

René Wohlhauser

*Violin-Klavier-
Duo Nr. 2*

für Violine und Klavier

2019

René Wohlhauser

Violin-Klavier-

Duo Nr. 2

für Violine und Klavier

2019

Ergon 70, Musikwerknnummer 1892

Edition Wohlhauser, Selbstverlag
Schillerstraße 5, CH-4053 Basel

Weltweiter Vertrieb:

Schweizer Musikedition SME/EMS
Postfach 7851
6000 Luzern 7

www.musicedition.ch/sme/composers/58d.htm

Vorwort

Vorzeichen gelten jeweils nur für eine einzige Note in der entsprechenden Oktavlage. Unmittelbare Tonwiederholungen (auch durch Pausen getrennte) behalten die gleiche Tonhöhe bei. Töne ohne Vorzeichen gelten immer als nicht alteriert. Um Unsicherheiten auszuschließen, können manchmal trotzdem Auflösungszeichen erscheinen.

Accidentals only apply to the note they precede and to any immediate repetitions. However, to avoid ambiguity, natural signs are sometimes given.

Die Uraufführung, interpretiert von Elia Seiffert, Violine, und René Wohlhauser, Klavier, fand im Rahmen einer Tournee mit dem „Trio Simolka-Wohlhauser-Seiffert“ statt, die an folgende Konzertorte führte:

- Sa, 15. Juni 2019, 19:00h: Basel, Haus zur Musik, Schillerstraße 5
- Sa, 22. Juni 2019, 19:00h: Bättwil, Musikstudio, Birnenweg 28

Die vorliegende Partitur-Reinschrift wurde vom Komponisten hergestellt.

Aufführungsdauer: ca. 10 1/2 Min.

Vorschlag für das Seitenwenden:

1-2, 3-4, 5-6, 7-10 (wenden in T. 46), 10-11 (T. 50), 11-14, 15-16, 17, 18-21, 22-23 (T. 153 oder 155), 23-24 (T. 160), 24-26 (T. 169), 26-29.

Violin-Klavier-Duo Nr. 2

für Violine und Klavier

Ergon 70 (2019), Musikwerknummer 1892

René Wohlhauser

$\text{♩} = 72$

Violine

Klavier

f *p* *f* *mp* *f* *ff*

pos. norm. *détaché* *pos. norm.*

pont. *pont.* *pont.*

Sempre senza Ped.

3 1 3 3 1 5 1 1 5 5

2 3 2 3 2 2 3 1 2 5 2 3

5 4 5 5

p *p* *mf* *mp* *f* *p* *p*

The musical score is divided into three systems. The first system shows the Violin and Piano parts. The Violin part starts with a forte (f) dynamic, followed by a piano (p) dynamic, and then a forte (f) dynamic. The Piano part starts with a mezzo-piano (mp) dynamic, followed by a forte (f) dynamic, and then a fortissimo (ff) dynamic. The second system continues the Violin and Piano parts. The Violin part starts with a mezzo-piano (mp) dynamic, followed by a forte (f) dynamic, and then a fortissimo (ff) dynamic. The Piano part starts with a forte (f) dynamic, followed by a fortissimo (ff) dynamic, and then a piano (p) dynamic. The third system continues the Violin and Piano parts. The Violin part starts with a fortissimo (ff) dynamic, followed by a piano (p) dynamic, and then a mezzo-forte (mf) dynamic. The Piano part starts with a piano (p) dynamic, followed by a mezzo-forte (mf) dynamic, and then a piano (p) dynamic. The score includes various articulations such as accents, slurs, and fingerings. The tempo is marked as quarter note = 72. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The score is for Violin and Piano.

Violin-Klavier-Duo Nr. 2

*pos. norm.
détaché* IV. *mf*

Vl. *ff* *mf*

Kl. *ff* *mf*

IV. *p* *mp* *p*

Vl. *p* *mp* *p*

Kl. *mp* *p*

Tea — *

VI. 12

Kl. 12

Reo. _____ *

VI. 14

Kl. 14

mp

détaché

mp

détaché

VI. 15

Kl. 15

détaché

détaché

détaché

VI. 16

Kl. 16 *mf*

VI. 17 *détaché*

Kl. 17 *mf* *pp*

VI. 18

Kl. 18 *mp*

F 10 10 10

2/4 4/4

VI. 20

Kl. 20

10 10 10

3

VI. 21

Kl. 21

pizz. *arco*

f *mp* *f* *m.s.*

Tea

VI. 23

Kl. 23

pizz. *arco*

Oss.: c2-g2-cis3
c2-as2-d3

f *mp* *f*

Tea

25

VI.

Kl.

mp *f* *mp* *f*

Ped. * *Ped.* *

27

VI.

Kl.

pizz. *f* *pizz.* *f* *pizz.* *mf*

As

mf

senza Ped.

30

VI.

Kl.

pizz.

Violin-Klavier-Duo Nr. 2, page 7. The score is divided into four systems, each featuring a Violin (Vl.) and a Piano (Kl.) part. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4.

System 1 (Measures 32-35):

- Violin (Vl.):** Measure 32 starts with a rest, followed by a dotted quarter note (F#4). Measures 33-35 contain eighth notes: G#4, A#4, B5, A#4, G#4, F#4, E4, D4.
- Piano (Kl.):** Measure 32 is a whole rest. Measures 33-35 contain a triplet of eighth notes (F#3, G#3, A3), followed by a quarter note (B3), and then a triplet of eighth notes (A3, G#3, F#3). Fingering: 3, 1, 3, 2, 1, 3.
- Dynamic:** *mf* (mezzo-forte).
- Articulation:** *pizz.* (pizzicato) for the violin.

System 2 (Measures 36-39):

- Violin (Vl.):** Measures 36-37 contain eighth notes: E4, D4, C4, B3. Measure 38 contains a dotted quarter note (A3). Measure 39 contains a quarter note (G#3).
- Piano (Kl.):** Measures 36-37 contain a triplet of eighth notes (F#3, G#3, A3), followed by a quarter note (B3). Measure 38 contains a dotted quarter note (A3). Measure 39 contains a quarter note (G#3).
- Dynamic:** *mp* (mezzo-piano).
- Articulation:** *legato* for the piano.

System 3 (Measures 40-43):

- Violin (Vl.):** Measures 40-41 contain eighth notes: E4, D4, C4, B3. Measure 42 contains a dotted quarter note (A3). Measure 43 contains a quarter note (G#3).
- Piano (Kl.):** Measures 40-41 contain a triplet of eighth notes (F#3, G#3, A3), followed by a quarter note (B3). Measure 42 contains a dotted quarter note (A3). Measure 43 contains a quarter note (G#3).
- Dynamic:** *mp* (mezzo-piano).
- Articulation:** *legato* for the piano.

System 4 (Measures 44-47):

- Violin (Vl.):** Measures 44-45 contain eighth notes: E4, D4, C4, B3. Measure 46 contains a dotted quarter note (A3). Measure 47 contains a quarter note (G#3).
- Piano (Kl.):** Measures 44-45 contain a triplet of eighth notes (F#3, G#3, A3), followed by a quarter note (B3). Measure 46 contains a dotted quarter note (A3). Measure 47 contains a quarter note (G#3).
- Dynamic:** *mp* (mezzo-piano).
- Articulation:** *legato* for the piano.

VI. 36

Kl. 36

2 1 2 1

VI. 37

Kl. 37

2 2 1 2 1

VI. 38

Kl. 38

VI. 39

Kl. 39

40

Vl.

Kl.

41

Vl.

Kl.

42

Vl.

Kl.

43

Vl.

Kl.

44

VI.

Kl.

45

VI.

Kl.

(♩ = ♪ / ♪. = 96)

1 4 6 32

46

VI.

Kl.

arco

47

VI.

Kl.

Violin-Klavier-Duo Nr. 2, page 11. The score is for measures 48 through 53. The Violin (Vl.) and Piano (Kl.) parts are shown. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Measure 48: The Violin part features a melodic line with slurs and ties, and a lower line with triplets. The Piano part has a complex texture with triplets and slurs. Dynamics include *mp* (mezzo-piano).

Measure 49: The Violin part has a rest followed by a *pizz.* (pizzicato) note. The Piano part continues with a melodic line. Dynamics include *legato* and *mp*.

Measure 50: The Violin part has a rest. The Piano part continues with a melodic line. Dynamics include *mp*.

Measure 51: The Violin part has a *pizz.* note. The Piano part continues with a melodic line. Dynamics include *mp*.

Measure 52: The Violin part has a *pizz.* note. The Piano part continues with a melodic line. Dynamics include *mp*.

Measure 53: The Violin part has a *pizz.* note. The Piano part continues with a melodic line. Dynamics include *mp*.

54

VI.

Kl.

55

VI.

arco

mf

Kl.

56

VI.

Kl.

57

VI.

f

Kl.

mf

This musical score page contains measures 54 through 57 for a Violin and Piano Duo. The notation is arranged in four systems, each with a Violin (VI.) staff and a Piano (Kl.) grand staff. Measure 54 shows the Violin with a whole rest and the Piano with a complex arpeggiated figure. Measure 55 features the Violin playing a half note with a fermata and the Piano continuing its arpeggiated pattern. Measure 56 shows the Violin with a half note and a fermata, while the Piano's arpeggiated figure continues. Measure 57 begins with the Violin playing a half note and a fermata, followed by a dynamic shift to *f* for the Piano, which then plays a series of arpeggiated chords. The Piano part in measure 57 also includes a *mf* dynamic marking at the start of its arpeggiated sequence.

58

Vl.

Kl.

59

Vl.

Kl.

60

Vl.

Kl.

61

Vl.

Kl.

VI. 62 *ff* F

Kl. 62

VI. 64 D *molto vibr. serré*

Kl. 64

VI. 66 *pp trem. alla punta* F

Kl. 72

VI. 78 H

84

VI. G.P. G.P. G.P. *ppp*

Kl. (>) (>) (>) *legato ppp*

91

VI. *ppp*

Kl. *ff*

96

VI. *ppp*

Kl. *ppp* *ff* *ppp*

101

VI.

Kl. *ff* *ff*

103

VI.

Kl.

ff

pizz.

mf

104

VI.

Kl.

mf

106

VI.

Kl.

mf

108

VI.

Kl.

This musical score page contains measures 103 through 108 of a Violin and Piano Duo. The notation is arranged in four systems, each with a Violin (VI.) staff and a Piano (Kl.) grand staff. Measure 103 shows the Violin with a whole rest and the Piano with a series of eighth-note chords in the right hand and eighth-note bass lines in the left hand, marked *ff*. Measure 104 continues the Piano's eighth-note patterns, with the Violin playing a sixteenth-note melody, marked *pizz.* and *mf*. Measure 106 features a more active Violin melody with eighth and sixteenth notes, while the Piano provides a steady accompaniment of eighth-note chords, marked *mf*. Measure 108 shows the Violin with a melody of dotted eighth and sixteenth notes, and the Piano with a similar accompaniment pattern. The page is divided into four systems by double bar lines with repeat dots.

Violin-Klavier-Duo Nr. 2, page 17. The score is for measures 109 through 112. The Violin (Vl.) and Piano (Kl.) parts are shown. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.

Measure 109: The Violin part begins with a quarter note G4, followed by eighth notes F#4, E4, D4, and a quarter rest. The Piano part has a whole rest in the right hand and a half note G3 in the left hand. The dynamic is *mf*. The word *legato* is written above the piano part.

Measure 110: The Violin part has a quarter rest, followed by a quarter note G4, and then eighth notes F#4, E4, D4, and a quarter rest. The Piano part has a quarter note G3 in the right hand and a half note G3 in the left hand. The dynamic is *mf*. The word *pizz.* is written above the violin part.

Measure 111: The Violin part has a whole rest. The Piano part has a half note G3 in the right hand and a half note G3 in the left hand. The dynamic is *mf*. The letter *D* is written below the piano part.

Measure 112: The Violin part begins with a quarter note G4, followed by eighth notes F#4, E4, D4, and a quarter rest. The Piano part has a whole rest in the right hand and a half note G3 in the left hand. The dynamic is *mf*. The word *pizz.* is written above the violin part.

Measure 113: The Violin part has a quarter note G4, followed by eighth notes F#4, E4, D4, and a quarter rest. The Piano part has a whole rest in the right hand and a half note G3 in the left hand. The dynamic is *mf*. The word *arco* is written above the violin part.

Measure 114: The Violin part has a quarter note G4, followed by eighth notes F#4, E4, D4, and a quarter rest. The Piano part has a whole rest in the right hand and a half note G3 in the left hand. The dynamic is *mf*. The word *f* is written below the violin part, and the word *p* is written below the piano part.

115 → *pont.*

pos. norm.
pizz.

f III. (Keine leeren Saiten)
IV.

Vl. Kl.

mf

117

Vl. Kl.

< f

119

Vl. Kl.

f

121

Vl. Kl.

mf *f*

Detailed description of the musical score: The score is for a Violin and Piano duo. It consists of four systems of music. Each system begins with a double bar line. The first system (measures 115-116) shows the Violin playing a half note G4 with a 'pont.' marking, followed by a half rest. The Piano plays a half note G3 with an 'mf' dynamic. The second system (measures 117-118) shows the Violin playing a half note G4 with a 'pos. norm. pizz.' marking, followed by a half rest. The Piano plays a half note G3. The third system (measures 119-120) shows the Violin playing a half note G4 with an 'f' dynamic, followed by a half rest. The Piano plays a half note G3. The fourth system (measures 121-122) shows the Violin playing a half note G4 with an 'f' dynamic, followed by a half rest. The Piano plays a half note G3. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics.

122

VI.

Kl.

mf

123

VI.

Kl.

<f

124

VI.

Kl.

sim. legato

125

VI.

Kl.

126

VI.

Kl.

128 *arco senza vibr.*

f

mf

131

VI.

Kl.

133

VI.

Kl.

f

f

This musical score page contains measures 126 through 133 of a Violin and Piano Duo. The Violin part (VI.) is written in treble clef, and the Piano part (Kl.) is in grand staff (treble and bass clefs). Measure 126 shows the Violin with a quarter note and a half note, while the Piano has a complex arpeggiated figure. Measure 128 begins with the Violin playing *arco senza vibr.* and the Piano playing a sustained chord marked *f* in the treble and *mf* in the bass. Measures 131-133 feature rapid sixteenth-note passages in both parts, with triplets indicated in measure 133. The score is divided into four systems by double bar lines with repeat dots. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

Violin-Klavier-Duo Nr. 2, page 21, measures 135-138.

Measure 135: Violin (VI.) plays a series of eighth notes: G#4, A4, Bb4, A4, G#4, F#4, E4, D4. Piano (Kl.) plays a series of eighth notes: G#3, A3, Bb3, A3, G#3, F#3, E3, D3.

Measure 136: Violin (VI.) plays a series of eighth notes: G#4, A4, Bb4, A4, G#4, F#4, E4, D4. Piano (Kl.) plays a series of eighth notes: G#3, A3, Bb3, A3, G#3, F#3, E3, D3. The piano part is marked *legato* and *mp*.

Measure 137: Violin (VI.) plays a series of eighth notes: G#4, A4, Bb4, A4, G#4, F#4, E4, D4. Piano (Kl.) plays a series of eighth notes: G#3, A3, Bb3, A3, G#3, F#3, E3, D3. The piano part is marked *f* and *mp*.

Measure 138: Violin (VI.) plays a series of eighth notes: G#4, A4, Bb4, A4, G#4, F#4, E4, D4. Piano (Kl.) plays a series of eighth notes: G#3, A3, Bb3, A3, G#3, F#3, E3, D3. The piano part is marked *f*.

Rea. *

[illegible]

151 *détaché* *p* a/b

VI. Kl.

153 *détaché* *p*

VI. Kl.

154 *p*

VI. Kl.

156 *legato* *p*

VI. Kl.

VI. 157 *p*

Kl. 157 *p*

VI. 158

Kl. 158 *p*

VI. 162 *mf*

Kl. 162 *mf*

VI. 163 *détaché*

Kl. 163 *legato*

164 *détaché*

VI.

Kl.

165

VI.

Kl.

166

VI.

Kl.

168

VI.

Kl.

169 *détaché*

VI.

Kl.

170 *détaché*

VI.

Kl.

171

VI.

Kl.

172

VI.

Kl.

This musical score page contains measures 169 through 172 of a Violin and Piano Duo. The Violin part (VI.) is written on a single staff, while the Piano part (Kl.) is written on a grand staff (treble and bass clefs). Measure 169 features a 'détaché' instruction for the violin, which plays a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords and single notes. Measure 170 continues the violin melody with 'détaché' notes, while the piano part has a more active line with eighth notes. Measure 171 shows the violin playing a few notes before a rest, with the piano part continuing its accompaniment. Measure 172 concludes the sequence with the violin playing a final note and the piano part providing a harmonic base. The page is marked with double bar lines at the beginning and end of each measure group.

VI. 173

Kl. 173

détaché

VI. 174

Kl. 174

VI. 175

Kl. 175

détaché

VI. 176

Kl. 176

détaché

VI. 177

Kl. 177

VI. 178

Kl. 178

VI. 179

Kl. 179

VI. 180

Kl. 180

181

VI.

Kl.

182

VI.

Kl.

183

VI.

Kl.

186

VI.

Kl.

ff

ff

mp

mp

[10 1/2 Min.]

Detailed description of the musical score: The score is for a Violin-Klavier-Duo. It consists of four systems of music. The first system (measures 181-182) shows the Violin part with a whole rest and the Piano part with a melodic line and a bass line of chords. The second system (measures 183-185) features a dense texture with rapid sixteenth-note passages in both parts, marked 'ff'. The third system (measures 186-188) shows the Violin part with a whole rest and the Piano part with a melodic line and a bass line of chords, marked 'ff'. The fourth system (measures 189-191) shows the Violin part with a whole rest and the Piano part with a melodic line and a bass line of chords, marked 'mp'. The score ends with a double bar line and a rehearsal mark.

Werkkommentar zum **Duo für Violine und Klavier Nr. 2** (Violin-Klavier-Duo Nr. 2)
2019 komponiert, Ergon 70, Musikwerknummer 1892
ca. 10 ½ Min.

In diesem Stück setzte ich meine in den letzten Jahren begonnene Erforschung grundlegender musikalischer Entwicklungsstrategien fort, die unabhängig von Tonalität oder Atonalität in den verschiedensten Stilen und Genres vorkommen. Diese Strategien finden in diesem Werk durch unterschiedliche Arten ihrer Entwicklungsvorgänge Anwendung (Abwandlungen, Steigerungen und Verdichtungen). Zudem bekommt dieses Stück durch eine ausgeprägte Rhythmizität eine starke vitale Schubkraft, gepaart mit einer weit ausstrahlenden Sinnlichkeit, wie sie auch in Werken aus der klassischen Periode zu finden ist. Auch dies stellt eine Weiterführung einer Entwicklungslinie dar, die ich in den vergangenen Jahren begonnen habe. Es finden sich einerseits Passagen, die rhythmisch an die Klassik erinnern, die andererseits aber auch rhythmische Elemente aus dem Jazz und der Rockmusik beinhalten, die jedoch so stark abgewandelt und verfremdet sind, daß daraus eine genuin neue Rhythmik entsteht.

René Wohlhauser

Kurzfassung:

Die Erforschung noch unerforschter Grenzbereiche zwischen Tonalität und Atonalität wird in diesem Stück fortgesetzt. Dies geschieht in Verbindung mit einer vitalen Rhythmik.

René Wohlhauser - Biographie

Komponist, Sänger, Pianist, Improvisator, Dirigent, Ensembleleiter des „Ensembles Polysono“, des „Duos Simolka-Wohlhauser“ und des „Trios Simolka-Wohlhauser-Seiffert“, Professor für Komposition, Improvisation, Neue Musik, Musiktheorie und Gehörbildung an der Kalaidos Musikhochschule und an der Musikakademie Basel, Schriftsteller.

- 1954:** geboren und in Brienzi aufgewachsen, ist René Wohlhauser ein sehr vielseitiger Musiker mit einem stilistisch breiten Spektrum, der in verschiedenen Sparten ein sehr umfangreiches kompositorisches Werk geschaffen hat, das inzwischen über 1700 Werknummern umfaßt. Langjährige Erfahrungen als Rock- und Jazzmusiker, als Improvisator und als Liedbegleiter, sowie als Verfasser von Hörspielmusik beglei(ten) seine hauptsächliche Tätigkeit als Komponist zeitgenössischer Kunstmusik.
- 1975-79:** Konservatorium (Musikhochschule) Basel: Kontrapunkt, Harmonielehre, Analyse, Partiturspiel, Instrumentation und Komposition bei Thomas Kessler, Robert Suter, Jacques Wildberger und Jürg Wyttenbach. Dazu weitere Studien in Elektronischer Musik (bei David Johnson), Filmmusik (bei Bruno Spörri), Außereuropäischer Musik (bei Danker Shaaremann), später Gesang (bei David Wohnlich und Robert Koller), Algorithmische Komposition (bei Hanspeter Kyburz, 2000-2002), Improvisation (bei Rudolf Lutz, ab 2004), Klavier (bei Stéphane Reymond), Max/MSP (bei Volker Böhm, 2005/2006) und Dirigieren (bei Thuring Bräm), sowie in Philosophie (bei Hans Saner). Lehrdiplom als Musiktheorielehrer. Anschließend Kompositionskurse bei Kazimierz Serocki, Mauricio Kagel, Herbert Brün und Heinz Holliger; weiterführende Kompositionstudien bei Klaus Huber an der Musikhochschule Freiburg im Breisgau (1980-81) und bei Brian Ferneyhough (1982-87).
- 1978:** Kompositionspreis Valentino Bucchi, Rom, für „Souvenirs de l'Occitanie“ für Klarinette.
- 1981:** Kompositionspreis des Verbandes Deutscher Musikschulen, Bonn, für „Stilstudien“ für Klavier, vier Gitarren und zwei Schlagzeuger.
- 1983:** Kompositionspreis der Vereinigung der Jugendmusikschulen des Kantons Zürich.
- 1984:** Kompositionspreis von Stadt und Kanton Freiburg für „Fragmente für Orchester“.
- 1987:** Kompositionspreis des Domkapitels Salzburg für das „Orgelstück“.
- 1988:** Kranichsteiner Stipendienpreis der Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt für „Adagio assai“ für Streichquartett (Uraufführung durch das Arditti-Quartett).
- 1990:** Kompositionspreis der Ostschweizer Stiftung für Musik und Theater, St. Gallen: 1. Preis für das „Klarinettentrio Metamusik“.
- 1991:** Kulturförderpreis des Kantons Luzern.
- 1992:** Anerkennungspreis der Schweizer Gesellschaft für musikpädagogische Forschung, Zürich, für den mehrfach publizierten Aufsatz „Von einfachen graphischen Notationen und Verbalpartituren zum Denken in Musik“.
- 1996:** Portrait-CD beim Label „Creative Works Records“
- 1996:** Auswahlpreis „Selection“ von Swiss Radio International für die Porträt-CD „in statu mutandi“.
- 1998:** Kulturförderpreis des Kantons Basel-Landschaft.
- 2004:** Uraufführung der Oper „Gantenbein“ am Luzerner Theater in Zusammenarbeit mit dem internationalen Festival der Weltmusiktage und dem Luzerner Sinfonieorchester.
- Ab 2008 bis heute:** Regelmäßige internationale Tourneen mit dem eigenen „Ensemble Polysono“, dem „Duo Simolka-Wohlhauser“ und dem „Trio Simolka-Wohlhauser-Seiffert“ u. a. in Basel, Bern, Zürich, Luzern, Stuttgart, Köln, Olden-

- burg, Hamburg, München, Berlin, Paris, Salzburg, Wien und London.
- 2009:** Porträt-CD beim Label „musiques suisses / Grammont“.
- 2013:** Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erscheint im Pfau-Verlag, Saarbrücken.
- 2013:** Beginn der CD-Werkedition "Wohlhauser Edition" beim Label NEOS, München:
- 2013:** CD "The Marakra Cycle" mit dem Ensemble Polysono.
 - 2014:** CD "Quantenströmung", Kammermusikwerke mit dem Ensemble Polysono.
 - 2015:** CD "Manía", Klavierwerke mit Moritz Ernst.
 - 2016:** CD „Kasamarówa“ mit dem Duo Simolka-Wohlhauser.
 - 2017:** CD „vocis imago“ mit diversen Ensembles.
 - 2019:** CD Kammeroper „L'amour est une duperie“ mit dem Ensemble Polysono.
- Komponiert u.a. Solo-, Kammer-, Vokal- und Orchestermusik, Orgelwerke, sowie Musiktheater (Oper).
- Zahlreiche Aufführungen im In- und Ausland, so u.a. im Schauspielhaus Berlin, Nôtre-Dame de Paris, Concertgebouw Amsterdam, Tokyo, Rom, Toronto, New Castle, Aserbaidshan, Skandinavien, Frankfurt, Speyrer Dom, Klangforum Wien, Glinka-Saal St. Petersburg, Herkules-Saal der Residenz in München, Bangkok, Singapur und Malaysia, regelmäßige Aufführungsreihen u.a. in Basel, Bern, Zürich, Paris, Stuttgart, Hamburg, München und Berlin, sowie Aufführungen an Festivals wie den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik, den Tagen für Neue Musik Zürich, den internationalen Festivals in Odessa, Sofia, Cardiff, Brisbane, St. Petersburg ("International Sound Ways Festival of Contemporary Music") und dem Schweizerischen Tonkünstlerfest. Etliche Porträtkonzerte.
- Zusammenarbeit u.a. mit: Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Basler Sinfonieorchester, Luzerner Sinfonieorchester, Bieler Sinfonieorchester, Sinfonietta Basel, Klangforum Wien, Klarinettenensemble des Ensemble Modern, Ensemble Köln, Arditti-Quartett, Modigliani-Quartett, Schweizer Klarinetten trio, sowie mit namhaften andern Ensembles und Solisten der internationalen Musikszene.
- Gastdozent für Komposition u. a. an den Internationalen Ferienkursen Darmstadt (1988-94), am Festival in Odessa (1996-98), am internationalen Komponisten-Atelier in Lugano (2000) und an der Carl von Ossietzky-Universität in Oldenburg (2017). Workshops im Rahmen von „Jugend komponiert“ Baden-Württemberg in Karlsruhe (2013) und Thüringen in Weimar (2017).
- Umfangreiche Vortragstätigkeit vor allem über eigene Werke, auch in Rundfunksendungen.
- Publikationen über kompositorische, ästhetische und philosophische Aspekte der Neuen Musik u.a. in: „MusikTexte“ Köln, „Neue Zürcher Zeitung“, „Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik“, „New Music and Aesthetics in the 21st Century“. Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erschien im Pfau-Verlag Saarbrücken.
- Kompositionsaufträge aus dem In- und Ausland. Werkproduktionen durch in- und ausländische Rundfunkanstalten, sowie Porträtsendungen und Gastvorträge beim Radio.
- Portrait-CDs, Lexikon-Einträge und Artikel von verschiedenen Musikwissenschaftlern dokumentieren seine Arbeit.
- Kulturpolitisches Engagement (Komponistenforum Basel, Schweizerisches Komponisten-Kollegium, weltweites Partiturenvertriebssystem „Adesso“).
- Ausstellung seiner graphischen Werke in der Kunsthalle Basel.
- Regelmäßige Tätigkeit als Prüfungsexperte an Musikhochschulen.
- Unterrichtet seit 1979 Komposition, Musiktheorie und Improvisation an der Musikakademie Basel (und von 1979 bis 1991 an der Akademie Luzern) sowie als Professor an der Kalaidos Musikhochschule, zudem an den Volkshochschulen in Zürich und in Bern. Lebt als freischaffender Komponist in Basel.

Ausschnitte aus Rezensionen:

Zu den interessantesten jüngeren Schweizer Musikerfindern zählt der 1954 geborene René Wohlhauser, dessen Ästhetik sich gleichermaßen an der Tradition der Moderne (am stärksten wohl der Wiener Schule) wie an naturwissenschaftlichen Theoremen der Gegenwart herausbildet. (Sigfried Schibli in der „Basler Zeitung“, 28. Februar 1996.)

Bei näherem Hinhören entpuppt sich seine Musik als komplexes Geflecht von Bewegungen, von Energien, von Kraftlinien. Der in Basel lebende Komponist René Wohlhauser, Schüler von Jacques Wildberger und Brian Ferneyhough, läßt sich immer wieder von philosophischen, künstlerischen und naturwissenschaftlichen Ideen inspirieren, von Hegels Zeitbegriff, Monets Wirklichkeitsauffassung oder Leonhard Eulers Unendlichkeitsbegriff. Wohlhauser strebt in die Tiefe. Davon ausgehend aber gelangt er zu einer genuin musikalischen Darstellung. Sein ästhetisches Ziel ist: nicht modisches Gewerbe, sondern Authentizität. Die vielschichtigen Prozesse in seiner Musik können so auch als Parabel auf die komplexen Vorgänge in dieser Welt aufgefaßt werden. (Thomas Meyer im „Tele“ zum Komponistenporträt auf Radio DRS 2 am 27. September 1995.)

Weitere Informationen, u. a.

- Werkliste
- Publikationsverzeichnis
- Tonträgerliste

finden Sie unter www.renewohlhauser.com