

René Wohlhauser

*Duo für
Flöte und
Violoncello
Nr. 2*

2020/2021

René Wohlhauser

*Duo für Flöte
und Violoncello
Nr. 2*

2020/2021

Ergon 79, Musikwerknummer 2041

Edition Wohlhauser, Selbstverlag
Schillerstraße 5, CH-4053 Basel

Weltweiter Vertrieb:

Schweizer Musikedition SME/EMS
Postfach 7851
6000 Luzern 7

www.musicedition.ch/sme/composers/58d.htm

Vorwort zum „Duo für Flöte und Violoncello Nr. 2“

Vorzeichen gelten jeweils nur für eine einzige Note in der entsprechenden Oktavlage. Unmittelbare Tonwiederholungen (auch durch Pausen getrennte) behalten die gleiche Tonhöhe bei. Töne ohne Vorzeichen gelten immer als nicht alteriert. Um Unsicherheiten auszuschließen, können manchmal trotzdem Auflösungszeichen erscheinen.

Accidentals only apply to the note they precede and to any immediate repetitions. However, to avoid ambiguity, natural signs are sometimes given.

Die Uraufführung des „Duos für Flöte und Violoncello Nr. 2“ fand statt im Rahmen einer Tournee des „Ensembles Polysono“

Christine Simolka, Sopran

Anastasia Chulkowa, Flöte

Andriy Bandurin, Klarinette

Maria Ten, Violine

Kiril Fasla Prolat, Violoncello

René Wohlhauser, Bariton, Klavier und Leitung

und führte in folgende Konzertsäle:

Fr, 29. Jan. 2022, 19:00h:	Gelterkinden , Musikschule, Rünenbergerstraße 35*)
Sa, 05. Feb. 2022, 20:00h:	Basel , Schmiedenhof, Zunftsaal, Rümelinsplatz 4
So, 13. Feb. 2022, 19:00h:	München , Gasteig, Kleiner Konzertsaal, Rosenheimer Straße 5
Sa, 19. Feb. 2022, 19:00h:	Berlin , Elias-Kuppelsaal, Göhrener Straße 11
Sa, 26. Feb. 2022, 20:00h:	Bern , Le Cap (Französische Kirche), Predigergasse 3
Sa, 05. März 2022, 19:30h:	Zürich , Lavatersaal, St.-Peter-Hofstatt 6

Die vorliegende Partitur-Reinschrift wurde vom Komponisten hergestellt.

Aufführungsdauer: ca. 10 ½ Min.

Duo für Flöte und Violoncello Nr. 2

Ergon 79 (2020/2021), Musikwerknnummer 2041

René Wohlhauser

♩ = 60

The musical score is presented in five systems, each with a Flöte (Flute) and Cello (Vc.) part. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/8. The score includes various dynamics such as *mf*, *mp*, *f*, and *mp*, along with articulation marks like accents and slurs. Measure numbers 1.1, 2, 3, 4, and 5 are indicated at the beginning of each system. The Flöte part is written in treble clef, and the Cello part is in bass clef. The score is framed by double bar lines on the left and right sides.

6

Fl.

Vc.

>mp mf p

8

1.2

Fl.

Vc.

mf mp mf f mp

9

Fl.

Vc.

f mp f mp

10

Fl.

Vc.

f mp f mp mf f

11

Fl.

Vc.

p pp

p legg. pp

1.3

13

Fl. *p* *f* *mf* *f* *p*

Vc. *p* *mf* *mp* *p*

14

Fl. *f* *mf* *p* *mf*

Vc. *f* *p* *mf*

15

Fl. *mp* *mf* *mf*

Vc. *mf* *p* *mp*

16

Fl. *mf* *mf*

Vc. *p*

17

Fl. *mp* *non leg.*

Vc. *mf* *mf* *mp*

18

Fl.

Vc.

1.4

The musical score is presented in two systems, each with a Flute (Fl.) staff on top and a Cello (Vc.) staff on the bottom. The time signature is 4/8. The key signature has one sharp (F#).

Measure 20: Flute: *quasi détaché*, *mp*. Cello: *détaché*, *mp*.

Measure 21: Flute: *mp*. Cello: *poco*, *mp*.

Measure 22: Flute: *p*. Cello: *p*.

Measure 23: Flute: *mp*, *p*. Cello: *p*.

Measure 24: Flute: *mp*. Cello: *mp*.

Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), and *poco* (poco). Performance instructions include *quasi détaché* and *détaché*. The score features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic hairpins.

1.5

26

Fl. *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

27

Fl. *mf*

Vc. *mf*

28

Fl. *mf*

Vc. *mf*

29

Fl. *p* *legg.*

Vc. *legg.* *mp* *mp*

30

Fl. *mf*

Vc. *mf* *détaché* *p*

Detailed description: This page of a musical score for Flute and Cello, measures 26-30. The score is written for two staves: Flute (Fl.) and Cello (Vc.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/8. Measure 26 starts with a first ending bracket labeled '1.5'. The Flute part begins with a *mf* dynamic and features a melodic line with slurs and accents, ending with a *p* dynamic. The Cello part provides a rhythmic accompaniment, starting with a *mf* dynamic and ending with a *p* dynamic. Measure 27 continues the melodic development in the Flute, marked *mf*, while the Cello accompaniment remains. Measure 28 shows further melodic movement in both parts, with the Flute marked *mf* and the Cello also marked *mf*. Measure 29 introduces a change in dynamics and articulation; the Flute part is marked *p* and includes a *legg.* (leggiero) marking, while the Cello part is marked *legg.* and *mp*. Measure 30 concludes the section with the Flute marked *mf* and the Cello marked *mf* and *détaché*, ending with a *p* dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

2.1 (♩ = 60)

sempre quasi détaché

Fl. *mf*

Vc. *mf*

sempre détaché

Musical notation for measures 32-33. The Flute part (Fl.) is in the treble clef and the Violoncello part (Vc.) is in the bass clef. Both parts are marked *mf*. The Flute part is marked *sempre quasi détaché* and the Violoncello part is marked *sempre détaché*. The music consists of eighth and sixteenth notes with various accidentals.

Fl.

Vc.

Musical notation for measures 33-34. The Flute part (Fl.) is in the treble clef and the Violoncello part (Vc.) is in the bass clef. The music continues with eighth and sixteenth notes and rests.

2.2

Fl.

Vc.

Musical notation for measures 34-35. The Flute part (Fl.) is in the treble clef and the Violoncello part (Vc.) is in the bass clef. The music continues with eighth and sixteenth notes and rests.

Fl.

Vc.

Musical notation for measures 35-36. The Flute part (Fl.) is in the treble clef and the Violoncello part (Vc.) is in the bass clef. The music continues with eighth and sixteenth notes and rests.

2.3

Fl.

Vc.

Musical notation for measures 36-37. The Flute part (Fl.) is in the treble clef and the Violoncello part (Vc.) is in the bass clef. The music continues with eighth and sixteenth notes and rests.

37

Fl.

Vc.

38

2.4

Fl.

Vc.

39

Fl.

Vc.

40

2.5

Fl.

Vc.

41

Fl.

Vc.

2.6

Fl. 42

Vc. 42

This system contains measures 42 and 43. The Flute part (Fl.) is written on a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat). The Cello part (Vc.) is written on a bass clef staff. Both parts feature complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests. The music is marked with a double bar line at the end of measure 43.

Fl. 43

Vc. 43

This system contains measures 43 and 44. The Flute part (Fl.) continues with complex rhythmic patterns. The Cello part (Vc.) also continues with complex rhythmic patterns. The music is marked with a double bar line at the end of measure 44.

2.7

Fl. 44

Vc. 44

This system contains measures 44 and 45. The Flute part (Fl.) continues with complex rhythmic patterns. The Cello part (Vc.) also continues with complex rhythmic patterns. The music is marked with a double bar line at the end of measure 45.

Fl. 45

Vc. 45

This system contains measures 45 and 46. The Flute part (Fl.) continues with complex rhythmic patterns. The Cello part (Vc.) also continues with complex rhythmic patterns. The music is marked with a double bar line at the end of measure 46.

2.8

Fl. 46

Vc. 46

This system contains measures 46 and 47. The Flute part (Fl.) continues with complex rhythmic patterns. The Cello part (Vc.) also continues with complex rhythmic patterns. The music is marked with a double bar line at the end of measure 47.

3.1 (♩ = 60)

This musical score is for a duo of Flute (Fl.) and Violoncello (Vc.). It consists of six systems of staves, each with a Flute staff on top and a Violoncello staff on the bottom. The music is in 3/4 time with a tempo of quarter note = 60. The key signature has one sharp (F#). The score is marked with dynamic levels: *mf* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo). The measures are numbered 48, 50, 51, 52, and 54. The Flute part features melodic lines with slurs and accents, while the Violoncello part provides harmonic support with chords and moving lines. There are double bar lines with repeat signs at the beginning and end of each system.

48 Fl. *mf* *pp* *mf* *pp*

48 Vc. *mf* *pp* *mf*

50 Fl.

50 Vc. *mf*

51 Fl. *mf* *pp*

51 Vc. *pp*

52 Fl. *mf*

52 Vc. *mf* *pp*

54 Fl. *pp*

54 Vc. *mf* *pp*

55

Fl.

mf *pp* *mf* *pp*

Vc.

56

Fl.

mf *pp* *mf*

Vc.

mf *pp* *mf*

58

Fl.

pp *mf pp*

Vc.

pp *mf* *pp*

60

Fl.

mf

Vc.

This musical score page contains six systems of music for Flute (Fl.) and Violoncello (Vc.).

- System 1 (Measures 61-62):** Flute part starts with a 3.2 time signature box. Both parts feature slurs and accents. Dynamics include *mf*, *pp*, and *Flag.*. A 15^{ma} interval is indicated in the Vc. part.
- System 2 (Measures 63-64):** Continues the melodic lines. Dynamics include *mf* and *pp*. A note in the Vc. part is marked "(künstliches Flag.)".
- System 3 (Measures 65-66):** Flute part has a *pp* dynamic. Vc. part has *mf* and *pp* dynamics. A 15^{ma} interval is marked.
- System 4 (Measures 66-67):** Flute part has *pp* dynamics. Vc. part has *mf* and *pp* dynamics.
- System 5 (Measures 67-68):** Flute part has *mf* and *pp* dynamics. Vc. part has *mf* and *pp* dynamics.

Throughout the page, double bar lines with repeat dots are used to indicate the end of systems. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

68 Fl. *mf* *Flag.* *pp* *Flag.*

68 Vc. *mf* *Flag.* *pp* *Flag.*

(künstliches Flag.)

69 Fl. *pp* *Flag.* *mf pp* *tr* *3.3*

69 Vc. *pp* *Flag.* *mf* *tr* *stets Halbtontriller*

(künstliches Flag.)

71 Fl. *mf* *tr*

71 Vc. *tr* *stets Halbtontriller*

72 Fl. *pp* *mf* *tr*

72 Vc. *tr* *pp* *mf*

73 Fl. *pp* *mf* *mf* *tr*

73 Vc. *tr* *mf* *mf*

74

Fl. *pp* *mf pp* *mf*

Vc. *pp* *mf pp* *pp*

76

Fl. *pp*

Vc. *mf pp*

77

Fl. *pp* *mf*

Vc. *pp* *mf* *pp*

79

Fl. *pp* *mf*

Vc. *mf* *pp* *mf*

81 3.4 *etwas geräuschhaft* *sim.* *sim.* *sim.* *sim.* *sim.*

Fl. *pp*

Vc. *pont.* *pp* *(ord.)* *mf* *pont.* *pp*

83 *sim.* *(ord.)* *etwas geräuschhaft* *sim.*

Fl. *mf* *pp*

Vc. *(ord.)* *pont.* *pp* *(ord.)* *mf*

85 *sim.* *(ord.)* *etwas geräuschhaft*

Fl. *mf* *pp*

Vc. *pont.* *pp* *(ord.)* *mf* *pont.* *pp*

87 *(ord.)* *etwas geräuschhaft* *(ord.)*

Fl. *mf* *pp* *pont.* *mf*

Vc. *pont.* *pp* *pont.*

3.5

89

Fl. *mf* *(ord.)* *sehr geräuschhaft* *pp* *sim.*

Vc. *molto pont.* *pp* *(ord.)* *molto pont.*

90

Fl. *sim.* *sim.*

Vc. *molto pont.* *(ord.)* *mf* *pp*

91

Fl. *sim.* *sim.* *sim.*

Vc. *molto pont.* *(ord.)* *mf* *pp* *molto pont.* *molto pont.* *molto pont.* *molto pont.*

93

Fl. *sim.* *sim.* *sim.* *(ord.)* *sehr geräuschhaft*

Vc. *(ord.)* *molto pont.* *mf* *mf* *(ord.)* *pp* *mf*

Detailed description: This page of a musical score for Flute (Fl.) and Cello (Vc.) contains measures 89 through 93. The score is written in 4/8 time. Measure 89 features a box with the number '3.5'. The Flute part starts with a dynamic of *mf*, followed by *pp* and *sim.* The Cello part starts with *pp* and *molto pont.*. Measure 90 shows the Flute with *sim.* and the Cello with *mf* and *pp*. Measure 91 has the Flute with *sim.* and the Cello with *mf* and *pp*. Measure 93 includes the Flute with *sim.* and *sehr geräuschhaft*, and the Cello with *mf* and *pp*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

95 *sim.* *tr* *(ord.)* *sehr geräuschhaft*
Fl. *mf* *pp*
Vc. *molto pont.* *molto pont.* *(ord.)* *molto pont.* *molto pont.*
pp *mf* *pp*

97 *sim.* *tr* *(ord.)*
Fl. *pp* *molto pont.* *(ord.)* *mf*
Vc. *(ord.)* *mf* *pp* *mf*

98 *sehr geräuschhaft* *(ord.)*
Fl. *pp* *mf*
Vc. *molto pont.* *tr* *pp*

99 *sehr geräuschhaft* *sim.* *tr* *sim.* *tr*
Fl. *pp* *pp*
Vc. *molto pont.* *(ord.)* *molto pont.*
mf *mf* *pp*

3.6

ord.

immer Klangfarbentriller

Fl. 101 *mf* *pp*

Vc. 101 *pp* *gliss.* *gliss.*

Fl. 103 *mf* *pp* *mf* *pp*

Vc. 103 *pp* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Fl. 105 *mf* *pp* *pp*

Vc. 105 *pp* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Fl. 107 *p*

Vc. 107

pizz.:
fast tonlos, starkes "t"
fast nur Luft geräuschhaft

108 **4.1** (♩ = 60)

Fl. *fast tonlos, fast nur Luft*
pppp *p* *pizz.* *fast tonlos, fast nur Luft* *pppp* *p* *pizz.*

Vc. *pppp* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *pppp* *c.l.t.*

col legno tratto, fast tonlos, fast nur Streichgeräusch

110 *fast tonlos, fast nur Luft*
pppp *p* *pizz.* *fast tonlos, fast nur Luft*
pppp

Fl. *pppp* *p* *pizz.* *fast tonlos, fast nur Luft*
pppp

Vc. *pizz.* *c.l.t.* *pizz.* *c.l.t.*
p *pppp* *p* *pppp*

111 *fast tonlos, fast nur Luft* *pizz.*
pppp *p* *pppp* *p* *fast tonlos, fast nur Luft* *pizz.*

Fl. *pppp* *p* *pppp* *p*

Vc. *pizz.* *c.l.t.* *pizz.* *pizz.*
p *pppp* *p* *p*

4.2 *sempre Flz.: starkes Zungenspitzen-R*

113 *col legno battuto* *c.l.t.* *c.l.b.*

Fl. *p*

Vc. *p* *pppp* *p*

fast tonlos, fast nur Luft *fast tonlos, fast nur Luft*

115 *Flz.* *pppp* *p* *c.l.t.* *pppp* *Flz.* *pppp* *c.l.b.*

Fl. *pppp* *p* *pppp* *p*

Vc. *pppp* *p*

(segue pausa)

*fast tonlos,
fast nur Luft*

4.3 Kombinationen 4.1 und 4.2

117

Fl. *pizz.* *p* *pppp* *Flz.* *p*

Vc. *pizz.* *p*

119

Fl. *pppp* *c.l.t.* *p* *Flz.* *pizz.* *p*

Vc. *c.l.t.* *c.l.b.* *pppp* *p* *pizz.* *c.l.b.* *pizz.* *p*

4.4

122

Fl. *ord.* *p* *fast tonlos,
fast nur Luft* *pppp* *ord.* *p*

Vc. *ord.* *p* *c.l.t.* *pppp* *c.l.t.* *ord.* *p* *c.l.t.* *pppp* *c.l.t.* *pppp*

124

Fl. *ord.* *p* *fast tonlos,
fast nur Luft* *pppp* *fast tonlos,
fast nur Luft* *pppp* *ord.* *p*

Vc. *ord.* *p* *ord.* *p*

4.5 Kombinationen 4.2 und 4.4

*fast tonlos,
fast nur Luft*

126

Fl. *Flz.* *p* *pppp*

Vc. *c.l.b.* *p* *pppp* *c.l.t.* *pppp* *c.l.b.* *p*

ord. *fast tonlos,
fast nur Luft*

127

Fl. *ord.* *p* *pppp* *Flz.* *p*

Vc. *c.l.t.* *pppp* *ord.* *p* *c.l.b.* *p*

4.6 Kombinationen 4.1 und 4.4

129

Fl. *pizz.* *p* *pppp* *pizz.* *p*

Vc. *fast tonlos,
fast nur Luft* *c.l.t.* *pppp* *pizz.* *p*

*fast tonlos,
fast nur Luft*

130

Fl. *pppp*

Vc. *pizz.* *p* *c.l.t.* *pppp* *pizz.* *p*

131 *fast tonlos, fast nur Luft* *ord.* *pizz.* **4.7** *ord.*

Fl. *pppp* *p* *p* *p*

Vc. *c.l.t.* *ord.* *pizz.* *ord.* *p* *p* *p*

134 *pizz.* *Flz.* *ord.* *pizz.* *fast tonlos, fast nur Luft* *pizz.*

Fl. *p* *pppp* *p*

Vc. *pizz.* *c.l.b.* *ord.* *c.l.t.* *pizz.* *pppp* *p*

138 *fast tonlos, fast nur Luft* *Flz.* *fast tonlos, fast nur Luft* *pizz.* *Flz.*

Fl. *(4.2)* *pppp* *p* *(4.3)* *pppp* *p*

Vc. *c.l.b.* *p* *pizz.* *c.l.b.* *p*

140 *ord.* *(4.4)* *(4.5)* *Flz.* *ord.*

Fl. *pppp* *p* *pppp* *p*

Vc. *c.l.t.* *ord.* *c.l.t.* *c.l.b.* *p*

142 *(4.6)* *pizz.* *ord.* *(4.7)* *pizz.* *Flz.*

Fl. *pppp* *p* *pppp* *p*

Vc. *pizz.* *ord.* *pizz.* *c.l.b.* *p*

(segue pausa)

(Fast nur Geräusche am Rande des Verklingens.)

4.9

144

Fl. *ppp* *pppp* *ppp* *pppp*

nur Klappen-geräusche *nur Luft-geräusch* *nur Klappen-geräusche* *nur Luft-geräusch*

144

Vc. *ppp* *pppp* *ppp* *pppp* *ppp* *pppp*

nur Aufschlagen mit Fingern der linken Hand *nur Streich-geräusch* *nur Aufschlagen m. Finger l. Hand* *nur Streich-geräusch* *l. H. aufschlagen* *Streich-geräusch*

148

Fl. *ppp* *pppp* *ppp*

nur Klappen-geräusche *nur Luft-geräusch* *nur Klappen-geräusche*

148

Vc. *pppp* *ppp* *pppp* *ppp* *pppp* *ppp*

nur Streich-geräusch *l. H. aufschlagen* *nur Streich-geräusch* *nur Streich-geräusch* *nur Aufschlagen mit Fingern der linken Hand*

l. H. aufschlagen

152

Fl.

152

Vc.

Werkkommentar zum **Duo für Flöte und Violoncello Nr. 2**

2020/2021 komponiert, Ergon 79, Musikwerknummer 2041,
ca. 10 1/2 Min.

Auf der Suche nach einer kohärenten Grammatik komponierte ich dieses Stück mit einer strengen Auswahl vordefinierter, gewichteter Intervallfolgen, Dauern und Register-Bereiche. Da Ordnung und Chaos oft eng beieinander liegen, erfolgte die Auswahl über algorithmische Funktionen, in die wiederum die gestaltende Hand des Komponisten eingriff, um das geordnete Chaos in eine deutlich wahrnehmbare, individualisierte künstlerische Form zu bringen. In diesem Sinne versinnbildlicht das Stück eine Allegorie auf den Menschen im technisierten Zeitalter, der trotz der ihn umgebenden, allgegenwärtigen Technik versucht, seinem Leben einen humanen Anstrich zu geben. In diesem Stück geschieht dies durch die klangliche Darstellung und Erfahrbarmachung abstrakter Begriffe. Permanente Verwandlungen der Strukturen und Klanggestalten führen unsere Reise durch Klang gewordene, zeitliche Entwicklung von Systemen in der Entstehung von Neuem.

René Wohlhauser

Kurzfassung:

Die Suche nach einer kohärenten Grammatik führte dieses Stück in eine algorithmisch gestaltete und nachträglich künstlerisch individualisierte Ordnung.

René Wohlhauser - Biographie

Komponist, Sänger, Pianist, Improvisator, Dirigent, Ensembleleiter des „Ensembles Polysono“, des „Duos Simolka-Wohlhauser“ und des „Trios Simolka-Wohlhauser-Seiffert“, Professor für Komposition, Improvisation, Neue Musik, Musiktheorie und Gehörbildung an der Kalaidos Musikhochschule und an der Musikakademie Basel, Schriftsteller.

- 1954:** geboren und in Brienz aufgewachsen, ist René Wohlhauser ein sehr vielseitiger Musiker mit einem stilistisch breiten Spektrum, der in verschiedenen Sparten ein sehr umfangreiches kompositorisches Werk geschaffen hat, das inzwischen über 1900 Werknummern umfaßt. Langjährige Erfahrungen als Rock- und Jazzmusiker, als Improvisator und als Liedbegleiter, sowie als Verfasser von Hörspielmusik beglei(te)ten seine hauptsächliche Tätigkeit als Komponist zeitgenössischer Kunstmusik.
- 1975-79:** Ausbildung am Konservatorium (Musikhochschule) Basel: Kontrapunkt, Harmonielehre, Analyse, Partiturspiel, Instrumentation und Komposition bei Thomas Kessler, Robert Suter, Jacques Wildberger und Jürg Wyttenbach. Dazu weitere Studien in Elektronischer Musik (bei David Johnson), Filmmusik (bei Bruno Spörri), Außereuropäischer Musik (bei Danker Shaaremann), später Gesang (bei David Wohnlich und Robert Koller), Algorithmische Komposition (bei Hanspeter Kyburz, 2000-2002), Improvisation (bei Rudolf Lutz, 2004-2014), Klavier (bei Stéphane Reymond), Max/MSP (bei Volker Böhm, 2005/2006) und Dirigieren (bei Thüning Bräm), sowie in Philosophie (bei Hans Saner). Lehrdiplom als Musiktheorielehrer. Anschließend Kompositionskurse bei Kazimierz Serocki, Mauricio Kagel, Herbert Brün und Heinz Holliger; eingehende Kompositionstudien bei Klaus Huber an der Musikhochschule Freiburg im Breisgau (1980-81) und bei Brian Ferneyhough (1982-87).
- 1978:** Kompositionspreis Valentino Bucchi, Rom, für „Souvenirs de l'Occitanie“ für Klarinette.
- 1981:** Kompositionspreis des Verbandes Deutscher Musikschulen, Bonn, für „Stilstudien“ für Klavier, vier Gitarren und zwei Schlagzeuger.
- 1983:** Kompositionspreis der Vereinigung der Jugendmusikschulen des Kantons Zürich.
- 1984:** Kompositionspreis von Stadt und Kanton Freiburg für „Fragmente für Orchester“.
- 1987:** Kompositionspreis des Domkapitels Salzburg für das „Orgelstück“.
- 1988:** Kranichsteiner Stipendienpreis der Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt für „Adagio assai“ für Streichquartett (Uraufführung durch das Arditti-Quartett).
- 1990:** Kompositionspreis der Ostschweizer Stiftung für Musik und Theater, St. Gallen: 1. Preis für das „Klarinettentrio Metamusik“.
- 1991:** Kulturförderpreis des Kantons Luzern.
- 1992:** Anerkennungspreis der Schweizer Gesellschaft für musikpädagogische Forschung, Zürich, für den mehrfach publizierte Aufsatz „Von einfachen graphischen Notationen und Verbalpartituren zum Denken in Musik“.
- 1996:** Portrait-CD beim Label „Creative Works Records“
- 1996:** Auswahlpreis „Selection“ von Swiss Radio International für die Porträt-CD „in statu mutandi“.
- 1998:** Kulturförderpreis des Kantons Basel-Landschaft.
- 2004:** Uraufführung der Oper „Gantenbein“ am Luzerner Theater in Zusammenarbeit mit dem internationalen Festival der Weltmusiktage und dem Luzerner Sinfonieorchester.
- Ab 2008 bis heute:** Regelmäßige internationale Tourneen mit dem eigenen „En-

semble Polysono“, dem „Duo Simolka-Wohlhauser“ und dem „Trio Simolka-Wohlhauser-Seiffert“ u. a. in Basel, Bern, Zürich, Luzern, Stuttgart, Köln, Oldenburg, Hamburg, München, Berlin, Paris, Salzburg, Wien und London.

2009: Porträt-CD beim Label „musiques suisses / Grammont“.

2013: Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erscheint im Pfau-Verlag, Saarbrücken.

2013: Beginn der CD-Werkedition "Wohlhauser Edition" beim Label NEOS, München:

2013: CD "The Marakra Cycle" mit dem Ensemble Polysono.

2014: CD "Quantenströmung", Kammermusikwerke mit dem Ensemble Polysono.

2015: CD "Manía", Klavierwerke mit Moritz Ernst.

2016: CD „Kasamarówa“ mit dem Duo Simolka-Wohlhauser.

2017: CD „vocis imago“ mit diversen Ensembles.

2019: CD Kammeroper „L’amour est une duperie“ mit dem Ensemble Polysono.

2020: CD „ReBruAla“ mit diversen Ensembles.

Auf YouTube steht eine Playlist mit 200 Werken.

Komponiert u.a. Solo-, Kammer-, Vokal- und Orchestermusik, Orgelwerke, sowie Musiktheater (Oper).

Zahlreiche Aufführungen im In- und Ausland, so u.a. im Schauspielhaus Berlin, Nôtre-Dame de Paris, Concertgebouw Amsterdam, Tokyo, Rom, Toronto, New Castle, Aserbaidshan, Skandinavien, Frankfurt, Speyrer Dom, Klangforum Wien, Glinka-Saal St. Petersburg, Herkules-Saal der Residenz in München, Bangkok, Singapur und Malaysia, regelmäßige Aufführungsreihen u.a. in Basel, Bern, Zürich, Paris, Stuttgart, Hamburg, München und Berlin, sowie Aufführungen an Festivals wie den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik, den Tagen für Neue Musik Zürich, den internationalen Festivals in Odessa, Sofia, Cardiff, Brisbane, St. Petersburg ("International Sound Ways Festival of Contemporary Music") und dem Schweizerischen Tonkünstlerfest. Etliche Porträtkonzerte.

Zusammenarbeit u.a. mit: Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Basler Sinfonieorchester, Luzerner Sinfonieorchester, Bieler Sinfonieorchester, Sinfonietta Basel, Klangforum Wien, Klarinettenensemble des Ensemble Modern, Ensemble Köln, Arditti-Quartett, Modigliani-Quartett, Schweizer Klarinetten trio, sowie mit namhaften andern Ensembles und Solisten der internationalen Musikszene.

Gastdozent für Komposition u. a. an den Internationalen Ferienkursen Darmstadt (1988-94), am Festival in Odessa (1996-98), am internationalen Komponisten-Atelier in Lugano (2000) und an der Carl von Ossietzky-Universität in Oldenburg (2017). Workshops im Rahmen von „Jugend komponiert“ Baden-Württemberg in Karlsruhe (2013) und Thüringen in Weimar (2017).

Umfangreiche Vortragstätigkeit vor allem über eigene Werke, auch in Rundfunksendungen.

Publikationen über kompositorische, ästhetische und philosophische Aspekte der Neuen Musik u.a. in: „MusikTexte“ Köln, „Neue Zürcher Zeitung“, „Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik“, „New Music and Aesthetics in the 21st Century“. Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erschien im Pfau-Verlag Saarbrücken.

Kompositionsaufträge aus dem In- und Ausland. Werkproduktionen durch in- und ausländische Rundfunkanstalten, sowie Porträtsendungen und Gastvorträge beim Radio.

Portrait-CDs, Lexikon-Einträge und Artikel von verschiedenen Musikwissenschaftlern dokumentieren seine Arbeit.

Kulturpolitisches Engagement (Komponistenforum Basel, Schweizerisches Komponisten-Kollegium, weltweites Partiturenvertriebssystem „Adesso“).

Ausstellung seiner graphischen Werke in der Kunsthalle Basel.

Regelmäßige Tätigkeit als Prüfungsexperte an Musikhochschulen.

Unterrichtet seit 1979 Komposition, Musiktheorie und Improvisation an der Musikakademie Basel (und von 1979 bis 1991 an der Akademie Luzern) sowie als Professor an der Kalaidos Musikhochschule, zudem an den Volkshochschulen in Zürich und in Bern. Lebt als freischaffender Komponist in Basel.

Ausschnitte aus Rezensionen:

Zu den interessantesten jüngeren Schweizer Musikerfindern zählt der 1954 geborene René Wohlhauser, dessen Ästhetik sich gleichermaßen an der Tradition der Moderne (am stärksten wohl der Wiener Schule) wie an naturwissenschaftlichen Theoremen der Gegenwart herausbildet. (Sigfried Schibli in der „Basler Zeitung“, 28. Februar 1996.)

Bei näherem Hinhören entpuppt sich seine Musik als komplexes Geflecht von Bewegungen, von Energien, von Kraftlinien. Der in Basel lebende Komponist René Wohlhauser, Schüler von Jacques Wildberger und Brian Ferneyhough, lässt sich immer wieder von philosophischen, künstlerischen und naturwissenschaftlichen Ideen inspirieren, von Hegels Zeitbegriff, Monets Wirklichkeitsauffassung oder Leonhard Eulers Unendlichkeitsbegriff. Wohlhauser strebt in die Tiefe. Davon ausgehend aber gelangt er zu einer genuin musikalischen Darstellung. Sein ästhetisches Ziel ist: nicht modisches Gewerbe, sondern Authentizität. Die vielschichtigen Prozesse in seiner Musik können so auch als Parabel auf die komplexen Vorgänge in dieser Welt aufgefaßt werden. (Thomas Meyer im „Tele“ zum Komponistenporträt auf Radio DRS 2 am 27. September 1995.)

Weitere Informationen, u. a.

- Werkliste
- Publikationsverzeichnis
- Tonträgerliste

finden Sie unter www.renewohlhauser.com

