

René Wohlhauser

*Duo für
Flöte und
Violoncello
Nr. 2*

2020/2021

René Wohlhauser

*Duo für Flöte
und Violoncello*

Nr. 2

2020/2021

Ergon 79, Musikwerksnummer 2041

Edition Wohlhauser, Selbstverlag
Schillerstraße 5, CH-4053 Basel

Weltweiter Vertrieb:

Schweizer Musikedition SME/EMS
Postfach 7851
6000 Luzern 7

www.musicedition.ch/sme/composers/58d.htm

Vorwort zum „Duo für Flöte und Violoncello Nr. 2“

Vorzeichen gelten jeweils nur für eine einzige Note in der entsprechenden Oktavlage. Unmittelbare Tonwiederholungen (auch durch Pausen getrennte) behalten die gleiche Tonhöhe bei. Töne ohne Vorzeichen gelten immer als nicht alteriert. Um Unsicherheiten auszuschließen, können manchmal trotzdem Auflösungszeichen erscheinen.

Accidentals only apply to the note they precede and to any immediate repetitions. However, to avoid ambiguity, natural signs are sometimes given.

Die Uraufführung des „Duos für Flöte und Violoncello Nr. 2“ fand statt im Rahmen einer Tournee des „Ensembles Polysono“

Christine Simolka, Sopran

Anastasia Chulkowa, Flöte

Andriy Bandurin, Klarinette

Maria Ten, Violine

Kiril Fasla Prolat, Violoncello

René Wohlhauser, Bariton, Klavier und Leitung

und führte in folgende Konzertsäle:

Fr, 29. Jan. 2022, 19:00h:	Gelterkinden , Musikschule, Rünenbergerstraße 35*)
Sa, 05. Feb. 2022, 20:00h:	Basel , Schmiedenhof, Zunftsaal, Rümelinsplatz 4
So, 13. Feb. 2022, 19:00h:	München , Gasteig, Kleiner Konzertsaal, Rosenheimer Straße 5
Sa, 19. Feb. 2022, 19:00h:	Berlin , Elias-Kuppelsaal, Göhrener Straße 11
Sa, 26. Feb. 2022, 20:00h:	Bern , Le Cap (Französische Kirche), Predigergasse 3
Sa, 05. März 2022, 19:30h:	Zürich , Lavatersaal, St.-Peter-Hofstatt 6

Die vorliegende Partitur-Reinschrift wurde vom Komponisten hergestellt.

Aufführungsdauer: ca. 10 ½ Min.

Duo für Flöte und Violoncello Nr. 2

Ergon 79 (2020/2021), Musikwerknummer 2041

René Wohlhauser

 = 60

[illegible]

6

Fl.

Vc.

mp *mf* *p*

8

1.2

Fl.

Vc.

mf *mp* *mf* *f* *mp*

9

Fl.

Vc.

f *mp* *f* *mp*

10

Fl.

Vc.

f *mp* *f* *mp* *mf* *f*

11

Fl.

Vc.

legg. *p* *pp*

p *legg.* *pp*

Detailed description: This is a musical score for a duo consisting of a Flute (Fl.) and a Violoncello (Vc.). The score is divided into five systems, each containing a measure number at the beginning. The first system starts at measure 6, the second at measure 8, the third at measure 9, the fourth at measure 10, and the fifth at measure 11. The Flute part is written on a treble clef staff, and the Violoncello part is on a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/8. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *f* (forte), and *pp* (pianissimo). There are also markings for *legg.* (leggero). The score is framed by double bar lines on the left and right sides of each system.

$\angle$

quasi détaché

This musical score is for a Flute (Fl.) and Violoncello (Vc.) duo, spanning measures 20 to 24. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/8. The score is divided into five systems, each containing a Flute staff and a Violoncello staff. Measure numbers 20, 21, 22, 23, and 24 are indicated at the beginning of their respective systems. The Flute part begins in measure 20 with a 'quasi détaché' articulation and a mezzo-piano (mp) dynamic. The Violoncello part also starts in measure 20 with a 'détaché' articulation and a mezzo-piano (mp) dynamic. In measure 21, both parts have a 'poco' (poco) marking. In measure 22, the Flute part has a piano (p) dynamic. In measure 23, the Flute part has a mezzo-piano (mp) dynamic and the Violoncello part has a piano (p) dynamic. In measure 24, the Flute part has a mezzo-piano (mp) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and articulation marks.

26 **1.5**

Fl. *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

27

Fl. *mf*

Vc. *mf*

28

Fl. *mf*

Vc. *mf*

29

Fl. *p* *legg.*

Vc. *legg.* *mp* *mp*

30

Fl. *mf* *p*

Vc. *mf* *détaché* *p*

2.1 (♩ = 60)

sempre quasi détaché

Fl. *mf*

Vc. *mf*

sempre détaché

Measures 32-33. Flute (Fl.) and Cello (Vc.) parts. Flute part starts at measure 32 with a dynamic marking of *mf*. Cello part starts at measure 32 with a dynamic marking of *mf*. Both parts are marked *sempre quasi détaché* for the flute and *sempre détaché* for the cello. The music is in 3/4 time with a tempo of 60 beats per minute. The key signature has one sharp (F#).

Fl.

Vc.

Measures 33-34. Flute (Fl.) and Cello (Vc.) parts. The flute part continues from measure 32. The cello part continues from measure 32. The music is in 3/4 time with a tempo of 60 beats per minute. The key signature has one sharp (F#).

2.2

Fl.

Vc.

Measures 34-35. Flute (Fl.) and Cello (Vc.) parts. The flute part continues from measure 33. The cello part continues from measure 33. The music is in 3/4 time with a tempo of 60 beats per minute. The key signature has one sharp (F#).

Fl.

Vc.

Measures 35-36. Flute (Fl.) and Cello (Vc.) parts. The flute part continues from measure 34. The cello part continues from measure 34. The music is in 3/4 time with a tempo of 60 beats per minute. The key signature has one sharp (F#).

2.3

Fl.

Vc.

Measures 36-37. Flute (Fl.) and Cello (Vc.) parts. The flute part continues from measure 35. The cello part continues from measure 35. The music is in 3/4 time with a tempo of 60 beats per minute. The key signature has one sharp (F#).

37

Fl.

Vc.

38

2.4

Fl.

Vc.

39

Fl.

Vc.

40

2.5

Fl.

Vc.

41

Fl.

Vc.

2.6

42

Fl.

Vc.

43

Fl.

Vc.

2.7

44

Fl.

Vc.

45

Fl.

Vc.

2.8

46

Fl.

Vc.

3.1 (♩ = 60)

Fl. 48 *mf* *pp* *mf* *pp*

Vc. 48 *mf* *pp* *mf*

Fl. 50

Vc. 50 *mf*

Fl. 51 *mf* *pp*

Vc. 51 *pp*

Fl. 52 *mf*

Vc. 52 *mf* *pp*

Fl. 54 *pp*

Vc. 54 *mf* *pp*

Detailed description: This page contains the musical score for measures 48 through 55 of the piece 'Duo für Flöte und Violoncello Nr. 2' by René Wohlhauser. The score is written for Flute (Fl.) and Violoncello (Vc.). The tempo is marked as 3.1 (♩ = 60). The key signature has one sharp (F#). The score is divided into systems. The first system (measures 48-49) shows the Flute playing a melodic line with dynamics *mf*, *pp*, *mf*, and *pp*, while the Violoncello provides a harmonic accompaniment with dynamics *mf* and *pp*. The second system (measures 50-51) continues the melodic development in the Flute, with dynamics *mf* and *pp*, and the Violoncello playing a more active role with dynamics *mf* and *pp*. The third system (measures 52-53) features a more complex interplay between the two instruments, with the Flute playing a melodic line and the Violoncello providing a rhythmic accompaniment. The fourth system (measures 54-55) concludes the page with a final melodic phrase in the Flute and a supporting line in the Violoncello. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

This musical score page contains five systems of music for Flute (Fl.) and Violoncello (Vc.). Each system is marked with a double bar line on both sides. The measures are numbered 55, 56, 58, and 60 at the beginning of their respective systems. The Flute part is written in treble clef, and the Violoncello part is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature changes from 3/8 to 4/8 between measures 56 and 58. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo), and *mf pp* (mezzo-forte and pianissimo). The notation includes various note values, rests, and slurs.

Fl. 55 *mf* *pp* *mf* *pp*

Vc. 55 *mf* *pp* *mf*

Fl. 56 *mf* *pp* *mf*

Vc. 56 *mf* *pp* *mf*

Fl. 58 *pp* *mf pp*

Vc. 58 *pp* *mf* *pp*

Fl. 60 *mf*

Vc. 60

61 **3.2** *Flag.* *mf* *pp* *15^{ma}*

Fl. *Flag.* *Flag.* *pp* *15^{ma}*

Vc. *pp* (künstliches Flag.) *mf* *pp* *Flag.*

63 *mf* *pp* *Flag.* *15^{ma}* *15^{ma}* *Flag.* *Flag.*

65 *pp* *15^{ma}* *Flag.* *pp*

Fl. *pp* *15^{ma}*

Vc. *mf* *pp* *Flag.*

66 *Flag.* *pp* *Flag.* *pp*

Fl. *pp* *Flag.* *pp*

Vc. *mf* *pp* *Flag.* *pp*

67 *mf* *pp* *Flag.* *15^{ma}*

Fl. *pp* *Flag.* *pp*

Vc. *mf* *pp* *Flag.* *pp*

68 Fl. *mf* *Flag.* *pp* *Flag.* *mf*

68 Vc. *pp* (künstliches Flag.) *mf*

69 Fl. *Flag.* *mf pp* *tr* *3.3*

69 Vc. *pp* (künstliches Flag.) *mf* *stets Halbtontriller*

71 Fl. *mf* *tr*

71 Vc. *stets Halbtontriller* *pp*

72 Fl. *pp* *mf*

72 Vc. *tr* *mf*

73 Fl. *pp* *mf* *mf*

73 Vc. *tr* *mf* *mf*

Detailed description: This page contains the musical score for measures 68 through 73 of 'Duo für Flöte und Violoncello Nr. 2' by René Wohlhauser. The score is written for Flute (Fl.) and Violoncello (Vc.) in 4/8 time. Measures 68-69 are in 6/8 time, and measures 70-73 are in 4/8 time. The Flute part features various dynamics including *mf*, *pp*, and *Flag.* (flagging), along with trills and a triplet marked '3.3'. The Violoncello part includes dynamics like *pp*, *mf*, and *Flag.*, with a note about '(künstliches Flag.)' (artificial flagging) and a continuous half-tone trill ('stets Halbtontriller') indicated by a wavy line. The score is divided into systems, with double bar lines and repeat signs at the beginning and end of each system.

This musical score page contains measures 74 through 80 of a piece for Flute (Fl.) and Violoncello (Vc.). The music is written in 4/8 time and features complex rhythmic patterns with many beamed sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), and *pp* (pianissimo) again. The score is divided into four systems, each with a Flute staff on top and a Violoncello staff on the bottom. Measure numbers 74, 76, 77, and 79 are indicated at the start of their respective systems. The notation includes various accidentals (sharps, flats, naturals) and phrasing slurs. The page is decorated with double bar lines and diagonal lines at the ends of the systems.

Fl. 74 *pp* *mf* *pp* *mf*

Vc. 74 *pp* *mf* *pp* *pp*

Fl. 76 *pp*

Vc. 76 *mf* *pp*

Fl. 77 *pp* *mf*

Vc. 77 *pp* *mf* *pp*

Fl. 79 *pp* *mf*

Vc. 79 *mf* *pp* *mf*

3.4

Fl. 81 *etwas geräuschhaft* *sim.* *sim.* *sim.* *sim.* *sim.*

Vc. 81 *pont.* *pp* *(ord.)* *mf* *pont.* *pp*

Fl. 83 *sim.* *(ord.)* *etwas geräuschhaft* *sim.*

Vc. 83 *(ord.)* *pont.* *pp* *(ord.)* *mf*

Fl. 85 *sim.* *(ord.)* *etwas geräuschhaft*

Vc. 85 *pont.* *pp* *(ord.)* *mf* *pont.* *pp*

Fl. 87 *(ord.)* *etwas geräuschhaft* *(ord.)*

Vc. 87 *pont.* *pp* *pont.* *mf*

3.5

Fl. 89 (ord.) *sehr geräuschhaft* *sim.* *mf* *pp*

Vc. 89 *molto pont.* *pp* (ord.) *molto pont.*

Fl. 90 *sim.*

Vc. 90 (ord.) *molto pont.* *mf* *pp*

Fl. 91 *sim.*

Vc. 91 *molto pont.* (ord.) *molto pont.* *molto pont.* *molto pont.* *molto pont.* *mf* *pp*

Fl. 93 *sim.* *sim.* *sim.* (ord.) *sehr geräuschhaft* *mf* *mf* (ord.) *pp*

Vc. 93 (ord.) *molto pont.* *mf* *pp* (ord.) *mf* *pp*

Fl. 95 *sim.* *tr.* *mf* *sehr geräuschhaft* *pp* *molto pont.* *tr.*

Vc. 95 *molto pont.* *tr.* *molto pont.* *tr.* *(ord.)* *mf* *pp* *molto pont.* *tr.* *molto pont.* *tr.*

Fl. 97 *sim.* *tr.* *pp* *molto pont.* *tr.* *(ord.)* *mf*

Vc. 97 *molto pont.* *tr.* *(ord.)* *mf* *pp* *(ord.)* *mf*

Fl. 98 *sehr geräuschhaft* *tr.* *pp* *(ord.)* *mf* *molto pont.* *tr.*

Vc. 98 *molto pont.* *tr.* *pp* *molto pont.* *tr.*

Fl. 99 *sehr geräuschhaft* *tr.* *pp* *sim.* *tr.* *pp* *sim.* *tr.*

Vc. 99 *molto pont.* *tr.* *(ord.)* *mf* *mf* *pp* *molto pont.* *tr.*

3.6

ord.

immer Klangfarbentriller

Fl. 101

mf *pp*

Vc. 101

ord. *gliss.* *gliss.* *pp*

Fl. 103

mf *pp* *mf* *pp*

Vc. 103

gliss. *gliss.* *gliss.* *pp*

Fl. 105

mf *pp* *pp*

Vc. 105

gliss. *gliss.* *gliss.* *pp*

Fl. 107

p

Vc. 107

108 4.1 (♩ = 60)

Fl. *pizz.:* *fast tonlos, starkes "t"*
fast nur Luft geräuschhaft

Vc. *pizz.* *fast tonlos, fast nur Luft* *pizz.*

110 *pppp* *p* *pizz.* *p* *pppp* *p* *c.l.t.* *pppp*

111 *col legno tratto,* *fast tonlos, fast nur Streichgeräusch*

Fl. *fast tonlos, fast nur Luft* *pizz.* *fast tonlos, fast nur Luft* *pizz.* *fast tonlos, fast nur Luft*

Vc. *pizz.* *c.l.t.* *pizz.* *c.l.t.* *pppp* *p* *pppp* *p* *pppp*

112 *fast tonlos, fast nur Luft* *pizz.* *fast tonlos, fast nur Luft* *pizz.* *fast tonlos, fast nur Luft*

Fl. *pppp* *p* *pppp* *p*

Vc. *pizz.* *c.l.t.* *pizz.* *c.l.t.* *pppp* *p* *pppp* *p*

113 4.2 *sempre Flz.: starkes Zungenspitzen-R*

Fl. *p*

Vc. *col legno battuto* *c.l.t.* *c.l.b.* *p* *pppp* *p*

115 *fast tonlos, fast nur Luft* *Flz.* *fast tonlos, fast nur Luft* *Flz.*

Fl. *pppp* *p* *pppp* *p*

Vc. *c.l.t.* *c.l.b.* *pppp* *p* *pppp* *p*

(segue pausa)

4.3 Kombinationen 4.1 und 4.2

*fast tonlos,
fast nur Luft*

Fl. 117 *pizz.* *p* *pppp* *Flz.* *p*

Vc. 117 *p*

*fast tonlos,
fast nur Luft*

Fl. 119 *Flz.* *pizz.* *p*

Vc. 119 *c.l.t.* *c.l.b.* *pppp* *c.l.t.* *p* *pppp* *pizz.* *c.l.b.* *p* *pppp* *pizz.*

4.4

ord. *fast tonlos,
fast nur Luft* *ord.*

Fl. 122 *p* *pppp* *c.l.t.* *p*

Vc. 122 *ord.* *p* *c.l.t.* *pppp* *ord.* *c.l.t.* *pppp* *c.l.t.* *pppp*

ord. *fast tonlos,
fast nur Luft* *fast tonlos,
fast nur Luft* *ord.*

Fl. 124 *p* *pppp* *pppp* *p*

Vc. 124 *ord.* *p* *ord.* *p*

4.5 Kombinationen 4.2 und 4.4

126

Fl. *fast tonlos, fast nur Luft*

Vc. *c.l.b.* *p* *c.l.t.* *pppp* *c.l.t.* *c.l.b.* *pppp* *p*

127

Fl. *ord.* *p* *fast tonlos, fast nur Luft* *pppp* *Flz.* *p*

Vc. *c.l.t.* *pppp* *ord.* *p* *c.l.b.* *p*

4.6 Kombinationen 4.1 und 4.4

129

Fl. *pizz.* *p* *pppp* *pizz.* *p*

Vc. *fast tonlos, fast nur Luft* *c.l.t.* *pppp* *pizz.* *p*

130

Fl. *fast tonlos, fast nur Luft* *pppp*

Vc. *pizz.* *p* *c.l.t.* *pppp* *pizz.* *p*

Kombinationen 4.1, 4.2 und 4.4

131 *fast tonlos, fast nur Luft* *ord.* *pizz.* **4.7** *ord.*

Fl. *pppp* *p* *p* *p*

Vc. *c.l.t.* *ord.* *pizz.* *ord.* *pppp* *p* *p* *p*

134 *pizz.* *Flz.* *ord.* *pizz.* *fast tonlos, fast nur Luft* *pizz.*

Fl. *p* *pppp* *p*

Vc. *pizz.* *c.l.b.* *ord.* *c.l.t.* *pizz.* *pppp* *p*

138 *fast tonlos, fast nur Luft* *Flz.* *fast tonlos, fast nur Luft* *pizz.* *Flz.*

Fl. *(4.2)* *pppp* *p* *pppp* *p*

Vc. *c.l.b.* *p* *pizz.* *c.l.b.* *p*

140 *ord.* *(4.4)* *(4.5)* *Flz.* *ord.*

Fl. *pppp* *p* *pppp* *p*

Vc. *c.l.t.* *ord.* *c.l.t.* *c.l.b.* *p*

142 *(4.6)* *pizz.* *ord.* *(4.7)* *pizz.* *Flz.*

Fl. *pppp* *p* *pppp* *p*

Vc. *pizz.* *ord.* *pizz.* *c.l.b.* *p*

(segue pausa)

(Fast nur Geräusche am Rande des Verklingens.)

4.9

Fl. 144

nur Klappen-
geräusche

ppp

nur Luft-
geräusch

pppp

nur Klappen-
geräusche

ppp

nur Luft-
geräusch

pppp

Vc. 144

nur Aufschlagen mit Fingern
der linken Hand

ppp

nur Streich-
geräusch

pppp

nur Aufschlagen
m. Finger l. Hand

ppp

nur Streich-
geräusch

pppp

l. H. auf-
schlagen

ppp

Streich-
geräusch

pppp

Fl. 148

nur Klappen-
geräusche

ppp

nur Luft-
geräusch

pppp

nur Klappen-
geräusche

ppp

Vc. 148

nur Streich-
geräusch

pppp

l. H. auf-
schlagen

ppp

nur Streich-
geräusch

pppp

nur Streich-
geräusch

pppp

nur Streich-
geräusch

pppp

nur Aufschlagen mit Fingern
der linken Hand

ppp

l. H. auf-
schlagen

ppp

Fl. 152

Vc. 152

[10:45]

Gandria, 21. Juli 2020

Basel, 28. August 2021

Werkkommentar zum **Duo für Flöte und Violoncello Nr. 2**

2020/2021 komponiert, Ergon 79, Musikwerknummer 2041,
ca. 10 1/2 Min.

Auf der Suche nach einer kohärenten Grammatik komponierte ich dieses Stück mit einer strengen Auswahl vordefinierter, gewichteter Intervallfolgen, Dauern und Register-Bereiche. Da Ordnung und Chaos oft eng beieinander liegen, erfolgte die Auswahl über algorithmische Funktionen, in die wiederum die gestaltende Hand des Komponisten eingriff, um das geordnete Chaos in eine deutlich wahrnehmbare, individualisierte künstlerische Form zu bringen. In diesem Sinne versinnbildlicht das Stück eine Allegorie auf den Menschen im technisierten Zeitalter, der trotz der ihn umgebenden, allgegenwärtigen Technik versucht, seinem Leben einen humanen Anstrich zu geben. In diesem Stück geschieht dies durch die klangliche Darstellung und Erfahrbarmachung abstrakter Begriffe. Permanente Verwandlungen der Strukturen und Klanggestalten führen unsere Reise durch Klang gewordene, zeitliche Entwicklung von Systemen in der Entstehung von Neuem.

René Wohlhauser

Kurzfassung:

Die Suche nach einer kohärenten Grammatik führte dieses Stück in eine algorithmisch gestaltete und nachträglich künstlerisch individualisierte Ordnung.

René Wohlhauser - Biographie

Komponist, Sänger, Pianist, Improvisator, Dirigent, Ensembleleiter des „Ensembles Polysono“, des „Duos Simolka-Wohlhauser“ und des „Trios Simolka-Wohlhauser-Seiffert“, Professor für Komposition, Improvisation, Neue Musik, Musiktheorie und Gehörbildung an der Kalaidos Musikhochschule und an der Musikakademie Basel, Schriftsteller.

- 1954:** geboren und in Brienz aufgewachsen, ist René Wohlhauser ein sehr vielseitiger Musiker mit einem stilistisch breiten Spektrum, der in verschiedenen Sparten ein sehr umfangreiches kompositorisches Werk geschaffen hat, das inzwischen über 1900 Werknummern umfaßt. Langjährige Erfahrungen als Rock- und Jazzmusiker, als Improvisator und als Liedbegleiter, sowie als Verfasser von Hörspielmusik beglei(te)ten seine hauptsächliche Tätigkeit als Komponist zeitgenössischer Kunstmusik.
- 1975-79:** Ausbildung am Konservatorium (Musikhochschule) Basel: Kontrapunkt, Harmonielehre, Analyse, Partiturspiel, Instrumentation und Komposition bei Thomas Kessler, Robert Suter, Jacques Wildberger und Jürg Wyttenbach. Dazu weitere Studien in Elektronischer Musik (bei David Johnson), Filmmusik (bei Bruno Spörri), Außereuropäischer Musik (bei Danker Shaaremann), später Gesang (bei David Wohnlich und Robert Koller), Algorithmische Komposition (bei Hanspeter Kyburz, 2000-2002), Improvisation (bei Rudolf Lutz, 2004-2014), Klavier (bei Stéphane Reymond), Max/MSP (bei Volker Böhm, 2005/2006) und Dirigieren (bei Thuring Bräm), sowie in Philosophie (bei Hans Saner). Lehrdiplom als Musiktheorielehrer. Anschließend Kompositionskurse bei Kazimierz Serocki, Mauricio Kagel, Herbert Brün und Heinz Holliger; eingehende Kompositionstudien bei Klaus Huber an der Musikhochschule Freiburg im Breisgau (1980-81) und bei Brian Ferneyhough (1982-87).
- 1978:** Kompositionspreis Valentino Bucchi, Rom, für „Souvenirs de l'Occitanie“ für Klarinette.
- 1981:** Kompositionspreis des Verbandes Deutscher Musikschulen, Bonn, für „Stilstudien“ für Klavier, vier Gitarren und zwei Schlagzeuger.
- 1983:** Kompositionspreis der Vereinigung der Jugendmusikschulen des Kantons Zürich.
- 1984:** Kompositionspreis von Stadt und Kanton Freiburg für „Fragmente für Orchester“.
- 1987:** Kompositionspreis des Domkapitels Salzburg für das „Orgelstück“.
- 1988:** Kranichsteiner Stipendienpreis der Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt für „Adagio assai“ für Streichquartett (Uraufführung durch das Arditti-Quartett).
- 1990:** Kompositionspreis der Ostschweizer Stiftung für Musik und Theater, St. Gallen: 1. Preis für das „Klarinettentrio Metamusik“.
- 1991:** Kulturförderpreis des Kantons Luzern.
- 1992:** Anerkennungspreis der Schweizer Gesellschaft für musikpädagogische Forschung, Zürich, für den mehrfach publizierten Aufsatz „Von einfachen graphischen Notationen und Verbalpartituren zum Denken in Musik“.
- 1996:** Portrait-CD beim Label „Creative Works Records“
- 1996:** Auswahlpreis „Selection“ von Swiss Radio International für die Porträt-CD „in statu mutandi“.
- 1998:** Kulturförderpreis des Kantons Basel-Landschaft.
- 2004:** Uraufführung der Oper „Gantenbein“ am Luzerner Theater in Zusammenarbeit mit dem internationalen Festival der Weltmusiktage und dem Luzerner Sinfonieorchester.
- Ab 2008 bis heute:** Regelmäßige internationale Tourneen mit dem eigenen „En-

semble Polysono“, dem „Duo Simolka-Wohlhauser“ und dem „Trio Simolka-Wohlhauser-Seiffert“ u. a. in Basel, Bern, Zürich, Luzern, Stuttgart, Köln, Oldenburg, Hamburg, München, Berlin, Paris, Salzburg, Wien und London.

2009: Porträt-CD beim Label „musiques suisses / Grammont“.

2013: Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erscheint im Pfau-Verlag, Saarbrücken.

2013: Beginn der CD-Werkedition "Wohlhauser Edition" beim Label NEOS, München:

2013: CD "The Marakra Cycle" mit dem Ensemble Polysono.

2014: CD "Quantenströmung", Kammermusikwerke mit dem Ensemble Polysono.

2015: CD "Manía", Klavierwerke mit Moritz Ernst.

2016: CD „Kasamarówa“ mit dem Duo Simolka-Wohlhauser.

2017: CD „vocis imago“ mit diversen Ensembles.

2019: CD Kammeroper „L'amour est une duperie“ mit dem Ensemble Polysono.

2020: CD „ReBruAla“ mit diversen Ensembles.

Auf YouTube steht eine Playlist mit 200 Werken.

Komponiert u.a. Solo-, Kammer-, Vokal- und Orchestermusik, Orgelwerke, sowie Musiktheater (Oper).

Zahlreiche Aufführungen im In- und Ausland, so u.a. im Schauspielhaus Berlin, Nôtre-Dame de Paris, Concertgebouw Amsterdam, Tokyo, Rom, Toronto, New Castle, Aserbaidshan, Skandinavien, Frankfurt, Speyrer Dom, Klangforum Wien, Glinka-Saal St. Petersburg, Herkules-Saal der Residenz in München, Bangkok, Singapur und Malaysia, regelmäßige Aufführungsreihen u.a. in Basel, Bern, Zürich, Paris, Stuttgart, Hamburg, München und Berlin, sowie Aufführungen an Festivals wie den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik, den Tagen für Neue Musik Zürich, den internationalen Festivals in Odessa, Sofia, Cardiff, Brisbane, St. Petersburg ("International Sound Ways Festival of Contemporary Music") und dem Schweizerischen Tonkünstlerfest. Etliche Porträtkonzerte.

Zusammenarbeit u.a. mit: Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Basler Sinfonieorchester, Luzerner Sinfonieorchester, Bieler Sinfonieorchester, Sinfonietta Basel, Klangforum Wien, Klarinettenensemble des Ensemble Modern, Ensemble Köln, Arditti-Quartett, Modigliani-Quartett, Schweizer Klarinetten trio, sowie mit namhaften andern Ensembles und Solisten der internationalen Musikszene.

Gastdozent für Komposition u. a. an den Internationalen Ferienkursen Darmstadt (1988-94), am Festival in Odessa (1996-98), am internationalen Komponisten-Atelier in Lugano (2000) und an der Carl von Ossietzky-Universität in Oldenburg (2017). Workshops im Rahmen von „Jugend komponiert“ Baden-Württemberg in Karlsruhe (2013) und Thüringen in Weimar (2017).

Umfangreiche Vortragstätigkeit vor allem über eigene Werke, auch in Rundfunksendungen.

Publikationen über kompositorische, ästhetische und philosophische Aspekte der Neuen Musik u.a. in: „MusikTexte“ Köln, „Neue Zürcher Zeitung“, „Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik“, „New Music and Aesthetics in the 21st Century“. Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erschien im Pfau-Verlag Saarbrücken.

Kompositionsaufträge aus dem In- und Ausland. Werkproduktionen durch in- und ausländische Rundfunkanstalten, sowie Porträtsendungen und Gastvorträge beim Radio.

Portrait-CDs, Lexikon-Einträge und Artikel von verschiedenen Musikwissenschaftlern dokumentieren seine Arbeit.

Kulturpolitisches Engagement (Komponistenforum Basel, Schweizerisches Komponisten-Kollegium, weltweites Partiturenvertriebssystem „Adesso“).

Ausstellung seiner graphischen Werke in der Kunsthalle Basel.

Regelmäßige Tätigkeit als Prüfungsexperte an Musikhochschulen.

Unterrichtet seit 1979 Komposition, Musiktheorie und Improvisation an der Musikakademie Basel (und von 1979 bis 1991 an der Akademie Luzern) sowie als Professor an der Kalaidos Musikhochschule, zudem an den Volkshochschulen in Zürich und in Bern. Lebt als freischaffender Komponist in Basel.

Ausschnitte aus Rezensionen:

Zu den interessantesten jüngeren Schweizer Musikerfindern zählt der 1954 geborene René Wohlhauser, dessen Ästhetik sich gleichermaßen an der Tradition der Moderne (am stärksten wohl der Wiener Schule) wie an naturwissenschaftlichen Theoremen der Gegenwart herausbildet. (Sigfried Schibli in der „Basler Zeitung“, 28. Februar 1996.)

Bei näherem Hinhören entpuppt sich seine Musik als komplexes Geflecht von Bewegungen, von Energien, von Kraftlinien. Der in Basel lebende Komponist René Wohlhauser, Schüler von Jacques Wildberger und Brian Ferneyhough, läßt sich immer wieder von philosophischen, künstlerischen und naturwissenschaftlichen Ideen inspirieren, von Hegels Zeitbegriff, Monets Wirklichkeitsauffassung oder Leonhard Eulers Unendlichkeitsbegriff. Wohlhauser strebt in die Tiefe. Davon ausgehend aber gelangt er zu einer genuin musikalischen Darstellung. Sein ästhetisches Ziel ist: nicht modisches Gewerbe, sondern Authentizität. Die vielschichtigen Prozesse in seiner Musik können so auch als Parabel auf die komplexen Vorgänge in dieser Welt aufgefaßt werden. (Thomas Meyer im „Tele“ zum Komponistenporträt auf Radio DRS 2 am 27. September 1995.)

Weitere Informationen, u. a.

- Werkliste
- Publikationsverzeichnis
- Tonträgerliste

finden Sie unter www.renewohlhauser.com