

René Wohlhauser

***Violin-Klavier-
Duo Nr. 2***

für Violine und Klavier

2019

René Wohlhauser

Violin-Klavier-

Duo Nr. 2

für Violine und Klavier

2019

Ergon 70, Musikwerknnummer 1892

Edition Wohlhauser, Selbstverlag
Schillerstraße 5, CH-4053 Basel

Weltweiter Vertrieb:

Schweizer Musikedition SME/EMS
Postfach 7851
6000 Luzern 7

www.musicedition.ch/sme/composers/58d.htm

Vorwort

Vorzeichen gelten jeweils nur für eine einzige Note in der entsprechenden Oktavlage. Unmittelbare Tonwiederholungen (auch durch Pausen getrennte) behalten die gleiche Tonhöhe bei. Töne ohne Vorzeichen gelten immer als nicht alteriert. Um Unsicherheiten auszuschließen, können manchmal trotzdem Auflösungszeichen erscheinen.

Accidentals only apply to the note they precede and to any immediate repetitions. However, to avoid ambiguity, natural signs are sometimes given.

Die Uraufführung, interpretiert von Elia Seiffert, Violine, und René Wohlhauser, Klavier, fand im Rahmen einer Tournee mit dem „Trio Simolka-Wohlhauser-Seiffert“ statt, die an folgende Konzertorte führte:

- Sa, 15. Juni 2019, 19:00h: Basel, Haus zur Musik, Schillerstraße 5
- Sa, 22. Juni 2019, 19:00h: Bättwil, Musikstudio, Birnenweg 28

Die vorliegende Partitur-Reinschrift wurde vom Komponisten hergestellt.

Aufführungsdauer: ca. 10 1/2 Min.

Vorschlag für das Seitenwenden:

1-2, 3-4, 5-6, 7-10 (wenden in T. 46), 10-11 (T. 50), 11-14, 15-16, 17, 18-21, 22-23 (T. 153 oder 155), 23-24 (T. 160), 24-26 (T. 169), 26-29.

Violin-Klavier-Duo Nr. 2

für Violine und Klavier

Ergon 70 (2019), Musikwerknummer 1892

René Wohlhauser

$\text{♩} = 72$

Violine

Klavier

f *p* *f* *mp* *f* *ff*

pos. norm.
détaché

Sempre senza Ped.

pont.

pos. norm.

sffz *pp* *mf* *mp* *f*

p *p*

p

The musical score is divided into three systems. The first system shows the Violin and Piano parts. The Violin part starts with a forte (f) dynamic, followed by a piano (p) dynamic, and then a forte (f) dynamic. The Piano part starts with a mezzo-piano (mp) dynamic, followed by a forte (f) dynamic, and then a fortissimo (ff) dynamic. The second system continues the Violin and Piano parts. The Violin part starts with a mezzo-piano (mp) dynamic, followed by a forte (f) dynamic, and then a fortissimo (ff) dynamic. The Piano part starts with a mezzo-piano (mp) dynamic, followed by a forte (f) dynamic, and then a fortissimo (ff) dynamic. The third system continues the Violin and Piano parts. The Violin part starts with a fortissimo (ff) dynamic, followed by a mezzo-forte (mf) dynamic, and then a forte (f) dynamic. The Piano part starts with a piano (p) dynamic, followed by a mezzo-piano (mp) dynamic, and then a piano (p) dynamic. The score includes various articulations such as accents, slurs, and fingerings. The tempo is marked as quarter note = 72. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The score is for Violin and Piano.

Violin-Klavier-Duo Nr. 2

*pos. norm.
détaché* IV. *mf*

Vl. *ff* *mf*

Kl. *ff* *mf*

IV. 8 *mp* *p*

Vl. *p* *mp* *p*

Kl. *mp* *p*

*Tea — **

VI. 12

Kl. 12

Reo. _____ *

VI. 14

Kl. 14

mp

détaché

mp

VI. 15

Kl. 15

détaché

détaché

détaché

VI. 16

Kl. 16 *mf*

VI. 17 *détaché*

Kl. 17 *mf* *pp*

VI. 18

Kl. 18 *mp*

F 10 10 10

2/4 4/4

The musical score consists of three systems, each with a Violin (VI.) and Piano (Kl.) part. The first system (measures 16-17) features a detached eighth-note pattern in the Violin and a corresponding pattern in the Piano's right hand, with a bass line in the left hand. The second system (measure 17) continues the Violin's detached pattern, while the Piano has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The third system (measures 18-19) shows the Violin with a long note and a fermata, and the Piano with a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The piece concludes with a 2/4 to 4/4 time signature change.

VI. 20

Kl. 20

10 10 10

3

VI. 21

Kl. 21

pizz. *arco*

f *mp* *f* *m.s.*

Teo

VI. 23

Kl. 23

pizz. *arco*

Oss.: c2-g2-cis3
Ossia: c2-as2-d3

f *mp* *f*

Teo

25

VI.

Kl.

mp *f* *mp* *f*

Ped. * *Ped.* *

27

VI.

Kl.

pizz. *f* *pizz.* *f* *pizz.* *mf*

As

mf

senza Ped.

30

VI.

Kl.

pizz.

Violin-Klavier-Duo Nr. 2, page 7. The score is divided into four systems, each featuring a Violin (Vl.) and Piano (Kl.) part. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4.

System 1 (Measures 32-35):

- Violin (Vl.):** Measure 32 starts with a rest, followed by a dotted quarter note (F#4). Measures 33-35 contain eighth notes: G#4, A#4, B5, A#4, G#4, F#4, E4, D4.
- Piano (Kl.):** Measure 32 is a whole rest. Measures 33-35 contain a triplet of eighth notes (F#3, G#3, A3), followed by a quarter note (B3), and then a triplet of eighth notes (A3, G#3, F#3). Fingering: 3, 1, 3, 2, 1, 3.
- Dynamic:** *mf* (mezzo-forte) for Violin, *mp* (mezzo-piano) for Piano.
- Articulation:** *pizz.* (pizzicato) for Violin, *legato* for Piano.

System 2 (Measures 36-39):

- Violin (Vl.):** Measures 36-37 contain eighth notes: E4, D4, C#4, B3. Measure 38 has a dotted quarter note (A3). Measure 39 has a dotted quarter note (G#3).
- Piano (Kl.):** Measures 36-37 contain a triplet of eighth notes (A3, G#3, F#3), followed by a quarter note (E3). Measure 38 has a dotted quarter note (D3). Measure 39 has a dotted quarter note (C#3).
- Dynamic:** *mp* (mezzo-piano).

System 3 (Measures 40-43):

- Violin (Vl.):** Measures 40-41 contain eighth notes: B3, A3, G#3, F#3. Measure 42 has a dotted quarter note (E3). Measure 43 has a dotted quarter note (D3).
- Piano (Kl.):** Measures 40-41 contain a triplet of eighth notes (D3, C#3, B3), followed by a quarter note (A3). Measure 42 has a dotted quarter note (G#3). Measure 43 has a dotted quarter note (F#3).
- Dynamic:** *mp* (mezzo-piano).

System 4 (Measures 44-47):

- Violin (Vl.):** Measures 44-45 contain eighth notes: C#4, B4, A#4, G#4. Measure 46 has a dotted quarter note (F#4). Measure 47 has a dotted quarter note (E4).
- Piano (Kl.):** Measures 44-45 contain a triplet of eighth notes (F#3, G#3, A3), followed by a quarter note (B3). Measure 46 has a dotted quarter note (A3). Measure 47 has a dotted quarter note (G#3).
- Dynamic:** *mp* (mezzo-piano).

VI. 36

Kl. 36

2 1 2 1

VI. 37

Kl. 37

2 2 1 2 1

VI. 38

Kl. 38

VI. 39

Kl. 39

40

Vl.

Kl.

41

Vl.

Kl.

42

Vl.

Kl.

43

Vl.

Kl.

44

VI.

Kl.

45

VI.

Kl.

(♩ = ♪ / ♪. = 96)

1 4 6 32

1 4 6 32

46

VI.

Kl.

arco

47

VI.

Kl.

Violin-Klavier-Duo Nr. 2, page 11. The score is for measures 48 through 53. The Violin (Vl.) and Piano (Kl.) parts are shown. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4.

Measure 48: The Violin part features a melodic line with slurs and ties, marked *mp*. The Piano part has a complex accompaniment with slurs and ties, also marked *mp*. The Piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand.

Measure 49: The Violin part has a whole note rest, marked *legato*. The Piano part continues with a melodic line, marked *mp*. The Violin part ends with a pizzicato note, marked *pizz.* and *mp*.

Measure 50: The Violin part has a whole note rest. The Piano part continues with a melodic line, marked *mp*. The Violin part ends with a pizzicato note, marked *pizz.* and *mp*.

Measure 51: The Violin part has a whole note rest. The Piano part continues with a melodic line, marked *mp*. The Violin part ends with a pizzicato note, marked *pizz.* and *mp*.

Measure 52: The Violin part has a whole note rest. The Piano part continues with a melodic line, marked *mp*. The Violin part ends with a pizzicato note, marked *pizz.* and *mp*.

Measure 53: The Violin part has a whole note rest. The Piano part continues with a melodic line, marked *mp*. The Violin part ends with a pizzicato note, marked *pizz.* and *mp*.

54

VI.

Kl.

55

VI.

arco

mf

Kl.

56

VI.

Kl.

57

VI.

f

Kl.

mf

This musical score page contains measures 54 through 57 for a Violin and Piano Duo. The notation is arranged in four systems, each with a Violin (VI.) staff and a Piano (Kl.) grand staff. Measure 54 shows the Violin with a whole rest and the Piano with a complex arpeggiated figure. Measure 55 features the Violin playing a single note with a bow change (arco) and the Piano continuing its arpeggiated pattern. Measure 56 shows the Violin with a whole rest and the Piano with a similar arpeggiated figure. Measure 57 begins with the Violin playing a single note and the Piano with a more active arpeggiated pattern. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

This musical score page contains measures 58 through 61 of a Violin and Piano Duo. The notation is as follows:

- Measure 58:** The Violin (Vl.) part has a whole rest. The Piano (Kl.) part features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.
- Measure 59:** The Violin part has a whole rest. The Piano part continues with similar textures, including a half-note chord in the right hand.
- Measure 60:** The Violin part has a whole rest. The Piano part continues with similar textures, including a half-note chord in the right hand.
- Measure 61:** The Violin part has a whole rest. The Piano part continues with similar textures, including a half-note chord in the right hand.

Each system is marked with a double bar line and repeat signs at the beginning and end. The measures are numbered 58, 59, 60, and 61 at the start of each system.

VI. 62 **F**

Kl. **ff**

VI. 64 **D** *molto vibr. serré*

Kl.

VI. 66 **F** *pp trem. alla punta*

VI. 72

VI. 78 **H**

This musical score is for a Violin and Piano Duo, measures 84 to 101. The Violin part (VI.) is written in treble clef, and the Piano part (Kl.) is written in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4.

Measures 84-87: The Violin part features a series of sixteenth-note chords, each marked with a fermata and the instruction "G.P." (Grave Performance). The Piano part has rests in the treble and bass staves, with a fermata and "G.P." in the bass staff. The measures are marked with a fermata and a "(>)" symbol. The dynamics are *ppp* (pianissimo) and *legato*.

Measures 88-90: The Violin part continues with sixteenth-note chords, marked with a fermata and "G.P.". The Piano part has a melodic line in the bass staff, marked with a fermata and "G.P.". The dynamics are *ppp* and *legato*.

Measures 91-95: The Violin part has a melodic line in the treble staff, marked with a fermata and "G.P.". The Piano part has a complex melodic line in the bass staff, marked with a fermata and "G.P.". The dynamics are *ppp* and *ff* (fortissimo).

Measures 96-100: The Violin part has a melodic line in the treble staff, marked with a fermata and "G.P.". The Piano part has a complex melodic line in the bass staff, marked with a fermata and "G.P.". The dynamics are *ppp* and *ff*.

Measures 101-103: The Violin part has a melodic line in the treble staff, marked with a fermata and "G.P.". The Piano part has a complex melodic line in the bass staff, marked with a fermata and "G.P.". The dynamics are *ppp* and *ff*.

Violin-Klavier-Duo Nr. 2, measures 103-108.

The score is written for Violin (Vl.) and Piano (Kl.).

Measure 103: The Violin part has a whole rest. The Piano part features a series of eighth-note chords in the right hand and single notes in the left hand, marked *ff*.

Measure 104: The Violin part has a whole rest. The Piano part continues with eighth-note chords and notes, marked *mf*. A *pizz.* (pizzicato) marking appears in the Violin part.

Measure 106: The Violin part plays a sequence of eighth notes. The Piano part continues with eighth-note chords and notes, marked *mf*.

Measure 108: The Violin part plays a sequence of eighth notes. The Piano part continues with eighth-note chords and notes, marked *mf*.

Violin-Klavier-Duo Nr. 2

17

109

VI.

Kl.

legato

mf

110

VI.

Kl.

pizz.

mf

D

mf

111

VI.

Kl.

112

VI.

Kl.

pizz.

mf

mf

f

p

arco

V

115 → *pont.*

pos. norm.
pizz.

f III. (Keine leeren Saiten)
IV.

mf

117

< f

119

f

121

mf *f*

Violin (Vl.) and Piano (Kl.) staves are shown. The score includes various musical notations such as beams, slurs, and dynamic markings.

122

Vl.

Kl.

mf

123

Vl.

Kl.

<f

124

Vl.

Kl.

sim. legato

125

Vl.

Kl.

126

VI.

Kl.

128

arco senza vibr.

f

mf

131

133

f

f

This musical score page contains measures 126 through 133 of a Violin and Piano Duo. The Violin part (VI.) is written in treble clef, and the Piano part (Kl.) is in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). Measure 126 shows the Violin playing a quarter note followed by a quarter rest, and the Piano playing a complex chordal texture. Measure 128 begins with the Violin playing a half note marked 'arco senza vibr.' and the Piano playing a half note marked 'f' in the treble and 'mf' in the bass. Measures 131 and 133 feature rapid sixteenth-note passages in both parts, with triplets indicated in measure 133. The score is divided into four systems by double bar lines with repeat dots. The page number '20' is at the top left, and the title 'Violin-Klavier-Duo Nr. 2' is at the top center.

Violin-Klavier-Duo Nr. 2, measures 135-138.

Measure 135: Violin (Vl.) plays a series of eighth notes (F#4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4). Piano (Kl.) plays a series of eighth notes (F#3, G3, A3, Bb3, C4, Bb3, A3, G3).

Measure 136: Violin (Vl.) plays a series of eighth notes (Bb4, C5, D5, E5, F#5, E5, D5, C5). Piano (Kl.) plays a series of eighth notes (F#3, G3, A3, Bb3, C4, Bb3, A3, G3). Dynamics: *legato* and *mp*.

Measure 137: Violin (Vl.) plays a series of eighth notes (F#4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4). Piano (Kl.) plays a series of eighth notes (F#3, G3, A3, Bb3, C4, Bb3, A3, G3). Dynamics: *f* and *mp*.

Measure 138: Violin (Vl.) plays a series of eighth notes (F#4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4). Piano (Kl.) plays a series of eighth notes (F#3, G3, A3, Bb3, C4, Bb3, A3, G3). Dynamics: *f*.

Rea. *

151 *détaché* *p* a/b

Kl. *p* Fis A

153 *détaché* *p*

154 *p*

156 *legato* *p*

VI. 157 *p*

Kl. 157 *p*

VI. 158

Kl. 158 *p*

VI. 162 *mf*

Kl. 162 *mf*

VI. 163 *détaché*

Kl. 163 *legato*

Violin-Klavier-Duo Nr. 2, page 25. The score is written for Violin (Vl.) and Piano (Kl.). The tempo/mood is marked *détaché*.

The page contains four systems of music, each starting with a measure number (164, 165, 166, 168) in the Violin part.

System 1 (Measures 164-165): The Violin part begins with a series of eighth notes (F#4, G#4, A4, B4, C5, B4, A4, G#4, F#4) followed by a quarter rest. The Piano part provides harmonic support with chords in the right hand and single notes in the left hand.

System 2 (Measures 165-166): The Violin part continues with eighth notes (G#4, A4, B4, C5, B4, A4, G#4, F#4) and a quarter rest. The Piano part features a more active right hand with eighth notes and a steady left hand.

System 3 (Measures 166-167): The Violin part plays a series of eighth notes (F#4, G#4, A4, B4, C5, B4, A4, G#4) and a quarter rest. The Piano part continues with a complex texture of eighth notes in both hands.

System 4 (Measures 168-169): The Violin part features a half note (F#4) tied to the next measure, followed by eighth notes (G#4, A4, B4, C5, B4, A4, G#4, F#4). The Piano part continues with a complex texture of eighth notes in both hands.

169 *détaché*

Vl.

Kl.

170 *détaché*

Vl.

Kl.

171

Vl.

Kl.

172

Vl.

Kl.

This musical score page contains measures 169 through 172 of a Violin and Piano Duo. The Violin part (Vl.) is written on a single staff in treble clef. The Piano part (Kl.) is written on a grand staff with treble and bass clefs. Measure 169 features a 'détaché' instruction for the violin, which plays a series of eighth notes with slurs. The piano accompaniment consists of chords in the left hand and single notes in the right hand. Measure 170 continues the violin's melodic line, while the piano part has more active accompaniment. Measure 171 shows the violin playing a few notes before a rest, with the piano part continuing. Measure 172 concludes the sequence with the violin playing a final note and the piano part providing harmonic support. The page is marked with double bar lines at the beginning and end of the system.

VI. 173

Kl. 173

détaché

VI. 174

Kl. 174

VI. 175

Kl. 175

détaché

VI. 176

Kl. 176

détaché

VI. 177

Kl. 177

VI. 178

Kl. 178

VI. 179

Kl. 179

VI. 180

Kl. 180

VI. 178

Kl. 178

VI. 179

Kl. 179

VI. 180

Kl. 180

VI. 179

Kl. 179

VI. 180

Kl. 180

VI. 180

Kl. 180

VI. 181

Kl. 181

VI. 182

Kl. 182

VI. 183

Kl. 183

181

VI.

Kl.

182

VI.

Kl.

183

VI.

Kl.

186

VI.

Kl.

ff

ff

mp

mp

[10 1/2 Min.]

Werkkommentar zum **Duo für Violine und Klavier Nr. 2** (Violin-Klavier-Duo Nr. 2)
2019 komponiert, Ergon 70, Musikwerknummer 1892
ca. 10 ½ Min.

In diesem Stück setzte ich meine in den letzten Jahren begonnene Erforschung grundlegender musikalischer Entwicklungsstrategien fort, die unabhängig von Tonalität oder Atonalität in den verschiedensten Stilen und Genres vorkommen. Diese Strategien finden in diesem Werk durch unterschiedliche Arten ihrer Entwicklungsvorgänge Anwendung (Abwandlungen, Steigerungen und Verdichtungen). Zudem bekommt dieses Stück durch eine ausgeprägte Rhythmizität eine starke vitale Schubkraft, gepaart mit einer weit ausstrahlenden Sinnlichkeit, wie sie auch in Werken aus der klassischen Periode zu finden ist. Auch dies stellt eine Weiterführung einer Entwicklungslinie dar, die ich in den vergangenen Jahren begonnen habe. Es finden sich einerseits Passagen, die rhythmisch an die Klassik erinnern, die andererseits aber auch rhythmische Elemente aus dem Jazz und der Rockmusik beinhalten, die jedoch so stark abgewandelt und verfremdet sind, daß daraus eine genuin neue Rhythmik entsteht.

René Wohlhauser

Kurzfassung:

Die Erforschung noch unerforschter Grenzbereiche zwischen Tonalität und Atonalität wird in diesem Stück fortgesetzt. Dies geschieht in Verbindung mit einer vitalen Rhythmik.

René Wohlhauser - Biographie

Komponist, Sänger, Pianist, Improvisator, Dirigent, Ensembleleiter des „Ensembles Polysono“, des „Duos Simolka-Wohlhauser“ und des „Trios Simolka-Wohlhauser-Seiffert“, Professor für Komposition, Improvisation, Neue Musik, Musiktheorie und Gehörbildung an der Kalaidos Musikhochschule und an der Musikakademie Basel, Schriftsteller.

- 1954:** geboren und in Brienz aufgewachsen, ist René Wohlhauser ein sehr vielseitiger Musiker mit einem stilistisch breiten Spektrum, der in verschiedenen Sparten ein sehr umfangreiches kompositorisches Werk geschaffen hat, das inzwischen über 1700 Werknummern umfaßt. Langjährige Erfahrungen als Rock- und Jazzmusiker, als Improvisator und als Liedbegleiter, sowie als Verfasser von Hörspielmusik beglei(te)ten seine hauptsächliche Tätigkeit als Komponist zeitgenössischer Kunstmusik.
- 1975-79:** Konservatorium (Musikhochschule) Basel: Kontrapunkt, Harmonielehre, Analyse, Partiturspiel, Instrumentation und Komposition bei Thomas Kessler, Robert Suter, Jacques Wildberger und Jürg Wyttenbach. Dazu weitere Studien in Elektronischer Musik (bei David Johnson), Filmmusik (bei Bruno Spörri), Außereuropäischer Musik (bei Danker Shaaremann), später Gesang (bei David Wohnlich und Robert Koller), Algorithmische Komposition (bei Hanspeter Kyburz, 2000-2002), Improvisation (bei Rudolf Lutz, ab 2004), Klavier (bei Stéphane Reymond), Max/MSP (bei Volker Böhm, 2005/2006) und Dirigieren (bei Thüning Bräm), sowie in Philosophie (bei Hans Saner). Lehrdiplom als Musiktheorielehrer. Anschließend Kompositionskurse bei Kazimierz Serocki, Mauricio Kagel, Herbert Brün und Heinz Holliger; weiterführende Kompositionstudien bei Klaus Huber an der Musikhochschule Freiburg im Breisgau (1980-81) und bei Brian Ferneyhough (1982-87).
- 1978:** Kompositionspreis Valentino Bucchi, Rom, für „Souvenirs de l'Occitanie“ für Klarinette.
- 1981:** Kompositionspreis des Verbandes Deutscher Musikschulen, Bonn, für „Stilstudien“ für Klavier, vier Gitarren und zwei Schlagzeuger.
- 1983:** Kompositionspreis der Vereinigung der Jugendmusikschulen des Kantons Zürich.
- 1984:** Kompositionspreis von Stadt und Kanton Freiburg für „Fragmente für Orchester“.
- 1987:** Kompositionspreis des Domkapitels Salzburg für das „Orgelstück“.
- 1988:** Kranichsteiner Stipendienpreis der Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt für „Adagio assai“ für Streichquartett (Uraufführung durch das Arditti-Quartett).
- 1990:** Kompositionspreis der Ostschweizer Stiftung für Musik und Theater, St. Gallen: 1. Preis für das „Klarinettentrio Metamusik“.
- 1991:** Kulturförderpreis des Kantons Luzern.
- 1992:** Anerkennungspreis der Schweizer Gesellschaft für musikpädagogische Forschung, Zürich, für den mehrfach publizierten Aufsatz „Von einfachen graphischen Notationen und Verbalpartituren zum Denken in Musik“.
- 1996:** Portrait-CD beim Label „Creative Works Records“
- 1996:** Auswahlpreis „Selection“ von Swiss Radio International für die Porträt-CD „in statu mutandi“.
- 1998:** Kulturförderpreis des Kantons Basel-Landschaft.
- 2004:** Uraufführung der Oper „Gantenbein“ am Luzerner Theater in Zusammenarbeit mit dem internationalen Festival der Weltmusiktage und dem Luzerner Sinfonieorchester.
- Ab 2008 bis heute:** Regelmäßige internationale Tourneen mit dem eigenen „Ensemble Polysono“, dem „Duo Simolka-Wohlhauser“ und dem „Trio Simolka-Wohlhauser-Seiffert“ u. a. in Basel, Bern, Zürich, Luzern, Stuttgart, Köln, Olden-

- burg, Hamburg, München, Berlin, Paris, Salzburg, Wien und London.
- 2009:** Porträt-CD beim Label „musiques suisses / Grammont“.
- 2013:** Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erscheint im Pfau-Verlag, Saarbrücken.
- 2013:** Beginn der CD-Werkedition "Wohlhauser Edition" beim Label NEOS, München:
- 2013:** CD "The Marakra Cycle" mit dem Ensemble Polysono.
 - 2014:** CD "Quantenströmung", Kammermusikwerke mit dem Ensemble Polysono.
 - 2015:** CD "Manía", Klavierwerke mit Moritz Ernst.
 - 2016:** CD „Kasamarówa“ mit dem Duo Simolka-Wohlhauser.
 - 2017:** CD „vocis imago“ mit diversen Ensembles.
 - 2019:** CD Kammeroper „L'amour est une duperie“ mit dem Ensemble Polysono.
- Komponiert u.a. Solo-, Kammer-, Vokal- und Orchestermusik, Orgelwerke, sowie Musiktheater (Oper).
- Zahlreiche Aufführungen im In- und Ausland, so u.a. im Schauspielhaus Berlin, Nôtre-Dame de Paris, Concertgebouw Amsterdam, Tokyo, Rom, Toronto, New Castle, Aserbaidshan, Skandinavien, Frankfurt, Speyrer Dom, Klangforum Wien, Glinka-Saal St. Petersburg, Herkules-Saal der Residenz in München, Bangkok, Singapur und Malaysia, regelmäßige Aufführungsreihen u.a. in Basel, Bern, Zürich, Paris, Stuttgart, Hamburg, München und Berlin, sowie Aufführungen an Festivals wie den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik, den Tagen für Neue Musik Zürich, den internationalen Festivals in Odessa, Sofia, Cardiff, Brisbane, St. Petersburg ("International Sound Ways Festival of Contemporary Music") und dem Schweizerischen Tonkünstlerfest. Etliche Porträtkonzerte.
- Zusammenarbeit u.a. mit: Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Basler Sinfonieorchester, Luzerner Sinfonieorchester, Bieler Sinfonieorchester, Sinfonietta Basel, Klangforum Wien, Klarinettenensemble des Ensemble Modern, Ensemble Köln, Arditti-Quartett, Modigliani-Quartett, Schweizer Klarinetten trio, sowie mit namhaften andern Ensembles und Solisten der internationalen Musikszene.
- Gastdozent für Komposition u. a. an den Internationalen Ferienkursen Darmstadt (1988-94), am Festival in Odessa (1996-98), am internationalen Komponisten-Atelier in Lugano (2000) und an der Carl von Ossietzky-Universität in Oldenburg (2017). Workshops im Rahmen von „Jugend komponiert“ Baden-Württemberg in Karlsruhe (2013) und Thüringen in Weimar (2017).
- Umfangreiche Vortragstätigkeit vor allem über eigene Werke, auch in Rundfunksendungen.
- Publikationen über kompositorische, ästhetische und philosophische Aspekte der Neuen Musik u.a. in: „MusikTexte“ Köln, „Neue Zürcher Zeitung“, „Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik“, „New Music and Aesthetics in the 21st Century“. Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erschien im Pfau-Verlag Saarbrücken.
- Kompositionsaufträge aus dem In- und Ausland. Werkproduktionen durch in- und ausländische Rundfunkanstalten, sowie Porträtsendungen und Gastvorträge beim Radio.
- Portrait-CDs, Lexikon-Einträge und Artikel von verschiedenen Musikwissenschaftlern dokumentieren seine Arbeit.
- Kulturpolitisches Engagement (Komponistenforum Basel, Schweizerisches Komponisten-Kollegium, weltweites Partiturenvertriebssystem „Adesso“).
- Ausstellung seiner graphischen Werke in der Kunsthalle Basel.
- Regelmäßige Tätigkeit als Prüfungsexperte an Musikhochschulen.
- Unterrichtet seit 1979 Komposition, Musiktheorie und Improvisation an der Musikakademie Basel (und von 1979 bis 1991 an der Akademie Luzern) sowie als Professor an der Kalaidos Musikhochschule, zudem an den Volkshochschulen in Zürich und in Bern. Lebt als freischaffender Komponist in Basel.

Ausschnitte aus Rezensionen:

Zu den interessantesten jüngeren Schweizer Musikerfindern zählt der 1954 geborene René Wohlhauser, dessen Ästhetik sich gleichermaßen an der Tradition der Moderne (am stärksten wohl der Wiener Schule) wie an naturwissenschaftlichen Theoremen der Gegenwart herausbildet. (Sigfried Schibli in der „Basler Zeitung“, 28. Februar 1996.)

Bei näherem Hinhören entpuppt sich seine Musik als komplexes Geflecht von Bewegungen, von Energien, von Kraftlinien. Der in Basel lebende Komponist René Wohlhauser, Schüler von Jacques Wildberger und Brian Ferneyhough, läßt sich immer wieder von philosophischen, künstlerischen und naturwissenschaftlichen Ideen inspirieren, von Hegels Zeitbegriff, Monets Wirklichkeitsauffassung oder Leonhard Eulers Unendlichkeitsbegriff. Wohlhauser strebt in die Tiefe. Davon ausgehend aber gelangt er zu einer genuin musikalischen Darstellung. Sein ästhetisches Ziel ist: nicht modisches Gewerbe, sondern Authentizität. Die vielschichtigen Prozesse in seiner Musik können so auch als Parabel auf die komplexen Vorgänge in dieser Welt aufgefaßt werden. (Thomas Meyer im „Tele“ zum Komponistenporträt auf Radio DRS 2 am 27. September 1995.)

Weitere Informationen, u. a.

- Werkliste
- Publikationsverzeichnis
- Tonträgerliste

finden Sie unter www.renewohlhauser.com

