

René Wohlhauser

Concertino

Nr. 1

für Flöte und

Ensemble

2020

René Wohlhauser

Concertino Nr. 1

für Flöte und

Ensemble

2020

Ergon 78, Nr. 1, Musikwerknummer 2020

Edition Wohlhauser, Selbstverlag
Schillerstraße 5, CH-4053 Basel

Weltweiter Vertrieb:

Schweizer Musikedition SME/EMS
Postfach 7851
6000 Luzern 7

www.musicedition.ch/sme/composers/58d.htm

Vorwort zum „Concertino Nr. 1 für Flöte und Ensemble“

Vorzeichen gelten jeweils nur für eine einzige Note in der entsprechenden Oktavlage. Unmittelbare Tonwiederholungen (auch durch Pausen getrennte) behalten die gleiche Tonhöhe bei. Töne ohne Vorzeichen gelten immer als nicht alteriert. Um Unsicherheiten auszuschließen, können manchmal trotzdem Auflösungszeichen erscheinen.

Accidentals only apply to the note they precede and to any immediate repetitions. However, to avoid ambiguity, natural signs are sometimes given.

Die Uraufführung von „Concertino Nr. 1“ fand statt im Rahmen einer Tournee des „Ensembles Polysono“

Christine Simolka, Sopran

Anastasia Chulkova, Flöte

Andriy Bandurin, Klarinette

Maria Ten, Violine

Kiril Fasla Prolat, Violoncello

René Wohlhauser, Bariton, Klavier und Leitung

und führte in folgende Konzertsäle:

Fr, 29. Jan. 2022, 19:00h:	Gelterkinden , Musikschule, Rünenbergerstraße 35*)
Sa, 05. Feb. 2022, 20:00h:	Basel , Schmiedenhof, Zunftsaal, Rümelinsplatz 4
So, 13. Feb. 2022, 19:00h:	München , Gasteig, Kleiner Konzertsaal, Rosenheimer Straße 5
Sa, 19. Feb. 2022, 19:00h:	Berlin , Elias-Kuppelsaal, Göhrener Straße 11
Sa, 26. Feb. 2022, 20:00h:	Bern , Le Cap (Französische Kirche), Predigergasse 3
Sa, 05. März 2022, 19:30h:	Zürich , Lavatersaal, St.-Peter-Hofstatt 6

Die vorliegende Partitur-Reinschrift wurde vom Komponisten hergestellt.

Aufführungsdauer: ca. 6 1/2 Min.

Ergon 78, Nr. 1 (2020), Musikwerknnummer 2020

René Wohlhauser

© Copyright 2020 by René Wohlhauser-Eigenverlag, CH-Basel
Edition Wohlhauser Nr. 2020

This musical score page contains measures 10 through 15 of the Concertino Nr. 1 by René Wohlhauser. The score is arranged for five staves: Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Klar. B), Violin (Vl.), Viola (Vc.), and Violoncello (Vc.).

Measures 10-11: The Flute part begins with a melodic line starting on measure 10, marked *mf*. It features a series of eighth notes with a slur and a '5' indicating a quintuplet. The Clarinet, Violin, and Viola parts enter in measure 11 with a similar melodic line, also marked *mf*. The Violoncello part has a more active role in measure 11, playing a series of eighth notes.

Measures 12-13: The Flute part continues its melodic line in measure 12, marked *mf*. The Clarinet, Violin, and Viola parts have a more active role in measure 12, playing a series of eighth notes. The Violoncello part has a more active role in measure 12, playing a series of eighth notes.

Measures 14-15: The Flute part continues its melodic line in measure 14, marked *mf*. The Clarinet, Violin, and Viola parts have a more active role in measure 14, playing a series of eighth notes. The Violoncello part has a more active role in measure 14, playing a series of eighth notes.

The score is divided into three systems by double bar lines. The first system covers measures 10-11, the second system covers measures 12-13, and the third system covers measures 14-15. The Flute part is marked *mf* throughout. The Clarinet, Violin, and Viola parts are marked *mf* in measures 11 and 12. The Violoncello part is marked *mf* in measures 11 and 12.

stets Halbtontriller

16

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

mf

p

p

22

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

mf

p stets Halbtontriller

p stets Halbtontriller

p stets Halbtontriller

27

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

mf

mp

mf

mf

mf

This musical score page contains measures 30 through 36 of René Wohlhauser's Concertino Nr. 1. The score is written for four instruments: Flute (Fl.), Clarinet Bb (Klar. B), Violin (Vl.), and Viola (Vc.).

Measures 30-32: The Flute part begins with a melodic line starting on G4, marked *mp*. The Clarinet Bb part provides harmonic support with a similar melodic contour. The Violin and Viola parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes, also marked *mp*. The system concludes with a double bar line.

Measures 33-34: The Flute part continues its melodic line, marked *mf*. The Clarinet Bb part plays a sustained harmonic line, also marked *mf*. The Violin and Viola parts continue their rhythmic accompaniment, marked *mf*. The system concludes with a double bar line.

Measures 35-36: The Flute part plays a melodic line, marked *mf*. The Clarinet Bb part plays a sustained harmonic line, also marked *mf*. The Violin and Viola parts continue their rhythmic accompaniment, marked *mf*. The system concludes with a double bar line.

37

Fl. *mf*

Klar. B *f* *mf*

VI. *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

39

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

41

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

Fl. 44 *mp*

Klar. B *mp* *mf* *mp*

VI. 44 *mp* *mf* *mp*

Vc. *mp* *mf* *mp*

Fl. 47 *f*

Klar. B *p* *pp* *mf*

VI. 47 *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

Fl. 51

Klar. B

VI. 51 *mp*

Vc. *p*

Detailed description: This page contains the musical score for measures 44 through 51 of René Wohlhauser's Concertino Nr. 1. The score is written for five parts: Flute (Fl.), Clarinet Bb (Klar. B), Violin I (VI.), Violoncello (Vc.), and Viola (Vl., though not explicitly labeled with a staff). The key signature has one flat (Bb). The time signature is 4/4. The score is divided into three systems. The first system (measures 44-46) features a melodic line in the Flute and a rhythmic accompaniment in the other instruments. The second system (measures 47-49) shows a change in dynamics and texture, with the Flute playing a more active role. The third system (measures 50-51) continues the melodic and rhythmic patterns. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings (mp, mf, f, p, pp). The page is numbered 6 in the top left corner.

54

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

p *f* *mp* *p*

58

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

mf *mf* *mf*

62

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

Fl. 65

Klar. B

VI. 65

Vc. 65

Fl. 68

Klar. B

VI. 68

Vc. 68

Fl. 71

Klar. B

VI. 71

Vc. 71

74

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

77

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

f

mp

f

f

81

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

mp

mf

mp

mf

85

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

88

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

91

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

f *p*

f *p*

f *p*

94

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

97

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

mf

100

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

This musical score page contains measures 103 through 111 of René Wohlhauser's Concertino Nr. 1 for Flute and Ensemble. The score is arranged in three systems, each featuring four staves: Flute (Fl.), Bass Clarinet (Klar. B), Violin (Vl.), and Cello (Vc.).

Measure 103: The Flute and Bass Clarinet play a melodic line starting on a half rest, marked *mp*. The Violin and Cello are silent.

Measure 106: The Flute and Bass Clarinet play a melodic line starting on a half rest, marked *ff*. The Violin and Cello play a rhythmic pattern starting on a half rest, marked *mf*. The Cello part includes a tremolo effect.

Measure 111: The Flute and Bass Clarinet play a melodic line starting on a half rest, marked *pp*. The Violin and Cello play a rhythmic pattern starting on a half rest, marked *pp*. The Cello part includes a tremolo effect.

The score includes dynamic markings (*mp*, *ff*, *pp*, *mf*) and articulation marks (accents, slurs) throughout the measures.

This musical score page contains measures 115 through 120 of René Wohlhauser's Concertino Nr. 1. The score is arranged for five staves: Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Klar. B), Violin (Vl.), Viola (Vc.), and Violoncello (Vc.).

Measures 115-117: The Flute part features a melodic line with slurs and ties. The Clarinet, Violin, and Viola parts provide harmonic support with rhythmic patterns. The Violoncello part has a bass line. A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking is present. Double bar lines with repeat dots are at the end of the system.

Measures 118-119: The Flute part continues with a melodic line. The Clarinet, Violin, and Viola parts have rests. The Violoncello part has a bass line. A *mf* dynamic marking is present. Double bar lines with repeat dots are at the end of the system.

Measures 120-121: The Flute part continues with a melodic line. The Clarinet, Violin, and Viola parts have rests. The Violoncello part has a bass line. A *mf* dynamic marking is present. Double bar lines with repeat dots are at the end of the system.

This page contains the musical score for measures 123 through 131 of the Concertino Nr. 1. The score is arranged in three systems, each featuring four staves: Flute (Fl.), Clarinet B-flat (Klar. B), Violin I (Vl.), and Violoncello (Vc.).

Measure 123: The Flute part begins with a melodic line. The Clarinet B-flat, Violin I, and Violoncello parts provide harmonic support with various rhythmic patterns.

Measure 126: The Flute part has a rest, while the other instruments continue their respective parts. The Clarinet B-flat and Violoncello parts show a change in rhythm.

Measure 128: The Flute part enters with a new melodic line. The Clarinet B-flat, Violin I, and Violoncello parts continue their harmonic support.

The score is marked with double bar lines and repeat signs at the beginning and end of each system. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

This page contains the musical score for measures 130 through 134 of René Wohlhauser's Concertino Nr. 1 for Flute and Ensemble. The score is written for five parts: Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Klar. B), Violin (VI.), Viola (Vc.), and Cello (Vc.).

Measure 130: The Flute part begins with a melodic line. The Clarinet in B-flat and Viola parts provide harmonic support with sustained notes and moving lines. The Cello part has a rhythmic pattern.

Measure 132: The Flute part has a rest. The Clarinet in B-flat and Viola parts continue their lines. The Cello part has a rhythmic pattern.

Measure 134: The Flute part has a rest. The Clarinet in B-flat and Viola parts continue their lines. The Cello part has a rhythmic pattern.

The score is divided into three systems, each marked with a double bar line and a repeat sign. The measures are numbered 130, 132, and 134 at the beginning of each system. The Flute part has a 'G' marking above the staff in measure 134.

Cadenza

138 **G.P.** *mf*

141

143 $\text{♩} = 92$

145

147 $\text{♩} = 80$

150 $\text{♩} = 92$

Fl.

153

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

ppp

ppp

ppp

158

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

ppp

ppp

ppp

[7:02]

Basel, 9. Juni 2020

Werkkommentar zu **Concertino Nr. 1 für Flöte und Ensemble**
2020 komponiert, Ergon 78, Nr. 1, Musikwerknummer 2020,
ca. 6 1/2 Min.

Als Concertino wurde die solistische Instrumentalgruppe im Concerto grosso bezeichnet. Es ist aber auch die Bezeichnung für ein (in der Regel einsätziges) Konzertstück. Auch in meinen Concertini spielt die ganze Instrumentalgruppe solistisch. Im Sinne eines kleinen Konzerts tritt jeweils ein anderes Instrument als primus inter pares hervor und verleiht dem weiteren Verlauf die entscheidenden Impulse.

Im ersten Teil des Concertinos für Flöte und Ensemble werfen Soloinstrument und Tutti sich die musikalischen Gedanken gegenseitig zu. Im zweiten Teil (ab Takt 27) findet eine Verdichtung und Ineinander-Verzahnung der musikalischen Gestalten statt. Nachdem (ab Takt 60) die Flöte wieder klar die Führung übernommen und die anderen zur akzentuierenden Begleitfunktion zurückgestuft hat, erheben sich diese und verlangen Gleichberechtigung. Ab Takt 84 verschmelzen alle Instrumente zu einem vibrierenden Tutti. Ein weiterer Ausbruchsversuch der Flöte (ab Takt 115) wird bald pariert und (ab Takt 127) zu einer anderen Form von bewegtem Tutti zusammengeführt. Erst nachdem die Flöte die Einordnung in ein übergeordnetes Ganzes akzeptiert hat, darf sie ihre Kadenz vortragen.

René Wohlhauser

Kurzfassung:

Die solierende Flöte akzeptiert ihre Einordnung in ein übergeordnetes Ganzes und darf dann ihre Kadenz vortragen.

René Wohlhauser - Biographie

Komponist, Sänger, Pianist, Improvisator, Dirigent, Ensembleleiter des „Ensembles Polysono“, des „Duos Simolka-Wohlhauser“ und des „Trios Simolka-Wohlhauser-Seiffert“, Professor für Komposition, Improvisation, Neue Musik, Musiktheorie und Gehörbildung an der Kalaidos Musikhochschule und an der Musikakademie Basel, Schriftsteller.

- 1954:** geboren und in Brienz aufgewachsen, ist René Wohlhauser ein sehr vielseitiger Musiker mit einem stilistisch breiten Spektrum, der in verschiedenen Sparten ein sehr umfangreiches kompositorisches Werk geschaffen hat, das inzwischen über 1900 Werknummern umfaßt. Langjährige Erfahrungen als Rock- und Jazzmusiker, als Improvisator und als Liedbegleiter, sowie als Verfasser von Hörspielmusik beglei(te)ten seine hauptsächliche Tätigkeit als Komponist zeitgenössischer Kunstmusik.
- 1975-79:** Ausbildung am Konservatorium (Musikhochschule) Basel: Kontrapunkt, Harmonielehre, Analyse, Partiturspiel, Instrumentation und Komposition bei Thomas Kessler, Robert Suter, Jacques Wildberger und Jürg Wyttenbach. Dazu weitere Studien in Elektronischer Musik (bei David Johnson), Filmmusik (bei Bruno Spörri), Außereuropäischer Musik (bei Danker Shaaremann), später Gesang (bei David Wohnlich und Robert Koller), Algorithmische Komposition (bei Hanspeter Kyburz, 2000-2002), Improvisation (bei Rudolf Lutz, 2004-2014), Klavier (bei Stéphane Reymond), Max/MSP (bei Volker Böhm, 2005/2006) und Dirigieren (bei Thuring Bräm), sowie in Philosophie (bei Hans Saner). Lehrdiplom als Musiktheorielehrer. Anschließend Kompositionskurse bei Kazimierz Serocki, Mauricio Kagel, Herbert Brün und Heinz Holliger; eingehende Kompositionstudien bei Klaus Huber an der Musikhochschule Freiburg im Breisgau (1980-81) und bei Brian Ferneyhough (1982-87).
- 1978:** Kompositionspreis Valentino Bucchi, Rom, für „Souvenirs de l'Occitanie“ für Klarinette.
- 1981:** Kompositionspreis des Verbandes Deutscher Musikschulen, Bonn, für „Stilstudien“ für Klavier, vier Gitarren und zwei Schlagzeuger.
- 1983:** Kompositionspreis der Vereinigung der Jugendmusikschulen des Kantons Zürich.
- 1984:** Kompositionspreis von Stadt und Kanton Freiburg für „Fragmente für Orchester“.
- 1987:** Kompositionspreis des Domkapitels Salzburg für das „Orgelstück“.
- 1988:** Kranichsteiner Stipendienpreis der Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt für „Adagio assai“ für Streichquartett (Uraufführung durch das Arditti-Quartett).
- 1990:** Kompositionspreis der Ostschweizer Stiftung für Musik und Theater, St. Gallen: 1. Preis für das „Klarinettentrio Metamusik“.
- 1991:** Kulturförderpreis des Kantons Luzern.
- 1992:** Anerkennungspreis der Schweizer Gesellschaft für musikpädagogische Forschung, Zürich, für den mehrfach publizierten Aufsatz „Von einfachen graphischen Notationen und Verbalpartituren zum Denken in Musik“.
- 1996:** Portrait-CD beim Label „Creative Works Records“
- 1996:** Auswahlpreis „Selection“ von Swiss Radio International für die Porträt-CD „in statu mutandi“.
- 1998:** Kulturförderpreis des Kantons Basel-Landschaft.
- 2004:** Uraufführung der Oper „Gantenbein“ am Luzerner Theater in Zusammenarbeit mit dem internationalen Festival der Weltmusiktage und dem Luzerner Sinfonieorchester.
- Ab 2008 bis heute:** Regelmäßige internationale Tourneen mit dem eigenen „En-

semble Polysono“, dem „Duo Simolka-Wohlhauser“ und dem „Trio Simolka-Wohlhauser-Seiffert“ u. a. in Basel, Bern, Zürich, Luzern, Stuttgart, Köln, Oldenburg, Hamburg, München, Berlin, Paris, Salzburg, Wien und London.

2009: Porträt-CD beim Label „musiques suisses / Grammont“.

2013: Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erscheint im Pfau-Verlag, Saarbrücken.

2013: Beginn der CD-Werkedition "Wohlhauser Edition" beim Label NEOS, München:

2013: CD "The Marakra Cycle" mit dem Ensemble Polysono.

2014: CD "Quantenströmung", Kammermusikwerke mit dem Ensemble Polysono.

2015: CD "Manía", Klavierwerke mit Moritz Ernst.

2016: CD „Kasamarówa“ mit dem Duo Simolka-Wohlhauser.

2017: CD „vocis imago“ mit diversen Ensembles.

2019: CD Kammeroper „L'amour est une duperie“ mit dem Ensemble Polysono.

2020: CD „ReBruAla“ mit diversen Ensembles.

Auf YouTube steht eine Playlist mit 200 Werken.

Komponiert u.a. Solo-, Kammer-, Vokal- und Orchestermusik, Orgelwerke, sowie Musiktheater (Oper).

Zahlreiche Aufführungen im In- und Ausland, so u.a. im Schauspielhaus Berlin, Nôtre-Dame de Paris, Concertgebouw Amsterdam, Tokyo, Rom, Toronto, New Castle, Aserbaidshan, Skandinavien, Frankfurt, Speyrer Dom, Klangforum Wien, Glinka-Saal St. Petersburg, Herkules-Saal der Residenz in München, Bangkok, Singapur und Malaysia, regelmäßige Aufführungsreihen u.a. in Basel, Bern, Zürich, Paris, Stuttgart, Hamburg, München und Berlin, sowie Aufführungen an Festivals wie den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik, den Tagen für Neue Musik Zürich, den internationalen Festivals in Odessa, Sofia, Cardiff, Brisbane, St. Petersburg ("International Sound Ways Festival of Contemporary Music") und dem Schweizerischen Tonkünstlerfest. Etliche Porträtkonzerte.

Zusammenarbeit u.a. mit: Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Basler Sinfonieorchester, Luzerner Sinfonieorchester, Bieler Sinfonieorchester, Sinfonietta Basel, Klangforum Wien, Klarinettenensemble des Ensemble Modern, Ensemble Köln, Arditti-Quartett, Modigliani-Quartett, Schweizer Klarinetten trio, sowie mit namhaften andern Ensembles und Solisten der internationalen Musikszene.

Gastdozent für Komposition u. a. an den Internationalen Ferienkursen Darmstadt (1988-94), am Festival in Odessa (1996-98), am internationalen Komponisten-Atelier in Lugano (2000) und an der Carl von Ossietzky-Universität in Oldenburg (2017). Workshops im Rahmen von „Jugend komponiert“ Baden-Württemberg in Karlsruhe (2013) und Thüringen in Weimar (2017).

Umfangreiche Vortragstätigkeit vor allem über eigene Werke, auch in Rundfunksendungen.

Publikationen über kompositorische, ästhetische und philosophische Aspekte der Neuen Musik u.a. in: „MusikTexte“ Köln, „Neue Zürcher Zeitung“, „Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik“, „New Music and Aesthetics in the 21st Century“. Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erschien im Pfau-Verlag Saarbrücken.

Kompositionsaufträge aus dem In- und Ausland. Werkproduktionen durch in- und ausländische Rundfunkanstalten, sowie Porträtsendungen und Gastvorträge beim Radio.

Portrait-CDs, Lexikon-Einträge und Artikel von verschiedenen Musikwissenschaftlern dokumentieren seine Arbeit.

Kulturpolitisches Engagement (Komponistenforum Basel, Schweizerisches Komponisten-Kollegium, weltweites Partiturenvertriebssystem „Adesso“).

Ausstellung seiner graphischen Werke in der Kunsthalle Basel.

Regelmäßige Tätigkeit als Prüfungsexperte an Musikhochschulen.

Unterrichtet seit 1979 Komposition, Musiktheorie und Improvisation an der Musikakademie Basel (und von 1979 bis 1991 an der Akademie Luzern) sowie als Professor an der Kalaidos Musikhochschule, zudem an den Volkshochschulen in Zürich und in Bern. Lebt als freischaffender Komponist in Basel.

Ausschnitte aus Rezensionen:

Zu den interessantesten jüngeren Schweizer Musikerfindern zählt der 1954 geborene René Wohlhauser, dessen Ästhetik sich gleichermaßen an der Tradition der Moderne (am stärksten wohl der Wiener Schule) wie an naturwissenschaftlichen Theoremen der Gegenwart herausbildet. (Sigfried Schibli in der „Basler Zeitung“, 28. Februar 1996.)

Bei näherem Hinhören entpuppt sich seine Musik als komplexes Geflecht von Bewegungen, von Energien, von Kraftlinien. Der in Basel lebende Komponist René Wohlhauser, Schüler von Jacques Wildberger und Brian Ferneyhough, lässt sich immer wieder von philosophischen, künstlerischen und naturwissenschaftlichen Ideen inspirieren, von Hegels Zeitbegriff, Monets Wirklichkeitsauffassung oder Leonhard Eulers Unendlichkeitsbegriff. Wohlhauser strebt in die Tiefe. Davon ausgehend aber gelangt er zu einer genuin musikalischen Darstellung. Sein ästhetisches Ziel ist: nicht modisches Gewerbe, sondern Authentizität. Die vielschichtigen Prozesse in seiner Musik können so auch als Parabel auf die komplexen Vorgänge in dieser Welt aufgefaßt werden. (Thomas Meyer im „Tele“ zum Komponistenporträt auf Radio DRS 2 am 27. September 1995.)

Weitere Informationen, u. a.

- Werkliste
- Publikationsverzeichnis
- Tonträgerliste

finden Sie unter www.renewohlhauser.com

