbers 195, 201, 206, and 209 are indicated at the start of their respective systems. The Flute part features melodic lines with slurs and dynamic markings of *mp* and *mf*. The Clarinet part provides harmonic support with slurs and a *sempre legato* instruction. The Violoncello part also features melodic lines with slurs and dynamic markings of *mp* and *mf*. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

Fl. 213 *mf*

Klar. Bb *mf*

Vc. 213 *mf*

Fl. 217 *mp*

Klar. Bb *mp*

Vc. 217 *mp*

Fl. 221 *mp*

Klar. Bb *mp*

Vc. 221 *mf*

Fl. 225

Klar. Bb

Vc. 225

Fl. 228

Klar. B♭

Vc. 228

mp

mp

mp

233

Fl.

Klar. B♭

Vc. 233

239

Fl.

Klar. B♭

Vc. 239

p

pp

p

pp

p

pp

246

Fl. G.P. *mp*

Klar. B♭ G.P. *mp*

Vc. G.P. *mp*

mp

mp

mp

Detailed description: This is a musical score for a Trio consisting of Flute (Fl.), B-flat Clarinet (Klar. B♭), and Violoncello (Vc.). The score is divided into four systems, each separated by a double bar line. The first system covers measures 228 to 232. The second system covers measures 233 to 238. The third system covers measures 239 to 245. The fourth system covers measures 246 to 251. In the first system, the Flute and Violoncello play a melodic line in measure 228, while the Clarinet plays a rhythmic accompaniment. In the second system, the Flute and Violoncello have rests, and the Clarinet plays a melodic line. In the third system, the Flute and Violoncello play a melodic line, while the Clarinet plays a rhythmic accompaniment. In the fourth system, all three instruments play a melodic line. The dynamics range from *mp* (mezzo-piano) to *pp* (pianissimo). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4.

Fl. 252 *mp*

Klar. Bb *mp* 3

Vc. 252 *mp* 3

Fl. 256 G.P.

Klar. Bb G.P.

Vc. 256 G.P.

Fl. 261 *f*

Klar. Bb *f*

Vc. 261 *f*

Fl. 266

Klar. Bb

Vc. 266

This musical score page contains measures 270 through 282 of a piece for Flute (Fl.), B-flat Clarinet (Klar. Bb), and Cello (Vc.). The score is organized into three systems, each separated by a double bar line. Each system contains staves for the three instruments. Measure numbers 270, 274, 278, and 282 are indicated at the beginning of their respective systems. The Flute part is written in treble clef, the Clarinet in treble clef, and the Cello in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. Phrasing is indicated by slurs and ties. The score is presented in a clean, professional layout with clear notation and instrument labels.

Fl. 270

Klar. Bb 270

Vc. 270

Fl. 274

Klar. Bb 274

Vc. 274

Fl. 278

Klar. Bb 278

Vc. 278

Fl. 282

Klar. Bb 282

Vc. 282

Fl. 286

Klar. B♭

Vc. 286

Fl. 290

Klar. B♭

Vc. 290

G.P.

Fl. 295

Klar. B♭

Vc. 295

G.P.

non stacc.

Fl. 300

Klar. B♭

Vc. 300

mp

Fl.

Klar. Bb

Vc.

304

309

314

318

G.P.

G.P.

G.P.

p

p

p

322

Fl.

Klar. Bb

Vc.

326

Fl.

Klar. Bb

Vc.

329

Fl.

Klar. Bb

Vc.

333

Fl.

Klar. Bb

Vc.

mp

p

mp

mp

p

mp

mp

p

mp

Fl.
Klar. B♭
Vc.

338

p *mp*

338

p *mp*

338

p *mp*

343

♩. = 132 (♩ = ♩)

Fl.
Klar. B♭
Vc.

343

p *mp*

343

p *mp*

343

p *mp*

349

Fl.
Klar. B♭
Vc.

349

p *mp*

349

p *mp*

349

p *mp*

355

Fl.
Klar. B♭
Vc.

355

p

355

p

355

p

Detailed description: This is a musical score for a Trio consisting of Flute (Fl.), B-flat Clarinet (Klar. B♭), and Violoncello (Vc.). The score is divided into four systems, each containing staves for the three instruments. The first system starts at measure 338 and ends at measure 342. The second system starts at measure 343 and ends at measure 348. The third system starts at measure 349 and ends at measure 354. The fourth system starts at measure 355 and ends at measure 359. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 6/8. Dynamics include *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano). The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and half notes, often beamed together. There are also rests and slurs. The page number 24 is at the top left, and the title 'Trio für Flöte, Klarinette und Violoncello Nr. 2' is at the top center.

[illegible]

This musical score page contains measures 384 through 401 of a piece for Flute (Fl.), B-flat Clarinet (Klar. Bb), and Cello (Vc.). The score is organized into four systems, each separated by a double bar line. The Flute part is written in treble clef, the Clarinet in treble clef, and the Cello in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is used throughout. The Flute part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The Clarinet part provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes, sometimes with slurs. The Cello part plays a steady eighth-note accompaniment, with some measures featuring slurs. The score includes measure numbers 384, 390, 396, and 401 at the beginning of their respective systems. The Flute part has a *mf* marking at measure 384. The Clarinet part has a *mf* marking at measure 390. The Cello part has a *mf* marking at measure 396. The Flute part has a *mf* marking at measure 401. The Clarinet part has a *mf* marking at measure 401. The Cello part has a *mf* marking at measure 401.

Fl. 384 *mf*

Klar. Bb *mf*

Vc. 384 *mf*

Fl. 390 *mf*

Klar. Bb *mf*

Vc. 390

Fl. 396

Klar. Bb

Vc. 396

Fl. 401 *mf*

Klar. Bb *mf*

Vc. 401 *mf*

This musical score is for three instruments: Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Klar. Bb), and Violoncello (Vc.). The score is divided into four systems, each containing three staves. The first system starts at measure 406. The second system starts at measure 410. The third system starts at measure 414. The fourth system starts at measure 419. The Flute part features melodic lines with various accidentals and dynamics. The Clarinet in B-flat part provides harmonic support with sustained notes and melodic fragments. The Violoncello part plays a steady, rhythmic accompaniment. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *G.P.* (Grave). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

This musical score page contains measures 425 through 440 for a Trio consisting of Flute (Fl.), B-flat Clarinet (Klar. Bb), and Cello (Vc.). The score is divided into four systems, each separated by a double bar line. The Flute part begins at measure 425 with a forte (*f*) dynamic, while the Clarinet and Cello parts enter at measure 430 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music features complex rhythmic patterns with many beamed sixteenth and thirty-second notes, often spanning across bar lines. Dynamics vary throughout, including *f*, *mf*, and *mp*. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The notation includes various articulations such as slurs, ties, and breath marks for the wind instruments.

Fl. 425 *f* G.P. *mf*

Klar. Bb *f* G.P. *mf*

Vc. 425 *f* G.P. *mf*

Fl. 430 *mp*

Klar. Bb *mp*

Vc. 430 *mp*

Fl. 435 *mf*

Klar. Bb *mf*

Vc. 435 *mf*

Fl. 440

Klar. Bb

Vc. 440

445

Fl.

Klar. Bb

Vc.

mp

mp

mp

451

Fl.

Klar. Bb

Vc.

457

G.P.

G.P.

G.P.

G.P.

mp

mp

464

Fl.

Klar. Bb

Vc.

mp

This musical score page contains measures 469 through 484 for a Trio consisting of Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Klar. Bb), and Violoncello (Vc.). The score is divided into four systems, each separated by a double bar line. The Flute part is written in treble clef, the Clarinet in B-flat in treble clef, and the Violoncello in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The tempo and meter are not explicitly shown but are implied by the notation. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The dynamics *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte) are used throughout. The Flute part features melodic lines with slurs and some rests. The Clarinet part provides harmonic support with sustained notes and some melodic fragments. The Violoncello part has a more active role with continuous eighth-note patterns in some measures. The overall texture is a blend of melodic and harmonic elements.

469

Fl.

Klar. Bb

Vc.

mp

474

Fl.

Klar. Bb

Vc.

mp

479

Fl.

Klar. Bb

Vc.

mf

484

Fl.

Klar. Bb

Vc.

mp *mf* *mf* *mf*

489

Fl. *mp* *mf*

Klar. Bb *mp*

Vc. *mf* *mp*

493

Fl. *mp* *mf*

Klar. Bb *<mf* *mp*

Vc. *mf* *mp*

497

Fl. *mp* *mf* *mp*

Klar. Bb *<mf* *mp* *mf*

Vc. *mf* *mp*

502

Fl. *mf* *mp* *mf*

Klar. Bb *mp* *mf* *mp*

Vc. *<mf* *mp* *mf*

This musical score page contains measures 506 through 518 of a piece for Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Klar. Bb), and Violoncello (Vc.). The score is organized into four systems, each with three staves. The Flute part is in treble clef, the Clarinet in B-flat is in treble clef with a B-flat key signature, and the Violoncello is in bass clef. Measures 506-509 are marked with a dynamic of *mf* (mezzo-forte). Measures 510-513 are marked with a dynamic of *mp* (mezzo-piano). Measures 514-517 are marked with a dynamic of *mf*. Measure 518 is marked with a dynamic of *mp*. The music features complex rhythmic patterns with many beamed sixteenth and thirty-second notes, often grouped with slurs. The key signature has one flat (B-flat). The page is numbered 32 in the top left corner.

Fl. 506

Klar. Bb *mf*

Vc. 506 *mp* *mf*

Fl. 510

Klar. Bb

Vc. 510

Fl. 514

Klar. Bb

Vc. 514

Fl. 518

Klar. Bb

Vc. 518

523

Fl.

Klar. B♭

Vc.

p

f

ppp

523

531 *Poco vibr.*

Fl.

Klar. B♭

Vc.

531

540

Fl.

Klar. B♭

Vc.

540

549

Fl.

Klar. B♭

Vc.

549

(◡)

(◡)

(◡)

Werkkommentar zum **Trio für Flöte, Klarinette und Violoncello Nr. 2**
2017 komponiert, Ergon 63, Musikwerknummer 1809
ca. 11 1/2 Min.

Die drei Instrumente wurden in diesem Werk wie ein einziges, sozusagen „multitimbrales und polystrukturelles Super-Instrument“ behandelt. Es beginnt mit einer einstimmigen Melodie, die durch die verschiedenen Instrumente wandert oder eben wie ein einziges Instrument, das eine melodische Folge durch verschiedene Klangfarben laufen läßt oder sich in verschiedenen klingenden Farben auszudrücken vermag, weil es seine Klangfarbe ändern kann wie ein Chamäleon, das je nach Situation seine Hautfarbe ändert (Takte 1-4). Dann verdickt sich die Einstimmigkeit, indem sich dieses einstimmige Instrument etwas verbreitert und zu rhythmisch unregelmäßig repetierten dreistimmigen Akkordstrukturen spreizt wie eine tanzende Hydra, die als Einzelwesen wohl mehrstimmig singen konnte (T. 5ff). Die nächste Phase besteht darin, daß dieses Multi-Instrument auch seine repetierende Parallelität aufbricht, sozusagen seine bewegte Eingliedrigkeit auffächert und in Mehrgliedrigkeit überführt, indem sich Unisono-Bewegungen allmählich über Seitenbewegungen (in T. 11-13) in selbständig geführte Stimmen aufspalten und zu Gegenbewegungen gelangen (T. 18ff), so wie sich die parallelen Notre Dame-Organa über Seitenbewegungen zur Mehrstimmigkeit entwickelten. Dann erleben wir das Glitzern des gespreizten imaginären Instruments, indem eine auf wenige Töne begrenzte Akkordstruktur ihre Töne virtuos durch weite Sprünge in verschiedene Oktavregister wirbelt und aufblitzen läßt (T. 20-23). Damit ist eine Grundanordnung gesetzt, die sich im weiteren Verlauf des Stückes entwickelt und zu verschiedenen Ausformungen und Varianten mutiert. Auch dort, wo die drei Instrumente kontrapunktisch spielen, sind sie wie ein in sich geschlossener Klangkorpus, also wie ein einziges Instrument geführt, das nur mit seinen internen Struktur- und Kombinationsmöglichkeiten spielt und diese auslotet.

René Wohlhauser

Kurzfassung:

Die drei Instrumente wurden in diesem Werk wie ein einziges, sozusagen „multitimbrales und polystrukturelles Super-Instrument“ behandelt.

René Wohlhauser - Biographie

Komponist, Sänger, Pianist, Improvisator, Dirigent, Ensembleleiter des Ensembles Polysono und des Duos Simolka-Wohlhauser, Professor für Komposition, Improvisation, Neue Musik, Musiktheorie und Gehörbildung an der Kalaidos Musikhochschule und an der Musikakademie Basel, Schriftsteller.

1954: geboren und in Brienz aufgewachsen, ist René Wohlhauser ein sehr vielseitiger Musiker mit einem stilistisch breiten Spektrum, der in verschiedenen Sparten ein sehr umfangreiches kompositorisches Werk geschaffen hat, das inzwischen über 1700 Werknummern umfaßt. Langjährige Erfahrungen als Rock- und Jazzmusiker, als Improvisator und als Liedbegleiter, sowie als Verfasser von Hörspielmusik beglei(te)ten seine hauptsächliche Tätigkeit als Komponist zeitgenössischer Kunstmusik.

1975-79: Konservatorium (Musikhochschule) Basel: Kontrapunkt, Harmonielehre, Analyse, Partiturspiel, Instrumentation und Komposition bei Thomas Kessler, Robert Suter, Jacques Wildberger und Jürg Wyttenbach. Dazu weitere Studien in Elektronischer Musik (bei David Johnson), Filmmusik (bei Bruno Spörri), Außereuropäischer Musik (bei Danker Shaaremann), später Gesang (bei David Wohnlich und Robert Koller), Algorithmische Komposition (bei Hanspeter Kyburz, 2000-2002), Improvisation (bei Rudolf Lutz, ab 2004), Klavier (bei Stéphane Reymond), Max/MSP (bei Volker Böhm, 2005/2006) und Dirigieren (bei Thüning Bräm), sowie in Philosophie (bei Hans Saner). Lehrdiplom als Musiktheorielehrer. Anschließend Kompositionskurse bei Kazimierz Serocki, Mauricio Kagel, Herbert Brün und Heinz Holliger; weiterführende Kompositionstudien bei Klaus Huber an der Musikhochschule Freiburg im Breisgau (1980-81) und bei Brian Ferneyhough (1982-87).

1978: Kompositionspreis Valentino Bucchi, Rom, für „Souvenirs de l'Occitanie“ für Klarinette.

1981: Kompositionspreis des Verbandes Deutscher Musikschulen, Bonn, für „Stilstudien“ für Klavier, vier Gitarren und zwei Schlagzeuger.

1983: Kompositionspreis der Vereinigung der Jugendmusikschulen des Kantons Zürich.

1984: Kompositionspreis von Stadt und Kanton Freiburg für „Fragmente für Orchester“.

1987: Kompositionspreis des Domkapitels Salzburg für das „Orgelstück“.

1988: Kranichsteiner Stipendienpreis der Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt für „Adagio assai“ für Streichquartett (Uraufführung durch das Arditti-Quartett).

1990: Kompositionspreis der Ostschweizer Stiftung für Musik und Theater, St. Gallen: 1. Preis für das „Klarinettentrio Metamusik“.

1991: Kulturförderpreis des Kantons Luzern.

1992: Anerkennungspreis der Schweizer Gesellschaft für musikpädagogische Forschung, Zürich, für den mehrfach publizierten Aufsatz „Von einfachen graphischen Notationen und Verbalpartituren zum Denken in Musik“.

1996: Portrait-CD beim Label „Creative Works Records“

1996: Auswahlpreis „Selection“ von Swiss Radio International für die Porträt-CD „in statu mutandi“.

1998: Kulturförderpreis des Kantons Basel-Landschaft.

2004: Uraufführung der Oper „Gantenbein“ am Luzerner Theater in Zusammenarbeit mit dem internationalen Festival der Weltmusiktage und dem Luzerner Sinfonieorchester.

Ab 2008 bis heute: Regelmäßige internationale Tourneen mit dem eigenen „Ensemble Polysono“, dem „Duo Simolka-Wohlhauser“ und dem „Trio Simolka-Wohlhauser-Seiffert“ u. a. in Basel, Bern, Zürich, Luzern, Stuttgart, Köln, Oldenburg, Hamburg, München, Berlin, Paris, Salzburg, Wien und London.

2009: Porträt-CD beim Label „musiques suisses / Grammont“.

2013: Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erscheint im Pfau-Verlag, Saarbrücken.

2013: Beginn der CD-Werkedition "Wohlhauser Edition" beim Label NEOS, München:

2013: CD "The Marakra Cycle" mit dem Ensemble Polysono.

2014: CD "Quantenströmung", Kammermusikwerke mit dem Ensemble Polysono.

2015: CD "Manía", Klavierwerke mit Moritz Ernst.

2016: CD „Kasamarówa“ mit dem Duo Simolka-Wohlhauser.

Komponiert u.a. Solo-, Kammer-, Vokal- und Orchestermusik, Orgelwerke, sowie Musiktheater (Oper).

Zahlreiche Aufführungen im In- und Ausland, so u.a. im Schauspielhaus Berlin, Nôtre-Dame de Paris, Concertgebouw Amsterdam, Tokyo, Rom, Toronto, New Castle, Aserbaidshan, Skandinavien, Frankfurt, Speyrer Dom, Klangforum Wien, Glinka-Saal St. Petersburg, Herkules-Saal der Residenz in München, Bangkok, Singapur und Malaysia, regelmäßige Aufführungsreihen u.a. in Basel, Bern, Zürich, Paris, Stuttgart, Hamburg, München und Berlin, sowie Aufführungen an Festivals wie den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik, den Tagen für Neue Musik Zürich, den internationalen Festivals in Odessa, Sofia, Cardiff, Brisbane, St. Petersburg ("International Sound Ways Festival of Contemporary Music") und dem Schweizerischen Tonkünstlerfest. Etliche Porträtkonzerte.

Zusammenarbeit u.a. mit: Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Basler Sinfonieorchester, Luzerner Sinfonieorchester, Bieler Sinfonieorchester, Sinfonietta Basel, Klangforum Wien, Klarinettenensemble des Ensemble Modern, Ensemble Köln, Arditti-Quartett, Modigliani-Quartett, Schweizer Klarinetten trio, sowie mit namhaften andern Ensembles und Solisten der internationalen Musikszene.

Gastdozent für Komposition u. a. an den Internationalen Ferienkursen Darmstadt (1988-94), am Festival in Odessa (1996-98), am internationalen Komponisten-Atelier in Lugano (2000) und an der Carl von Ossietzky-Universität in Oldenburg (2017). Workshops im Rahmen von Jugend komponiert Baden-Württemberg (2013) und Thüringen (2017).

Umfangreiche Vortragstätigkeit vor allem über eigene Werke, auch in Rundfunksendungen.

Publikationen über kompositorische, ästhetische und philosophische Aspekte der Neuen Musik u.a. in: „MusikTexte“ Köln, „Neue Zürcher Zeitung“, „Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik“, „New Music and Aesthetics in the 21st Century“. Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erschien im Pfau-Verlag Saarbrücken.

Kompositionsaufträge aus dem In- und Ausland. Werkproduktionen durch in- und ausländische Rundfunkanstalten, sowie Porträtsendungen und Gastvorträge beim Radio.

Portrait-CDs, Lexikon-Einträge und Artikel von verschiedenen Musikwissenschaftlern dokumentieren seine Arbeit.

Kulturpolitisches Engagement (Komponistenforum Basel, Schweizerisches Komponisten-Kollegium, weltweites Partiturenvertriebssystem „Adesso“).

Ausstellung seiner graphischen Werke in der Kunsthalle Basel.

Regelmäßige Tätigkeit als Prüfungsexperte an Musikhochschulen.

Unterrichtet seit 1979 Komposition, Musiktheorie und Improvisation an der Musikakademie Basel (und von 1979 bis 1991 an der Akademie Luzern) sowie als Professor an der Kalaidos Musikhochschule. Lebt als freischaffender Komponist in Basel.

Ausschnitte aus Rezensionen:

Zu den interessantesten jüngeren Schweizer Musikerfindern zählt der 1954 geborene René Wohlhauser, dessen Ästhetik sich gleichermaßen an der Tradition der Moderne (am stärksten wohl der Wiener Schule) wie an naturwissenschaftlichen Theoremen der Gegenwart herausbildet. (Sigfried Schibli in der „Basler Zeitung“, 28. Februar 1996.)

Bei näherem Hinhören entpuppt sich seine Musik als komplexes Geflecht von Bewegungen, von Energien, von Kraftlinien. Der in Basel lebende Komponist René Wohlhauser, Schüler von Jacques Wildberger und Brian Ferneyhough, läßt sich immer wieder von philosophischen, künstlerischen und naturwissenschaftlichen Ideen inspirieren, von Hegels Zeitbegriff, Monets Wirklichkeitsauffassung oder Leonhard Eulers Unendlichkeitsbegriff. Wohlhauser strebt in die Tiefe. Davon ausgehend aber gelangt er zu einer genuin musikalischen Darstellung. Sein ästhetisches Ziel ist: nicht modisches Gewerbe, sondern Authentizität. Die vielschichtigen Prozesse in seiner Musik können so auch als Parabel auf die komplexen Vorgänge in dieser Welt aufgefaßt werden. (Thomas Meyer im „Tele“ zum Komponistenporträt auf Radio DRS 2 am 27. September 1995.)

Weitere Informationen, u. a.

- Werkliste
- Publikationsverzeichnis
- Tonträgerliste

finden Sie unter www.renewohlhauser.com