

„Im lauterem Sein“, Entwicklungsgang, Inhaltsverzeichnis

	Seite
1. Duo 1. Fassung, „Im lauterem Sein-1.mus“	2
2. Duo 2. Fassung, „Im lauterem Sein-2.mus“	3
3. Duo 3. Fassung, „Im lauterem Sein-3.mus“	5
4. Duo 4. Fassung, „Im lauterem Sein-4.mus“	7
5. Duo 5. Fassung, „Im lauterem Sein-5.mus“	10
6. Duo 6. Fassung, „Im lauterem Sein-6.mus“, definitive Duo-Fassung	14
7. Ensemble 1. Fassung, „Im lauterem Sein Ens-1.mus“	18
8. Ensemble Fassung 1b, „Im lauterem Sein Ens-1b.mus“	32
9. Ensemble Fassung 1c.1, „Im lauterem Sein Ens-1c.1.mus“	42
10. Ensemble Fassung 1c.2, „Im lauterem Sein Ens-1c.2.mus“	61
11. Ensemble Fassung 1d, „Im lauterem Sein Ens-1d.mus“	80
12. Ensemble 2. Fassung, „Im lauterem Sein Ens-2.mus“	100
13. Ensemble 3. Fassung, „Im lauterem Sein Ens-3.mus“, definitive Ens.-Fassung	124
14. Coda 1. Fassung, „K-Im lauterem Sein, Geräusch-Coda, Bar. solo-1.mus“	148
15. Coda 2. Fassung, „K-Im lauterem Sein, Geräusch-Coda, Bar. solo-2.mus“	149
16. Coda 3. Fassung, „K-Im lauterem Sein, Geräusch-Coda, Bar. solo-3.mus“, def.	150
17. Coda 1. Fassung, „K-Im lauterem Sein, Geräusch-Coda, Bar&Sop-1.mus“, def.	152
18. Anhang: Harmonisierung 1	156
19. Anhang: Harmonisierung 2	157
Ende	160

Im lauterem Sein

für Sopran und Bariton

René Wohlhauser

♩ = 54
mp

Sopran

Mit fun - keln - der Stirn _____

Bariton

Mit fun - keln - der Stirn _____

Im lauterem Sein

für Sopran und Bariton

René Wohlhauser

$\text{♩} = 54$
mp

Sopran

Mit fun - keln - der Stirn

Bariton

Mit fun - keln - der Stirn

4

Sop.

Bar.

Atemzeichen = Unterbruch 2 Viertel
in der Ensembleversion

7

Sop.

Bar.

11

Sop.

Bar.

15

Sop.

Bar.

Detailed description: This system contains measures 15 through 18. The Soprano part (Sop.) is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The melody continues with quarter notes D5, E5, and F#5, then a half note G5. In measure 16, it has quarter notes A5, B5, and C6, followed by a half note D6. Measure 17 features a quarter note E6, a quarter rest, and a quarter note F#6. Measure 18 has a quarter note G6, a quarter rest, and a quarter note F#6. The Baritone part (Bar.) is written in a bass clef with the same key signature. It starts with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The melody continues with quarter notes D3, E3, and F#3, then a half note G3. In measure 16, it has quarter notes A3, B3, and C4, followed by a half note D4. Measure 17 features a quarter note E4, a quarter rest, and a quarter note F#4. Measure 18 has a quarter note G4, a quarter rest, and a quarter note F#4.

19

Sop.

Bar.

Detailed description: This system contains measures 19 through 22. The Soprano part (Sop.) is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a half note G4, followed by a quarter note F#4, a quarter rest, and a quarter note G4. The rest of the system (measures 20-22) consists of whole rests. The Baritone part (Bar.) is written in a bass clef with the same key signature. It starts with a half note G2, followed by a quarter note F#2, a quarter rest, and a quarter note G2. The rest of the system (measures 20-22) consists of whole rests.

Im lauterem Sein

für Sopran und Bariton

René Wohlhauser

♩ = 54

mp

Sopran

Mit fun - keln - der Stirn Durch nas -

Bariton

Mit fun - keln - der Stirn Durch

Sop.

se Stra - ßen Ver - lo -

Bar.

nas - se Stra - ßen Ver -

Sop.

- re-ner Ver - lo - re-ner Ver -

Bar.

- lo - re-ner Ver-lo - re-ner

Sop.

lo - re-ner ner Sinn ner Sinn ner

Bar.

Ver-lo - re-ner ner Sinn ner Sinn

Sop.

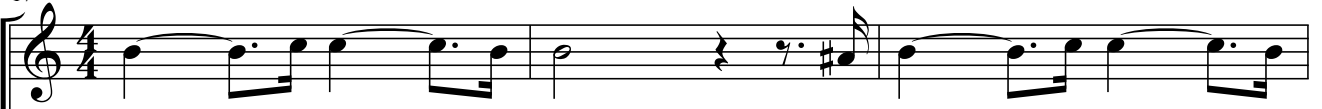
Sinn ner Sinn ner Sinn ner Sinn ner


Bar.

ner Sinn ner Sinn ner Sinn ner Sinn


Im lauterem Sein


2
17

Sop. 
Sinn _____ ner Sinn _____ ner Sinn _____ ner Sinn _____ ner


Bar. 
ner Sinn _____ ner Sinn _____ ner Sinn _____ ner Sinn _____


20

Sop. 
Sinn _____ ner Sinn _____ ner Sinn _____ ner Sinn _____ ner

Bar. 
_____ ner Sinn _____ ner Sinn _____ ner Sinn _____

23

Sop. 
Sinn _____ ner Sinn _____ ner Sinn _____ ner Sinn _____


Bar. 
ner Sinn _____ ner Sinn _____ ner Sinn _____

26

Sop. 
Sinn _____ ner Sinn _____ ner Sinn _____ ner Sinn _____

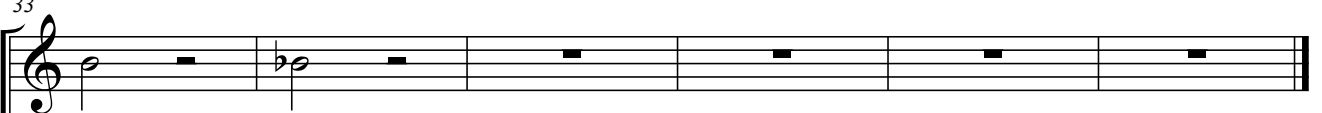
Bar. 
ner Sinn _____ ner Sinn _____ ner Sinn _____

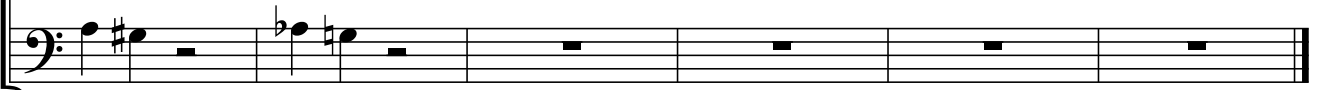
29

Sop. 
Sinn _____ ner Sinn _____ ner Sinn _____ ner Sinn _____

Bar. 
ner Sinn _____ ner Sinn _____ ner Sinn _____

33

Sop. 
Sinn _____ ner Sinn _____ ner Sinn _____ ner Sinn _____

Bar. 
ner Sinn _____ ner Sinn _____ ner Sinn _____

Im lauterem Sein

2
17

Sop. 
Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n die

Bar. 
die Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n

20

Sop. 
Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n die

Bar. 
die Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n

23

Sop. 
Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n

Bar. 
die Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n

26

Sop. 
die Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n

Bar. 
die Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n

29

Sop. 
die Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n

Bar. 
die Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n

33

Sop. 
die Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n

Bar. 
die Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n

37

Sop.

Bar.

Detailed description: The image shows a musical score for two voices. The Soprano part (Sop.) is on a treble clef staff and begins at measure 37. The melody consists of eighth and quarter notes with various accidentals (sharps, flats, naturals). The Baritone part (Bar.) is on a bass clef staff and contains five whole rests, indicating that the baritone is silent during this passage.

Im lauterem Sein

2

17

Sop. Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n die

Bar. die Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n

20

Sop. Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n die

Bar. die Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n

23

Sop. Wirr'n die Wirr'n Die mich be-sa - ßen. en. *mf* Noch

Bar. die Wirr'n Die mich be-sa - ßen. en. *p*

26

Sop. hart wie ein Stein Strahlt hel - le - res Le - ben Durch

Bar. *mf* Noch hart wie ein Stein Strahlt hel - le - res Le - ben

29

Sop. Rit - zen her - ein Und läßt

Bar. Durch Rit - zen her - ein Und

33

Sop. mich ent - schwe - ben. ent - schwe - ben.

Bar. *mp* läßt mich ent - schwe - ben. ent - schwe - ben.

36

Sop. ent - schwe - ben. ent - schwe - ben. ent - schwe -

Bar. ent - schwe - ben. ent - schwe - ben. ent -

39

Ossia: c *mf*

Sop. - ben. Ge - bor' - nes Ge - sicht ____ In schla - fen - den Stür -

Ossia: cis *mf*

Bar. schwe - ben. Ge - bor' - nes Ge - sicht ____ In schla - fen - den Stür -

42

f

Sop. men Der Him - mel ist dicht Mit schat - te - nen ____ Tür - men ____ Ge -

f

Bar. men ____ Der Him - mel ist dicht Mit schat - te - nen ____ Tür - men Ge - bor' -

45

Sop. bor' - nes Ge - sicht In schla - fen - den Stür - men Der Him - mel ist dicht

Bar. nes Ge - sicht ____ In schla - fen - den Stür - men Der

48

mf

Sop. Mit schat - te - nen ____ Tür - men Mit schat - te - nen ____ Tür - men Mit

Bar. Him - mel ist dicht Mit schat - te - nen ____ Tür - men Mit Tür -

51

Sop. Tür - men Mit schat - te - nen — Tür - men — Und *mp*

Bar. *mf* men Mit schat - te - nen — Tür - men — Und *mp*

54

Sop. *mf* wei - le noch lan - ge Am A - bend an

Bar. *mf* wei - le noch lan - ge Am A - bend

57

Sop. Se - en — Mit po - chen - der — Wan - ge Und *f*

Bar. an Se - en Mit po - chen - der — Wan - ge Und *f*

60

Sop. heim - li - chem We - hen Im lau - *p*

Bar. heim - li - chem We - hen Im lau - *p*

64

Sop. - te - ren ren Sein. — *pp*

Bar. ren ren Sein. — *pp*

5 Min.

Im lauterem Sein

Fassung für Sopran und Bariton (2017)
auf ein Gedicht des Komponisten
Ergon 64, Nr. 1, Musikwerknummer 1813

René Wohlhauser

$\text{♩} = 54$

Sopran
In nächt - li - chem Irr'n Durch nas - se

Bariton
In nächt - li - chem Irr'n Durch

Sop.
4 Stra - ßen Ver - gess' ich Ver -

Bar.
nas - se Stra - ßen Ver - gess' ich

Sop.
7 gess' ich Ver - gess'

Bar.
Ver-gess' ich Ver-gess'

Sop.
10 *mp* *mf* *Delirierend* *mp*
ich die Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n die

Bar.
ich die Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n

Sop.
14 *Delirierend*
Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n die

Bar.
die Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n

17 *Delirierend*

Sop. *Delirierend*
Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n die

Bar.
die Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n

20
Sop. Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n die

Bar.
die Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n

23 *p*

Sop. Wirr'n die Wirr'n Die mich be-sa - a - ßen. en. *mf* Noch

Bar. *p*
die Wirr'n Die mich be-sa - ßen. en.

26 *mf*

Sop. hart wie ein Stein Strahlt hel - le - res Le - ben Durch

Bar. *mf*
Noch hart wie ein Stein Strahlt hel - le - res Le - ben

29 *p* *mp*

Sop. Rit - zen her - ein Und läßt

Bar. *p*
Durch Rit - zen her - ein Und

33 *mp*

Sop. mich ent - schwe - ben. ent - schwe - ben.

Bar. *mp*
läßt mich ent - schwe - ben. ent - schwe - e - ben.

36

Sop. ent - schwe - ben. ent - schwe - ben. ent - schwe -

Bar. ent - schwe - e - ben. ent - schwe - ben. ent -

39 *mf*

Sop. - ben. Ge - bor' - nes Ge - sicht ____ In schla - fen - den Stür -

Bar. *mf* schwe - ben. Ge - bor' - nes Ge - sicht ____ In schla - fen - den Stür -

42 *f*

Sop. men Der Him - mel ist dicht Mit schat - te - nen ____ Tür - men ____ Ge -

Bar. *f* men ____ Der Him - mel ist dicht Mit schat - te - nen ____ Tür - men Ge - bor' -

45

Sop. bor' - nes Ge - sicht In schla - fen - den Stür - men Der Him - mel ist dicht

Bar. nes Ge - sicht ____ In schla - fen - den Stür - men Der

48 *mf*

Sop. Mit schat - te - nen ____ Tür - men Mit schat - te - nen ____ Tür - men Mit

Bar. Him - mel ist dicht Mit schat - te - nen ____ Tür - men Mit Tür -

51

Sop. Tür - men Mit schat - te - nen Tür - men Und *mp*

Bar. *mf* *mp*

men Mit schat - te - nen Tür - men Und

54

Sop. *mf* wei - le noch lan - ge Am A - bend an

Bar. *mf*

wei - le noch lan - ge Am A - bend

57

Sop. Se - en Mit po - chen - der Wan - ge Und *f*

Bar. *f*

an Se - en Mit po - chen - der Wan - ge Und

60

Sop. heim - li - chem We - - - hen Im lau - *p*

Bar. *p*

heim - li - chem We - - - hen Im lau - te -

64

Sop. - te - re - en Sein. *pp* **Fine**

Bar. *pp* *gliss.* 5 Min.

Übergang zur Coda ad lib. ♩ = 92

Im lauterem Sein

Fassung für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette und Violoncello
auf ein Gedicht des Komponisten
Ergon 64, Nr. 2, Musikwerknnummer 18...

René Wohlhauser

♩ = 54

The musical score is arranged in three systems, each with three staves. The instruments are Flöte (Flute), Klarinette in B (Clarinet in B), and Violoncello (Cello). The music is in 4/4 time with a tempo of quarter note = 54. The key signature has one flat (B-flat). The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo), *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *pp* (pianissimo) again. There are also articulation marks like accents and slurs, and fingering numbers (5) are indicated for certain notes. The first system covers measures 1-3, the second system covers measures 4-6, and the third system covers measures 6-8. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Im lauterem Sein

2

Sop. *mp* In nächt - - - -

Bar. *mp* In nächt - - - -

8

Fl. *mp* *p mp* *p mp* *mp*

Klar. B *mp* *p mp* *p mp* *mp*

Vc. *mp* *p mp* *p mp* *mp*

10

Sop. li - - - - chem

Bar. li - - - - chem Irr'n

10

Fl. *p mp* *p mp*

Klar. B *p mp* *p mp*

Vc. *p mp* *p mp*

11

Sop. Irr'n Durch nas - se Stra - ßen

Bar. Durch *mf* nas - se Stra - ßen

11

Fl. *mp* *mp*

Klar. B *mp* *mp*

Vc. *mp* *mp*

Im lauterem Sein

rall. *a tempo pp*

13 Sop. *pp* U

13 Bar. *pp* U

13 Fl. *mf* *gliss. lent. gliss. lent.* *pp*

13 Klar. B *mf* *gliss. lent. gliss. lent.* *pp*

13 Vc. *mf* *gliss. lent. gliss. lent.* *pp*

16 Sop. U

16 Bar.

16 Fl. *Flz.* *ord.* *Flz.* *ord.* *pp*

16 Klar. B *Flz.* *ord.* *Flz.* *ord.* *pp*

16 Vc. *trem.* *ord.* *trem.* *ord.* *pp* *pont.*

19 Sop. *mf* Ver - gess'

19 Bar. *mf* Ver - gess'

19 Fl. *p*

19 Klar. B

19 Vc. *p*

21

Sop. *p < mf* *mp* *mf*
 gess' ich Ver-

Bar. *p < mf* *mp*
 gess' ich

Fl. *mf* *p* *mp*

Klar. B *mp* *mf* *mp*

Vc. *mf* *p* *mp*

23

Sop. *p* *mf*
 gess'

Bar. *mf* *p* *mf*
 Ver-gess'

Fl. *p* *mf* *p*

Vc. *p* *mf* *p*

25

Sop. *mp* *mf*
 ich Ver - gess'

Bar. *mp* *mf*
 ich Ver-gess'

Fl. *< mp* *mp* *p*

Klar. B *mp* *mf* *mp*

Vc. *< mp* *mp* *p*

27

Sop. *p < mf* *mp* *mf*
gess' — ich die

Bar. *p < mf* *mp*
gess' — ich —

Fl. *mf* *p* *mp*

Klar. B

Vc. *mf* *p* *mp*

29

Sop. *mf*
Wirr'n — die Wirr'n — die Wirr'n — die Wirr'n

Bar. *mf*
die Wirr'n — die Wirr'n — die Wirr'n — die Wirr'n

31

Sop.

Bar.

Fl. *mp*

Klar. B *mp*

Vc. *mp*

32 *mp*
 Sop.  die

Bar. 

Takte 32 und 33: alle "cis" ca. einen Viertelton zu tief und alle "h" ca. einen Viertelton zu hoch intonieren.

32 *pp* 3 3 3 3 3 3 3
 Fl. 

Klar. B 

32 *pp* *sul tasto* 5 5 5 5
 Vc. 

34
 Sop.  Wir'n _____ die Wir'n _____ die Wir'n _____ die Wir'n

Bar. *mp*  die Wir'n _____ die Wir'n _____ die Wir'n _____ die Wir'n

36
 Sop. 

Bar. 

36 *mp* 10 10 10
 Fl. 

Klar. B 

36 *mp* *ord.* 10 10
 Vc. 

37 *mp*

Fl.

Klar. B

Vc.

38 *mp*

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vc.

Takte 38 und 39: alle "cis" ca. einen Viertelton zu tief und alle "h" ca. einen Viertelton zu hoch intonieren.

die

41

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vc.

Wirr'n die Wirr'n die

die Wirr'n die Wirr'n

mp

ord.

Im lauterem Sein

8

42

Sop. Wirr'n

Bar. die Wirr'n

Fl. *mp* 5

Klar. B *mp* 5

Vc. *mp* 5

43

Sop. die Wirr'n die Wirr'n die

Bar. *mp* die Wirr'n die Wirr'n

Fl. 5

Klar. B *mp* 5

Vc. *mp* 5

45

Sop. Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n die

Bar. die Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n

Fl. 45

Klar. B 45

Vc. 45

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Im lauterem Sein'. The score is arranged in a system with five staves: Soprano (Sop.), Baritone (Bar.), Flute (Fl.), Clarinet B (Klar. B), and Violoncello (Vc.). The page is numbered '8' at the top. The music begins at measure 42. The Soprano part has the lyrics 'Wirr'n'. The Baritone part has the lyrics 'die Wirr'n'. The Flute, Clarinet B, and Violoncello parts feature complex, rapid sixteenth-note passages, often marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a fingering of '5'. The score continues to measure 43, where the Soprano and Baritone parts have the lyrics 'die Wirr'n die Wirr'n die'. The Flute and Violoncello parts continue with their intricate passages. The system ends at measure 45, where the Soprano and Baritone parts have the lyrics 'Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n die'. The Flute, Clarinet B, and Violoncello parts are shown with rests, indicating they are silent for the remainder of the page.

47

Sop. Wirr'n

Bar.

47

Fl. *mp* 5 5 5 5

Klar. B *mp* 5

Vc. *mp* 5 5 5 5

48

Sop.

Bar.

48

Fl. *mp* 5 5 5 5

Klar. B *mp* 5 5

Vc. *mp* 5 5 5 5

49

Sop.

Bar.

49

Fl. *mp* 5 5 5 5

Klar. B *mp* 5 5

Vc. *mp* 5 5 5 5

Im lauterem Sein

10

50

Sop. *die Wirr'n — die Wirr'n*

Bar. *die Wirr'n —*

Fl. *mp*

Klar. B *mp*

Vc. *mp*

52

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vc.

56

Sop. *Die mich — be-sa - ßen. en. Noch hart — wie ein Stein*

Bar. *Die mich — be-sa - ßen. en. Noch hart wie ein Stein*

56

Fl.

Klar. B

Vc.

60

Sop. Strahlt hel - le - res Le - ben Durch Rit - zen her - ein

Bar. Strahlt hel - le - res Le - ben Durch Rit - zen her - ein

Fl.

Klar. B.

Vc.

64

Sop. *p* *mp* Und läßt mich ent - schwe - ben. ent - schwe - ben.

Bar. *p* *mp* Und läßt mich ent - schwe - ben. ent - schwe - ben.

Fl.

Klar. B.

Vc.

69

Sop. ent - schwe - ben. ent - schwe - ben. ent - schwe - ben. Ge - bor' - nes

Bar. ent - schwe - ben. ent - schwe - ben. ent - schwe - ben. Ge -

Fl.

Klar. B.

Vc.

73

Sop. Ge - sicht _____ In schla - fen - den Stür - men Der Him - mel ist

Bar. bor' - nes Ge - sicht _____ In schla - fen - den Stür - men _____ Der Him -

73

Fl.

Klar. B

Vc.

76

Sop. dicht Mit schat - te - nen _____ Tür - men _____ Ge - bor' - nes Ge - sicht In schla -

Bar. mel ist dicht Mit schat - te - nen _____ Tür - men Ge - bor' - nes Ge - sicht _____ In

76

Fl.

Klar. B

Vc.

79

Sop. fen - den Stür - men Der Him - mel ist dicht Mit schat - te - nen _____ Tür -

Bar. schla - fen - den Stür - men Der Him - mel ist dicht Mit

79

Fl.

Klar. B

Vc.

82

Sop. *mf*
men Mit schat - te - nen Tür - men Mit Tür - men Mit schat - te - nen Tür - men

Bar. *mf*
schat - te - nen — Tür - men Mit Tür - men Mit schat - te - nen — Tür - men

Fl.

Klar. B

Vc.

86

Sop. *mp* *mf*
— Und wei - le noch lan - ge Am A - bend an Se - en —

Bar. *mp* *mf*
— Und wei - le noch lan - ge Am A - bend an Se -

Fl.

Klar. B

Vc.

91

Sop. *f*
— Mit po - chen - der Wan - ge Und heim - li - chem We - hen

Bar. *f*
en Mit po - chen - der Wan - ge Und heim - li - chem We - - - hen

Fl.

Klar. B

Vc.

96 *p*

Sop. Im lau - te - ren ren Sein. _____

96 *p*

Bar. Im lau - te - ren ren _____ Sein. _____

96

Fl. _____ Basel, 2. September 2017 5 Min.

Klar. B _____

96

Vc. _____

Im lauterem Sein

Fassung für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette und Violoncello
auf ein Gedicht des Komponisten

Ergon 64, Nr. 2, Musikwerknummer 18...

René Wohlhauser

$\text{♩} = 54$

Flöte

Klarinette in B

Violoncello

Fl.

Klar. B

Vc.

Fl.

Klar. B

Vc.

8

Sop. *mp*
In nächt - - -

Bar. *mp*
In nächt - - -

Fl. *mp* *p mp* *p mp* *mp*

Klar. B *mp*

Vc. *mp*

10

Sop. li - - - - - chem

Bar. li - - - - - chem - - - Irr'n - - -

Fl. *p mp* *p mp*

Klar. B

Vc. 10

Im lauterem Sein

11 Sop. Irr'n Durch nas - se Stra - ßen *pp*

Bar. Durch nas - se Stra - ßen *pp*

Fl. *mp* 5 *mp* 5 *pp* gliss. lent. gliss. lent.

Klar. B *pp* gliss. lent. gliss. lent.

Vc. *pp* gliss. lent. gliss. lent.

14 Sop. Ver - gess' *mf*

Bar. Ver - gess' *mf*

Fl. *Flz.* 5 5 5 5

Klar. B *Flz.*

Vc. *trem.*

17 Sop. ich Ver - gess' ich Ver - gess' *mp* *mf* *mp* *mf*

Bar. ich Ver - gess' ich Ver - gess' *mp* *mf* *mp* *mf*

Fl. Trit-Trit a-es-a-es

Klar. B

Vc.

Im lauterem Sein

21 *mp* *mf* *mp*

Sop. ich die Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n die

Bar. ich die Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n

Fl.

Klar. B

Vc.

25

Sop. Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n die

Bar. *mp* die Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n

Fl.

Klar. B

Vc.

29

Sop.

Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n die

Bar.

die Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n

Fl.

Klar. B

Vc.

33

Sop.

Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n Die mich be-sa - ßen. en. Noch

Bar.

die Wirr'n Die mich be-sa - ßen. en.

Fl.

Klar. B

Vc.

37

Sop. hart wie ein Stein Strahlt hel - le-res Le - ben Durch Rit - zen her-

mf

Bar. Noch hart wie ein Stein Strahlt hel - le-res Le - ben Durch Rit - zen

37

Fl.

Klar. B

37

Vc.

41

Sop. ein Und läßt mich ent-schwe - ben. ent-

p *mp*

Bar. her-ein Und läßt mich ent-schwe - ben.

p *mp*

41

Fl.

Klar. B

41

Vc.

46

Sop. schwe - ben. ent - schwe - ben. ent - schwe - ben. ent - schwe -

Bar. ent - schwe - ben. ent - schwe - ben. ent - schwe - ben. ent -

Fl.

Klar. B

Vc.

50

Sop. *mf* - ben. Ge - bor' - nes Ge - sicht ____ In schla - fen - den Stür - men *f* Der Him - mel ist

Bar. *mf* schwe - ben. Ge - bor' - nes Ge - sicht ____ In schla - fen - den Stür - men ____ Der Him -

Fl.

Klar. B

Vc.

54

Sop. 
 dicht Mit schat - te - nen Tür - men Ge - bor' - nes Ge-sicht In schla -

Bar. 
 mel ist dicht Mit schat - te - nen Tür - men Ge-bor' - nes Ge-sicht In

54


Fl. 


Klar. B 

54


Vc. 

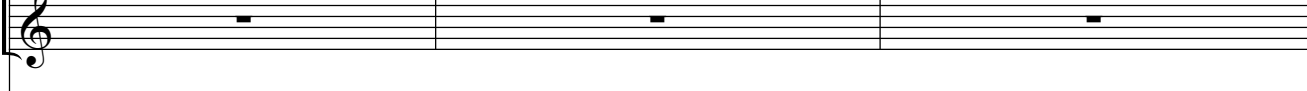
57

Sop. 
 fen - den Stür - men Der Him - mel ist dicht Mit schat - te - nen Tür -


Bar. 
 schla - fen - den Stür - men Der Him - mel ist dicht Mit

57

Fl. 

Klar. B 

57

Vc. 

60

Sop. *mf*
men Mit schat - te - nen — Tür - men Mit Tür - men Mit schat - te - nen Tür - men

Bar. *mf*
schat - te - nen — Tür - men Mit Tür - men Mit schat - te - nen — Tür - men

Fl.

Klar. B

Vc. 60

64

Sop. *mp* *mf*
— Und wei - le noch lan - ge Am A - bend an Se - en —

Bar. *mp* *mf*
— Und wei - le noch lan - ge Am A - bend an Se -

Fl. 64

Klar. B

Vc. 64

69

Sop. *f* Mit po-chen-der Wan - ge Und heim - li - chem We - hen

Bar. *f* en Mit po-chen-der Wan-ge Und heim - li - chem We - - - hen

Fl.

Klar. B

Vc.

74

Sop. *p* Im lau - te - ren Sein. *pp*

Bar. *p* Im lau - te - ren ren Sein. *pp*

Fl. 5 Min. Basel, 2. September 2017

Klar. B

Vc. 74

Im lauterem Sein

Fassung für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette und Violoncello
auf ein Gedicht des Komponisten
Ergon 64, Nr. 2, Musikwerknnummer 18...

René Wohlhauser

♩ = 54

The musical score is arranged in three systems, each containing three staves: Flöte (Flute), Klarinette in B (Clarinet in B), and Violoncello (Cello). The music is in 4/4 time with a tempo of quarter note = 54. The key signature has one flat (B-flat). The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo), *p* (piano), and *mp* (mezzo-piano). Fingerings are indicated by the number 5. The first system (measures 1-3) shows the initial entries of the instruments. The second system (measures 4-6) features more complex rhythmic patterns and dynamics. The third system (measures 6-8) continues the intricate textures with varying dynamics and articulation.

Im lauterem Sein

2

Sop. *mp* In nächt - - -

Bar. *mp* In nächt - - -

8

Fl. *mp* *p* *mp* *p mp* *mp*

Klar. B *mp* *p* *mp* *p mp* *mp*

Vc. *mp* *p* *mp* *p mp* *mp*

10

Sop. li - - - chem

Bar. li - - - chem Irr'n

10

Fl. *p mp* *p mp*

Klar. B *p mp* *p mp*

Vc. *p mp* *p mp*

11

Sop. Irr'n Durch nas - se Stra - ßen

Bar. Durch *mf* nas - se Stra - ßen

11

Fl. *mp* *mp*

Klar. B *mp* *mp*

Vc. *mp* *mp*

Im lauterem Sein

13 *rall.* *a tempo pp*

Sop. *U* *pp*

Bar. *U* *pp*

Fl. *mf* *gliss. lent. gliss. lent.* *pp*

Klar. B *mf* *pp* *gliss. lent. gliss. lent.*

Vc. *mf* *pp* *gliss. lent. gliss. lent.*

16 *U*

Sop. *U*

Bar. *U*

Fl. *Flz.* *ord.* *Flz.* *ord.* *pp*

Klar. B *Flz.* *ord.* *Flz.* *ord.* *pp*

Vc. *trem.* *ord.* *trem.* *ord.* *pp* *pont.*

19 *mf* *Ver - gess'* *mf* *Ver - gess'* *p*

Sop. *mf* *Ver - gess'*

Bar. *mf* *Ver - gess'*

Fl. *p*

Klar. B

Vc. *p*

21

Sop. *p < mf* *mp* *mf*
 gess' ich Ver-

Bar. *p < mf* *mp*
 gess' ich

Fl. *mf* *p* *mp*

Klar. B *mp* *mf* *mp*

Vc. *mf* *p* *mp*

23

Sop. *p* *mf*
 gess'

Bar. *mf* *p* *mf*
 Ver-gess'

Fl. *p* *mf* *p*

Vc. *p* *mf* *p*

25

Sop. *mp* *mf*
 ich Ver - gess'

Bar. *mp* *mf*
 ich Ver-gess'

Fl. *< mp* *mp* *p*

Klar. B *mp* *mf* *mp*

Vc. *< mp* *mp* *p*

27

Sop. *p < mf* *mp* *mf*
gess' — ich die

Bar. *p < mf* *mp*
gess' — ich —

Fl. *mf* *p* *mp*

Klar. B

Vc. *mf* *p* *mp*

29

Sop. *mf*
Wirr'n — die Wirr'n — die Wirr'n — die Wirr'n

Bar. *mf*
die Wirr'n — die Wirr'n — die Wirr'n — die Wirr'n

31

Sop.

Bar.

Fl. *mp*

Klar. B *mp*

Vc. *mp*

32 *mp*

Sop. *die*

Bar. Takte 32 und 33: alle "cis" ca. einen Viertelton zu tief und alle "h" ca. einen Viertelton zu hoch intonieren.

Fl. *viel Luft*
pp

Klar. B *viel Luft*
pp

Vc. *sul tasto*
pp

34

Sop. *Wir'n die Wir'n die Wir'n die Wir'n*

Bar. *mp*
die Wir'n die Wir'n die Wir'n die Wir'n

36

Sop.

Bar.

Fl. *mp* 10

Klar. B *mp* 10

Vc. *mp* 10 *ord.* 10

37 *mp*

Fl.

Klar. B

Vc.

38 *mp*

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vc.

Takte 38 und 39: alle "cis" ca. einen Viertelton zu tief und alle "h" ca. einen Viertelton zu hoch intonieren.

viel Luft

pp

viel Luft 5

pp

sul tasto

pp 3

die

41

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vc.

Wirr'n die Wirr'n die

mp

die Wirr'n die Wirr'n

mp 5

mp 5

ord.

mp 5

42

Sop. Wirr'n

Bar. die Wirr'n

Fl. *mp* 5

Klar. B. *mp* 5

Vc. *mp* 5

43

Sop. die Wirr'n die Wirr'n die

Bar. die Wirr'n die Wirr'n

Fl. *mp* 5

Klar. B. *mp* 5

Vc. *mp* 5

45

Sop. Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n die

Bar. die Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n die

47

Sop. Wirr'n

Bar.

47

Fl. *mp* 5 5 5 5

Klar. B *mp* 5

Vc. *mp* 5 5 5 5

48

Fl. *mp* 5 5 5 5

Klar. B *mp* 5 5

Vc. *mp* 5 5 5 5

49

Fl. *mp* 5 5 5 5

Klar. B *mp* 5 5

Vc. *mp* 5 5 5 5

50

Sop. *die Wirr'n — die Wirr'n*

Bar. *die Wirr'n —*

Fl. *mp*

Klar. B *mp*

Vc. *mp*

52

Fl. *f mp f*

Klar. B *f mp*

Vc. *f*

53

Fl. *mp f*

Klar. B *f mp f*

Vc. *mp f mp*

54

Fl. *mp* *f* *mp*

Klar. B *mp* *f*

Vc. *f* *mp* *f*

55

Sop.

Bar.

Fl. *f* *fp* *f*

Klar. B *mp* *f* *mp*

Vc. *mp* *f*

57

Sop. *p*
mich — be-sa - ßen. en. en. en. en. en.

Bar. *p*
Die mich — be-sa - ßen. en. en. en. en. en.

Fl. *pp*

Klar. B

Vc. *pp*

69

Fl.

Klar. B

Vc.

mp p mp p mp

Detailed description: This system covers measures 69 and 70. The Flute part (Fl.) starts with a dynamic of *mp*, then *p*, and returns to *mp*. The Clarinet B part (Klar. B) follows a similar dynamic pattern: *mp*, *p*, and *mp*. The Violoncello part (Vc.) also mirrors this: *mp*, *p*, and *mp*. All parts feature complex rhythmic patterns with many sixteenth notes and are heavily marked with fingering '5' and slurs.

70

Fl.

Klar. B

Vc.

p pp mp p mp p p mp p mp

Detailed description: This system covers measures 70 and 71. The Flute part (Fl.) has dynamics *p*, *pp*, *mp*, *p*, *mp*, and *p*. The Clarinet B part (Klar. B) has dynamics *p*, *pp*, *mp*, *p*, *mp*, and *p*. The Violoncello part (Vc.) has dynamics *p*, *pp*, *mp*, *p*, *mp*, and *p*. The music continues with intricate sixteenth-note passages and slurs.

71

Fl.

Klar. B

Vc.

p p p p mp p p p mp p

Detailed description: This system covers measures 71 and 72. The Flute part (Fl.) has dynamics *p*, *p*, *p*, *p*, *mp*, and *p*. The Clarinet B part (Klar. B) has dynamics *p*, *p*, *p*, *p*, *mp*, and *p*. The Violoncello part (Vc.) has dynamics *p*, *p*, *p*, *p*, *mp*, and *p*. The rhythmic complexity remains high with many slurs and fingering '5'.

72

Fl.

Klar. B

Vc.

p p mp p mp p mp p mp p

Detailed description: This system covers measures 72 and 73. The Flute part (Fl.) has dynamics *p*, *p*, *mp*, *p*, *mp*, and *p*. The Clarinet B part (Klar. B) has dynamics *p*, *p*, *mp*, *p*, *mp*, and *p*. The Violoncello part (Vc.) has dynamics *p*, *p*, *mp*, *p*, *mp*, and *p*. The piece concludes with these dynamic markings and complex rhythmic structures.

73

Sop. *mf* Noch hart — wie ein Stein

Bar. *mf* Noch hart wie ein Stein

Fl. *p* *p* *mp* *p* *mp* 5 5 5

Klar. B *p* *p* *mp* *p* *mp* 5 5 5

Vc. *p* *p* *mp* *p* *mp* 5 5 5

75

Sop. Strahlt hel - le - res Le - - ben —

Bar. Strahlt hel - le - res Le - - ben

77

Sop. Durch Rit - zen — her -

Bar. Durch Rit - zen —

Fl. *p* *p* *mp* *mp* *p* *p* 5 5 5

Klar. B *p* *p* *mp* *mp* *p* *p* 5 5 5

Vc. *p* *p* *mp* *mp* *p* 5 5 5

79 Sop. *p* *mp*
ein Und Und Und Und läßt mich ent-schwe -

Bar. *p* *mp*
her-ein Und Und Und Und läßt mich ent-schwe -

Vc. *p* *p*

84 Sop. ben.

Bar. - ben.

Fl. *pp* *Flz.* *pizz.*

Klar. B *pp* *Flz.* *pizz.*

Vc. *pp* *Flz.* *col legno battuto*

86 Sop. *mp*
ent-schwe - ben.

Bar. *mp*
ent-schwe - ben.

Fl. *pp* *Flag.*

Klar. B *pp* *Flag.*

Vc. *pp* *Flag.*

90

Sop. *mp*
ent - schwe - ben.

Bar. *mp*
ent - schwe - ben.

Fl. *f* *pp*
Flz.

Klar. B *f* *pp*
Flz.

Vc. *trem. 0* *tall. f* *pp*

95

Sop. *mp* *mp*
ent - schwe - ben. ent - schwe - ben.

Bar. *mp* *mp*
ent - schwe - ben. ent - schwe - ben.

Fl. *ff* *pp*

Klar. B *ff* *pp*

Vc. *ff* *pp* *ord.* *p* *p*

100

Fl. *p* *ord.*

Klar. B *ord.* *p*

Vc. *ord.* *p*

107

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vc.

114

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vc.

mf Ge - bor' - nes Ge - sicht ____ In schla - fen - den Stür - men *f* Der Him - mel ist

mf Ge - bor' - nes Ge - sicht ____ In schla - fen - den Stür - men *f* Der Him -

118

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vc.

dicht Mit schat - te - nen ____ Tür - men ____ Ge - bor' - nes Ge - sicht In schla -

mel ist dicht Mit schat - te - nen ____ Tür - men Ge - bor' - nes Ge - sicht ____ In

121

Sop. fen - den Stür - men Der Him - mel ist dicht Mit schat - te - nen — Tür -

Bar. schla - fen - den Stür - men Der Him - mel ist dicht Mit

124

Sop. men Mit schat - te - nen — Tür - men Mit Tür - men Mit schat - te - nen Tür - men

Bar. schat - te - nen — Tür - men Mit Tür - men Mit schat - te - nen — Tür - men

128

Sop. — Und wei - le noch lan - ge Am A - bend an Se - en —

Bar. — Und wei - le noch lan - ge Am A - bend an Se -

Fl.

Klar. B.

Vc.

133

Sop. *f* Mit po-chen-der Wan-ge Und heim-li-chem We-hen

Bar. *f* en Mit po-chen-der Wan-ge Und heim-li-chem We-hen

Fl.

Klar. B

Vc. 133

138

Sop. *p* Im lau-te-ren ren Sein. *pp*

Bar. *p* Im lau-te-ren ren Sein. *pp*

Fl. 138 5 Min. Basel, 2. September 2017

Klar. B

Vc. 138

Im lauterem Sein

Fassung für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette und Violoncello
auf ein Gedicht des Komponisten
Ergon 64, Nr. 2, Musikwerknnummer 18...

René Wohlhauser

♩ = 54

The musical score is presented in three systems, each containing three staves: Flöte (Flute), Klarinette in B (Clarinet in B), and Violoncello (Cello). The music is in 4/4 time with a tempo of quarter note = 54. The key signature has one flat (B-flat). The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo), *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *pp* (pianissimo) again. Fingerings are indicated with the number 5. The first system (measures 1-3) shows the initial entries of the instruments. The second system (measures 4-6) features more complex rhythmic patterns and dynamic shifts. The third system (measures 6-8) continues the intricate textures with further dynamic changes and phrasing.

Im lauterem Sein

Sop. *mp* In nächt - - -

Bar. *mp* In nächt - - -

Fl. *mp* *p* *mp* *p mp* *mp*

Klar. B *mp* *p* *mp* *p mp* *mp*

Vc. *mp* *p* *mp* *p mp* *mp*

8

Sop. li - - - chem

Bar. li - - - chem Irr'n

Fl. *p mp* *p mp*

Klar. B *p mp* *p mp*

Vc. *p mp* *p mp*

10

Sop. Irr'n Durch nas - se Stra - ßen

Bar. Durch *mf* nas - se Stra - ßen

Fl. *mp* *mp*

Klar. B *mp* *mp*

Vc. *mp* *mp*

11

Im lauterem Sein

13 *rall.* *a tempo pp*

Sop. *U*

Bar. *pp*

Fl. *mf* *gliss. lent. gliss. lent.* *pp*

Klar. B *mf* *pp* *gliss. lent. gliss. lent.*

Vc. *mf* *pp* *gliss. lent. gliss. lent.*

16 *U*

Sop. *U*

Bar. *U*

Fl. *Flz.* *ord.* *Flz.* *ord.* *pp*

Klar. B *Flz.* *ord.* *Flz.* *ord.* *pp*

Vc. *trem.* *ord.* *trem.* *ord.* *pp* *pont.*

19 *mf*

Sop. *Ver - gess'*

Bar. *mf* *Ver - gess'*

Fl. *p*

Klar. B *p*

Vc. *p*

This musical score is for the piece "Im lauterem Sein" and consists of five systems of staves. The instruments and voices are Soprano (Sop.), Baritone (Bar.), Flute (Fl.), Clarinet B (Klar. B), and Violoncello (Vc.).

System 1 (Measures 21-22):
Soprano: *p < mf* gess' ich — *mp* Ver- *mf*
Baritone: *p < mf* gess' ich *mp*
Flute: *mf* *p* *mp*
Clarinet B: *mp* *mf* *mp*
Violoncello: *mf* *p* *mp*

System 2 (Measures 23-24):
Soprano: gess' *p* *mf*
Baritone: *mf* Ver-gess' *p* *mf*
Flute: *p* *mf* *p*
Violoncello: *p* *mf* *p*

System 3 (Measures 25-26):
Soprano: *mp* ich — *mf* Ver - gess'
Baritone: *mp* ich — *mf* Ver-gess'
Flute: *< mp* *mp* *p*
Clarinet B: *mp* *mf* *mp*
Violoncello: *< mp* *mp* *p*

27

Sop. *p < mf* *mp* *mf*
gess' — ich die

Bar. *p < mf* *mp*
gess' — ich —

Fl. *mf* *p* *mp*

Klar. B

Vc. *mf* *p* *mp*

29

Sop. *mf*
Wirr'n — die Wirr'n — die Wirr'n — die Wirr'n

Bar. *mf*
die Wirr'n — die Wirr'n — die Wirr'n — die Wirr'n

31

Sop.

Bar.

Fl. *mp*

Klar. B *mp*

Vc. *mp*

32 *mp*

Sop. *die*

Bar. Takte 32 und 33: alle "cis" ca. einen Viertelton zu tief und alle "h" ca. einen Viertelton zu hoch intonieren.

Fl. *viel Luft*
pp

Klar. B *viel Luft*
pp

Vc. *sul tasto*
pp

34

Sop. *Wir'n die Wir'n die Wir'n die Wir'n*

Bar. *mp*
die Wir'n die Wir'n die Wir'n die Wir'n

36

Sop.

Bar.

Fl. *mp*
10

Klar. B *mp*
10

Vc. *mp*
10
ord.

37 *mp*

Fl.

Klar. B

Vc.

mp 10

mp 10

mp 10

38 *mp*

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vc.

Takte 38 und 39: alle "cis" ca. einen Viertelton zu tief und alle "h" ca. einen Viertelton zu hoch intonieren.

viel Luft

pp

viel Luft 5

pp

sul tasto

pp 3

die

41

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vc.

Wirr'n die Wirr'n die

die Wirr'n die Wirr'n

mp

mp 5

mp 5

ord.

mp 5

42

Sop. Wirr'n

Bar. die Wirr'n

Fl. *mp* 5

Klar. B. *mp* 5

Vc. *mp* 5

43

Sop. die Wirr'n die Wirr'n die

Bar. die Wirr'n die Wirr'n

Fl. *mp* 5

Klar. B. *mp* 5

Vc. *mp* 5

45

Sop. Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n die

Bar. die Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n

47

Sop. Wirr'n

Bar.

47

Fl. *mp* 5 5 5 5

Klar. B *mp* 5

Vc. *mp* 5 5 5 5

48

Fl. *mp* 5 5 5 5

Klar. B *mp* 5 5

Vc. *mp* 5 5 5 5

49

Fl. *mp* 5 5 5 5

Klar. B *mp* 5 5

Vc. *mp* 5 5 5 5

50

Sop. *die Wirt'n — die Wirt'n*

Bar. *die Wirt'n —*

Fl. *mp*

Klar. B *mp*

Vc. *mp*

52

Fl. *f mp f*

Klar. B *f mp*

Vc. *f*

53

Fl. *mp f*

Klar. B *f mp f*

Vc. *mp f mp*

54

Fl. *mp* *f* *mp*

Klar. B *mp* *f*

Vc. *f* *mp* *f*

55

Sop. Die

Bar.

55

Fl. *f* *fp* *f*

Klar. B *mp* *f* *mp*

Vc. *mp* *f*

57

Sop. *p*
mich — be-sa - ßen. en. en. en. en. en.

Bar. *p*
Die mich — be-sa - ßen. en. en. en. en. en.

57

Fl. *pp*

Klar. B

Vc. *pp*

69

Fl. *mp* *mp* *p* *mp*

Klar. B *mp* *mp* *p* *mp*

Vc. *mp* *mp* *p* *mp*

70

Fl. *p* *pp* *mp* *p* *mp* *p* *p mp*

Klar. B *p* *pp* *mp* *p* *mp* *p* *p mp*

Vc. *p* *pp* *mp* *p* *mp* *p* *p mp*

71

Fl. *p* *p* *p* *p* *mp* *p*

Klar. B *p* *p* *p* *p* *mp* *p*

Vc. *p* *p* *p* *p* *mp* *p*

72

Fl. *p* *p* *mp* *p* *mp* *p*

Klar. B *p* *p* *mp* *p* *mp* *p*

Vc. *p* *p* *mp* *p* *mp* *p*

73

Sop. *mf* Noch hart — wie ein Stein

Bar. *mf* Noch hart wie ein Stein

Fl. *p* *p* *mp* *p* *mp* 5 5 5

Klar. B *p* *p* *mp* *p* *mp* 5 5 5

Vc. *p* *p* *mp* *p* *mp* 5 5 5

75

Sop. Strahlt hel - le - res Le - ben

Bar. Strahlt hel - le - res Le - ben

77

Sop. Durch Rit - zen — her-

Bar. Durch Rit - zen —

Fl. *p* *p* *mp* *mp* *p* *p* 5 5 5

Klar. B *p* *p* *mp* *mp* *p* *p* 5 5 5

Vc. *p* *p* *mp* *mp* *p* *p* 5 5 5

79 Sop. *p* *mp*
ein Und Und Und Und läßt mich ent-schwe -

Bar. *p* *mp*
her-ein Und Und Und Und läßt mich ent-schwe -

Vc. *p* *p*

84 Sop. ben.

Bar. - ben.

Fl. *pp* *Flz.* *pizz.*

Klar. B *pp* *Flz.* *pizz.*

Vc. *pp* *Flz.* *col legno battuto*

86 Sop. *mp*
ent-schwe - ben.

Bar. *mp*
ent-schwe - ben.

Fl. *pp* *Flag.*

Klar. B *pp* *Flag.*

Vc. *pp* *Flag.*

90

Sop. *mp*
ent - schwe - ben.

Bar. *mp*
ent - schwe - ben.

Fl. *f* *pp*
Flz.

Klar. B *f* *pp*
Flz.

Vc. *trem. 0* *tall. f* *pp*

95

Sop. *mp* *mp*
ent - schwe - ben. ent - schwe - ben.

Bar. *mp* *mp*
ent - schwe - ben. ent - schwe - ben.

Fl. *ff* *pp*

Klar. B *ff* *pp*

Vc. *ff* *pp* *ord.* *p* *p*

100

Fl. *p* *ord.*

Klar. B *ord.* *p*

Vc. *ord.* *p*

107

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vc.

114

Sop. *mf*
Ge-bor' - nes Ge - sicht _____ In schla - fen - den Stür -

Bar. *mf*
Ge - bor' - nes Ge-sicht _____ In schla - fen - den Stür -

Fl. *mp*

Klar. B

Vc. *mp*

117

Sop. *f*
men Der Him - mel ist dicht Mit schat - te - nen _____

Bar. *f*
men _____ Der Him - mel ist dicht Mit schat - te -

Fl. *mp*

Klar. B *mp*

Vc. *mp*

119

Sop. Tür - men _____ Ge - bor' - nes Ge-sicht In schla - fen - den Stür - men Der

Bar. nen _____ Tür - men Ge-bor' - nes Ge-sicht _____ In schla-fen-den Stür -

119

Fl.

Klar. B

Vc.

122

Sop. Him - mel ist dicht Mit schat - te - nen _____ Tür - men Mit schat - te - nen _____

Bar. - men Der Him - mel ist dicht Mit schat - te - nen _____ Tür -

122

Fl.

Klar. B

Vc.

125

Sop. Tür - men *mf* Mit Tür - men *mf* Mit schat - te - nen _____ Tür - men _____ Und *mp*

Bar. men Mit Tür - men *mf* Mit schat - te - nen _____ Tür - men _____ Und *mp*

125

Fl.

Klar. B

Vc.

Im lauterem Sein

129 *mf*

Sop. wei - le noch lan - ge Am A - bend an Se - en

Bar. wei - le noch lan - ge Am A - bend an Se -

129

Fl.

Klar. B

Vc. 129

133 *f*

Sop. Mit po - chen - der Wan - ge Und heim - li - chem We - hen

Bar. en Mit po - chen - der Wan - ge Und heim - li - chem We - - - hen

133

Fl.

Klar. B

Vc. 133

138 *p* *pp*

Sop. Im lau - te - ren ren Sein.

Bar. Im lau - te - ren ren Sein.

138

Fl. 5 Min. Basel, 2. September 2017

Klar. B

Vc. 138

Im lauterem Sein

Fassung für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette und Violoncello
auf ein Gedicht des Komponisten
Ergon 64, Nr. 2, Musikwerknnummer 18...

René Wohlhauser

♩ = 54

The musical score is arranged in three systems, each containing three staves: Flöte (Flute), Klarinette in B (Clarinet in B), and Violoncello (Cello). The music is in 4/4 time with a tempo of quarter note = 54. The key signature has one flat (B-flat). The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo), *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *pp* (pianissimo) again. Fingerings are indicated by the number '5' above notes. The first system (measures 1-3) shows the initial entries of the instruments. The second system (measures 4-6) features more complex rhythmic patterns and dynamic shifts. The third system (measures 6-8) continues the intricate textures with various dynamics and articulations.

Im lauterem Sein

Sop. *mp* In nächt - - - -

Bar. *mp* In nächt - - - -

Fl. *mp* *p* *mp* *p mp* *mp*

Klar. B *mp* *p* *mp* *p mp* *mp*

Vc. *mp* *p* *mp* *p mp* *mp*

Sop. 10 li - - - - chem

Bar. 10 li - - - - chem Irr'n

Fl. 10 *p mp* *p mp*

Klar. B 10 *p mp* *p mp*

Vc. 10 *p mp* *p mp*

Sop. 11 Irr'n Durch nas - se Stra - ßen

Bar. 11 Durch *mf* nas - se Stra - ßen

Fl. 11 *mp* *mp*

Klar. B 11 *mp* *mp*

Vc. 11 *mp* *mp*

Im lauterem Sein

rall. *a tempo* *pp*

13 Sop. *pp* U

Bar. *pp* U

Fl. *mf* *gliss. lent.* *gliss. lent.* *pp*

Klar. B *mf* *gliss. lent.* *gliss. lent.* *pp*

Vc. *mf* *gliss. lent.* *gliss. lent.* *pp*

16 Sop. U

Bar.

Fl. *Flz.* *ord.* *Flz.* *ord.* *pp*

Klar. B *Flz.* *ord.* *Flz.* *ord.* *pp*

Vc. *trem.* *ord.* *trem.* *ord.* *pp* *pont.*

19 Sop. *mf* Ver - gess'

Bar. *mf* Ver - gess'

Fl. *p*

Klar. B

Vc. *p*

Sop. *p < mf* *mp* *mf*
gess' ich Ver-

Bar. *p < mf* *mp*
gess' ich

Fl. *mf* *p* *mp*

Klar. B

Vc. *mf* *p* *mp* *mp* *mf* *mp*

Sop. *p* *mf*
gess' _____

Bar. *mf* *p* *mf*
Ver-gess' _____

Fl. *p* *mf* *p*

Vc. *p* *mf* *p*

Sop. *mp* *mf*
ich _____ Ver - gess' _____

Bar. *mp* *mf*
ich _____ Ver-gess' _____

Fl. *< mp* *mp* *p*

Klar. B *mp* *mf* *mp*

Vc. *< mp* *mp* *p*

27

Sop. *p < mf* *mp* *mf*
gess' — ich die

Bar. *p < mf* *mp*
gess' — ich —

Fl. *mf* *p* *mp*

Klar. B

Vc. *mf* *p* *mp*

29

Sop. *mf*
Wirr'n — die Wirr'n — die Wirr'n — die Wirr'n

Bar. *mf*
die Wirr'n — die Wirr'n — die Wirr'n — die Wirr'n

31

Sop.

Bar.

Fl. *mp*

Klar. B *mp*

Vc. *mp*

32 *mp*

Sop. *die*

Bar. Takte 32 und 33: alle "cis" ca. einen Viertelton zu tief und alle "h" ca. einen Viertelton zu hoch intonieren.

Fl. *viel Luft pp* 3 3 3 3 3 3 3

Klar. B *viel Luft pp*

Vc. *sul tasto pp* 5 5 5 5

34

Sop. *Wir'n die Wir'n die Wir'n die Wir'n*

Bar. *mp* *die Wir'n die Wir'n die Wir'n die Wir'n*

36

Sop.

Bar.

Fl. *mp* 10

Klar. B *mp* 10

Vc. *mp* 10 *ord.* 10

37 *mp*

Fl.

Klar. B

Vc.

mp 10

mp 10

mp 10

38 *mp*

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vc.

Takte 38 und 39: alle "cis" ca. einen Viertelton zu tief und alle "h" ca. einen Viertelton zu hoch intonieren.

viel Luft

pp

viel Luft 5

pp

sul tasto

pp 3

die

die

41

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vc.

Wirr'n die Wirr'n die

mp

die Wirr'n die Wirr'n

mp 5

mp 5

ord.

mp 5

die Wirr'n die Wirr'n

42

Sop. Wirr'n

Bar. die Wirr'n

Fl. *mp* 5

Klar. B. *mp* 5

Vc. *mp* 5

43

Sop. die Wirr'n die Wirr'n die

Bar. die Wirr'n die Wirr'n

Fl. *mp* 5

Klar. B. *mp* 5

Vc. *mp* 5

45

Sop. Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n die

Bar. die Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n

47

Sop. Wirr'n

Bar.

47

Fl. *mp* 5 5 5 5

Klar. B *mp* 5

Vc. *mp* 5 5 5 5

48

Fl. *mp* 5 5 5 5

Klar. B *mp* 5 5

Vc. *mp* 5 5 5 5

49

Fl. *mp* 5 5 5 5

Klar. B *mp* 5 5

Vc. *mp* 5 5 5 5

50

Sop. *die Wirr'n — die Wirr'n*

Bar. *die Wirr'n —*

Fl. *mp*

Klar. B *mp*

Vc. *mp*

52

Fl. *f mp f*

Klar. B *f mp*

Vc. *f*

53

Fl. *mp f*

Klar. B *f mp f*

Vc. *mp f mp*

54

Fl. *mp* *f* *mp*

Klar. B *mp* *f*

Vc. *f* *mp* *f*

55

Sop. Die

Bar.

55

Fl. *f* *fp* *f*

Klar. B *mp* *f* *mp*

Vc. *mp* *f*

57

Sop. *p*
mich — be-sa - ßen. en. en. en. en. en.

Bar. *p*
Die mich — be-sa - ßen. en. en. en. en. en.

57

Fl. *pp*

Klar. B

Vc. *pp*

69

Fl. *mp* *mp* *p* *mp*

Klar. B *mp* *mp* *p* *mp*

Vc. *mp* *mp* *p* *mp*

Detailed description: This system covers measures 69 and 70. The Flute part starts with a dynamic of *mp*, followed by a crescendo to *mp*, then a decrescendo to *p*, and finally a crescendo back to *mp*. The Clarinet B and Violoncello parts follow a similar dynamic contour, starting at *mp*, reaching *mp*, dropping to *p*, and returning to *mp*. All instruments feature complex rhythmic patterns with many sixteenth notes and slurs.

70

Fl. *p* *pp* *mp* *p* *mp* *p*

Klar. B *p* *pp* *mp* *p* *mp* *p*

Vc. *p* *pp* *mp* *p* *mp* *p*

Detailed description: This system covers measures 70 and 71. The Flute part begins with *p*, moves to *pp*, then *mp*, followed by a decrescendo to *p*, a crescendo to *mp*, and a final decrescendo to *p*. The Clarinet B and Violoncello parts mirror this dynamic structure, starting at *p*, reaching *pp*, *mp*, *p*, *mp*, and ending at *p*. The notation includes various slurs and articulation marks.

71

Fl. *p* *p* *p* *p* *mp* *p*

Klar. B *p* *p* *p* *p* *mp* *p*

Vc. *p* *p* *p* *p* *mp* *p*

Detailed description: This system covers measures 71 and 72. The Flute part starts with *p*, maintains *p* through the first three measures, then moves to *mp* and ends with *p*. The Clarinet B and Violoncello parts follow a similar path, starting at *p*, staying at *p* for the first three measures, moving to *mp*, and ending at *p*. The music features intricate rhythmic patterns and slurs.

72

Fl. *p* *p* *mp* *p* *mp* *p*

Klar. B *p* *p* *mp* *p* *mp* *p*

Vc. *p* *p* *mp* *p* *mp* *p*

Detailed description: This system covers measures 72 and 73. The Flute part begins with *p*, moves to *p*, then *mp*, followed by a decrescendo to *p*, a crescendo to *mp*, and a final decrescendo to *p*. The Clarinet B and Violoncello parts follow this dynamic contour, starting at *p*, reaching *p*, *mp*, *p*, *mp*, and ending at *p*. The notation includes various slurs and articulation marks.

73

Sop. *mf* Noch hart — wie ein Stein

Bar. *mf* Noch hart wie ein Stein

Fl. *p* *p* *mp* *p* *mp* 5 5 5

Klar. B *p* *p* *mp* *p* *mp* 5 5 5

Vc. *p* *p* *mp* *p* *mp* 5 5 5

75

Sop. Strahlt hel - le - res Le - ben

Bar. Strahlt hel - le - res Le - ben

77

Sop. Durch Rit - zen — her-

Bar. Durch Rit - zen —

Fl. *p* *p* *mp* *mp* *p* *p* 5 5 5

Klar. B *p* *p* *mp* *mp* *p* *p* 5 5 5

Vc. *p* *p* *mp* *mp* *p* 5 5 5

79 Sop. *p* *mp*
ein Und Und Und Und läßt mich ent-schwe -

Bar. *p* *mp*
her-ein Und Und Und Und läßt mich ent-schwe -

Vc. *p* *p*

84 Sop. ben.

Bar. - ben.

Fl. *pp* *Flz.* *pizz.*

Klar. B *pp* *Flz.* *pizz.*

Vc. *pp* *Flz.* *col legno battuto*

86 Sop. *mp*
ent-schwe - ben.

Bar. *mp*
ent-schwe - ben.

Fl. *pp* *Flag.*

Klar. B *pp* *Flag.*

Vc. *pp* *Flag.*

90

Sop. *mp*
ent - schwe - ben.

Bar. *mp*
ent - schwe - ben.

Fl. *f* *pp* Flz.

Klar. B *f* *pp* Flz.

Vc. *trem. 0* *tall. f* *pp*

95

Sop. *mp* *mp*
ent - schwe - ben. ent - schwe - ben.

Bar. *mp* *mp*
ent - schwe - ben. ent - schwe - ben.

Fl. *ff* *pp*

Klar. B *ff* *pp*

Vc. *ff* *pp* *ord.* *p* *p*

100

Fl. *ord.* *p*

Klar. B *ord.* *p*

Vc. *ord.* *p*

107

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vc.

114

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vc.

mf

Ge - bor' - nes Ge - sicht _____ In schla - fen - den Stür -

mf

Ge - bor' - nes Ge - sicht _____ In schla - fen - den Stür -

p

p

p

p

117

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vc.

men

men _____

mp

mp

mp

119

Sop. *f* Der Him - mel ist dicht Mit schat - te - nen —

Bar. *f* Der Him - mel ist dicht Mit schat - te -

Fl. 119 *p*

Klar. B

Vc. 119 *p*

122

Sop. Tür - men — *f* Ge-

Bar. nen — Tür - men *f* Ge - bor' -

Fl. 122 *p* *mp* *p*

Klar. B *mp*

Vc. 122 *mp* *p*

125

Sop. bor' - nes Ge - sicht In schla - fen - den Stür - men *f* Der Him - mel ist dicht

Bar. nes Ge - sicht — In schla - fen - den *f* Stür - men

Fl. 125 *p* *p*

Klar. B

Vc. 125 *p* *p*

Im lauterem Sein

Pause

129

Sop.

Soprano staff with musical notation and dynamics *f* and *mf*.

Mit schat - te - nen — Tür - men

Mit schat - te - nen — Tür - men

Bar.

Baritone staff with musical notation and dynamics *f*.

Der Him - mel ist dicht

Mit schat - te - nen — Tür - men

129

Fl.

Flute staff with musical notation and dynamics *p*.

Klar. B

Bass Clarinet staff with musical notation.

Vc.

Violoncello staff with musical notation and dynamics *p*.

133

Sop.

Soprano staff with musical notation, dynamics *mf*, *mp*, and *mp*, and a *Pause* marking.

Mit Tür - men

Mit schat - te - nen Tür - men —

Und

Und

Bar.

Baritone staff with musical notation and dynamics *f* and *mf*.

Mit Tür - men

Mit schat - te - nen — Tür - men —

Und

Und

133

Fl.

Flute staff with musical notation and dynamics *pp*.

Klar. B

Bass Clarinet staff with musical notation and dynamics *pp*.

Vc.

Violoncello staff with musical notation and dynamics *pp*.

138

Sop.

Soprano staff with musical notation and dynamics *p*.

Und

Und

Und

Bar.

Baritone staff with musical notation and dynamics *p*.

Und

Und

Und

138

Fl.

Flute staff with musical notation.

Klar. B

Bass Clarinet staff with musical notation.

Vc.

Violoncello staff with musical notation.

145 *p*

Sop. Und Und

Bar. *p*

Und Und

145

Fl.

Klar. B

145

Vc.

Im lauterem Sein

Fassung für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette und Violoncello
auf ein Gedicht des Komponisten

Klaus Huber in memoriam

Ergon 64, Nr. 2, Musikwerknnummer 1816 (2017)

René Wohlhauser

♩ = 54

The musical score is divided into three systems, each separated by a double bar line. The first system includes parts for Flöte, Klarinette in B_b, and Violoncello. The Flöte part starts with a *pp* dynamic and includes a 'Klingend notiert' instruction. The second system features Fl. (Flute), Klar. B_b (Clarinet in Bb), and Vc. (Cello). The third system continues with Fl., Klar. B_b, and Vc. Dynamics range from *pp* to *mp*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Im lauterem Sein

2
8

Sop. *mp*
In nächt - - -

Bar. *mp*
In nächt - - -

Fl. *mp* *p* *mp* *p mp* *mp*

Klar. B₁ *mp* *p* *mp* *p mp* *mp*

Vc. *mp* *p* *mp* *p mp* *mp*

10

Sop. li - - - chem

Bar. li - - - chem Irr'n

Fl. *p mp* *p mp*

Klar. B₁ *p mp* *p mp*

Vc. *p mp* *p mp*

11

Sop. Irr'n Durch nas - se Stra - ßen

Bar. Durch nas - se Stra - ßen

Fl. *mp* *mp*

Klar. B₁ *mp* *mp*

Vc. *mp* *mp*

Im lauterem Sein

13 *rall.* *a tempo pp*

Sop. *U*

Bar. *U*

Fl. *mf* *pp* *gliss. lent. gliss. lent.*

Klar. B₁ *mf* *pp* *gliss. lent. gliss. lent.*

Vc. *mf* *pp* *gliss. lent. gliss. lent.*

16 *U*

Sop. *U*

Bar. *U*

Fl. *Flz.* *ord.* *Flz.* *ord.* *pp*

Klar. B₁ *Flz.* *ord.* *Flz.* *ord.* *pp*

Vc. *trem.* *ord.* *trem.* *ord.* *pp*

19 *mf*

Sop. *Ver - gess'*

Bar. *mf* *Ver - gess'*

Fl. *p*

Klar. B₁

Vc. *p*

Im lauterem Sein

Musical score for measures 21-22. Instruments: Sopran (Sop.), Bariton (Bar.), Flöte (Fl.), Klarinetten B₁ (Klar. B₁), Violoncello (Vc.).

Measures 21-22. Dynamics: *p* < *mf*, *mp*, *mf*. Lyrics: gess' ich Ver- / gess' ich

Musical score for measures 23-24. Instruments: Sopran (Sop.), Bariton (Bar.), Flöte (Fl.), Violoncello (Vc.).

Measures 23-24. Dynamics: *mf*, *p*, *mf*. Lyrics: gess' Ver-gess' / gess' Ver-gess'

Musical score for measures 25-26. Instruments: Sopran (Sop.), Bariton (Bar.), Flöte (Fl.), Klarinetten B₁ (Klar. B₁), Violoncello (Vc.).

Measures 25-26. Dynamics: *mp*, *mf*, *mp*, *p*. Lyrics: ich Ver-gess' / ich Ver-gess'

27

Sop. *p < mf* *mp* *mf*
gess' ich die

Bar. *p < mf* *mp*
gess' ich

Fl. *mf* *p* *mp*

Klar. B_♭

Vc. *mp* *mf* *mp*

29

Sop. Wirr'n die Wirt'n die Wirt'n die Wirt'n

Bar. *mf*
die Wirt'n die Wirt'n die Wirt'n die Wirt'n

31

Sop.

Bar.

Fl. *mp*

Klar. B_♭ *mp*

Vc. *mp*

32 *mp*
Sop. die

Bar. Takte 32 und 33: alle "cis" ca. einen Viertelton zu tief und alle "h" ca. einen Viertelton zu hoch intonieren.

Fl. *viel Luft*
pp 3 3 3 3 3 3 3

Klar. B₁ *viel Luft*
pp

Vc. *sul tasto* 5 5 5 5
pp

34

Sop. Wir'n die Wir'n die Wir'n die Wir'n

Bar. *mp* die Wir'n die Wir'n die Wir'n die Wir'n

36

Sop.

Bar.

Fl. *ord.* 10 *mp*

Klar. B₁ *ord.* 10 *mp*

Vc. *ord.* 10 *mp*

42

Sop. Wirr'n

Bar. die Wirr'n

Fl. *mp* 5

Klar. B₁ *mp* 5

Vc. *mp* 5

43

Sop. die Wirr'n die Wirr'n die

Bar. die Wirr'n die Wirr'n

Fl. *mp* 5

Klar. B₁ *mp* 5

Vc. *mp* 5

45

Sop. Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n die

Bar. die Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n

47

Sop. Wirr'n

Bar.

Fl. *mp* 5 5 5 5

Klar. B_♭ *mp* 5

Vc. *mp* 5 5 5 5

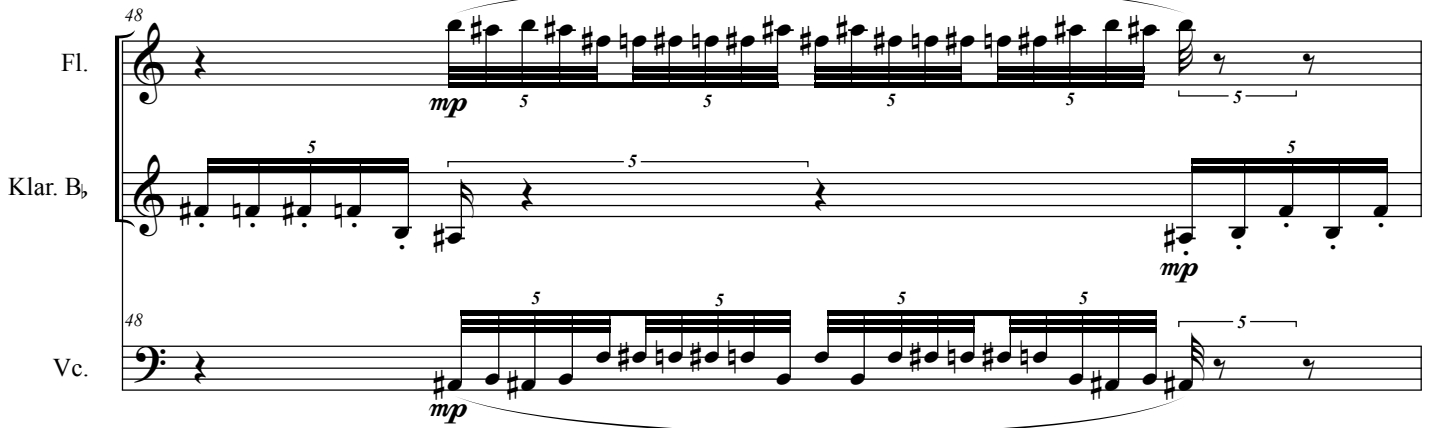


48

Fl. *mp* 5 5 5 5

Klar. B_♭ *mp* 5

Vc. *mp* 5 5 5 5

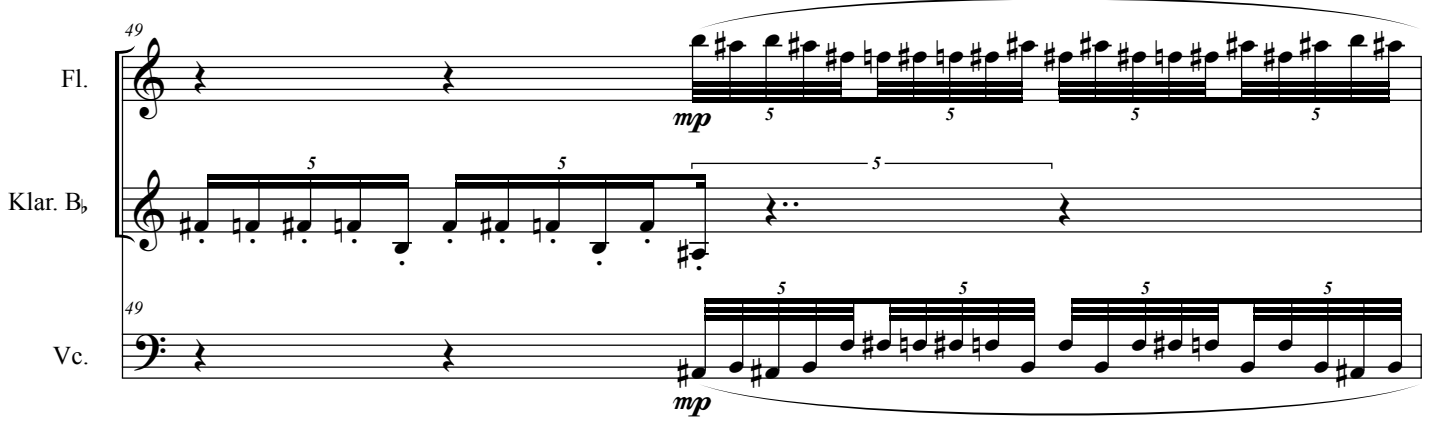


49

Fl. *mp* 5 5 5 5

Klar. B_♭ 5

Vc. *mp* 5 5 5 5



50 *mp*

Sop. die Wirr'n — die Wirr'n

Bar. *mp*
die Wirr'n —

Fl. *mp*

Klar. B_♭ *mp*

Vc. *mp*

52

Fl. *f* *mp* *f*

Klar. B_♭ *f* *mp*

Vc. *f*

53

Fl. *mp* *f*

Klar. B_♭ *f* *mp* *f*

Vc. *mp* *f* *mp*

54

Fl. *mp* *f* *mp*

Klar. B_♭ *mp* *f*

Vc. *f* *mp* *f*

55

Sop. *mp* Die

Bar.

Fl. *f* *fp* *f*

Klar. B_♭ *mp* *f* *mp*

Vc. *mp* *f*

57

Sop. *p*
mich — be-sa - ßen. en. en. en. en.

Bar. *mp* *p*
Die mich — be-sa - ßen. en. en. en. en. en.

Fl. *pp*

Klar. B_♭

Vc. *pp*

69

Fl. *mp* *mp* *p* *mp*

Klar. B_♭ *mp* *mp* *p* *mp*

Vc. *mp* *mp* *p* *mp*

70

Fl. *p* *pp* *mp* *p* *mp* *p* *mp*

Klar. B_♭ *p* *pp* *mp* *p* *mp* *p* *mp*

Vc. *p* *pp* *mp* *p* *mp* *p* *mp*

71

Fl. *p* *p* *p* *p* *mp* *p*

Klar. B_♭ *p* *p* *p* *p* *mp* *p*

Vc. *p* *p* *p* *p* *mp* *p*

72

Fl. *p* *p* *mp* *p* *mp* *p*

Klar. B_♭ *p* *p* *mp* *p* *mp* *p*

Vc. *p* *p* *mp* *p* *mp* *p*

73

Sop. *mf* Noch hart — wie ein Stein

Bar. *mf* Noch hart wie ein Stein

Fl. *p* *p* *mp* *p* *mp* 5 5 5

Klar. B₁ *p* *p* *mp* *p* *mp* 5 5 5

Vc. *p* *p* *mp* *p* *mp* 5 5 5

75

Sop. Strahlt hel - le - res Le - ben —

Bar. Strahlt hel - le - res Le - ben

77

Sop. Durch Rit - zen — her -

Bar. Durch Rit - zen —

Fl. *p* *p* *mp* *mp* *p* *p* 5 5 5 5 5

Klar. B₁ *p* *p* *mp* *mp* *p* *p* 5 5 5 5 5

Vc. *p* *p* *mp* *mp* *p* *p* 5 5 5 5 5

79 Sop. *p* *mp*
ein Und Und Und Und läßt mich ent-schwe -

Bar. *p* *mp*
her-ein Und Und Und Und läßt mich ent-schwe -

Vc. *p* *p*

84 Sop. ben.

Bar. - ben.

Fl. *pp* *Flz.* *pizz.*

Klar. Bb *pp* *Flz.* *pp* *pizz.*

Vc. *pp* *Flz.* *pp* *col legno battuto*

86 Sop. *mp*
ent-schwe - ben.

Bar. *mp*
ent-schwe - ben.

Fl. *pp* *Flag.*

Klar. Bb *pp* *Flag.*

Vc. *pp* *Flag.*

90

Sop. *mp* ent-schwe - ben.

Bar. *mp* ent-schwe - ben.

Fl. *f* *pp* *ff* *pp* Flz.

Klar. B_♭ *f* *pp* *ff* *pp* Flz.

Vc. *trem. 0* *tall. f* *pp* *ff* *pp*

96

Sop. *mp* ent-schwe - ben. *mp* ent-schwe - ben.

Bar. *mp* ent-schwe - ben. *mp* ent-schwe - ben. *ord.*

Fl. *p* *ord.*

Klar. B_♭

Vc. *ord.* *p* *p*

102

Sop.

Fl. *ord.*

Klar. B_♭ *p*

Vc. *p*

109 Sop. *mf* Ge - bor' - nes

Bar. *p* *mf* Ge -

Vc. 109

115 Sop. Ge - sicht In schla - fen - den Stür - men

Bar. bor' - nes Ge - sicht In schla - fen - den Stür - men

115 Fl. *p* *p* *mp* 5

Klar. B, *mp* 5

Vc. 115 *p* *p* *mp* 5

118 Fl. 5

Klar. B, 5

Vc. 118 5

120 Sop. *f* Der Him - mel ist dicht Mit schat - te - nen Tür - men

Bar. *f* Der Him - mel ist dicht Mit schat - te - nen Tür - men

120 Fl. *p* *p* *mp* 5

Vc. 120 *p* *mp* 5

Im lauterem Sein

123

Sop. *f* Ge - bor' - nes Ge-sicht In schla - fen - den Stür - men

Bar. *f* Ge-bor' - nes Ge-sicht _____ In schla - fen - den

Fl. *p*

Klar. B_♭ *mp*

Vc. *p*

127

Sop. *f* Der Him - mel ist dicht Mit schat-te-nen__ Tür - men

Bar. *f* Stür - men Der Him - mel ist dicht _____ Mit

Fl. *p*

Klar. B_♭ *p*

Vc. *p*

132

Sop. *mf* Mit schat-te-nen__ Tür - men Mit Tür - men Mit

Bar. *f* schat-te-nen Tür - men Mit Tür - men Mit schat-te-nen__

Fl. *p*

Klar. B_♭ *p*

Vc. *p*

137

Sop. *mp mp p*
schat - te - nen Tür - men — Und Und Und

Bar. *mp mp p*
Tür - men — Und Und Und

Fl. *pp*

Klar. B_♭ *pp*

Vc. *pp*

144

Sop. *p*
Und Und Und Und

Bar. *p*
Und Und Und Und

Fl.

Klar. B_♭

Vc.

150

Fl. *mp 5 5 mf sfz*

Klar. B_♭ *mp 5 5 mf sfz*

Vc. *mp 5 5 mf sfz*

152

Fl. *mp* *mf* *sfz*

Klar. B_♭ *mp* *mf* *sfz*

Vc. *mp* *mf* *sfz*

154

Fl. *mp* *mp*

Klar. B_♭ *mp*

Vc. *mp*

155

Fl.

Klar. B_♭

Vc.

156

Fl. *f*

Klar. B_♭ *f*

Vc. *f*

158

Fl.

Klar. B₁

Vc.

160

Fl.

Klar. B₁

Vc.

161

Fl.

Klar. B₁

Vc.

162

Fl.

Klar. B₁

Vc.

ff *pp* *ff* *pp*

ff *ff*

ff *ff*

166

Sop. *mp* *mf*
Und wei - le noch lan -

Bar. *mp* *mf*
Und wei - le noch

Fl. *pp* *pp*

Klar. B₁ *pp*

Vc. *pp* *pizz.*

172

Sop. *mf* *mp*
- ge Am A - bend an

Bar. *mf*
lan - ge Am A - bend

Vc. *pizz.* *pp* *pizz.* *pp*

176

Sop. *f*
Se - en Mit po - chen-der Wan - ge Und

Bar. *mp*
an Se - en Mit po - chen-der Wan - ge Und

Fl. *pp*

Klar. B₁ *pp*

Vc. *arco* *pp*

180

Sop. heim - li - chem We - hen Im lau -

Bar. heim - li - chem We - - - hen Im lau - te-

Fl.

Klar. B₁

Vc. *p* *pizz.*

185

Sop. - te-ren ren Sein.

Bar. ren ren Sein.

Fl.

Klar. B₁

Vc. *arco* *pp*

191

Fl.

Klar. B₁

Vc.

196 *pp*
 Sop. *bouche fermée* *sim.*

196 *pp*
 Bar. *bouche fermée* *sim.*

196 *ppp* *pp* *pp*

196 *ppp* *pp* *pp*

196 *ppp* *pp* *pp*

198

198

198 *pp* *pp* *mp*

198 *pp* *pp* *mp*

198 *pp* *pp* *mp*

201 *pp* *ppp* *pppp*

201 *pp* *ppp* *pppp*

201 *pp* *ppp* *pppp*

[15:00]

Im lauterem Sein

Fassung für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette und Violoncello
auf ein Gedicht des Komponisten

Klaus Huber in memoriam

Ergon 64, Nr. 2, Musikwerknnummer 1816 (2017)

Kompositionsauftrag der UBS-Kulturstiftung

René Wohlhauser

♩ = 54

Flöte

pp

Klarinette in B_♭

Klingend notiert

pp

Violoncello

pp

Fl.

pp

Klar. B_♭

pp

Vc.

pp

Fl.

mp

Klar. B_♭

mp

Vc.

mp

Im lauterem Sein

2
8

Sop. *mp*
In nächt - - -

Bar. *mp*
In nächt - - -

Fl. *mp* *p* *mp* *p mp* *mp*

Klar. B_♭ *mp* *p* *mp* *p mp* *mp*

Vc. *mp* *p* *mp* *p mp* *mp*

10

Sop. li - - - chem

Bar. li - - - chem Irr'n

Fl. *p mp* *p mp*

Klar. B_♭ *p mp* *p mp*

Vc. *p mp* *p mp*

11

Sop. Irr'n Durch nas - se Stra - ßen

Bar. Durch nas - se Stra - ßen *mf*

Fl. *mp* *mp*

Klar. B_♭ *mp* *mp*

Vc. *mp* *mp*

Im lauterem Sein

13 Sop. *pp*

13 Bar. *pp*

13 Fl. *mf* *pp*

13 Klar. B_b *mf* *pp*

13 Vc. *mf* *pp*

16 Sop. U

16 Bar. U

16 Fl. *Flz.* *ord.* *Flz.* *ord.* *pp*

16 Klar. B_b *Flz.* *ord.* *Flz.* *ord.* *pp*

16 Vc. *trem.* *ord.* *trem.* *ord.* *pp*

19 Sop. *mf*

19 Bar. *mf* Ver - gess'

19 Fl. *p*

19 Klar. B_b

19 Vc. *p*

Im lauterem Sein

Sop. *p < mf* *mf* *mf*
 Bar. *p < mf* *mf*
 Fl. *mf* *p* *mp*
 Klar. B_♭
 Vc. *mp* *mf* *mp*

21 gess' — 5 — ich — Ver-
 gess' — 5 — ich

23 gess' — 3 — gess' — 6 —
 Ver-gess' — 3 — gess' — 6 —

25 ich — *mp* — Ver - gess' — *mf* —
 ich — *mp* — Ver-gess' — *mf* —

25 *< mp* *mp* *mp* *p*
< mp *mp* *mp* *p*

27

Sop. *p < mf* *mp* *mf*
gess' — 5 — ich die

Bar. *p < mf* *mp*
gess' — 5 — ich —

Fl. *mf* *p* *mp*
5 5 5 5

Klar. B_♭

Vc. *mp* *mf* *mp*
5 5 5 5

29 *Delirierend*

Sop. *mf*
Wirr'n — die Wirr'n — die Wirr'n — die Wirr'n

Bar. *mf*
die Wirr'n — die Wirr'n — die Wirr'n — die Wirr'n

31

Sop.

Bar.

Fl. *mp* 10 10 10

Klar. B_♭ *mp*

Vc. *mp* 10

32 *mp*

Sop. *die*

Bar. Takte 32 und 33: alle "cis" ca. einen Viertelton zu tief und alle "h" ca. einen Viertelton zu hoch intonieren.

Fl. *viel Luft pp*

Klar. B₁ *viel Luft pp*

Vc. *sul tasto pp*

34 *Delirierend*

Sop. *Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n*

Bar. *mp* *die Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n*

36

Sop.

Bar.

Fl. *ord. mp* 10

Klar. B₁ *ord. mp* 10

Vc. *ord. mp* 10

42

Sop. Wirr'n

Bar. die Wirr'n

Fl. *mp* 5

Klar. B₁ *mp* 5

Vc. *mp* 5

43

Sop. *mp* Delirierend
die Wirr'n die Wirr'n die

Bar. *mp*
die Wirr'n die Wirr'n

Fl. *mp* 5

Klar. B₁ *mp* 5

Vc. *mp* 5

45

Sop. Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n die

Bar. die Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n

47

Sop. Wirr'n

Bar.

Fl. *mp* 5 5 5 5

Klar. B_♭ *mp* 5

Vc. *mp* 5 5 5 5

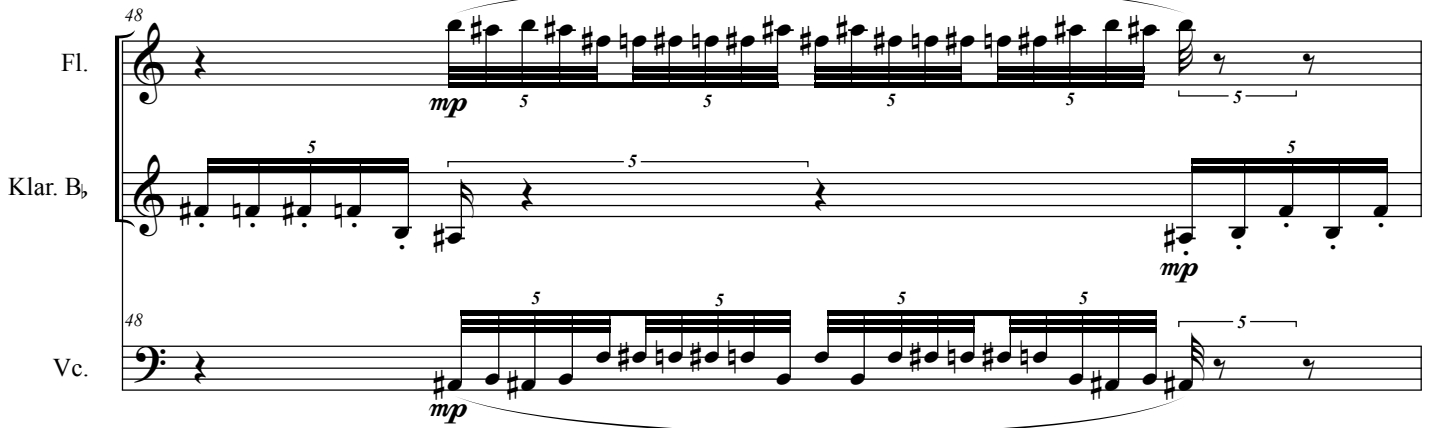


48

Fl. *mp* 5 5 5 5

Klar. B_♭ *mp* 5

Vc. *mp* 5 5 5 5

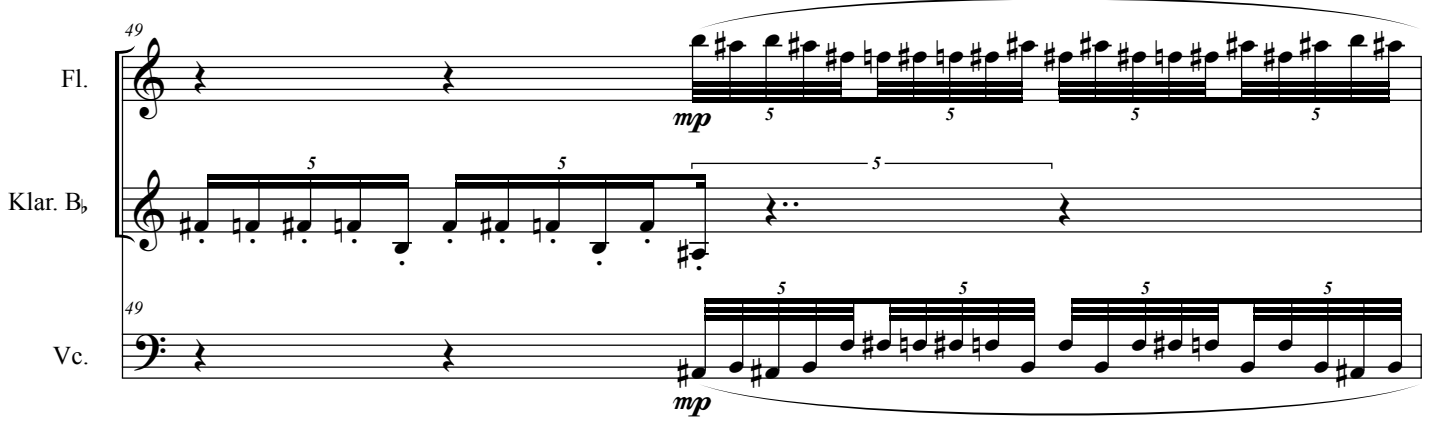


49

Fl. *mp* 5 5 5 5

Klar. B_♭ 5

Vc. *mp* 5 5 5 5



50 Sop. *mp* die Wirt'n — die Wirt'n

Bar. *mp* die Wirt'n —

Fl. *mp* 5 5 5 5

Klar. B_♭ *mp* 5 5 5 5

Vc. *mp* 5 5

52 Fl. *f* 6 *mp* 6 *f* 6

Klar. B_♭ *f* 6 *mp* 6

Vc. *f* 6

53 Fl. *mp* *f* 10

Klar. B_♭ *f* *mp* *f* 10

Vc. *mp* *f* *mp*

54

Fl. *mp* *f* *mp*

Klar. B_♭ *mp* *f*

Vc. *f* *mp* *f*

55

Sop. Die

Bar.

Fl. *f* *fp* *f*

Klar. B_♭ *mp* *f* *mp*

Vc. *mp* *f*

57

Sop. mich be-sa - a - ßen. en. en. en. en.

Bar. Die mich be-sa - ßen. en. en. en. en.

Fl. *pp*

Klar. B_♭

Vc. *pp*

69

Fl. *mp* *mp* *p* *mp*

Klar. B₁ *mp* *mp* *p* *mp*

Vc. *mp* *mp* *p* *mp*

70

Fl. *p* *pp* *mp* *p* *mp* *p*

Klar. B₁ *p* *pp* *mp* *p* *mp* *p*

Vc. *p* *pp* *mp* *p* *mp* *p*

71

Fl. *p* *p* *p* *p* *mp* *p*

Klar. B₁ *p* *p* *p* *p* *mp* *p*

Vc. *p* *p* *p* *p* *mp* *p*

72

Fl. *p* *p* *mp* *p* *mp* *p*

Klar. B₁ *p* *p* *mp* *p* *mp* *p*

Vc. *p* *p* *mp* *p* *mp* *p*

73

Sop. *mf* Noch hart — wie ein Stein

Bar. *mf* Noch hart wie ein Stein

Fl. *p* *p* *mp* *p* *mp* 5 5 5

Klar. B₁ *p* *p* *mp* *p* *mp* 5 5 5

Vc. *p* *p* *mp* *p* *mp* 5 5 5

75

Sop. Strahlt hel - le - res Le - ben —

Bar. Strahlt hel - le - res Le - ben

77

Sop. Durch Rit - zen — her -

Bar. Durch Rit - zen —

Fl. *p* *p* *mp* *mp* *p* 5 5 5

Klar. B₁ *p* *p* *mp* *mp* *p* 5 5 5

Vc. *p* *p* *mp* *mp* *p* 5 5 5

79 Sop. *p* *mp*
ein Und Und Und Und läßt mich ent-schwe -

Bar. *p* *mp*
her-ein Und Und Und Und läßt mich ent-schwe -

Vc. *p* *p*

84 Sop. ben.

Bar. - ben.

Fl. *pp* *Flz.* *pizz.*

Klar. Bb *pp* *Flz.* *pp* *pizz.*

Vc. *pp* *trem.* *pp* *col legno battuto*

86 Sop. *mp*
ent-schwe - ben.

Bar. *mp*
ent-schwe - e-ben.

Fl. *pp* *Flag.*

Klar. Bb *pp* *Flag.*

Vc. *pp* *Flag.*

90

Sop. *mp* ent - schwe - ben.

Bar. *mp* ent - schwe - e - ben.

Fl. *f* *pp* *ff* *pp* Flz.

Klar. B_♭ *f* *pp* *ff* *pp* Flz.

Vc. *trem. 0* *tall. f* *pp* *ff* *pp*

96

Sop. *mp* ent - schwe - ben. *mp* ent - schwe - ben.

Bar. *mp* ent - schwe - ben. *mp* ent - schwe - ben.

Fl. *ord.* *p*

Klar. B_♭

Vc. *ord.* *p* *p*

102

Sop. U

Fl. *ord.* *p*

Klar. B_♭ *ord.* *p*

Vc. *ord.* *p*

109 Sop. U U U *mf* Ge-bor' - nes

Bar. U U U *mf* Ge-

Vc. *p*

115 Sop. Ge - sicht In schla - fen - den Stür - men

Bar. bor' - nes Ge - sicht In schla - fen - den Stür - men

115 Fl. *pp* *pp* *mp* Mit Freude

Klar. B, *mp*

Vc. *pp* *pp* *mp*

118 Fl. *pp* *pp* *mp*

Klar. B, *pp* *pp* *mp*

Vc. *pp* *pp* *mp*

120 Sop. *f* Der Him - mel ist dicht Mit schat - te - nen Tür - men

Bar. *f* Der Him - mel ist dicht Mit schat - te - nen Tür - men

Fl. *pp* *pp* *mp*

Vc. *pp* *pp* *mp*

Im lauterem Sein

123

Sop. *f* Ge - bor' - nes Ge-sicht In schla - fen - den Stür - men

Bar. *f* Ge-bor' - nes Ge-sicht _____ In schla - fen - den

Fl. *p*

Klar. B_♭ *mp*

Vc. *p*

127

Sop. *f* Der Him - mel ist dicht Mit schat-te-nen__ Tür - men

Bar. *f* Stür - men Der Him - mel ist dicht _____ Mit

Fl. *p*

Klar. B_♭ *p*

Vc. *p*

132

Sop. *mf* Mit schat-te-nen__ Tür - men Mit Tür - men Mit

Bar. *f* schat-te-nen Tür - men Mit Tür - men Mit schat-te-nen__

Fl. *p*

Klar. B_♭ *p*

Vc. *p*

137 *mp mp p*

Sop. schat - te - nen Tür - men — Und Und Und

Bar. Tür - men — Und Und Und

Fl. *Molto delicato e celestiale*

Klar. B₁ *pp* *Molto delicato e celestiale*

Vc. *pp* *Molto delicato e celestiale*

144 *p p*

Sop. Und Und Und Und

Bar. Und Und Und Und

Fl. *pp pp p*

Klar. B₁ *pp pp p*

Vc. *pp pp p*

150 *mp 5 5* *Flz. mf sfz*

Fl. *mp 5 5* *Flz. mf sfz*

Klar. B₁ *mp 5 5* *Flz. mf sfz*

Vc. *mp 5 5* *trem. mf sfz*

152

Fl. *mp* *mf* *Flz.* *mf* *Flz.* *sfz*

Klar. B \flat *mp* *mf* *sfz*

Vc. *mp* *mf* *trem.* *sfz*

154

Fl. *mp* *mp* *55* *55*

Klar. B \flat *mp* *55* *55*

Vc. *mp* *5* *5* *5* *5*

155

Fl. *5* *5* *5* *5*

Klar. B \flat *5* *5* *5* *5*

Vc. *5* *5* *5* *5*

156

Fl. *f* *7*

Klar. B \flat *f* *7*

Vc. *f* *7*

158

Fl.

Klar. B₁

Vc.

160

Fl.

Klar. B₁

Vc.

161

Fl.

Klar. B₁

Vc.

162

Fl.

Klar. B₁

Vc.

ff *pp* *ff* *pp*

ff *ff*

ff *ff*

166

Sop. *mp* *mf* Und wei - le noch lan -

Bar. *mp* *mf* Und wei - le noch

Fl. *pp* *pp*

Klar. B₁ *pp*

Vc. *pp* *pizz.*

172

Sop. *mf* *mp* - ge Am A - bend an

Bar. *mf* lan - ge Am A - bend

Vc. *pizz.* *pp* *pizz.* *pp*

176

Sop. *f* Se - en Mit po - chen - der Wan - ge Und

Bar. *mp* an Se - en Mit po - chen - der Wan - ge Und

Fl. *pp*

Klar. B₁ *pp*

Vc. *arco* *pp*

180

Sop. heim - li - chem We - - - hen Im lau -

Bar. heim - li - chem We - - - hen Im lau - te-

Fl.

Klar. B_♭

Vc. pizz.

185

Sop. - te-re - en Sein.

Bar. re - en Sein. gliss.

Fl. pp

Klar. B_♭ pp

Vc. arco pp

191

Fl. ppp pp

Klar. B_♭ ppp pp

Vc. ppp pp

196 *pp*
Sop. *Bouche fermée* *sim.*

196 *pp*
Bar. *Bouche fermée* *sim.*

196 *ppp* *pp* *pp*

196 *ppp* *pp* *pp*

196 *ppp* *pp* *pp*

198

198

198 *pp* *pp* *mp*

198 *pp* *pp* *mp*

198 *pp* *pp* *mp*

201

201 *pp* *ppp* *pppp*

201 *pp* *ppp* *pppp* [15:00]

201 *pp* *ppp* *pppp*

Fine $\text{♩} = 92$ Übergang zur Coda ad lib.

Im lauterem Sein

Geräusch-Coda

Bariton solo-Fassung

René Wohlhauser

$\text{♩} = 92$

tonlos hoch —————> tief
 hell -> dunkel

sim.

Bariton

sch(ä)-sch(ä)-sch(ä)-sch(ä)-... s(ä)-s(ä)-s(ä)-s(ä)-...

f ————— *pp* *f* ————— *pp*

4 *sim.*

Bar g(ä)-g(ä)-g(ä)-g(ä)-...

f ————— *pp*

7

Bar uä-uä-uä-uä-... b(ä)-b(ä)-b(ä)-b(ä)-... (◡)

ch-...

f ————— *pp* *f* ————— *pp*

10

Bar

18

Bar

26

Bar

28

Bar

29

Bar

Coda ad lib. zu Im lauterem Sein

Fassung für einen Sprechakteur solo
auf Phoneme des Komponisten
Ergon 64, Nr. 3, Musikwerknummer 1821 (2017)

Auch als selbständiges Stück aufführbar.

René Wohlhauser

♩ = 92

tonlos hoch hell allmählicher Übergang tief dunkel
f *pp*

Sprechakteur

schüi-üi - üi - üi ^{*)} üü - üü - üü - üü üü - üü - üü - üü uu - uu - uu - uu uo-uo-uo-uo
 dunkler

tonlos hoch hell tief dunkel
f *pp*

3 sch(ä)-sch(ä)-sch(ä)-sch(ä) - ...

5 *sim.* *f* *pp*
 schüi-üi - üi - üi üü - üü - üü - üü üü - üü - üü - üü uu - uu - uu - uu uo-uo-uo-uo
 dunkler

7 *sim.* *f* *pp*
 s(ä)-s(ä)-s(ä)-s(ä) - ...

9 *sim.* *f* *pp*
 uä - uä - uä - uä - ...
 ch

11 *sim.* *f* *pp* *f* *pp*
 g(ä)-g(ä)-g(ä)-g(ä)-... b(ä)-b(ä)-b(ä)-b(ä)-...

13 (◡)

*) Bei zwei gleichen Vokalen: verschiedene Färbungen: den ersten dunkler, den zweiten heller, analog zum Vorhergehenden

14 *f* *pp*
 S.r. 
 ui - ui - ui - ui ua - ua - ua - ua uo - uo - uo - uo uu - uu - uu - uu ui - sä - sä - sä sä - sä - sä - sä sä - sä - sä - sä

16 *f* *mf* *f* *pp*
 S.r. 
 schi - schi - schi - schi scho - scho - scho - scho ua - ua - ua - ua ui - ui - ui - ui ui - ui - ui - ui

18 *mf* *mp* *f*
 S.r. 
 sö - sö - sö - sö - sä sö - sä sö - sö - sö - sä sö - sö - sö - sä ua - ua - ua - ua ui - bi - bi - bi si - si - si - si

21 *pp* *mp*
 S.r. 
 tu - tu - tu - tu tu - tu - tu - tu üi - üi - üi - a üi - di - di - a üi - si - si - a üi - schi - schi - a üi - gi - gi - a gi - gi - gi - gi

24 *mp*
 S.r. 
 gi - gi - gi - gi f - s - sch - ch - r üi - üi - üi siö - siö - siö

28 *mf* *pp* *mf* *pp*
 S.r. 
 tu - tu - tu - tu - tu - tu - tu - tu *) "horse click"

29 *p* *mf* *pp*
 S.r. 
 hü - hü - hü - hü - hü - hü - hü - hü - hü - hü - hü - hü - hü - hü - hü s - s - s - s - s - s - s - s
 schnelles, hechelndes Ein- und Ausatmen

30 *mf* *pp* *mf* *pp*
 S.r. 
 g(ö) - g(ö) - g(ö) - g(ö) - g(ö) - g(ö) - g(ö) - g(ö)

31 *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*
 S.r. 
 schö - schö - schö - schö - schö - schö - schö - schö sö - sö - sö - sö - sö - sö - sö - sö ti - ti -> tü - tü [1:36]

33 *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*
 S.r. 
 pa - pa - pa - pa - pa - pa - pa s - s - s - s - s - s - s - s a - a - a - a - a - a - a - a

*) Gaumen-Schnalzen und dazu gleichzeitig einatmen. Dadurch kann eine Zirkuläratmung erreicht werden.

Coda ad lib. zu Im lauterem Sein

Fassung für einen Sprechakteur und eine Sprechakteurin
auf Phoneme des Komponisten

René Wohlhauser

Ergon 64, Nr. 4, Musikwerknnummer 1822 (2017)

Auch als selbständiges Stück aufführbar.

$\text{♩} = 92$

stets tonlos

hoch *hell* *f* *allmählicher Übergang* *tief* *dunkel* *pp*

Sprechakteur

schüi-üi - üi - üi ^{*)} üü - üü - üü - üü üü - üü - üü - üü uu - uu - uu - uu uo-uo-uo-uo

dunkler

*) Bei zwei gleichen Vokalen: verschiedene Färbungen: den ersten dunkler, den zweiten heller, analog zum Vorhergehenden

stets tonlos

hoch *hell* *f* *tief* *dunkel* *pp*

S.r.

sch(ä)-sch(ä)-sch(ä)-sch(ä) - ...

S.rin

sch(i) *hell*

sim. *f* *pp*

S.r.

schüi-üi - üi - üi üü - üü - üü - üü üü - üü - üü - üü uu - uu - uu - uu uo-uo-uo-uo

S.rin

dunkler *pp*

sch(o) *dunkel*

sim. *f* *pp*

S.r.

s(ä)-s(ä)-s(ä)-s(ä) - ...

S.rin

pp

ö *Kehlkopf-Knarren*

sim.
f *pp*

S.r. *pp*

uä - uä - uä - uä - ...
 ch

S.rin *pp*

s(i)
 hell

sim.
f *pp* **f** *pp*

S.r. *pp*

g(ä)-g(ä)-g(ä)-g(ä)-...
 b(ä)-b(ä)-b(ä)-b(ä)-...
 nur Lippen-Blubbern

S.rin

13

S.r.

S.rin

b(ä) - b(ä) - b(ä) - b(a) b(i) - b(ä) - b(ä) - b(o)

f *pp*

S.r. *pp*

ui - ui - ui - ui ua - ua - ua - ua uo - uo - uo - uo uu - uu - uu - uu ui - sä - sä - sä sä - sä - sä - sä sä - sä - sä - sä

S.rin **f**

...
 Gaumen-Schnalzen

f *mf* **f** *pp*

S.r. *pp*

schi - schi - schi - schi scho - scho - scho - scho ua - ua - ua - ua ui - ui - ui - ui ui - ui - ui - ui

S.rin **f** *mf*

...
 f

4 Im lauterem Sein-Coda, Fassung für einen Sprechakteur und eine Sprechakteurin

18 *mf*

S.r. *>* *>* *>* *>*
 sō - sō - sō - sō - sä sō - sä sō - sō - sō - sä sō - sō - sō - sä

S.rin *mp*
 b(ä)-b(ä)-b(ä)-b(ä)
 nur Lippen-Blubbern

20 *mp* *f* *pp*

S.r. *f*
 ua - ua - ua - ua ui - bi - bi - bi si - si - si - si tu - tu - tu - tu tu - tu - tu - tu

S.rin *mp*
 b(ä)-b(ä)-b(ä)-b(ä) b(ä)-b(ä)-b(ä)-b(ä)
 nur Lippen-Blubbern

22 *mp* *f*

S.r. *f*
 üi - üi - üi - a üi-di-di-a üi-si-si-a üi-schi-schi-a üi-gi-gi-a gi-gi-gi-gi gi-gi-gi-gi

S.rin *mp* *f*
 b(ä)-b(ä)-b(ä)-b(ä) gi-gi-gi-gi

25 *mp* *f* *mp*

S.r. *f* *mp*
 f - s - sch - ch - r üi - üi - üi siö - siö - siö

S.rin *ff* *f*
 P P P P P r s

"Korkenzieher"-Knallen / Kuß -----
 Luft bei zusammengepreßten Lippen knallend nach innen ziehen

28 *mf* *pp* *mf* *pp*

S.r. *mf* *pp* *mf* *pp*
 tu - tu - tu - tu - tu - tu - tu - tu
 *) "horse click"

S.rin

*) Gaumen-Schnalzen und dazu gleichzeitig einatmen. Dadurch kann eine Zirkuläratmung erreicht werden.

Im lauterem Sein

für Sopran und Bariton
Harmonisierungen

René Wohlhauser

$\text{♩} = 54$ *mp* -> Musikalisches Tagebuch Nr. 143 vom 12.8.2017

Sopran

Mit fun - keln - der Stirn

Bariton

Mit fun - keln - der Stirn

-> Musikalisches Tagebuch Nr. 144 vom 19.8.2017

Sop. 5

Oss. T. 6 T. 36

(12.08.2017)

Bar.

Sop. 10

(19.08.2017)

Bar.

Sop. 15

Mit fun - keln - der Stirn

Mit fun - keln - der Stirn

Sop. 19

(23.1.2018)

Bar.

Im lauterem Sein

Fassung für Sopran und Bariton (2017)
auf ein Gedicht des Komponisten
Ergon 64, Nr. 1, Musikwerknummer 1813
tonale Harmonisierung

René Wohlhauser

$\text{♩} = 54$ *mp*

Sopran
In nächt - li - chem Irr'n Durch nas - se

Bariton
In nächt - li - chem Irr'n Durch

Sop. *mf* Stra - ßen Ver - gess' ich Ver -

Bar. *mf* nas - se Stra - ßen Ver - gess' ich

Sop. *mp* gess' ich Ver - gess'

Bar. *mf* Ver-gess' ich Ver-gess'

Sop. *mp* ich die Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n die

Bar. *mp* ich die Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n

Sop. *mp* Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n die

Bar. *mp* die Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n

Im lauterem Sein

2

17

Sop. Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n die

Bar. die Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n

20

Sop. Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n die

Bar. die Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n

23

Sop. Wirr'n die Wirr'n Die mich be-sa - ßen. en. *mf* Noch

Bar. die Wirr'n Die mich be-sa - ßen. en. *p*

26

Sop. hart wie ein Stein Strahlt hel - le - res Le - ben Durch

Bar. *mf* Noch hart wie ein Stein Strahlt hel - le - res Le - ben

29

Sop. Rit - zen her - ein Und läßt

Bar. Durch Rit - zen her - ein Und

33

Sop. mich ent - schwe - ben. ent - schwe - ben.

Bar. *mp* läßt mich ent - schwe - ben. ent - schwe - ben.

36

Sop. ent - schwe - ben. ent - schwe - ben. ent - schwe -

Bar. ent - schwe - ben. ent - schwe - ben. ent -

39

Sop. *Ossia: c* *mf* - ben. Ge - bor' - nes Ge - sicht ____ In schla - fen - den Stür -

Bar. *Ossia: cis* *mf* schwe - ben. Ge - bor' - nes Ge - sicht ____ In schla - fen - den Stür -

42

Sop. *f* men Der Him - mel ist dicht Mit schat - te - nen ____ Tür - men ____ Ge -

Bar. *f* men ____ Der Him - mel ist dicht Mit schat - te - nen ____ Tür - men Ge - bor' -

45

Sop. bor' - nes Ge - sicht In schla - fen - den Stür - men Der Him - mel ist dicht

Bar. nes Ge - sicht ____ In schla - fen - den Stür - men Der

48

Sop. *mf* Mit schat - te - nen ____ Tür - men Mit schat - te - nen ____ Tür - men Mit

Bar. Him - mel ist dicht Mit schat - te - nen ____ Tür - men Mit Tür -

51

Sop. Tür - men Mit schat - te - nen — Tür - men — Und *mp*

Bar. *mf* men Mit schat - te - nen — Tür - men — Und *mp*

54

Sop. *mf* wei - le noch lan - ge Am A - bend an

Bar. *mf* wei - le noch lan - ge Am A - bend

57

Sop. Se - en — Mit po - chen - der — Wan - ge Und *f*

Bar. an Se - en Mit po - chen - der — Wan - ge Und *f*

60

Sop. heim - li - chem We - hen Im lau - *p*

Bar. heim - li - chem We - hen Im lau - *p*

64

Sop. - te - ren ren Sein. — *pp*

Bar. ren ren Sein. — *pp*

5 Min.